

Komponisten / Autoren

AUFBAU:

Abkürzungen ⇔ Abkürzungsverzeichnis

Komponist Daten**-Titel, Opus**

Noten Reihe (Herausgeber)

Material/Besetzung

ISMN M-50000-xxx-x Preis in €

ISMN M-2054-0xxx-x Preis in €

(Bei Ton-/Bild-Aufnahme auf CD/DVD:

"⊗" in CD"

in-CD HCC-Nr.xxx xxx; Preis in €

evt. erklärender Text

Albertini, Thomae 1671-1737**-Sonate**

Tschechische Barockmusik Nr. 68a (Pia)

4 (Natur-)Trompeten, Pk, Klavier-/Orgelauszug

ISMN M-2054-0199-3 29,50 €

Albertinis Sonate á 10, aus der Verlagsreihe

Tschechische Barockmusik***-Musik am Hof des Bischofs Liechtenstein - Kastelkorn***

wurde unter anderem mit dem italienischen

Musikwissenschaftler und Trompeter Jonathan Pia realisiert. Er studierte an der renommierten Forschungsstätte für Alte Musik, an der Schola Canorum Basiliensis. In Zusammenarbeit mit den Schlossarchiv Krensiere konnte diese Publikation herausgegeben werden.

Albinoni, Tomaso 1671-1751

Arie con Tromba Nr. 16

-Arie aus La Statira

„Vien con nuova orribil guerra“

für Sopran, 2 Trompeten in C, 2 Oboen, Streicher, B. c. (1726),

Herausgegeben von Edward H. Tarr

Partitur mit Stimmensatz

ISMN M-2054-0830-5 43,50 €

-Concerto C-Dur

für (Natur-)Trompete in C/B/A & Orgel

Partitur, Stimmen (Wisskirchen/Haas)

ISMN M-50000-224-6 16,60 €

in CD-MUSIK AUS FÜRSTLICHEN RESIDENZEN
TROMPETE & ORGEL KÖLN, Folge 5

HCC 2006 005 18,00 €

-Concerto für Trompete in C/B & Orgel

- Junge Solisten (transponierte Fassung in F-Dur) (Haas)

ISMN M-50000-403-5 16,60 €

Der Venezianer Tomaso Albinoni zeigt sich insbesondere bei

thematischer Verarbeitung, innerhalb der Sätze, in großer Klarheit. Seine melodische Behandlung begeistern immer wieder aufs Neue, sowohl Interpret als auch Zuhörer. Dieses Herausragende Concerto ist in 2 Fassungen erschienen. Die vom Komponisten vorgegebene C-Dur-Ausgabe ist auch mit Natur-Trompete spielbar und die F-Dur-Ausgabe für den fortgeschrittenen Beginner transponiert, mit einer modernen Trompete ausführbar.

-Adagio

Erlebnis: Trompete Nr. 1 (Geiger)

Trompete in C/B/Es, Harfe (Klavier)

ISMN M-2054-0363-8 9,50 €

-Largo

Erlebnis: Trompete Nr. 2 (Geiger)

Trompete in C/B/Es, Harfe (Klavier)

ISMN M-2054-0364-5 9,50 €

Albrici, Vincenzo 1631-1696**-Sonate (Dresden um 1660)**

für 2 (Natur-)Trompeten & Orgel

(Wisskirchen/Haas)

ISMN M-50000-587-2 Partitur, Stimmen 14,30 €

-in CD HCC 2004 012 18,00 €

-Sonate (Dresden um 1660)

für 2 Trompeten in C/B & Orgel

- Junge Solisten (transponierte Fassung in F-Dur) (Haas)

ISMN M-50000-604-6 14,30 €

Der in Rom geborene Komponist wirkte hauptsächlich in der Hofkapelle des Kurfürsten Johann Georg II. in Dresden. Die Überlieferung dieses Kleinods verdanken wir A. Schering. Die vom Komponisten vorgegebene C-Dur-Ausgabe ist neben der Naturtrompete auch mit der (Piccolo-)Trompete spielbar.

Die transponierte F-Dur - Ausgabe für den fortgeschrittenen Beginner ist mit einem modernen Instrument ausführbar.

Aldrovandini, Giuseppe 1671-1707**-Sonata für (Natur-)Trompete & Orgel**

(Haas)

ISMN M-50000-095-2 12,50 €

Glanzvolle Musik aus dem Italien der Barockzeit. Der Bologneser Aldrovandini war ein Kollege von Torelli und Giacomo Antonio Perti. Er schrieb dieses Werk für Naturtrompete in C. Eine C- und eine B-Stimme (für modere Trompete) liegen der Ausgabe bei.

Altenburg, Johann Ernst 1734-1801**-Concerto für 7 (Natur-)Trompeten & Pauken**

(Haas)

ISMN M-50000-166-9 20,50 €

Das berühmte Konzert für 7 Trompeten & Pauken aus Altenburgs „Versuch einer Anleitung zur heroisch musikalischen Trompeter

und Pauker-Kunst“ aus dem Jahre 1795 wurde hier in wichtigen Details ergänzt und praxisingerecht aufbereitet.

Das Stimmenmaterial:

Partitur,

Clarinó Concertato in D (C); Coro I in D (C); Coro II in D (C);

Timpani.

Das Werk ist sowohl auf Naturtrompeten als auch auf modernen Instrumenten realisierbar.

Altenburg, Michael 1584-1640

-“Nun komm der Völker Heiland“

für 6 Trompeten (Klarinetten etc.),

(Haas)

ISMN M-50000-689-3 12,50 €

Trompetenensemble (Hörner/Klarinetten) im Advent und Weihnacht. Der Komponist von diesem bekannten Adventchoral stammt aus Erfurt.

Anonym, Deutschland, 19. Jahrhundert

- 6 Schweriner Aufzüge

Europäische Musik: Deutschland des frühen 19. Jahrh. (Hiller)

für 4 (Natur-)Trompeten und Pauken

ISMN M-2054-0674-5 32,50 €

Die 6 Stücke stammen aus dem frühen 19. Jahrh. Die Naturtrompeten in der Klarinlage erreichten als obere Grenze meist nur mehr das notierte g“.

Die Aufzüge sind daher gut auf altem Instrumentarium auszuführen, aber eben auch mit modernen Instrumenten.

Anonym, Spanien, 17. Jahrhundert

-28 Canciones diversas a dos Clarines

2 (Natur-)Trompeten

Europäische Musik: Spanien des 17./18. Jahrh. (Haas)

ISMN M-50000-580-3 11,00 €

Bis vor kurzem war nicht viel über barocke Trompetenmusik in Spanien bekannt. Dieses Werk gibt einen schönen Einblick in die Behandlung der Stimmführung der Zeit.

Anonym, Augsburg um 1582

-Aufzug des Augsburger

Trompeten-Automaten, 1582?

(Tarr)

5 (Natur-)Trompeten & Pauken

oder (Doppelchörig)

10 (Natur-Trompeten & Pauken

ISMN M-50000-009-9 14,30 €

Dies ist vermutlich einer der ältesten Aufzüge überhaupt. Rekonstruiert ist die Musik aus dem Werk einer Spieluhr.

Ein wunderschönes Stück Trompetenmusik, wofür die Forschung allerdings noch Fragen beantworten muss.

Eine Doppelchörigkeit suggeriert der Uhrenaufbau: Zwei Trompetenchöre von je 5 Trompeter stehen sich gegenüber, im Zentrum, eine Etage höher steht der Pauker.

Spielt der rechte Chor, nimmt der linke Chor die Instrumente runter. Dieses Wechselspiel erfolgt bei jeder Wiederholung.

Ein klassisches Stück Aufführungspraxis. Ein wunderbares Werk zur Vorführung der Spielpraxis.

Anonym (Dresden) 17. Jahrh.

-3 Dresdener“ Aufzüge

für 3 (Doppelchörig 6) (Natur-)Trompeten & Pauken (Tarr)

ISMN M-50000-251-2 12,00 €

Anonym (Einsiedeln)

-Zwölf Einsiedeler Aufzüge

für 3 (6) (Barock-)Trompeten und Pauken

Herausgegeben von Edward H. Tarr

Partitur mit Stimmensatz

ISMN M-2054-0829-9 24,50 €

Anonym, Traditional

-English Folk Song „Greensleeves“

Young Band Nr. 6 (Haas)

(Fl, Ob, Klarin, Sax-Alt, Sax-Ten, Hn, Trp2, Pos, Tb, Schlagz)

Partitur & Stimmensatz

ISMN M-2054-0113-9 47,50 €

Die Reihe YOUNG BAND wurde für junge Bläsergruppen geschaffen, um ein orchestrales Spielgefühl zu entwickeln. Gleichzeitig liefert es Vortragsmaterial für ein erfolgreiches Konzertieren auszuprobieren. Dieses Spielmaterial ist für die YOUNG BAND der Rheinischen Musikschule in Köln entwickelt worden und wird erfolgreich von vielen Schulorchestern aufgeführt.

Anonym (Kloster Weyarn) 17. Jahrh

-Duette aus Kloster Weyarn (Wey 667)

für 2 (Natur-)Trompeten (Hiller)

ISMN M-50000-024-2 8,20 €

Das **Kloster Weyarn** wurde 1133 als Stift der

Augustiner Chorherren unter dem Patronat des

Erzbischofs Konrad I (1106-1147) von Salzburg, eines

engagierten Förderers der Chorherrenbewegung, gegründet.

Eine Reihe von Aufzugsmusiken für Naturtrompete sind hier entstanden. Der berühmte Sammler und Buchautor Albert Hiller legt hier eine DuettSgl des Chorherrenstiftes vor.

Anonym (Ochsenhausen) 18./19. Jahrh.

-Zwei Aufzüge aus Ochsenhausen

für 3 Blechbläser, Pauken, Orgel

für (Natur-)Trompete, 2 (Natur-)Hörner, Pauken & Orgel;

oder 3 (Natur-)Trompeten, Pauken & Orgel

(Haas)

ISMN M-2054-0632-5 32,50 €

Ochsenhausen liegt an der Oberschwäbischen Barockstraße, zwischen Ulm und dem Bodensee im Herzen Oberschwabens. Die

Stadt wird geprägt durch die gewaltige Anlage der ehemaligen Reichsabtei. Sie ist heute wie in früheren Jahrhunderten ein kulturelles Zentrum weit über die Region hinaus. Das Kloster Ochsenhausen, war ursprünglich eine Benediktiner-Abtei. Die Klosterkirche erhielt ihre erste Weihe im Jahr 1093 und bestand bis zur Auflösung des Klosters bei der Säkularisation im Jahr 1803. Die 2 Ochsenhausener Aufzüge aus dem 18./19. Jahrhundert stammen aus der Slg von Albert Hiller.

Anonym, Slg: Mösl/Mozart,L. Dessary, Joh.

-Aufzüge Slg

für 3, 4 und 5 (Natur-)Trompeten
(Mösl, Martin ?),

-6 Münchener Aufzüge 3 (Natur-)Trp, Pk,
(Mozart Leopold),

-Musikalische Schlittenfahrt für 4 (Natur-)Trp, Pk
(Dessary, Johann),

-2 Aufzüge 5 (Natur-)Trp, Pk
(Hiller)

ISMN M-50000-006-8 16,60 €

Anonym, Tirol Stift Stams

-Tiroler Aufzüge

aus dem Zisterzienser-Stift Stams

52 Aufzüge für 3 oder 4 (Natur-)Trompeten
und Pauken

(H. Herrmann-Schneider/ A. Hiller)

ISMN M-2054-0673-8 84,50 €

Antegnati, Constanzo 1549-1624

-Canzon „La Battera“

Brass Music Nr. 4- Italien (Haas)

2 Trompeten in B/C; Horn in F/Es (Trp3 in B,
Posaune); Posaune (Tuba)

ISMN M-2054-0473-4 24,50 €

-Canzon „La Battera“

Brass Music Nr. 5- Italien (Haas)

4 Trompeten (Piccolo-Trompete, 3 Trompeten)

ISMN M-2054-0474-1 18,00 €

Felix Argast *1936

-Partita

I. Intrada - II. Air - III. Gaillarde

für Posaune in C / B & Orgel

Faksimile

ISMN M-2054-0927-2 18,50 €

-Partita

I. Intrada - II. Air - III. Gaillarde

für Trompete in C & Orgel

Faksimile

ISMN M-2054-0924-1 18,50 €

Felix Argast stammt aus der Schweiz, er wurde im Jahre 1936 in Basel geboren.

Als Künstler ist er Mitglied des schweizerischen Werkbundes (SWB). Als Designer, Produktgestalter erhielt viele internationale Auszeichnungen und Design-Preise.

Sein Musikstudium absolvierte er an der Musik-Akademie Basel. (Trompete, Klavier, Komposition).

Er war mehrere Jahre Trompeter im Konservatoriums-Orchester, als freier Musiker in verschiedenen Sinfonieorchestern tätig und ging dann einer regen solistischen Tätigkeit nach. Als Leiter verschiedener Chöre und Instrumental-Ensembles sammelte er Kenntnisse für seine kompositorische Arbeit. Er schuf ein umfangreiches Oeuvre aus der Praxis für die Praxis.

Bach, Johann Sebastian 1685-1750

-„Grosser Herr und starker König“ Aria Nr. 8

aus dem Weihnachtsoratorium, erster Teil,
BWV 248,8; Am ersten Weihnachtstag;
(Wisskirchen/Haas)

Bass-Vokalstimme, Trompete, Orgel

ISMN M-50000-874-3 (D-Dur) 20,50 €

ISMN M-50000-684-8 (C-Dur) 20,50 €

-„Vom Himmel hoch, da komm ich her“

Choral aus dem Weihnachtsoratorium

Vokalmusik mit Instrumentaler Begleitung (Wisskirchen)

4 Trompeten, Pauken, Orgel & 30 Chorpartituren
ISMN M-2054-0360-7 52,50 €

„Vom Himmel hoch“ nach dem Choral Nr. 9 aus dem

Weihnachtsoratorium, Erster Teil, BWV 248, 8.

