

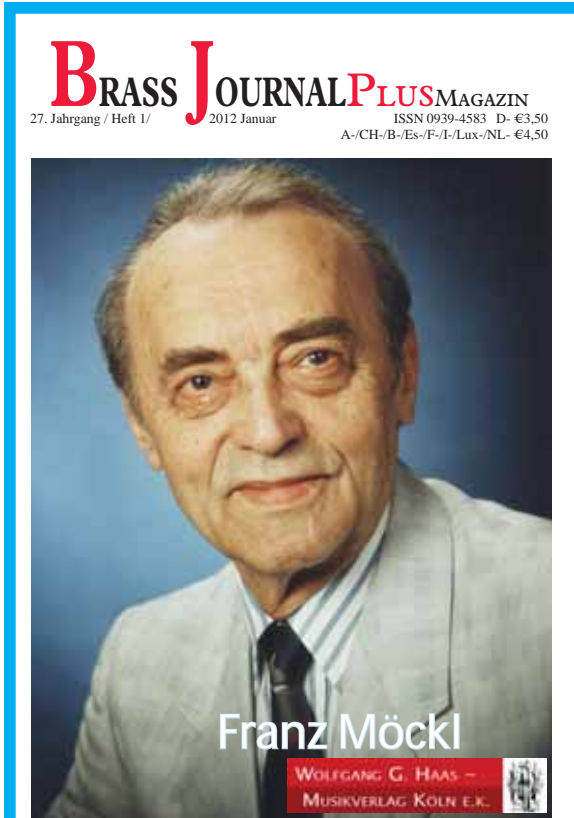
BRASS JOURNAL PLUS MAGAZIN

Ab. Jahrgang 23 / Artikelübersicht

ISSN 2193-7893

D- €3,50

A-/CH-/B-/Es-/F-/I-/Lux-/NL- €4,50



Nr.1 / 2010;
Jan. bis März;



Nr.2 / 2010;
April bis Juni;



Nr.3 / 2010;
Juli bis Sept.;



Nr.4 / 2010;
Oktober-Dez.



Nr.1 / 2009;
Jan. bis März;



Nr.2 / 2009;
April bis Juni;



Nr.3 / 2009;
Juli bis Sept.;



Nr.4 / 2009;
Oktober-Dez.



WOLFGANG G. HAAS –
MUSIKVERLAG KÖLN E.K.