Der Herausgeber, Paul Wißkirchen, hat den Choral wirkungsvoll für 4 Trompeten in B/C, Pauken und Orgel eingerichtet.

Der GChor (S.A.T.B.) singt dazu den Liedtext „Vom Himmel hoch da komm' ich her“.

-Kantate „Herz und Mund und Tat und Leben“

„Jesus bleibet meine Freude“, Choral Nr. 10

aus der Kantate BWV 147;

für ein Ensemble von 5 gleichen Instrumenten
(Haas)

(Trompeten, Klarinetten etc.)

ISMN M-50000-109-6 16,40 €

-Kantate „Herz und Mund und Tat und Leben“

„Jesus bleibet meine Freude“, Choral Nr. 10

aus der Kantate BWV 147;

für ein Ensemble von 5 gleichen Instrumenten
(Posaunen, Celli, Fagotte etc.)

ISMN M-50000-015-0 16,40 €

-Toccat & Fuge: BWV 565 ; d-Moll, d minor

Große Musik für kleine Ensembles Nr. 1 (Tarr/Haas)
für ein Ensemble von 5 gleichen Instrumenten
(Trompeten, Klarinetten etc.)

ISMN M-50000-108-9 16,60 €

Die berühmte Komposition von Johann Sebastian Bach hier als Bearbeitung für 5 gleiche Instrumente: Trompete/ Klarinette etc. als musikalischer Spaß und Herausforderung von Edward H. Tarr und Wolfgang G. Haas arrangiert.

Die Internationale Trompetengilde (ITG) war begeistert, genau wie viele Ensembles die diese Herausforderung schon gemeistert haben.

Beachten Sie auch die weiteren Werke dieser Reihe

>>Große Musik für kleine Ensembles<<

z. B. Mozarts Ouvertüren zur „Zauberflöte“ oder „Figaros Hochzeit“.

-Kantate BWV 143

„Lobe den Herrn, meine Seele“

Choral Nr. 2; Du Friedefürst, Herr Jesu Christ:

für ein Ensemble von 3 gleichen Instrumenten
(Trompeten, Klarinetten etc.) & Orgel/Klavier, B.c.(Vc. (Pos., Fg.),
(Wisskirchen/Haas)

ISMN M-50000-068-6 12,00 €

-Kantate BWV 22

„Jesu nahm zu sich die Zwölfe“;

Choral Nr. 10 „Ertöt' uns durch dein' Güte,“

für ein Ensemble von 3 gleichen Instrumenten
(Trompeten, Klarinetten etc.) & Orgel/Klavier, B.c.(Vc. (Pos., Fg.),
(Wisskirchen/Haas)

ISMN M-50000-067-9 12,00 €

-Trios (6) aus dem „Musikalisches Opfer“ BWV 107, (16 Min)

(Hefti)

Klarinette, Bassethorn & Bassklarinette

ISMN M-2054-0114-6 23,00 €

Johann Sebastian Bach: aus dem „Musikalischen Opfer“

BWV 1079, eingerichtet für Klarinette, Bassethorn und
Bassklarinette (David Philip Hefti)

1. Canon a2 cancricans

2. Canon a2 per motum contrarium

3. Canon a2 per augmentationem, contrario motu

4. Canon a2 per tonos

5. Fuga canonica in epidiapecte

6. Ricercare a3

Das musikalische Opfer (BWV 1079) verdankt seine Entstehung dem Besuch Johann Sebastian Bachs am Preussischen Hof Friedrichs II., an dem sein Sohn Carl Philipp Emanuel als Cembalist wirkte. Der König konfrontierte Bach mit einem selbst komponierten Thema - dem „Thema Regium“ - und bat ihn, das Thema kontrapunktisch auszuarbeiten.

Das Resultat waren zwei Fugen (eine drei- und eine

sechsstimmige), eine Triosonate und zehn Kanons, die 1747 als musikalisches Opfer erschienen.

Aus dem musikalischen Opfer habe ich sechs Werke transkribiert, die sich am besten für die Trio-Besetzung mit Klarinette, Bassethorn und Bassklarinette eignen; es sind dies fünf Kanons und die dreistimmige Fuge, das Ricercare a3. Ich habe die Besetzung aufgrund der Homogenität dreier Klarinetten und des Tonumfanges der einzelnen Instrumente gewählt.

Es ist bekannt, dass J. S. Bach Ausgangspunkt für die meisten Komponisten war, die nach ihm folgten. Es ist aber sehr erstaunlich und zeugt vom Genie Bachs, dass sich sogar die zweite Wiener Schule (ca. 200 Jahre nach Bach!) um Arnold Schoenberg auf Bach bezieht. Dies zeigt sich sehr deutlich in den Kanons der vorliegenden Ausgabe, in welchen typisch serielle Kompositionstechniken verwendet werden: Krebs, Umkehrung und Augmentation-Diminution. (David Philip Hefti)

- David Philip Hefti gewinnt den 1. Preis beim internationalen

George Enescu Wettbewerb 2005 für Komposition.

- David Philip Hefti erhält den **Kunstpreis Zollikon 2006**.

-Choralbearbeitung

über „Wachet auf! Ruft uns die Stimme“

BWV 140,4

für Sopran-/Tenor- Vokalstimme,

Trompete,Orgel/Piano

Voce con Tromba Nr. 30 (Haas)

ISMN M-2054-0637-0 18,50 €

-Choralbearbeitung

über „Wachet auf! Ruft uns die Stimme“

BWV 140,4

Schulorchester Nr.17 (Haas)

für gem. Bläser-(Streicher-) Ensembles

Fl, Ob,Klarin2, Sax- Alt, Sax-Ten, Hn2,Trp2 C/B,

Vi2, Ba/Vc,Tb/Kb

ISMN M-50000-246-8 43,90 €

-Largo aus dem VI Konzert, g-moll

Erlebnis:Trompete Nr.04 (Geiger)

Trompete in C/B/Es,Harfe (Klavier)

ISMN M-2054-0366-9 12,50 €

-“Bist du bei mir“, Trp,Harfe (Klavier)

Erlebnis:Trompete Nr.03 (Geiger)

Trompete in C/B/Es,Harfe (Klavier)

ISMN M-2054-0365-2 9,50 €

-Kantate „Ich hab viel Bekümmernis“,

Arie, „Seufzer, Tränen, Kummer, Not“ BWV 021,3

Voce con Tromba Nr.19 (Wisskirchen/Haas)

Sopran Vokalsolo,Trompete, Orgel

ISMN M-2054-0273-0 11,90 €

-Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“;
zum 3. Sonntag nach Trinitatis und für alle Zeit ;
Arie „Seufzer, Tränen, Kummer, Not“ BWV 021,3
Voce con Oboe Nr. 1 (20) (Wisskirchen/Haas)
Sopran-/Tenor-Vokalsolo, Oboe, Orgel
ISMN M-2054-0274-7 11,90 €

- Contrapunktus **IX**, BWV 1080/9
aus «Die Kunst der Fuge». für Brass Quintett
(Donald Montalto)
2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba
ISMN M-2054-0082-8 24,50 €
Bachs wunderbare Fugenschöpfungen für alle möglichen
und unmöglichen Besetzungen zu bearbeiten, hat eine lange
Tradition. Auch Blechbläserquartette und -quintette profitieren
von diesem Schatz und streben dabei das Ziel an, wie eine Orgel
zusammenzuklingen.
Das rhythmische Zusammenspiel, der Klanguausgleich und die
einheitliche musikalische Gestaltung des kontrapunktischen
Notentextes können an diesen Fugen, die original für Cembalo
oder Klavier geschrieben wurden, bis zum Exzess geübt werden.
Der Bearbeiter hat folgende Änderungen gegenüber dem
Original vorgenommen: Transposition von d-Moll nach
c-Moll, Halbierung der Notenwerte und die Aufteilung der vier
Stimmen auf fünf Instrumente. Der Oktavsprung im Themenkopf
und die vielen Sechzehntelgirlanden stellen auch für eingespielte
Ensembles eine gewisse Herausforderung dar.
(Willi Röthenmund, SMZ 9/2002. S. 36)

-Orchestersuite Nr.3: „Air“
4 Trompeten (Klarinetten)
(Haas)
ISMN M-50000-148-5 10,80 €

-Orchestersuite Nr. 3: „Air“
Schulorchester Nr.16, (Haas)
für gem. Bläser-(Streicher-)Ensembles
Fl,Ob/Eh,Klarin2,Sax-Alt,Sax-Ten,Hn2,Trp2
C,/VI2,Ba/Vc,Tb/Kb
ISMN M-50000-728-9 43,90 €

-Kantate „Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben“,
BWV 77

Arie Nr. 5 „Ach es bleibt in meiner Liebe“

Voce con Tromba Nr. 2 (Haas)

Alt-Vokalsolo, Trompete, Orgel/Piano
ISMN M-50000-245-1 12,50 €

Aus der Kantate:

“Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“, BWV 77

Aria Nr. 5 “Ach, es bleibt in meiner Liebe“

(Haas)

für Horn in F, Trompete in C/B & B.c.
ISMN M-2054-0825-1 18,50 €

Bär, Roman 1975

-Choralvorspiel über das Weihnachtslied
„O du fröhliche“
ISMN M-50000-545-2 Orgel-Solo 8,20 €

-16 Weihnachtliche Bläser-Quartette
in 2 Ausgaben

INHALT:

Bär, Roman (Arr.):

Weihnachtliches Bläserquartett:

Es kommt ein Schiff geladen - Macht hoch die Tür - O heiland reiß die
Himmel auf - Vom Himmel hoch, o Englein, kommt - Morgen kommt
der Weihnachtsmann - Tochter Zion - Es ist ein Ros' entsprungen - O
du fröhliche - Lobt Gott ihr Christen - O Tannenbaum - Ihr Kinderlein
kommet - Süßer die Glocken nie klingen - Gelobt seist du, Jesu
Christ - Ich steh an deiner Krippe hier - Vom Himmel hoch - In
dulci jubilo, SG 2-3),

Spielpartitur

- Ausgabe für 4 Trompeten (Klarinetten)
eingrichtet ISMN M-50000-548-3 14,50 €

-Ausgabe für 4 Blockflöten
2 Sopran-, Alt- u. Tenor-Blockflöte eingerichtet
ISMN M-50000-546-9 14,50 €

-Magnificat á 5 „Meine Seele“
für Gemischten Chor (SATB)
ISMN M-50000-547-6 4,60 €

Banjac, Jovanka *1956

- Notentrainer mit Zauberrad und Magnettafel
Notenmagnete, Musiklehrmittel
ISBN 3-928453-20-3 19,90 €
Eine gutdurchdachte Methode zum leichten Erlernen der
Musiknoten im Violin und Bass-Schlüssel ein Lehrmittel,
verwendbar für alle, die ein Instrument erlernen wollen, ideal für
angehende Klavierspieler. Geeignet für den Elementarunterricht.

Barrett, John 1674c-1735

-Trumpet Voluntary
Europäische Musik : England (Haas)
für 6 Trompeten (Klarinetten/ etc.)
ISMN M-50000-610-7 12,00 €

-A Suite of Trumpet Voluntaries
Europäische Musik: England, (Wisskirchen/Haas)
1 oder 2 (Natur-)Trompeten in C (B) & Orgel
ISMN M-50000-184-3 16,60 €

-Trumpet Voluntary
Brass Musik Nr. 24 (Brass Tentett)

Europäische Musik : England (Haas)

2 Chöre zu je:

2 Trompeten, Horn, 2 Posaunen (Bass-Posaune/
Tuba), (ad lib. Pauken & Orgel)

ISMN M-2054-0722-3 74,50

Bassani, Giovanni Battista 1647-1716c

-Arie: „Quel che dice il tuo bel core“: op. 29, 8 ;

Arie con tromba sola ; Nr. 10 (Haas)

Europäische Musik : Italien

Arie für Sopran, Trompete, B.c.

ISMN M-50000-147-8 12,50 €

Beethoven, Ludwig van 1770-1827

-EUROPAHYMNE Ode „An die Freude“

Brass Oktett für 4 Trompeten & 4 Posaunen
(Pauken ad. lib.)

(Haas)

ISMN M-2054-0760-5 48,50 €

Bell, Karl-Heinz 1956

-Trompessimo - Ein musikalischer Streifzug

(3 Sätze, bis g" notiert, SG 2-3)

4 Trompeten (Klarinetten)

ISMN M-2054-0197-9 18,40 €

Benedetti, Luigi 1933

-Variationen (8)

über ein Thema von Mozart, C-Dur

KV Anh. 38, für Orgel/Klavier

ISMN M-50000-295-6 8,20 €

Der Mailänder Domorganist hat dieses zaubernde Werk sowohl
für Orgel als auch Klavier eingerichtet.

Biber, Heinrich Ignaz Franz 1644-1704

-Sonate a cinque

aus „Tam Aris Quam Aulis Servientes“ g-moll

Tschechische Barockmusik Nr. 71

(Nat-)Trompeten, VI2, Va, Vc, Kb, Bc

ISMN M-50000-981-8 Part, Stims 24,00 €

-Sonate a cinque

aus „Tam Aris Quam Aulis Servientes“, g-moll

Tschechische Barockmusik Nr. 72 (Haas)

(Natur-)Trompete, Klavier/Orgelauszug

ISMN M-50000-116-4

in CD-HCC 2006 005 18,00 €

Aria tubicinium: aus den Mysterienonaten

(1674) (Tarr)

2 clarini, 2 trombe e timpani

[alternativ 7 Trompeten & Pauken]

ISMN M-2054-0509-0 24,50 €

-A Due, 12 Duette für Trompeten

Tschechische Barockmusik Nr. 61 (Haas)

ISMN M-50000-977-1 6,20 €

-A Due 12 Duette für Trompeten

(transp. Fassung nach G-Dur)

Tschechische Barockmusik Nr. 61a (Haas)

ISMN M-50000-378-6 6,20 €

Die 12 anspruchsvollen Duette entstammen der wertvollen
Slg «Sonatae tam aris quam aulis servientes» des böhmischen
Meisters, der um 1644 bis 1704 gelebt und am Fürstbischoflichen
Hof in Olmütz und später am Salzburger Hof gewirkt hat. Die
Duette zeugen zum einen von der Kunstfertigkeit barocker
Hoftrompeten und zum andern von Bibers reifer Kontrapunktik.
Beide Stimmen sind im Schwierigkeitsgrad gleichwertig,
der Tonumfang von c' bis c'' umfasst auch Töne ausserhalb
der Naturtonreihe, wie das cis'' und es''. Sie erlauben es dem
Komponisten, neben
der Haupttonart C-Dur auch g-Moll und d-Moll zu verwenden.
«A Due» enthält ausgezeichnete Übungsstücke für die
Naturtrompete, mit denen neben barocken Spieltechniken auch
Interpretation und Stilempfinden geschult werden können.

Bismantova, Bartolomeo 1675c-1694

-66 Duetti, à due trombe ò cornetti & (Tarr)

2 (Nat-)Trp oder 2 Zinken

Vol. 1 Nr., 1 - 22

ISMN M-50000-260-4 12,00 €

-Vo. 2, Nr. 23 - 44

ISMN M-50000-637-4 12,00 €

-Vol. 3 Nr. 45 - 66 & preludio per cornetto

ISMN M-50000-646-6 14,30 €

Bizet, George 1838-1875

-Carmen Variationen

(Erlebnis:Trompete Nr. 21, (Geiger)

Trompete in C/B/Es, Harfe (Klavier)

ISMN M-2054-0383-6

9,50 €

Bononcini, Giovanni 1670-1747

-Sinfonia Ottava

Europäische Musik : Italien (Wisskirchen/Haas)

für Trompete in D /C, hoch B, A & Orgel /

ISMN M-50000-094-5 12,50 €

-Sinfonia Quinta

Europäische Musik : Italien (Wisskirchen/Haas)

für (Natur-)Trompete (Oboe) & Orgel,

ISMN M-50000-182-9 14,30 €

-Arie aus Griselda: „Per la gloria d'adorarvi“;
(1722)

Voce con Tromba Nr.29(Haas)
Sopran, Trompete in C (B) & B.c
ISMN M-2054-0513-7 24,50 €

Brahms, Johannes 1833-1897

-Vergebliches Ständchen

Erlebnis:Trompete Nr.15 (Geiger)
Trompete in C/B/Es,Harfe (Klavier)
ISMN M-2054-0377-5 9,50 €

-Ungarischer Tanz Nr.3

Erlebnis:Trompete Nr.12 (Geiger)
Trompete in C/B/Es,Harfe (Klavier)
ISMN M-2054-0374-4 9,50 €

-Ungarischer Tanz Nr.7

Erlebnis:Trompete Nr.13 (Geiger)
Trompete in C/B/Es,Harfe (Klavier)
ISMN M-2054-0375-1 9,50 €

-Wie bist du, meine Königin

Erlebnis:Trompete Nr.14 (Geiger)
Trompete in C/B/Es,Harfe (Klavier)
ISMN M-2054-0376-8 9,50 €

Breuer, Paul/Gersch,Burkhard

-Entree Solenelle für 2 Trompeten und Klavier

2 Trompeten in B (C), Orgel/Klavier
ISMN M-50000-288-8 6,70 €
Junge Solisten finden hier eine tolle Musik, komponiert von Burkhard Gersch (einem Schüler von Wolfgang G. Haas), Die Begleitung schrieb der herrausragende Hochschullehrer und Bassist Paul Breuer (Kölner Musikhochschule).

Bruch, Max 1838-1920

-Suite für Orgel und Orchester op. 88/ (1911),
Wisskitchen

- Teil 1

ISMN M-50000-175-1Partitur/Orgelstimme
50,00 €

-Teil 2

ISMN M-50000-373-1Partitur/Orgelstimme
27,60 €
Stimmstanz=Leihmaterial
-CD-AufnahmeHCC 1996-0218,00 €

Buwen, Dieter 1955

-Wundertüte/ Miracle bag

Junge Solisten
ISMN M-2054-0260-0Trompete in C, Piano
19,90 €

Das dreisätzigte Werk (der erste und dritte Satz «Scherzando»

sind identisch) entstand im Jahre 2001 für das Festival de la trompeta «Ciudad de Calviá-Mallorca». Einige zeitgenössische Spieltechniken werden ausgenutzt: Time-space Notation, Spielen auf dem Mundstück allein, rhythmische Figuren auf das Mundstück schlagen, Spielen in den offenen Flügel und Luft durchs Instrument blasen. Eine Wundertüte wird am Schluss aufgeblasen und vor dem Publikum zerknallt! Das Stück weist einen mittleren Schwierigkeitsgrad auf, ist rhythmisch aber nicht ganz einfach und in der Reihe «Musikschule: Junge Solisten» des Haas-Verlags erschienen. Es dürfte Zuhörern wie Ausführenden gleichermaßen Spass bereiten. (W.R, SMZ, 10/2002, S. 32)

-Drei Dialoge für Klarinette, Marimbaphon

ISMN M-50000-992-4 14,30 €

-Kantate: Frieden

für Tenor-Solo,gemischten Chor,
Flöte,Trompete,Schlagw (3),Piano
„Alle sprechen vom Frieden“,
„Soldatenfriedhof“,
„Und was bekam des Soldaten Weib“,
„Requiem“
ISMN M-50000-993-1Part,Stims 63,40 €
ISMN M-50000-747-0Chp (ab 30 Expl) 6,70 €

Cabanilles Barberá, Juan (1644-1712)

-Suite de Cabanilles para órgano / für Orgel

-Passacalles de segundo tono; -Xácara;
-Passacalles de primer tono; -Gallarda
POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 12
SPANISCHE MUSIK DES 17./18. JAHRHUNDERTS (Haas)
ISMN M-2054-0768-1 16,50 €

Cabecón, Antonio 1510-1566

-Magnificat (Dutot)

für 3 Trompeten, Orgel
ISMN M-50000-069-3 13,80 €

-Quién te me enojó Isabel?,

Diferencias sobre el villancio
Brass Quartett (Haas)
2 Trompeten, 2 Posaunen
ISMN M-50000-614-5 23,00 €

Cabecón, Antonio Saml:/Bach J.S./Clarke J.

-Slg

-Cabecón A./Bach J.S./ Clarke,J.

-Kleine Renaissance- /Barock- Suite

Cabecón,A.: Fabordoón (Choralvariation)
Bach,J.S.: Bourrée und
Aria: „So oft ich meine Tobackspfeife“
Clarke,J.: „The Prince of Denmark's March“
Play along Nr. Instrument mit CD-Begleitung.01 (Haas)

ISMN M-50000-806-4	Trp,Piano/CD	18,00 €
ISMN M-50000-812-5	Tuba,P/CD	18,00 €
ISMN M-50000-808-8	Horn,P/CD	18,00 €
ISMN M-50000-813-2	Flöte,P/CD	18,00 €
ISMN M-50000-807-1	Klarinette,P/CD	18,00 €
ISMN M-50000-811-8	Posaune,P/CD	18,00 €
ISMN M-50000-810-1	Sax-Ten,P/CD	18,00 €
ISMN M-50000-809-5	Sax-Alt,P/CD	18,00 €
ISMN M-50000-814-9	Oboe,P/CD	18,00 €

Bei unseren „PLAY ALONG“- Ausgaben können Sie die Werke mit der beiliegenden CD begleiten lassen oder auch mit Keyboard (Klavier/Orgel/Cembalo) zusammen spielen.

Caldara, Antonio 1670-1736

- Arie aus „Ifegenia in Aulide“: „La Vittoria Segue“ für Sopran, Trompete, Basso continuo
Arie con Tromba Nr. 15 (Edward H. Tarr)
ISMN M-2054-0670-5 31,50 €

Revue Musicale Suisse, Dec. 2006 (Willi Röhrenmund)
Die Biografie von Antonio Caldara liest sich spannend und zeigt auf, dass die Musiker der Barockzeit oft einen europaweiten Wirkungskreis hatten. Der bekannte schwedische Barocktrompeter Nicklas Eklund und die Sängerin Susanne Rydén haben diese effektvolle Arie auf der CD „The Art of the Baroque Trumpet“, Vol. III, beim Label Naxos erstmalig (von diesem Notenmaterial) eingespielt. Die Herausgabe (von Edward H. Tarr) wurde gewiss von vielen Trompetern mit Ungeduld erwartet.

Johann Christian Cannabich 1731-1798

- Verborgene Kleinode für Trompeten-Ensemble
Natur-Trompeten-Ensemble
Johann Georg Franz Waßmuth ca. 1707-1766
Carl Christian Fischer 1752-1807
Johann Christian Cannabich 1731-1798
Aufzugsmusiken aus größeren Kompositionen
Partitur mit Stimmensatz in C und B
ISMN M-2054-0991-3 16,50 €

Castillo, Manuel 1930-2005

- Oripio
Recitativo y Allegro
para Clarinete y Orquesta de Cuerda
Obra compuesta para el Concurso Internacional de Clarinete
„Ciudad de Dos Hermanas“
Partitur
ISMN M-2054-0922-7 42,50 €
Klarinette-Solo 12,50 €
ISMN M-2054-0922-7S
(Stimmsatz ohne Klarinette) 5.5.5.3.3. 94,50 €
ISMN M-2054-0922-7D

Dubletten: VI 1/2, Va, Vc, Kb je 6,00 €

- Oripio (Klavierauszug / Reducción para Piano)
Recitativo y Allegro
para Clarinete y Orquesta de Cuerda
Obra compuesta para el Concurso Internacional de Clarinete
„Ciudad de Dos Hermanas“
ISMN M-2054-0923-4 Klavierauszug 28,50 €

Castro, Lorenzo de 1677-1764

- 14 Sonaten für Trompete / Trumscheit
(Hiller)
ISMN M-50000-841-5 19,40 €

Chédeville, E. Philippe 1696-1762

- Suite de Chédeville
Young Bands Nr.10 (Haas)
Fl,Ob,Klarin2,Sax-A,-Ten,
Hn,Trp2,Pos,Tb,Schlagw
ISMN M-2054-0135-1 47,50 €

Die Reihe YOUNG BAND wurde für junge Bläsergruppen geschaffen, um ein orchestrales Spielgefühl zu entwickeln. Gleichzeitig liefert es Vortragsmaterial für ein erfolgreiches Konzertieren auszubprobieren. Dieses Spielmaterial ist für die YOUNG BAND der Rheinischen Musikschule in Köln entwickelt worden und wird erfolgreich von vielen Scholorchestern aufgeführt.

Cherubini, Luigi 1760-1842

- Ave Maria
Voce con Tromba Nr.18(Wisskirchen/Haas)
Alt-Stimme, Trompete, B.c.
ISMN M-2054-0227-3 11,90 €

- Ave Maria
Voce con Tromba Nr.17 (Wisskirchen/Haas)
Sopran, Trompete & Orgel
ISMN M-2054-0253-2 11,90 €

Chopin, Frédéric Francois 1810-1849

- Mazurka, op.67
Erlebnis:Trompete Nr. 05 (Geiger)
Trompete in C/B/Es,Harfe (Klavier)
ISMN M-2054-0367-6 9,50 €

- Valse, op.69
Erlebnis: Trompete Nr.06 (Geiger)
Trompete in C/B/Es,Harfe (Klavier)
ISMN M-2054-0368-3 9,50 €

- Grande Valse, op.18 (Version in Es)
Erlebnis: Trompete Nr.07 (Geiger)
Trompete in C/B/Es,Harfe (Klavier)

ISMN M-2054-0369-0 T9,50 €

-Grande Valse, op. 18 (Version in C)

Erlebnis: Trompete Nr.08 (Geiger)

Trompete in C/B/Es,Harfe (Klavier)

ISMN M-2054-0370-6 9,50 €

Clarke, Jeremiah 1673c-1707

-English Suite in D-Dur (Tarr)

-Trumpet Tune -Ayre -The Prince of Denmark's March

(Natur-)Trompete in D (B), Orgel

ISMN M-50000-608-4 12,00 €

-English Suite

Junge Solisten (Tarr) (transponierte Version in B-Dur)

-Trumpet Tune -Ayre -The Prince of Denmark's March

Trompete in B (C), Orgel

ISMN M-50000-609-1 12,00 €

Mit jeweils einem ausführlichen Vorwort des Musikhistorikers und Trompeters Edward H. Tarr. Bei seinen Nachforschungen hat er interessante Ergebnisse zu diesen Werken herausgefunden. Zur Ausführungspraxis gibt er wichtige Informationen.

Ein Faksimile „The Prince of Denmark's March“ runden diese wertvolle Neuauflage ab.

- English Suite

-Trumpet Tune -Ayre -The Prince of Denmark's March

Brass Quartett (Heller)

2 Trompeten in B (C); Horn in F (Es)/Posaune in C (B); Posaune (Tuba)

ISMN M-50000-105-8 14,30 €

- English Suite für 6 gleiche Instrumente

-Trumpet Tune -Ayre -The Prince of Denmark's March (Heller)

6 gleiche Instrumente: 6 Trp /Klarin

ISMN M-50000-013-6 16,60 €

-English Suite für 5 (Natur-)Trompeten, Pauken

-Trumpet Tune -Ayre -The Prince of Denmark's March (Haas)

5 /10 (Nat-)Trompeten, Pauken

ISMN M-2054-0514-4 28,50 €

Vorwort und Faksimile von „The Prince of Denmark's March“ runden diese Ausgabe für Naturtrompeten-Ensemble ab.