Brass Journal plus	Thema	Titel der Aufsätze
Jg. 23/ 4. 2008	José de Juan Martínez um 1810-nach 1882	Duette und Trios für die Naturtrompete
Jg. 23/ 4. 2008	Manuel Castillo 1930-2005	"Orippe" Rezitativ & Allegro für Klarinette und Streichorchester, Pfl ichtwerk für den Klarinettenwettbewerb der "Ciudad de Dos Hermanas"
Jg. 23/ 4. 2008	Das Portrait - Stanley Weiner 1925-1991	Komponist oder Violinvirtuose?
Jg. 23/ 4. 2008	Instrumente im Fokus - Orgel	als Soloinstrument
Jg. 23/ 4. 2008	Franz Möckl *1925	Chormusik: Die fränkische Volksliedersammlung Friedrich L. Brieglebs von 1825 u.a
Jg. 24/ 1. 2009	Reinhold Weber * 1927	„Die große und die kleine Septime“ Der deutsche Komponist erzählt von seiner Kompositionsarbeit
Jg. 24/ 1. 2009	Karl von Liechtenstein-Kastelkorn 1623 - 1695	Tschechische Barockmusik. Ein Fürst prägt seine Zeit. Er war als Karl II. Bischof von Olmütz sowie gewählter Bischof von Breslau
Jg. 24/ 1. 2009	Das Portrait - Juan Rodríguez Romero *1947	Musiker aus Leidenschaft
Jg. 24/ 1. 2009	Instrumente im Fokus - Klavier	Soloinstrument. Definition und Raritäten für das Instrument
Jg. 24/ 1. 2009	Alexander Fedyanin * 1946	Entdeckung einer Musiklandschaft: Kasachstan
Jg. 24/ 1. 2009	Albumbblatt -Nr. 1 (Notenbeigabe)	Alexander Fedyanin: Kasachisches Thema mit Variationen für Posaune und Klavier (Auszug)
Jg. 24/ 2. 2009	East meets West	Inspirationen und Aktivitäten. Der musikalische Austausch zwischen Komponisten aus den östlichen Ländern und West-Europa ist nicht erst seit Frédéric Chopin aktuell. Im Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln wird dieser Kontakt gepflegt.
Jg. 24/ 2. 2009	Das Portrait: Johannes Sutor *1939	Musiker aus Leidenschaft
Jg. 24/ 2. 2009	Albumbblatt -Nr. 2 (Notenbeigabe)	Isaac Albeniz 1860- 1909 als der Begründer des spanischen Nationalstils. Die spanische Suite op. 47 (Auszug)
Jg. 24/ 2. 2009	Instrumente im Fokus - Naturtrompete	Soloinstrument Naturtrompete. Definition und Raritäten für das Instrument
Jg. 24/ 2. 2009	Jiří Laburda *1931	Bereicherung für das europäische Repertoire
Jg. 24/ 3. 2009	Musik aus Trompetenautomaten	Inspirationen für die Aufführungspraxis „Alter Musik“
Jg. 24/ 3. 2009	Zur Notenreihe: Gesang, Trompete und Begleitung	Arie con Tromba, Herausgaben von Edward H. Tarr
Jg. 24/ 3. 2009	Das Portrait - Bernhard Krol	ein bemerkenswerter Vertreter der deutschen Musikszene.
Jg. 24/ 3. 2009	Albumbblatt - Nr. 3 (Notenbeigabe)	Franz Liszt 1811-1886 Ungarische Rhapsodie Nr. 15 Marche de Rákóczy für Klavier
Jg. 24/ 3. 2009	Albert Hiller * 1951	Sammler aus Leidenschaft
Jg. 24/ 3. 2009	Zur Notenreihe: Musica sacra romantica	Der Komponist und Kirchenmusiker Alexander Wolf
Jg. 24/ 4. 2009	Manfred Gerigk OP *1934	Sonanz Teil 1
Jg. 24/ 4. 2009	Jiří Laburda *1931	Missa Clara – eine Messe für Kirche und Konzertsaal, Michal Nedělka
Jg. 24/ 4. 2009	Das Portrait - Henry Purcell 1659-1595	zum 350. Geburtstag des Orpheus Britannicus, Wolfgang G. Haas