-English Suite

-Trumpet Tune

-The Prince of Denmark's March

Young Bands Nr.04 (Haas)

Fl,Ob,Klarin2,Sax-A,-Ten,

Hn,Trp2,Pos,Tb,Schlagw/ISMN M-2054-0104-7

Part,Stims47,50 €

(Serie für junge Bläsergruppen /

Série pour jeunes ensemble d'instruments à vent)

Diese Reihe enthält reichhaltiges Stimmenmaterial.

Clodomir, Pierre François (1815? - 1884)

-12 Duos für Trompeten

konzertante Etüden, op. 15

Deux Trompettes (Vornets Ou Saxhorns)

two trumpets (Haas)

ISMN M-2054-0820-6 33,50 €

Coll, Padre Antonio Martin y 1680-1735

-Tonos de Palacio

für 5 Trompeten

SPANISCHE MUSIK DES 17./18. JAHRHUNDERTS (Haas)

ISMN M-50000-582-7 14,30 €

-Entrada de Clarines antes de tocar canciones

para dos clarines in D y órgano

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, **Nº 1**

SPANISCHE MUSIK DES 17./18. JAHRHUNDERTS (Haas)

für 2 / (1) (Natur)Trompeten in D/A/B & Orgel

(oder Trompete in D/A/B, Horn in F & Orgel)

ISMN M-2054-0706-3 34,50 €

-Tres canciones españolas para corneta y ecos

para corneta y órgano

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, **Nº 2**

SPANISCHE MUSIK DES 17./18. JAHRHUNDERTS (Haas)

für Zink & Orgel (Trompete in C/B /Oboe /

Klarinette)

ISMN M-2054-0536-6 22,50 €

-Obra de clarines para trompeta y órgano

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, **Nº 3**

SPANISCHE MUSIK DES 17./18. JAHRHUNDERTS (Haas)

für (Natur)Trompete in C/B (Oboe/ Klarinette)

& Orgel

ISMN M-2054-0707-0 22,50 €

-Canciones de órgano para órgano / für Orgel

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, **Nº 8**

SPANISCHE MUSIK DES 17./18. JAHRHUNDERTS (Haas)

ISMN M-2054-0714-8 9,50 €

-Obra de clarin para órgano / für Orgel

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, **Nº 9**

SPANISCHE MUSIK DES 17./18. JAHRHUNDERTS (Haas)

ISMN M-2054-0765-0 18,50 €

-Batalla famosa para órgano / für Orgel

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, **N° 10**

SPANISCHE MUSIK DES 17./18. JAHRHUNDERTS (Haas)

ISMN M-2054-0766-7 21,50 €

-Batalla de quinto tono para órgano / für Orgel

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, **N° 11**

SPANISCHE MUSIK DES 17./18. JAHRHUNDERTS (Haas)

ISMN M-2054-0767-4 9,50 €

-Obra de clarines octavo tono mano derecha;

Canción Catalana para órgano / für Orgel

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, **N° 13**

SPANISCHE MUSIK DES 17./18. JAHRHUNDERTS (Haas)

ISMN M-2054-0791-9 18,50 €

-Obra de primer tono;

Canción Italians para órgano / für Orgel

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, **N° 14**

SPANISCHE MUSIK DES 17./18. JAHRHUNDERTS (Haas)

ISMN M-2054-0792-6 18,50 €

-Obra de clarines octavo tono; Timbales
para órgano / für Orgel

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, **N° 15**

SPANISCHE MUSIK DES 17./18. JAHRHUNDERTS (Haas)

ISMN M-2054-0793-3 12,50 €

-Obra de lleno de quinto tono
para órgano / für Orgel

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, **N° 16**

SPANISCHE MUSIK DES 17./18. JAHRHUNDERTS (Haas)

ISMN M-2054-0793-3 12,50 €

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, **N° 17**

-Obra de segundo tono mano izquierda

y dos bajos para órgano / für Orgel

ISMN M-2054-0795-7 18,50 €

-Décima obra de sexto tono para órgano /
für Orgel

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, **N° 18**

SPANISCHE MUSIK DES 17./18. JAHRHUNDERTS (Haas)

ISMN M-2054-0842-8; 9,50 €

-Obra de octavo tono para órgano / für Orgel

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, **N° 19**

SPANISCHE MUSIK DES 17./18. JAHRHUNDERTS (Haas)

ISMN M-2054-0843-5; 9,50 €

-Obra de primer tono de ecos para organo

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, **N° 20**

SPANISCHE MUSIK DES 17./18. JAHRHUNDERTS (Haas)

ISMN M-2054-0990-6 21,50 €

Concone, Giuseppe 1810-1861

-Drei lyrische Stücke

1 Melodieinstrument und Klavier (Haas)

Trompete (Klarinette, Flöte/Oboe/Horn/Tenor-
horn/Tenor-Sax) in C/B/Es/F

ISMN M-50000-205-5 12,80 €

Der aus Italien (Turin) stammende Komponist und Hoforganist Giuseppe Concone schrieb die anmutigen „Lyrischen Stücke“, die auf Grund ihres vokalen Hintergrundes, ideal für Blasinstrumente ausführbar sind.

Corelli, Arcangelo 1653-1713

-Concerto grosso, g-moll, op. VI/8, 3-6

„fatto per la notte di
natale“, „Weihnachtskonzert“

Adagio - Allegro - Adagio - Vivace - Allegro
Brass-Trio & Klavier (Margolin, A.)

2 Trompeten in C (B), Posaune (Fagott), Klavier
ISMN M-2054-0442-0 32,50 €

Das berühmte „Weihnachtskonzert“, Concerto grosso g-moll op. VI/8, ist ein Concerto da chiesa, also für den sakralen Raum bestimmt und daher ohne Tanzsätze komponiert. Das Werk liegt hier mit 3 Sätzen in einer Bearbeitung von Veniamin Margolin (*1922 Petrograd). Als Trompeten-Solist (Leningrader Philharmonie), Professor am St. Petersburger Conservatorium und Bearbeiter ist er Kenner der Instrumentierung und schreibt sehr einfühlsam aus der Praxis für die Praxis. Das Weihnachtskonzert ist besonders reich gegliedert hinsichtlich Satzfolge, Dynamik und Melodik.

Couperin François; 1668-1733

-The trumpets call (Haas)

3 Trompeten (Klarinetten)

ISMN M-50000-634-3 8,20 €

Cruse, (Elias Fürchtegott) 1780c

-Sonata Nr.3

4 Posaunen oder
2 Trompeten, 2 Posaunen (Horn/Tuba)
Brass Quartet (Tarr/Hall)
4 Trombones (2 trumpets & 2 trombones, fluegelhorn, alto
trombone, F- horn, tenorhorn, baritone & tuba ad lib.),
oder Bläserquartett
(2 Trompeten & 2 Posaunen /Flügelhorn/ Altoposaune/ Horn in F/
Tenorhorn/ Baryton / Tuba ad lib.)
ISMN M-50000-644-2 16,60 €

Danzi, Franz 1763-1826**- Messe in B-Dur**

für vierstimmigen Chor (S.A.T.B.), Orgel
(Wisskirchen)
ISMN M-50000-102-7 Part 19,40 €
ISMN M-50000-103-4 Chp 6,70 €

-Messe in G-Dur

für vierstimmigen Chor (S.A.T.B.),
2 Hörner, 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello
(Kontrabass), Orgel (Wisskirchen)
ISMN M-50000-252-9 Part 23,00 €
ISMN M-50000-253-6 Chp 6,70 €
ISMN M-50000-254-3 Str a 4,10 €
ISMN M-50000-254-3 Hörner (2) a 3,10 €
ISMN M-50000-254-3 Orgel 9,20 €

Daquin, Louis-Claude 1694-1772**-Der Kuckuck**

Erlebnis: Trompete Nr.18 (Geiger)
Trompete in C/B/Es, Harfe (Klavier)
ISMN M-2054-0380-5 9,50 €
Louis-Claude Daquin: Le Coucou
Das ungarische Duo Trompete/Harfe des Bearbeiters György Geiger
und Eva Maros hat bald 25 «Klassische Edelsteine» (so der Titel ihrer
CD) aus ihrem breiten Repertoire von Tommaso Albinoni bis Johann
Strauss in der Reihe György Geiger, „Erlebnis: Trompete“ im Verlag
Wolfgang Haas veröffentlicht.
... Das bekannte Rondeau für Klavier von Louis-Claude Daquin
(1694–1772) beginnt mit dem Motiv des Frühlingsboten und
verwendet den Kuckucksruf permanent, manchmal vordergründig,
oft aber auch versteckt in der Begleitung. Das Stück eignet sich sehr
gut für diese Besetzung, und auch mit Klavierbegleitung dürfte es
seine Wirkung auf den Hörer nicht verfehlen. Der Trompetenpart
fordert eine gute Flexibilität (Intervallsprünge und Zunge) und eine
elegante Leichtigkeit in der Höhe (bis klingend a“).

Dauverné, Fr. Georges Auguste 1798c-1869**-Die Duette**

2 (Natur-)Trompeten
- 1) Petits exercices a deux parties, sur les intervalles
- 2) Six duos Faciles
- 3) Douze morceaux pour trompettes
- 4 Six études (Mayerbeer: „de Robert le Diable“,
Auber: „Bolero de la Muette de Portici“, „de Fra-Diavolo“,
„Le Serment“, Rossini: „de Guillaume Tell“,
(Haas)
ISMN M-50000-631-2 17,40 €

-Die Trios

3 (Natur-)Trompeten
- Six trios pour trois trompettes à l'unisson et en différents tons
- Moderato Trios; - Marche; - Valse; - Allegretto;
- Tempo Marchia; - Tempo di Bolero
Haas
ISMN M-50000-632-9 16,40 €

Debussy, Claude Achille 1862-1918**-Das Mädchen mit dem Flachshaar**

Erlebnis: Trompete Nr.17 (Geiger)
Trompete in C/B/Es, Harfe (Klavier)
ISMN M-2054-0379-9 9,50 €

Deutschmann, Gerhard 1933**Das Buch**

- Deutschmann-Werke-Verzeichnis (DWV)
Kölner Musikbeiträge, Bd. 8
Buch, deutsch (siehe unter Bücher)
ISBN 3-928453-10-6 6,20

Notenausgaben**-Sonatine Nr. 1**

für Zwei Violinen und Klavier, DWV 2
ISMN M-2054-0281-5 18,00 €

-Variationen über das Lied

„Es geht ein dunkle Wolk' herein“, DWV 5
für Sopran-Blockflöte & Piano
ISMN M-50000-308-3 12,25 €

Einsamkeit und Zuversicht, DWV 17

für gemischten Chor a cappella
ISMN M-2054-0878-7 16,50
Chorstimmen (ab 30 Expl)
ISMN M-2054-0881-7 vorb.

-Fantasie über ein Spanisches Kirchenlied,

DWV 25, für Orgel
ISMN M-50000-683-1 12,50 €

-Requiem, DWV 28

- Sopran-Solo, gemischter Chor, Orgel
 ISMN M-50000-935-1Partitur33,50 €
 ISMN M-50000-936-1Chorpartitur 6,70 €
- Trauermusik, DWV 29a
 Brass-Sextett
 2 Trompeten, 2 Hörner, Posaune, Tuba
 ISMN M-50000-678-7 12,50 €
- Spielmusik, DWV029b
 Brass-Sextett
 2 Trompeten, 2 Hörner, Posaune, Tuba
 ISMN M-50000-680-0 12,50 €
- Introduktion & Allegro, DWV033
 Trompete/Oboe,Orgel
 ISMN M-50000-112-6 11,80 €
 Schwierigkeitsgrad: 3
 Das Werk besteht aus zwei gegensätzlichen Sätzen. Die
 Introduktion wird durch ein Ostinato eingeleitet. Die Trompete
 setzt dann mit einer getragenen synkopierten Melodie ein.
 Im Verlauf des Stückes wird die Harmonik farbiger und die
 Trompetenstimme lebendiger. Der lebhaftere zweite Satz
 entwickelt sich nach und nach zu einem dreistimmigen Kanon.
 Mit mehreren großen Steigerungen harmonischer sowie
 rhythmischer Art endet das Werk. Diese in gemäßiger moderner
 Schreibweise (erweiterte Tonalität) gefasste Komposition wird
 seine Wirkung in der Kirche nicht verfehlen
 . (Michael Schmidt in nmz 1999, 48. Jahrgang Ausgabe 06. Juni,
 Seite 19)
- Psalm 23 „Der Herr ist mein Hirte“,DWV 38
 Voce con Flauta Nr.01
 Sopran-Solo, Flöte, Piano
 ISMN M-50000-938-2 14,30 €
- Psalm 23 „Der Herr ist mein Hirte“, DWV 38
 Voce con Tromba Nr.06
 Sopran-Solo, Trompete, Piano
 ISMN M-50000-937-5 14,30 €
- Präludium, & Ostinato, DWV 41
 Flöte, Piano
 ISMN M-2054-0286-018,50 €
- Präludium, Choral, Finale DWV 42
 Trompete in C (A-Piccolo) & Orgel
 ISMN M-2054-0524-3 30,50 €
- Serenade für 2 Trompeten & 2 Posaunen, DWV
 45
 Brass-Quartet
 2 Trompete in B/C,2 Posaunen
- ISMN M-2054-0293-8 46,50 €
- Festlicher Beginn, DWV046
 Brass-Quartet
 2 Trompete in B/C, Posaune in C/B (oder Horn F/
 Es) und 2. Posaune in C/B (Tuba), Pauken ad lib.
 ISMN M-50000-674-9 18,40 €
 Wie der Titel schon verrät, ist dieses Stück von Gerhard
 Deutschmann für festliche Anlässe gedacht. Alternative Stimmen
 für Horn in F (Es) und Posaunen in B lassen eine variable
 Besetzung zu.
 Die im barockem Stil dreiteilig angelegte Komposition beginnt
 mit einer korrespondierenden Fanfare zwischen hohem
 und tiefen Blech. Danach tragen, begleitet von den beiden
 Unterstimmen, die beiden Trompeten das volksliedhafte
 Thema vor. Im Mittelteil wird das anfängliche Fanfarenthema
 verarbeitet. Mit dem wiederkehrendem Thema aus dem ersten
 Teil endet das hübsche, allerdings nicht viel Neues bringende
 Stück. Für Jungbläser und Posaunenchor geeignet.
 Schwierigkeitsgrad: 2–3 (Michael Schmidt in nmz 1999, 48.
 Jahrgang Ausgabe 06. Juni, Seite 19)
- Festmusik für Blasorchester,
 -1. Fanfare
 -2. Intermezzo,
 -3. Variationen über „Ein Jäger aus Kurpfalz“,
 DWV 4
 Piccolo/Fötel, Oboe, Klarin Es, 3 Klarinetten, 2 Sax-Es Alt, 2 Sax-
 Ten, Sax- Bar, 2 Kornette, 4 Trompete, 2 Hörner, 2 Tenorhörner, 2
 Baritone, 3 Posaunen, Tuba, Pauken, Schlagwerk
 ISMN M-50000-355-7Part,Stims 70,50 €
 ISMN M-50000-356-4Midi-Partitur 8,20 €
- Minuten, DWV056
 für Blechbläserquartett / Brass Quartet
 2 Trompeten und 2 Posaunen
 ISMN M-2054-0610-3Part,Stims27,50 €
- Impression für Trompete und Orgel, DWV 57
 ISMN M-2054-0292-1Trompete,Orgel 27,50 €
- Concertino,DWV 62
 Deutschmann-Klavierwerk Nr. 01
 für Piano 4händig
 ISMN M-50000-784-5 16,40 €
- Fantasia super „Veni creator spiritus“, DWV 76
 ISMN M-50000-985-6Orgel12,50 €
- Missa „Veni Creator“,DWV 77
 für gemischten Chor (S.A.T.B.)
 mit Harmonie: Fl, Ob, Trp2, Pos2, Pk,
 und Streicher: Vl2, Va, Vc, Kb, & Orgel

- ISMN M-2054-0158-0Partitur 57,20 €
ISMN M-2054-0157-3GChr (30 Expl. je) 8,20 €
- ISMN M-2054-0159-7Harmonie 45,00 €
ISMN M-2054-0165-8VI2,Va,Vc,Kb je 6,50 €
- ISMN M-2054-0164-1 Org 9,20 €
ISMN M-2054-0156-6Klavierauszug 22,00 €
- Salve Regina, DWV 80a
Frauenchor mit Orgel
ISMN M-50000-819-4Partitur 12,50 €
ISMN M-50000-820-0Chorpart.(ab 30 Expl)
4,50 €
- Liederheft zu Advent/Weihnacht,
23 Lieder der Welt, DWV 82,
Satz: Gerhard Deutschmann
INHALT:
1. Senora Dona Maria
2. Schlaf fest, du liebes Kindelein
3. Maria und das Kind
4. Tochter Zion, freue dich
5. In dulci jubilo
6. Herbei, o ihr Gläub'gen
7. Gebor'n ist uns ein Kindelein klein
8. Es wird scho glei dumpa
9. Diese Nacht ist Nacht der Freude
10. Es war im Stall von Bethlehem
11. Komm her und singt
12. Schlafe ein, schön's Kindelein
13. Wir wollen ein Liedlein singen
14. Still, still, still
15. O Freude über Freude
16. Weihnacht, wie bist du schön
17. Zwischen Esel und Rind
18. Die Krippe im Stalle
19. Der kleine Trommler
20. Josef, lieber Josef mein
21. Vom Himmel hoch, ihr Englein kommt
22. Ein Kind ist uns geboren
23. In einem Kripplein
Gemischter Chor (SATB) (ab 10 Expl.)
ISMN M-2054-0176-4 14,50 €
Die Slg enthält 23 Lieder zu Advent und Weihnachten aus
allen Ländern der Welt. Neben bekannten Titeln finden sich
unbekannte Lieder aus Chile, Holland, Katalonien usw. Die Sätze
von Deutschmann sind einfach zu singen, teils in einfachen
homophonen Sätzen, teils in imitatorischer Satzweise.
Fremdsprachige Texte wurden vom Autor ins Deutsche übersetzt.
Für Advents- und Weihnachtsfeiern, aber auch für offene Singen
oder Sternsingen ist das Heft mit seiner teils unbekanntenen, aber
sehr sangbaren neuen Chorliteratur eine Fundgrube. (Josef
- Estermann, SMZ 11/2001, S. 34)
- Jesu, meine Freude für Orgel, DWV 83
ISMN M-50000-876-7 11,00 €
- Laß dir an meiner Gnade, DWV 85
Männerchor, Brass Quartet,
2 Trompeten, 2 Posaunen
ISMN M-50000-801-9Partitur, Stimmsatz
16,60 €
ISMN M-50000-802-6Chorpartitur (30 Expl)
4,50 €
- Hymnus, „Christe, sanctorum decus Angelorum“
DWV 86
Männerchor (T.T.B.B.), 3 Trompeten in C/B, Orgel
ISMN M-50000-803-3Partitur, Stimmsatz
27,60 €
- Pater noster, DWV 87
Gemischter Chor mit Blechbläser-Quartett
2 Trompeten in C, 2 Posaunen
ISMN M-50000-817-0Partitur, Stimmen 12,80 €
ISMN M-50000-828-6Chorpartitur (30 Expl)
4,50 €
- Die Weihnachtsgeschichte DWV 091
für Sprecher, Sopran-Solo, Gemischter Chor
(S.A.T.B.)
Flöte, Gitarre, Schlagzeug, Keyboard
ISMN M-50000-998-6Partitur 24,50 €
ISMN M-50000-732-6Stimmsatz 22,00 €
ISMN M-50000-999-3Chorpartitur 4,60 €
- Die CD-Aufnahme zum Werk
Chorleiter und Entscheidungsträger können mit diesen CD's einen
ersten Eindruck über das einzustudierende Werk gewinnen, und
die Ausführenden sich mit der Komposition - zur Vorbereitung -
vertraut machen!
- CD Aufnahme HCC 2001 0109,20 €
- Sinfonie in E, DWV 100
für Großes Orchester
Partitur
ISMN M-2054-0882-4 80,50 €
- 3 Lieder, DWV 102
Voce con Flauta Nr.02
Mezzo-Sopran, Flöte, Piano
ISMN M-50000-197-3 26,50 €
- Lamento, Vokalise für Gemischten

Chor, (S.A.T.B.)

DWV 103
ISMN M-50000-805-7 5,50 €

-Lamento für Streichorchester, DWV103a

Schulorchester Nr.12
ISMN M-2054-0279-2Streichersatz 33322
47,50 €

-Drei Lieder, DWV104

für mittlere Singstimme & Klavier
nach Gedichten von Rosemarie Roeren
ISMN M-2054-0887-9 9,50 €

-Vier Lieder

für Sopran & Klavier
nach Gedichten von Ina Seidl (1885-1974)
ISMN M-2054-0888-6 9,50 €

-Marsch und Ländlervariationen, DWV106

für Horn in F/ (Tenorhorn in B), Piano
ISMN M-50000-786-9 16,40 €

-Drei lyrische Impressionen, DWV107

Alt-Saxophon in Es, Piano
ISMN M-50000-787-6 16,40 €

-Capriccio, DWV111

Flöte, Piano
ISMN M-2054-0876-3 18,40 €

Sinfonische Musik

-Scherzo für großes Orchester DWV 112

für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten,
2 Fagotte, 4 Hörner in F, 2 Trompeten in B, 3
Posaunen, Schlagwerk, 2 Violinen, Viola,
Violoncello, Kontrabass
Partitur ISMN M-2054-0970-8 24,50 €
Stimmen >> Leihmaterial

-Elegie & Burleske, DWV113

Flöte, Piano
ISMN M-2054-0287-7 18,50 €

**-Konzert für Klavier und
Streichorchester, DWV114**

Schulorchester Nr.13
Part,Stims
ISMN M-2054-0280-8Streichersatz 33322
94,50 €
ISMN M-2054-0280-8P Partitur39,50 €

-Trio, DWV115

für Violine, Cello, Klavier
ISMN M-2054-0075-0 41,90 €

**-Variationen über ein Thema von Melchior
Franck,**

DWV117
ISMN M-2054-0307-2Partitur54,00 €
Harmoniestimmen
Flöte 1/2 0308-9Fl 4,50 €
Oboe 1/2 0308-9Ob 4,50 €
Klarin 1/2 0308-9Kl 4,50 €
Fagott1/2 0308-9Fg 4,50 €
Horn 1/2 0308-9Hn 4,50 €
Horn 3/4 0308-9Hn 4,50 €
Trompeten 1/2 0308-9Tp 4,50 €
Posaunen 1/2/3 0308-9Ps 4,50 €
3 Pauken 0308-9Pk 4,50 €
Schlagzeug 0308-9Sw 4,50 €
Streicher:
Violine 1/2 0308-9Vl 4,50 €
Viola 0308-9Va 4,50 €
Violoncello 0308-9Vc 4,50 €
Kontrabass 0308-9Kb 4,50 €

**-Funny School Boogie für Streichorchester,
DWV119**

Schulorchester Nr.14
Partitur, Stimmsatz
ISMN M-2054-0283-9Streichersatz 33322
53,50 €
weitere Stimmen lieferbar je6,50 €

-Vier Skizzen, DWV120

Schulorchester Nr.09
Partitur, Stimmsatz
ISMN M-2054-0211-2Streichersatz 33322
94,40 €
ISMN M-2054-0069-9 Part16,40 €
weitere Stimmen lieferbar je
ISMN M-2054-0070-5 Vl16,20 €
ISMN M-2054-0071-2 Vl26,20 €
ISMN M-2054-0072-9 Va6,20 €
ISMN M-2054-0073-6 Vc6,20 €
ISMN M-2054-0074-3 Kb6,20 €

-Sonatine Nr 2 DWV121

für Violine, Piano
ISMN M-2054-0413-0 18,00 €

-3 Gesänge, DWV125,

Frauenchor (S.A.A.)
1. Das mütterliche Wort,
2. Warte bis zur rechten Stunde,

3. Es ist nun Zeit zum Ruhen,
(Text Barthel K.W.)
ISMN M-2054-0078-1 Chorpartitur (30
Expl) 72,00 €
weitere Chorpartituren
ISMN M-2054-0078-1E Frauenchor S.A.A.
2,60 €
- 3 Eskapaden, DWV128
für Viola, Piano
ISMN M-50000-788-3 19,40 €
- Triologe
für 2 Klarinetten und Fagott, DWV129
ISMN M-50000-789-0 14,30 €
- Schottische Suite für Streichorchester, DWV131

Schulorchester Nr.06
Partitur, Streicher, Pauken
ISMN M-50000-419-6 Streicher:3333/3,Pk
33,50 €
- Facetten Klarinettenquintett, DWV132
Klarinette, VI2, Va, Vc
ISMN M-50000-800-2 41,90 €
- Sonate für Kontrafagott und Klavier, DWV133
ISMN M-50000-865-1 16,40 €
- Suite für Gitarre, DWV134
ISMN M-50000-783-8 Gitarre 6,20 €
- Variationen über das Lied für 4 Hörner
„Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“, DWV135a
ISMN M-50000-675-6 16,40 €
- Variationen über „An dem Himmel“, DWV135b
2 Hörner
ISMN M-50000-679-4 6,20 €
- In guten Händen, DWV138a
-1. Zuspuch,
-2. Erinnerungen an einen schönen Tag,
-3. In guten Händen
Männerchor (T.T.B.B.)
ISMN M-2054-0282-2 (ab 30 Expl) 6,00 €
- Sonatine für Viola & Klavier, DWV139
ISMN M-2054-0175-7 12,00 €
- Sechs Miniaturen nach Gedichten von Ingo
- Cesaro,
-Den steilen Fels, DWV141
-Das Hitzeblimmern,
-Menschenleer,
-Langsam sinkt der Mond,
-Der heutige Weg, Wege wie Fesseln
Flöte & Klavier
ISMN M-2054-0285-3 24,50 €
- Musik über alte Weihnachtslieder, DWV142
-1. Verkündigung
(„Vom Himmel hoch“, „Fürchtet euch nicht“, „Kommet, ihr Hirten“)
-2. An der Krippe
(„Es wird scho glei dumpa“, „Es ist ein Ros entsprungen“, „Stille
Nacht“)
-3. Lobgsang
(„In dulci jubilo“, „Kommet, ihr Hirten“, „Es ist ein Ros'
entsprungen“, „Fürchtet euch nicht“,
„Es wird scho glei dumpa“, „O du fröhliche“)
Trompete in C/B & Orgel
ISMN M-50000-676-3 16,40 €
in CD HCC 98 002 in CD 18,00 €
- Almost Happy, DWV144
5 Trompeten
ISMN M-50000-710-4 16,60 €
- Concerto Giocoso
für Klarinette und Streichorchester, DWV145