Jg. 24/ 4. 2009	Albumbblatt - Nr. 4 (Notenbeigabe)	St. Anthony Choral, Thema, für Brass Ensemble. Joseph Haydn's Werk lebt in den Variationen von Brahms über ein Thema von Haydn, op. 56 weiter. Hier ist lediglich ein Versuch zu sehen, mit einem Brass Ensemble das Thema wiederzugeben. Das vollständige Werk befindet sich in Vorbereitung. (Auszug)
Jg. 24/ 4. 2009	Zur Notenreihe - Trompete, Harfe (Keyboard) "Erlebnis: Trompete"	Bearbeitungen und Kompositionen, Wolfgang G. Haas
Jg. 24/ 4. 2009	Joseph Haydn 1732-1809	Hob.: VII e,1, Concerto für Trompete und Orchester, Klavierauszug, neue Herausgabe
Jg. 24/ 1. 2010	Manfred Gerigk OP *1934	Sonanz Teil 2
Jg. 24/ 4. 2009	Albumbblatt - Nr. 4 (Notenbeigabe)	St. Anthony Choral, Thema, für Brass Ensemble. Joseph Haydn's Werk lebt in den Variationen von Brahms über ein Thema von Haydn, op. 56 weiter. Hier ist lediglich ein Versuch zu sehen, mit einem Brass Ensemble das Thema wiederzugeben. Das vollständige Werk befindet sich in Vorbereitung. (Auszug)
Jg. 24/ 4. 2009	Zur Notenreihe - Trompete, Harfe (Keyboard) "Erlebnis: Trompete"	Bearbeitungen und Kompositionen, Wolfgang G. Haas
Jg. 24/ 4. 2009	Joseph Haydn 1732-1809	Hob.: VII e,1, Concerto für Trompete und Orchester, Klavierauszug, neue Herausgabe
Jg. 25/ 1. 2010	Manfred Gerigk OP *1934	Sonanz Teil 2
Jg. 25/ 1. 2010	Zum 25 jährigen Verlagsjubiläum 2010, Folge 1	Wolfgang G. Haas *1946 Verleger
Jg. 25/ 1. 2010	Stanley Weiner 1925-1991	zum 85. Geburtstag des Komponisten und Virtuosen
Jg. 25/ 1. 2010	Adolf Scherbaum 1909 -2000	Der Trompeter Adolf Scherbaum eine Legende würde 100 Jahre alt
Jg. 25/ 1. 2010	Instrumente im Fokus	Sinfonische Bläserorchester die Geschichte, Besetzung und Einsatz
Jg. 24/ 1. 2010	Albumbblatt - Nr. 5 Jacques Arcadelt 1504-1568	Canzona „Il vagh'e dolce sguardo“ 4 Trompeten (Klarinetten)
Jg. 24/ 2. 2010	Zum 25 jährigen Verlagsjubiläum 2010, Folge 2	Das Interview mit dem Verleger Wolfgang G. Haas
Jg. 24/ 2. 2010	Juan Rodríguez Romero *1947	30. Internationales Musikfestival Sanlúcar de Barrameda
Jg. 25/ 2. 2010	Theodor Leschetitzky 1830 - 1915	zum 180. Geburtstag des Komponisten, Virtuosen und Pädagogen
Jg. 25/ 2. 2010	Domenico Gabrielli 1651 - 1690	Komponist und Instrumentalist Trompeten in der Kammermusik Italiens (17. / 18. Jahrhundert) zur Herausgabe seiner Trompetenwerke (komplett) von Edward H. Tarr
Jg. 25/ 2. 2010	Albumbblatt - Nr. 6 (Notenbeigabe).	David Buhl 1781-1860, Instructeur de L'École Nationale des Trompettes à Versailles; Six premières Fanfares à 4 trompettes (1799); Six Pas Redoublés pour les Voltigeurs à 4 trompettes (1806) Auszug der Originalausgabe Edited & arranged by Edward H. Tarr & Jean-François Madeuf
Jg. 25/ 3. 2010	Zum 25 jährigen Verlagsjubiläum 2010, Folge 3	Die Philosophie des Verlages
Jg. 25/ 3. 2010	Braback Wassa *1947	Geschichte einer Nationalhymne Afghanistan