ISMN M-2054-0061-3 Partitur 27,60 €
ISMN M-2054-0063-7 Klarinette 6,20 €
ISMN M-2054-0064-4 VI1 4,10 €
ISMN M-2054-0065-1 VI2 4,10 €
ISMN M-2054-0066-8 Va 4,10 €
ISMN M-2054-0067-5 Vc 4,10 €
ISMN M-2054-0068-2 Kb 4,10 €
- Concerto Giocoso
für Klarinette und Streichorchester, DWV145
ISMN M-2054-0062-0 Klavierauszug 22,00 €
- „Nun lob, mein Seel' den Herren“, DWV146
Choral motette für 4-8 Stimmen,
Brass-Quintet, Orgel ad lib.
2 Trompeten, 3 Posaunen, Orgel
ISMN M-50000-072-3 Chp
6,70 €
- En Souvenir de Sanssouci, DWV147
Flöte, Violoncello, Cembalo
ISMN M-50000-785-2 22,20 €
- Intrade für Trompete und Orgel, DWV148

Trompete in C/B & Orgel
ISMN M-50000-818-7 8,20 €

-Chorafantasie über „Christ ist erstanden“, DWV149

Trompete in C/B & Orgel
ISMN M-50000-875-0 14,30 €

Die Choralmelodie «Christ ist erstanden» geht auf das 13. Jahrhundert zurück. Am bekanntesten ist der Satz von Hans Leo Hassler aus dem frühen 17. Jahrhundert. Choralbearbeitungen von Buxtehude, Bach oder Krebs verlangen oft die Posaunen- oder Trompetenregistrierung der Orgel und werden meistens mit obligater Instrumentalstimme aufgeführt. Gerhard Deutschmann hat schon einige Werke für Trompete und Orgel geschrieben und damit einen grossen Beitrag zur Erweiterung des zeitgenössischen Repertoires für diese populäre Besetzung geleistet. Mit der Fantasie aus dem Jahre 1999 hat er ein besonders starkes und eindrückliches Stück geschaffen. Bravo! (Willi Röthenmund in SMZ, 6/2000, S. 30)

-Moments musicaux, DWV150

Oboe, Violine, Viola, Violoncello
ISMN M-50000-866-8 27,60 €

-Merry Christmas, DWV151

Brass Quintet
2 Trompeten, Horn in F, Posaune, Tuba
ISMN M-50000-846-0 22,20 €

-Merry Christmas

-Weihnachts-Fantasie im Big Band-Stil, DWV151

Fl2, Klarin, Sax-Alt, Sax-Ten, Sax- Bar, Trp2, Th, Pos, Tb, Piano,
E-Bass, Drums
ISMN M-50000-208-6 60,30 €

-Hiob-Paraphrasen, DWV152

Männerchor (Text: Barthel K.W.)
ISMN M-50000-298-7MChp (30 Expl) 6,20 €

-Spirituals, für Posaunenchor, DWV154

Inhalt: Enth.: Deep river; Gimme dat ol' time religion; Git on board, little chillen; Go down, Moses; Goodbye, mourner, I'm going home; Go tell it on the mountain; I have a mother over yonder; It's me, o Lord; I've got a robe; Jericho. Lit'le David: Lord, I want to be a Christian; Mary and the baby; Po' lil Jesus; Rise up, shepherds; Somebody's knockin' at yo' do'; Steal away; Nobody knows de trouble I see; Swing low, sweet chariot; We shall overcome.
für 2 (3) Trompeten, (Horn in F), 2 Posaunen und Bass-Posaune (Tuba)

ISMN M-50000-883-5PosChr18,40 €
Genau die Spiritualsätze die ich schon immer suchte! Close harmony, gekonnt gesetzt und interessant instrumentiert. Die vier bis sechsstimmigen Sätze für Posaunenchor sind auch für Blechbläserensembles und andere Schülerensembles bestens geeignet .. (Willi Röthenmund in SMZ, 9/2000, S. 28)

-Bachinerie, DWV156a

2 Trompeten, Orgel
ISMN M-50000-934-4 14,30 €
in CD (mit Wolfgang G. Haas, Trompete & Paul Wißkirchen, Orgel)
HCC 2004 012 18,00 €

Der Titel der Komposition deutet schon auf die Quelle der Inspiration Deutschmanns hin: Bachs Badinerie aus der zweite Orchestersuite in h- Moll für Flöte und Streicher. Das Stück wurde nach g-Moll transponiert. Der Tonumfang umfasst b bis b² (d²), und die Melodie ist auf beide Trompeten aufgeteilt worden. Die Stimme entfernt sich nach und nach immer mehr vom Original, und das thematische Material wird mutiert. In der Mitte des kurzen Stücks werden das Tempo ruhig und das Thema B-A-C-H verarbeitet. Ein effektvolles Zugabe-Stück! (W.R. in SMZ, 1/2000)

-Bachinerie, DWV156b

2 Flöten, Orgel
ISMN M-50000-769-2 14,30 €

-Chorafantasie über „Macht hoch die Tür“, DWV 158

Trompete in C/B & Orgel
ISMN M-50000-995-5Trp/Org, 20 €

-Joshua fit the battle of Jericho, DWV159

ISMN M-50000-384-7Trp2, B/C, Hn F/Es,
Pos C/B, Tb C/B 18,40 €
Deutschmann hat diesen bekannten Spiritual bereits in seiner ausgezeichneten Slg von Spirituals DWV 154 für Blechbläserensemble bearbeitet.
Die Fassung für Quintett ist wiederum interessant harmonisiert und bietet für alle fünf Spieler gute Möglichkeiten, ihr Können unter Beweis zu stellen. Obwohl dieses Arrangement in der Reihe «Die Musikschule, Junges Ensemble» herausgekommen ist, stellt es gewisse Ansprüche an die Ausführenden.
(Willi Röthenmund in SMZ, 12/2000, S. 30)

-Psalmen-Motetten Texte aus den Psalmen, DWV160

Nr. 17, Nr. 65, Nr. 116 u. Nr. 28:
-1. Herr, du erhaltst meinen Gang,
-2. Gott, man lobt dich in der Stille,
-3. Sei zufrieden meine Seele
ISMN M-50000-379-3Chp/GCh 6,70 €

- Joy of Christmas :

- Weihnachtsfantasie im Big Band-Stil, DWV162
Flz, Klarin, Sax-Alt, Sax-Ten, Sax - Bar, Trp2, Th, Pos, Tb, Piano,
E-Bass, Schlagw
ISMN M-2054-0276-1 58,50 €
- Herbstgedanken nach Gedichten von Friedrich Rückert
-1. Herbstlied,
-2. Betrogen,
-3. Um Mitternacht, DWV165
Frauenchor (S.A.A.)
ISMN M-2054-0174-0 (ab 30 Expl) 4,60 €
Die Chorpartitur enthält die Stücke
«Herbstlied», «Betrogen» und «Um Mitternacht
». Deutschmann schreibt rhythmisch gesehen sehr textbezogen.
Es handelt sich durchgehend um dreistimmige Sätze, teils
in imitatorischer Manier, aber sehr wirkungsvoll. Die Texte
von Rückert haben auch in der heutigen Zeit ihre Gültigkeit.
Die harmonische Anlage ist etwas frei gestaltet, aber gut zu
bewältigen. (Josef Estermann, SMZ 11/2001, S. 34)
- Choralfantasie über
„Wachet auf! Ruft uns die Stimme“, DWV166

2 Trompeten in C/B (Oboen), Orgel
ISMN M-50000-152-2 21,50 €
- Präludium, Siciliano, Toccata, DWV168
für Orgel (4-händig)
ISMN M-2054-0146-7 20,50 €
- Kantate nach Josef Weinheber
„Gotteskind, Menschenohr“ und dem Choral
„Macht hoch die Tür“, DWV170
Voce con Tromba Nr.07
ISMN M-2054-0173-3SSopr, Trp, Orgel 24,00 €
- Toccata, DWV171
für Orgel
ISMN M-2054-0093-4 10,90 €
- Zwei Choralmotetten, DWV172
für gemischten Chor
-1. Lobet den Herren,
-2. Nun danket alle Gott
ISMN M-2054-0094-1Chp(30)GCh SATB 186,00 €
ISMN M-2054-0094-1Chp6,90 €
- Scherzo für Orgel DWV173
ISMN M-2054-0095-8 8,90 €
- Movimento für Marimbaphon, DWV174
ISMN M-2054-0284-6 12,50 €
- 2 Psalmen,
-Psalm 130 „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“;
-Psalm 121 „Ich hebe meine Augen auf“,
DWV175 Alt-Stimme Solo, Orgel
ISMN M-2054-0097-2 11,90 €
- Suite sud-american für Orgel, DWV176
-1. Tango, -2. Rumba, -3. Cha-Cha, Cha
ISMN M-2054-0098-9 8,20 €
- Adventsmusik nach dem Choral
„Mit Ernst, ihr Menschenkinder“, DWV177
für 5 Trompeten mit Orgel ad lib
(Piccolo-Trompete in B, 3 Trompeten in B, Flügelhorn in B & Orgel
ad lib.)
ISMN M-2054-0099-6 18,90 €
- Musik zur Weihnacht :
für 5 Trompeten mit Orgel ad lib, DWV 178
(Piccolo-Trompete in B, 3 Trompeten in B, Flügelhorn in B & Orgel
ad lib.)
ISMN M-2054-0275-4 18,90 €
- Bluesando für 4 Posaunen, Orgel, DWV180
ISMN M-2054-0277-8Pos4, Org23,50 €
- „Mein Herz singt im Kalenderwind“ DWV183
14 Lieder für Sopran und Klavier
nach Gedichten von Drutmar Cremer
ISMN M-2054-0294-5SSolo, P37,50 €
- Engel-Gesänge (4) nach Texten von Ingo Cesaro
DWV184
-1. Die Stimmen
-2. In einem Augenblick
-3. Ein Ahornblatt
-4. Die letzte Strophe
für Bass-Bariton & Orgel
Partitur, Stimmpartitur
ISMN M-2054-0288-4 24,50 €
- 3 Episoden für 2 Klarinetten, Streichquartett
(1.1.1.1), Schlagwerk, DWV185
-1. Gemäßigt, -2. Etwas bewegt, -3. Geschwind
- ISMN M-2054-0289-1Part, Stims
Partitur, Stimmen 46,50 €
Dubletten 4,50 €
- Concertino für Gitarre und Streichorchester

- (1.1.1.1.1.), DWV186
 -1. Preludio B-A-C-H, -2. Intermezzo, -3. Finale
 Part,Stims:
 ISMN M-2054-0290-7 62,50 €
 Stimmen (Dubletten)
 0290-7 Git Gitarre 6,50 €
 0290-7 VI1 1. Violine 6,50 €
 0290-7 VI2 2. Violine 6,50 €
 0290-7 Va Viola 6,50 €
 0290-7 Vc Violoncello 6,50 €
 0290-7 Kb Kontrab. 6,50 €
- Missa puerilis: Jugendmesse
 für Sopran-Solo, gem. Chor (S.A.T.B.), Alt-
 Saxophon, 3 Trompete(n), Gitarre, Schlagzeug,
 Keyboard
 musica sacra
 ISMN M-2054-0653-0P Partitur 58,50 €
 ISMN M-2054-0653-0 Stimmensatz 32,50 €
 ISMN M-2054-0654-7C Chorpertitur 11,50 €
 Zusatzstimmen:
 ISMN M-2054-0653-0A Sax-Alt 4,50 €
 ISMN M-2054-0653-0T Trompete (3) 9,50 €
 ISMN M-2054-0653-0 Gitarre 4,50 €
 ISMN M-2054-0653-0A Keyboard 9,50 €
 ISMN M-2054-0653-0W Schlagwerk 4,50 €
- 3 Lyrische Stücke, DMV185
 -Poèm pour Ève, -Für Dich, -Valse melancholique
- ISMN M-2054-0291-4 Fl,P 18,50 €
- Konzert für Viola & Streichorchester, DWV188
- ISMN M-2054-0652-3 Part 43,50 €
 ISMN M-2054-0652-3Strs: (1) 3.3.3.2.2. 63,00 €
 Dubletten:
 ISMN M-2054-0652-3 VI1 4,50 €
 ISMN M-2054-0652-3 VI2 4,50 €
 ISMN M-2054-0652-3Va 4,50 €
 ISMN M-2054-0652-3Vc 4,50 €
 ISMN M-2054-0652-3Kb 4,50 €
- Intrade, DWV189
 für 8 Trompeten, Pauken, Orgel
 Für den Weltjugendtag in Altenberg / Köln 2005
- ISMN M-2054-0609-7 37,50 €
- Funny Boogie, DWV19
 Schulorchester Nr.14
 ISMN M-2054-0283-9Stim 6,50 €

- Fantasie, St. Antoni für Orgel, DWV190
- ISMN M-2054-0611-0 12,50 €
 Wie aus dem Titel hervorgeht, handelt es sich hier um eine im angelsächsischen Raum sehr populäre Weise. Die mit Mixturklängen und carillonartigen Sequenzen arbeitende Kompositionsweise Deutschmanns ist einigen Kollegen vielleicht aus dem Augsburger Orgelheft IV bekannt. Auch in der vorliegenden Komposition ist der Orgelsatz stets klar und rhythmisch abwechslungsreich, ohne konstruiert oder pathetisch zu wirken. Dass sich dies auf einem technisch einfachen Niveau abspielt, macht die Musik auch für den Nebenberufler interessant. (wn) gelesen in KIRCHENMUSIK IM BISTUM LIMBURG - 2/2005
- Konzert für Violoncello und Streichorchester,
 DWV192
 ISMN M-2054-0665-3 Part,Stims 78,50 €
 ISMN M-2054-0665-3P Part 42,50 €
- Präludium & Gigue, DWV193
 Violine
 ISMN M-2054-0886-2 9,50 €
- Ballade, DWV195
 Streichquartett
 Part,Stims
 ISMN M-2054-0885-5 28,50 €
- Ballade, DWV196
 Concertino für 4 Pauken & Orchester
 Partitur
 ISMN M-2054-0877-0 35,50 €
- Ballade, DWV197
 Violine & Klavier
 ISMN M-2054-0875-6 18,50 €
- Lob des Gesangs
 für Frauen-, Männer- und gemischten Chor mit
 Bläsern (2 Trompeten & 2 Posaunen)
 Partitur mit Bläserstimmen
 ISMN M-2054-0880-6 16,50
 Chorstimmen (ab 30 Expl)
 ISMN M-2054-0881-7 (ab Okt.'07)
- Meisterwerke
 Text von Leonhard Rugel
 ISMN M-2054-0090-3, Trompete,Org/Piano
 18,50 €
 ISMN M-2054-0080-4, Posaune, Org/Piano
 18,50 €

- Der Brief
Männerchor (T.T.B.B.), (Text. Barthel, K.W.)
ISMN M-50000-782-1 (ab 30 Expl.) 1,10 €
- Der köstliche Wein
Männerchor (T.T.B.B.), (Text. Barthel, K.W.)
ISMN M-50000-780-7 (ab 30 Expl.) 1,10 €
- Der Gitarrist
Männerchor (T.T.B.B.)
ISMN M-50000-781-4 (ab 30 Expl.) 1,10 €
- Friedensruf
Männerchor (T.T.B.B.), (Text. Barthel, K.W.)
ISMN M-50000-779-1 (ab 30 Expl.) 1,10 €

- „Kleine Katastrophen“
für gemischten Chor a cappella nach Gedichten
von Harry Ehrlicher
1. Weg war er! 2. Das Leben ist sehr schwer, 3. Die Falle
ISMN M-2054-0675-2 (30 Expl.) 12,50 €

Dessary, Johann (früh. 18. Jahrh.)

- Slg (Hiller)
Mösl/ Mozart/ Dessary
-Aufzüge für 3 - 5 Naturtrompeten, Pauken
Martin Mösl (1787 - 1843), -6 Münchener Aufzüge
für 3 (Natur-)Trompeten, Pauken
Leopold Mozart (1719 - 1787) -Musikalische Schlittenfahrt
für 4 (Natur-)Trompeten, Pauken
Dessary, Johann, (frühes 18. Jahrh) -2 Aufzüge
für 5 (Natur-)Trompeten, Pauken
ISMN M-50000-006-8 16,60

Donninger, Ferdinand 1716-1781

- Fünf Aufzüge,
aus „Musikalische Vorstellung einer Seeschlacht“
(incl. „Morgensgen“ Augustiner-Chorherrenstift Weyarn (Tarr)
für 4 (8) (Nat-)Trompeten, Pauken
ISMN M-50000-008-2 16,60 €

Drigo, Riccardo 1846-1930

- Serenade
Erlebnis: Trompete Nr.10 (Geiger)
Trompete in C/B/Es, Harfe (Klavier)
ISMN M-2054-0372-0 9,50 €

Durante, Pasquale Francesco 1684-1755

- Arie für Trompete & Orgel
(Haas)
ISMN M-50000-880-4 8,20 €

Dvorak, Antonin 1841-1904

- Humoreske
Erlebnis: Trompete Nr.23 (Geiger)
Trompete in C/B/Es, Harfe (Klavier)

ISMN M-2054-0385-5 9,50 €

Eichborn, Hermann 1847-1918

- Trompeter blas!
(Haas)
ISMN M-2054-0145-0Trp2, P14,30 €
- Kölnler Musikbeiträge Bd. 06
- Girolamo Fantini
Ein Virtuoso des 17. Jahrhunderts und seine
Trompeten-Schule
Faks.-Ausg. mit einem Essay von Edward H. Tarr
(deutsch/englisch) (Angaben siehe unter Bücher)
ISBN 3-928453-08-4 11,00

Eichborn, Hermann

- Kölnler Musikbeiträge Bd.07
- Das alte Clarinblasen
Faks.-Ausg. mit einem Essay von Edward H. Tarr
(deutsch/englisch)
(Angaben siehe unter Bücher)
ISBN 3-928453-09-2 12,00

Einfelde, Maija 1939

- Kleine Ballade
für Trompetein B/C (Oboe/Klarinette), Piano
ISMN M-50000-845-3 14,30 €
- Gloria für Trompete, Orgel
ISMN M-50000-844-6 14,30 €

Elgar, Edward William 1857-1934

- Pomp & Circumstance
Young Bands Nr.02
Fl, Ob, Klarin, Sax-Alt, T-ax, Ten, Hn, Trp2, Pos, Tb, Schlagz
ISMN M-2054-0102-3 47,50 €

Euteneuer-Rohrer, Ursula 1953

- Drei kleine Stücke
Schlagwerk, Piano
ISMN M-2054-0411-6 9,50 €
- Schlägt einst dem All
Posaune & Sprecher
nach Worten von Fjodor Tjutschew
ISMN M-2054-0891-6 9,30 €

- O Himmel
Posaune & Sprecher
nach Worten von Ossip Mandelstamm
ISMN M-2054-0890-9 9,30 €

Eybler, Joseph 1765-1846

- Messe de Sancto Georgio in G / (lateinische Messe)
 Coro SATB,
 Ob2, Fg2, Trp2, Pk, Vl2, Va, Vc, Kb, Org
 musica sacra (Wisskirchen)
 ISMN M-50000-256-7 Part 47,50 €
 ISMN M-50000-259-8 KA 36,50 €
 ISMN M-50000-257-4 Chp (ab 30 Expl) 6,70 €
 ISMN M-50000-258-1 7 Harm-Satz 45,50 €
 ISMN M-50000-258-1S Str 1.1.1.1.1.a 6,20 €
 ISMN M-50000-258-1O Orgel 6,70 €

Fedyanin, Alexander 1947

- Sentimentaler Walzer
 für Posaune und Klavier
 ISMN M-2054-0977-7 18,50 €
- Nocturne
 für 4 Posaunen
 ISMN M-2054-0973-9 24,50 €
- Fughetta
 4 Posaunen, Pauken, Orgel
 ISMN M-2054-0527-4 31,50 €
- Religioso
 4 Posaunen, Pauken, Orgel
 ISMN M-2054-0528-1 32,50 €
- Romanze
 4 Posaunen, Pauken, Orgel
 ISMN M-2054-0526-7 15,50 €

Fellenberg, Reinhold 1848-1912

- „Der Trompeter von Köln“
 für Trompete, Piano
 (Haas)
 ISMN M-50000-726-5 11,00 €

Carl Christian Fischer 1752-1807

- Verborgene Kleinode für Trompeten-Ensemble
Natur-Trompeten-Ensemble
 Johann Georg Franz Waßmuth ca.1707-1766
 Carl Christian Fischer 1752-1807
 Johann Christian Cannabich 1731-1798
 Aufzugsmusiken aus größeren Kompositionen
 Partitur mit Stimmensatz in C und B
 ISMN M-2054-0991-3 16,50 €

Foggia, Antonio 1650-1707

- Sonata in D-Dur
 Trompete (Oboe), Orgel

ISMN M-50000-535-3 11,80 €

Franck, Melchior 1573c-1639

- Suite Festiva für 10 Trompeten
 in 2 Trompeten-Chören und Streichorchester
 Festival International de trompeta de Calvia Nr.1
 Part, Stims 10 Trompeten, Str (33321)
 ISMN M-2054-0347-8 64,00 €
- Suite Festiva für 10 Trompeten
 Festival International de trompeta de Calvia Nr.2
 10 Trompeten, Orgel-Auszug
 ISMN M-2054-0362-1 53,50 €
- Nur die erhaltenen Kompositionen zeugen von der Existenz Melchior Francks. Kein Bildnis überliefert uns seine Gesichtszüge, Geburt und Herkunft liegen im Dunkel, von Lehrund Wanderjahren wissen wir nichts, seine Handschrift kennen wir nur aus drei Bittbriefen, kurz vor seinem Tode an den Coburger Magistrat geschrieben; nur eine einzige Notenzeile besitzen wir von seiner Hand. Den als Fuga a 4 bezeichneten Kanon Da pacem Domine als Eintrag in das Gästebuch eines Arztes. (Auszug aus dem Vorwort)

-Suite de Franck

- Blechbläser-Quartett / Brass-Quartett
 2 Trompeten in B, Horn in F (3. Trp. in B), 2 Posaunen (Tuba)
 Part, Stims
 ISMN M-50000-334-2 16,60 €

-Suite de Franck

- Trompeten-Quintett
 Part, Stims
 ISMN M-50000-323-6 14,30 €

Franck, César Auguste 1822-1890

- Panis angelicus, aus der Messe, Op.012
 Trompeten-Sextett
 ISMN M-50000-016-7 24,50 €
- Panis angelicus, Op.012
 Alt-Stimme/Bariton-Stimme, Trompete, Orgel
 Voce con Tromba Nr.12
 ISMN M-50000-870-5 11,00 €
- Panis angelicus, Op.012
 Sopran-Stimme/Tenor-Stimme, Trompete, Orgel
 Voce con Tromba Nr.05
 ISMN M-50000-869-9 11,00 €
- Panis angelicus, Op.012
 Bass-Stimme, Trompete, Orgel
 Voce con Tromba Nr.13
 ISMN M-50000-871-2 11,00 €

-Panis angelicus, aus der Messe, Op.012

Young Band Nr. 25

Fl,Ob,Klarin,Sax-Alt,Sax-Ten, Hn, Trp2, Pos, Tb, Schlagwerk

ISMN M-2054-0207-5 47,50 €

Frescobaldi, Giovanni 1583-1643**- Canzon terzadecima**

Trp2 B/C, Pos2, [Hn F/Es/Trp3]

Brass Music Nr.10-Italien

ISMN M-2054-0481-9 18,00 €

-Canzon terzadecima

4 Trompeten

Brass Music Nr.17-Italien

ISMN M-2054-0494-9 18,00 €

Girolamo Frescobaldi: Canzon terzadecima a 4, 2

Trompeten B/C, Horn in F (Horn in Es, 3. Trp. od. Posaune),

Posaune (Tuba). Haas, Musik für Blechbläser Nr. 10

Giovanni Gabrieli, Canzon Quarta, 2 Trompeten B/C, Horn in F (Horn in Es, 3. Trp. od. Posaune), Posaune (Tuba). Haas, Musik für Blechbläser Nr. 9

Beide Werke sind von Wolfgang G. Haas in hervorragender Weise bearbeitet worden. Der Tonumfang und die gewählten Tonarten entsprechen den heutigen Instrumenten. Es sind sehr geeignete Einstiegsstücke für neu gegründete Blechbläserquartette. Der Notendruck ist deutlich und klar. Der Bearbeiter hat lediglich dynamische Zeichen vorgegeben. So haben die Interpreten genug Raum für die eigene Gestaltung. Schwierigkeitsgrad: 2-3; Michael Schmidt in (nmz 2005/09 | Seite 42, 54. Jahrgang | September)

Fux, Johann Joseph 1660-1741

Arie con Tromba Nr. 17

Chi nel camin d'onore

aus Enea negli Elisi (1731)

für Sopran, Trompete, Streicher und B. c.

Herausgegeben von Edward H. Tarr

Partitur mit Stimmensatz

ISMN M-2054-0832-9 26,50 €

Gabrieli, Andrea 1510-1586**-Ricerca del sesto tuono**

Trp2 B/C, Hn F/Es/Trp3/Pos, Pos, Tb

Brass Music Nr.03-Italien

ISMN M-2054-0469-7 24,50 €

Gabrieli, Giovanni 1558-1613**-Canzon „La Spiritata“**

2 Trp, 2 Pos

[Trp2 B/C, Hn F/Es/Trp/Pos, Pos, Tb]

Brass Music Nr.08-Italien

ISMN M-2054-0479-6 18,00 €

-Canzon „La Spiritata“

4 Trompeten

Brass Music Nr.16-Italien

ISMN M-2054-0486-4 18,00 €

-Canzona Seconda

2 Trp, 2 Pos

Brass Music Nr.15-Italien

Trp2 B/C, Pos2/Hn F/Tb
ISMN M-50000-194-2 14,30 €**-Canzona Seconda**

4 Trompeten

Brass Music Nr.01-Italien

ISMN M-50000-193-5Trp4, 14,30 €

-Canzon Terza

2 Trp, 2 Pos

Trp2 B/C, Hn F/Es/Trp/Pos, Pos, Tb

Brass Music Nr.06-Italien

ISMN M-2054-0475-8 18,00 €

-Canzon Terza

4 Trompeten

Brass Music Nr.07-Italien

ISMN M-2054-0476-5 18,00 €

-Canzon Quarta

2 Trp, 2 Pos

Trp2 B/C, Hn F/Es/Trp/Pos, Pos, Tb

Brass Music Nr.09-Italien

ISMN M-2054-0480-2 24,50 €

-Canzon Quarta

4 Trompeten

Brass Music Nr.18-Italien

ISMN M-2054-0495-6 24,50 €

Gabrieli, Domenico 1651-1690**-Sonata a due in D-Dur**

für 2 (Nat-)Trompeten D/C/B, Org-/KA

ISMN M-50000-170-6 16,60 €

Ⓢ-CD in HCC 2004 012 18,00 €

-Sonata a due für 2 Trompeten in B/C und Orgel

JUNGE SOLISTEN (transp. Fassung in Es-Dur)

ISMN M-50000-607-7 16,60 €

Galuppi, Baldassare 1706-1785**-Alla Tromba della Fama**

Arie con Tromba Nr.12 (Tarr)

Sopran-Solo,(Nat-)Trompete, 2 Violinen, Viola, Bc
ISMN M-50000-735-7 42,50 €

Gebauer,Michael 1763-1812

-Premiere Suite de 12 Fanfares

(Meissner)

4 (8) (Nat-)Trompeten,Pauken

ISMN M-50000-007-5 16,60 €

Genin,Vladimir *1958

Geboren in eine moskauer Künstler-Familie, kam er 1997 nach Deutschland und lebt seitdem in München.