Brass Journal plus	Thema	Titel der Aufsätze
Jg. 25/ 3. 2010	Das Portrait - Richard A. „Dick“ Lister	Posaunist, Komponist, Dozent
Jg. 25/ 3. 2010	Gioacchino Rossini	Grande Fanfare - Le Rendez-vous de chasse
Jg. 25/ 3. 2010	Giovanni Buonaventura Viviani 1638 - 1692	Europäischer Komponist
Jg. 25/ 4. 2010	Zum 25 jährigen Verlagsjubiläum 2010, Folge 4	Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K. seit 25 Jahre aktiv
Jg. 25/ 4. 2010	Albumblatt - Nr. 7 Wolfgang G. Haas & Teddy Sandleben	Vuvuzela Blues, der Traum vom Siegen für Vuvuzela; für Trompete und Keyboard
Jg. 25/ 4. 2010	Das Portrait - Alexander Wolf * 1969	Komponist und Kirchenmusiker
Jg. 25/ 4. 2010	Zur Notenreihe: Erlebnis Musik	Erlebnis Musik Orgelmusik bis 2010
Jg. 25/ 4. 2010	Guillermo León und Johannes Sutor	Misa Latinoamericana
Jg. 25/ 4. 2010	Johann Dessary ? – 1841	Sechs Aufzüge für 4 bis 6 Trompeten und Pauken von Albert Hiller
Jg. 25/ 4. 2010	Albumblatt - Nr. 8 Tielmann Susato um 1510/15 - ca 1570	Suite de Susato für ein Blech-/Holzbläser Ensemble mit Pauken ad libitum Auszug der Originalausgabe Edited & arranged by Wolfgang G. Haas
Jg. 26/ 1. 2011	Das Portrait Manfrfed Gerigk OP * 1934	Wie und warum ich komponiere.
Jg. 26/ 1. 2011	Irmtraud und Edward H. Tarr	Das Duo
Jg. 26/ 1. 2011	Instrumente im Fokus - Pauke	Die Pauken
Jg. 26/ 1. 2011	Johann Carl Christian Fischer 1752-1807	Konzert (Symphonie) für acht obligate Pauken und Orchester
Jg. 26/ 1. 2011	Johann Baptist Georg Neruda 1752-1807	Konzert Es-Dur für Horn (Trompete) und Streichorchester
Jg. 26/ 1. 2011	Albumblatt - Nr. 9 Theodor Leschetizky, 1830-1915	Aus Zehn musikalische Kleinodien für Trompete und Klavier (Orgel/Cembalo) Nr. 6. Motif Finlandais, Allegretto; edited and arranged by Wolfgang G. Haas
Jg. 26/ 2. 2011	Das Portrait Jirí Laburda *1931	zum 80. Geburtstag
Jg. 26/ 2. 2011	Das Festival	XXXI Fimog „Festival 2011 international de música a orillas del guadalquivir“ in Sanlúcar de Barrameda, Andalusien
Jg. 26/ 2. 2011	Taras Yachschenko * 1964	Komponist und Pianist
Jg. 26/ 2. 2011	Instrumente im Fokus - Klassifizierung	Was ist ein Musikinstrument? Wie werden sie eingeteilt?
Jg. 26/ 2. 2011	Albumblatt - Nr. 10 Willi Trapp * 1923	GLORY HALLELUJA aus Sieben Sprituals für Trompete in C/ B und Keyboard
Jg. 26/ 3. 2011	Stanley Weiner 1925-1991	künstlerischer Meilenstein des 20. Jahrhunderts. Zum 20. Todestag
Jg. 26/ 3. 2011	Portrait Hartmut Hein	zum 75. Geburtstag
Jg. 26/ 3. 2011	Guido von Arezzo um 992-1050	der Erfinder einer Schrift die an nahezu keine Ländergrenzen stößt.
Jg. 26/ 3. 2011	Lothar Graap	Komponist und Organist
Jg. 26/ 3. 2011	Instrumente im Fokus - Die Gitarre	Die Geschichte und Entwicklung
Jg. 26/ 3. 2011	Albumblatt - Nr. 11	Orlando di Lasso (Auszug der „Lasso Suite“)
Jg. 26/ 4. 2011	William Boyce 1711-1779	Musikalischer Meilenstein des 18. Jh. Zum 300. Geburtstag
Jg. 26/ 4. 2011	Portrait Felix Argast	Zum 75. Geburtstag
Jg. 26/ 4. 2011	Teddy Sandleben	National wie International
Jg. 26/ 4. 2011	Das ADE-TRIO Internationale Gründung	Viola, Trompete, Basso continuo
Jg. 26/ 4. 2011	Instrumente im Fokus - Das Saxophon	Die Geschichte und Entwicklung
Jg. 26/ 4. 2011	Albumblatt - Nr. 12	Henry Purcell (Auszug: Prelude in C-Dur für Brassquintett)
Jg. 27/ 1. 2012	Adré Campra	Vor 300 Jahren wurde die tragédie lyrique „Idomeneus“ zur Uraufführung gebracht
Jg. 27/ 1. 2012	Portrait Franz Möckl *1925	Zum 87. Geburtstag
Jg. 27/ 1. 2012	Jirí Laburda	Eine Annäherung zum Stil seiner Klavierwerke (von Nadezda Basalaeva)
Jg. 27/ 1. 2012	Instrumente im Fokus - Trompete und Orgel	Eine Schicksalsgemeinschaft? Teil 1 (Wolfgang G. Haas)
Jg. 27/ 1. 2012	Albumblatt - Nr. 13	Paul Hainlein (1628-1686) Battalia (Auszug der Sonata in C-Dur)
Jg. 27/ 2. 2012	ADE-Trio Feierte seine Deutschlandpremiere	Köln / Altenberg /Remscheid Heinz Kraschl, Wolfgang G. Haas und Juan Rodriguez Romero
Jg. 27/ 2. 2012	Portrait Gerhard Deutschmann	zum 79. Geburtstag
Jg. 27/ 2. 2012	Wolfgang Keßler	Mit Geschmack und instrumentaler Sicherheit bearbeiten
Jg. 27/ 2. 2012		
Jg. 27/ 2. 2012	Instrumente im Fokus - Trompete und Orgel	Eine Schicksalsgemeinschaft? Teil 2 (Wolfgang G. Haas)
Jg. 27/ 2. 2012	Albumblatt - Nr. 14	

BRASS JOURNALPLUS Magazin

Impressum

Brass Journal plus

Herausgeber:

Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e.K.

Redaktion:

Wolfgang G. Haas (verantwortlich)

BrassJournalplus(at)Haas-Koeln.de

Telefon: 02203 98883-0

Neue Nr.: ISSN 2193-7893

Erscheinungsweise: Vierteljährlich

4 Ausgaben pro Jahr zum Januar, April, Juli und Oktober, Redaktionsschluß ist jeweils der 1. des Vormonats.

Inhalt:

Das Musikmagazin Brass Journal plus erscheint vierteljährlich jeweils zu Quartalsanfang .

Brass Journal plus liefert Berichte, Notizen und Konzerttermine.

In jeder Brass Journal plus-Ausgabe finden sich:
Bericht über ein interessantes Thema
ein Portrait einer auffallenden Musiker-Persönlichkeit.

Ein Instrument oder Instrumentalist im Fokus

Albumblatt (Interessantes in Noten)

Wer - Wo - Was?

Noten-, Buch- und/oder CD-Rezensionen

Berichte über Musik, Musiker usw.

Rätselcke

IMPRESSUM

Herausgeber:

Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K.

Redaktion:

Wolfgang G. Haas (verantwortlich)

BrassJournalplus@Haas-Koeln.de

Telefon: 02203 98883-0

Neue Nr.: ISSN 2193-7893

Erscheinungsweise: 4 Ausgaben

pro Jahr zum Quartalsbeginn: Januar, April, Juli und Oktober,

Redaktionsschluß ist jeweils der 1. des jeweiligen

Erscheinungsvormonats: also 1. Dez., 1. März.,

1. Juni, 1. Sept.

Bezug im Abonnement:

Jahresabo Deutschland: 26,00 €incl. MwSt

(4 Ausgaben x 3,50 €=14,00 €im Abo plus Versandkosten

12,00 €)

Jahresabo Europa: 28,00 €incl. MwSt

(4 Ausgaben x 4,50 €=18,00 €plus Versandkosten

14,00 €)

Jahresabo Welt: 38,00 €incl. MwSt

(4 Ausgaben x 4,50 €=18,00 €plus Versandkosten

24,00 €)

Vertrieb/Anzeigenleitung /Anzeigenbetreuung:

Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e.K.

Postfach 90 07 48, D-51117 Köln

BrassJournalplus@Haas-Koeln.de

Telefon: 02203 98883-0

Anzeigenpreise:

Es gilt die Preisliste vom 1. 1. 2012

© 2012

Beiträge, die mit Verfassernamen gekennzeichnet sind, bezeichnen die Meinung des Verfassers. Keine Gewähr für unverlangt eingesandte Manuskripte oder Besprechungsexemplare. Einsender von Manuskripten, Briefen oder Ähnlichem erklären sich mit redaktioneller Bearbeitung einverstanden. Mit Ausnahme der gesetzlich zugelassenen Fällen ist eine Verwertung ohne Einwilligung des Verlages strafbar.

© International Copyright 2012 by Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K.

Zurück

info(@haas-koeln.de

www.haas-koeln.de

Steuer-Nummer: 216 1565 0350

Handelsregister-Nummer: HR A 15036