Absolvent des Tschaikowsky Konservatorium das er mit Auszeichnung abschloss.Die kompositorische Ausbildung erhielt er bei Prof. Roman Ledenev, die pianistische bei Prof. Ilya Kijachko. Er ist als freier Komponist und Musikpädagoge tätig.

Er ist Autor von Sinfonie-, Chor- und Kammerwerken, die in Russland, Europa und in den USA aufgeführt und auf Schallplatten (CDs) herausgegeben wurden. Wiederholt werden seine Werke an Festivals für moderne Musik 'Moskauer Herbst' und an Festen der Münchner Gesellschaft für Neue Musik gespielt.

BLECHBLÄSERQUARTETT

Russische Musik - Moskau

-Die Trompeten der Engel

Fünf Hymnen für Blechbläser

2 Trompeten in B, Posaunen (Bariton), Tuba

ISMN M-2054-0865-7 58,50 €

TROMPETE & PIANO

-KAFFEE A DUO

Suite für Trompete in B/C & Pianoforte

-Nr. 1 Doppelter Espresso

ISMN M-2054-0860-2 12,50 €

-Nr. 2 Kalter Mocca

ISMN M-2054-0861-9 12,50 €

-Nr. 3 Amaretto Mafioso

ISMN M-2054-0862-9 12,50 €

KLAVIERTRIO

-Doppelter Espresso Plus

für Klaviertrio

Violine, Violoncello, Klavier

ISMN M-2054-0863-3 22,50 €

SAXOPHONTRIO

-"Stimmen, Stimmen. Höre, mein Herz..."

für Saxophontrio

Sopransaxophon, Alt-Saxophon und

Bariton-Saxophon

3 Spielpartituren

ISMN M-2054-0866-4 42,50 €

Flöte & Klavier

- Passacaglia für Flöte & Klavier

ISMN M-2054-0864-0 9,50 €

Passacaglia mit ihrer verhängnisvollen, unvermeidlichen

Wiederkehr des Basso ostinato hatte für mich schon immer etwas Faszinierendes. In meinem Stück wollte ich das ganze Bündel von starken Gefühlen, anziehenden Bildern, musikalischen Assoziationen widerspiegeln, die eine Passacaglia hervorruft, und ein geistig konzentrierte Aussage über Passacaglia schaffen ohne dabei die echte Passacaglia - Form zu benutzen. Nicht die Kontur dieser Form selbst, sondern unerbittliche Unmöglichkeit dem Schicksal zu entgehen waren für mich von echter Bedeutung. Daher ist meine Komposition eher ein Abschied, eine gespenstige Gestalt der berühmten barocken Form, eine Art Hommage an Passacaglia. (Der Komponist)

Ginezindkij,Daniel 1919

-St. Petersburger Konzert

für Trompete und Klavier

Russische Musik

ISMN M-2054-0326-3 24,50 €

Ginezindkij,lilya 1892-1962

-Romanze für Trompete B(C), Piano

Russische Musik- St. Petersburg

ISMN M-2054-0327-0 12,50 €

Ilya Ginezinskij (1892 – 1962) wirkte als Geiger und Komponist in St. Petersburg und gründete nach dem ersten Weltkrieg in Wologda eine Musikschule und eine weiterführende Musikfachschule. Als Komponist hat er nur ein kleines Oeuvre hinterlassen.

Sein Sohn Daniel Ginezinskij (*1919) war Solotrompeter am Leningrader Kirow-Theater, komponiert ebenfalls und verwaltet das musikalische Erbe seines Vaters.

Die Romanze in f-Moll mit einer chromatisch strukturierten Melodik (Zigeunermoll) und einer arpeggierten, spätromantischen Harmonik in der Klavierbegleitung steht ganz in der russischen Musiktradition. Terzverwandtschaften, Vorhalte und überraschende Wendungen machen das musikalische Kleinod spannend. Der ausführende Trompeter muss bereits über ein solides Können verfügen, denn die Anforderungen an Kraft, Höhe (bis c'') und Ausdrucksfähigkeit sind nicht unbedeutend. Nach der politischen und kulturellen Öffnung der ehemaligen UdSSR

erschieden und erscheinen gegenwärtig viele wertvolle Kompositionen der russischen Schule, die es verdienen, im Spielrepertoire der Solisten, aber auch im musikpädagogischen Bereich vermehrt Beachtung zu finden.

(W.R. in SMZ 12/2003)

- Graap, Lothar 1933**
- Kleine Suite für Posaune, GWV155
ISMN M-2054-0444-4 8,20 €
- Drei Intradan, GWV183
4 Trompeten
ISMN M-2054-0540-3 28,50 €
- Choralpartita für Trompete und Orgel, GWV178
ISMN M-2054-0446-8 14,50 €
- Partita für Trompete und Orgel, GWV119
ISMN M-2054-0445-1 17,50 €
- Te Deum hohe Singst., Trompete,
Orgel, GWV188
Voce con Tromba Nr.23
ISMN M-2054-0439-0 18,50 €
- Psalm 8
für vierstimmigen Chor,
2 Trompeten, 2 Posaunen. Sopran-Solo
und Orgel. GWV199
Spielpartitur
ISMN M-2054-0774-2(ab 30 Expl.) 9,50 €
- Suite für Tuba und Orgel, GWV209
ISMN M-2054-0463-5 Ta,Org 18,50 €
- Missa, für Trompete und Orgel, GWV221
-Kyrie, -Gloria, -Credo, -Sanctus, -Agnus Dei
ISMN M-2054-0387-4 9,50 €
- Choralpartita,
für Posaune und Orgel, GWV229
ISMN M-2054-0447-5 14,50 €
- Choralpartita
„Fröhlich soll mein Herze springen“ GWV297
für Trompete, Orgel
ISMN M-2054-0461-1 18,50 €
- Lothar Graap: Fröhlich soll mein Herze springen
Den sieben Miniaturen, als welche die kurzen Sätze betrachtet
werden müssen, liegt ein Kirchenlied mit dem gleichen Titel zu
Grunde, dessen Text von Paul Gerhardt und dessen Melodie von
Johann Crüger stammt (bei uns ist dieses Lied allerdings mit
einer anderen Melodie bekannt).
Lothar Graap verfügt über ein solides kompositorisches
Handwerk, eine erfrischende Harmonik, eine verständliche
Kontrapunktik und eine gute Kenntnis der Möglichkeiten der
beiden Instrumente. Dem Zusammenspiel dienlich ist die Partitur,
aus der auch der Trompeter spielt. Die C-Trompete eignet sich am

besten für die im mittleren Schwierigkeitsgrad
gehaltene Partita. (W.R. in SMZ, 4/2006)

- Zehn kleine Intradan, GWV 316
Brass Quartett
für 2 Trompeten in B/C, 2 Posaunen C/B,
(Alternativstimmen: 3. Trompete in B / Horn in F / Tuba)
Part, Stims
ISMN M-2054-0777-3 57,50 €
- Posaunenchor
-„Komm, sag es allen weiter“ GWV323
Vier Sätze für großen und kleinen Bläserchor
Stimmpartitur
(Es sind zur Aufführung mehrere Spielpartituren nötig.)
ISMN M-2054-0773-5 18,50 €
- Posaunenchor
-Choralmusik für drei Bläserchöre
„Dir, Dir O Höchster, will ich singen“, GWV367
(unter Einbeziehung der Gemeinde)
Stimmpartitur
(Es sind zur Aufführung mehrere Spielpartituren nötig.)
ISMN M-2054-0773-5 18,50 €
- Fünf kleine Intradan, GWV 439
Brass Quartett mit Pauken ad lib.
für 2 Trompeten in B/C, 2 Posaunen C/B,
Pauken ad lib.
Alternativstimmen: Horn in F, Tuba
Part, Stims
ISMN M-2054-0776-6 34,50 €
- 15 Weihnachtslieder für Blechbläser;
Brass Quartet / Posaunenchor
(Intonationen, Sätze und Zwischenspiele)
besonders geeignet als Turmmusiken
2 Trompeten in B und 2 Posaunen
Inhalt:
1 Alle Jahre wieder; 2 Als die Welt verloren
3 Es ist ein Ros' entsprungen; 4 Freu dich, Erd und Sternenzelt
5 Herbei, o ihr Gläubigen; 6 Hört, der Engel helle Lieder
7 Ihr Hirten, erwacht; 8 Joseph, lieber Joseph mein
9 Kommet, ihr Hirten; 10 Kommt und lasst uns Christum ehren
11 Leise rieselt der Schnee; 12 Lobt Gott, ihr Christen alle gleich;
13 O du fröhliche; 14 Vom Himmel hoch, da komm ich her; 15 Zu
Bethlehem geboren
- Ausgabe 1 Spielpartitur für
2 Trompeten in B und 2 Posaunen
(Es sind zur Aufführung mehrere Spielpartituren nötig.)
ISMN M-2054-0753-7 28,50 €
- Ausgabe 2 Spielpartitur für
2 Trompeten in C und 2 Posaunen

Es sind zur Aufführung mehrere Spielpartituren nötig.
ISMN M-2054-0754-4 28,50 €

Posaunenchor

-Choralbüchlein für Bläser, GWV468
Gottesdienstliche Nachspiele durchs Kirchenjahr

-Advent; -Weihnachten; -Jahreswende; -Epiphaniastage
-Passion; -Ostern; -Himmelfahrt; -Pfingsten; -Trinitatis
-Busstag; -Ende des Kirchenjahres

Stimmpartitur
(Es sind zur Aufführung mehrere Spielpartituren nötig.)
für 2 Trompeten & 2 Posaunen
ISMN M-2054-0772-8 21,50 €

-14 Choralmeditationen, GWV 485
für Fagott & Orgel

Sätze:

-Nun komm, der Heiden Heiland
-Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich
-O Jesu Christe, wahres Licht
-O Haupt voll Blut und Wunden
-Die ganze Welt, Herr Jesu Christ
-Gen Himmel aufgefahren ist
-Nun bitten wir den Heiligen Geist
-Jerusalem, du hochgebaute Stadt
-Sonne der Gerechtigkeit
-Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
-Befehl du deine Wege
-Die helle Sonn leucht 't jetzt herfür
-Mein schönste Zier und Kleinod bist
-Christus, der ist mein Leben

Fagott (Posaune) & Orgel
ISMN M-2054-0840-4 37,50 €

Streichorchester oder Streichquartett

-Als die Welt verloren GWV 514
Thema - 4 Variationen - Thema
über das polnische Weihnachtslied: "Gdy sie
Christus rodzi"

Partitur mit einf. Stimmsatz (1.1.1.1.)
ISMN M-2054-0788-9 27,50 €

Dubletten:

Violine 1	4,50 €
Violine 2	4,50 €
Viola	4,50 €
Violoncello	4,50 €

Der Komponist möchte eine Brücke zwischen Deutschland und Polen schlagen., ist doch speziell dieses Weihnachtslied in Polen ebenso bekannt wie bei uns „Stille Nacht“.

In einzelnen Variationen wird die Melodie entfaltet und schließt festlich mit dem Thema ab. In technischer Hinsicht wird die

Komposition keine größeren Schwierigkeiten bereiten. Es besteht auch die Möglichkeit, diese Variationen als Streichquartett zu musizieren.

-Aphorismen für 2 Violinen & Viola
3 Stimmpartituren
ISMN M-2054-0822-0 18,50

-Choralmusik zur Bestattung, GWV 504 (2004)
"Wenn mein Stündlein vorhanden ist"

in 2 Ausgaben

Inhalt:

1. Ich bin ein Gast auf Erden
2. O Welt, ich muß dich lassen
3. Ich wollt, daß ich daheim wär
4. Wenn mein Stündlein vorhanden ist
5. Christus, der ist mein Leben
6. Jerusalem, du hochgebaute Stadt
7. Valet will ich dir geben
8. Mitten wir im Leben sind
9. Jesus, meine Zuversicht
10. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende

-für Trompete in C/B/

[Klarinette / Flöte / Oboe / Violine]
& Orgel / Klavier

ISMN M-2054-0827-6 19,50 €

-für Posaune [Fagott / Violoncello]

& Orgel / Klavier

ISMN M-2054-0828-2 18,50 €

Streichorchester

-Schöneicher Serenade, GWV560
für Streichorchester

Partitur mit einf. Stimmsatz 1.1.1.1.

ISMN M-2054-0772-8 34,50 €

Bestellen Sie die Zusätzlichen Stimmen:

Violine 1	4,50 €
Violine 2	4,50 €
Viola	4,50 €
Violoncello	4,50 €

Das Stück strahlt Spielfreude aus, heiter und bewegt beginnt das „Vorspiel“, der zweite Satz „Sarabande“ soll sehr ruhig und verträumt musiziert werden. Übermut klingt aus dem nachfolgenden „Scherzo“ heraus, gewichtig und festlich soll das „Ostinato“ gespielt werden und das „Rondo“ beschließt als lebhaften Satz die Serenade.

-Festlicher Introitus GWV 569 (2007)

für 2 Trompeten in C/B & Orgel

über den Choral

„Lobe den Herren, den mächtigen König“

ISMN M-2054-0826-8 18,50 €
 Graap ist als vielseitiger Interpret und produktiver Komponist gleichermaßen anerkannt. Kompositorisch ist er stark von seinem Lehrer Eberhard Wenzel und von Paul Hindemith geprägt, ohne jedoch deren Stile zu kopieren. Sein kompositorisches Schaffen wurzelt im Gottesdienst und ist vom Bibelwort her bestimmt. Die Besetzungen und Formen sind wesentlich auf die gottesdienstliche Praxis ausgerichtet. Seine kontrapunktisch betonte und von herb-expressiver Klanglichkeit beherrschte Schreibweise hält sich aber bewusst in den Grenzen einer guten Allgemein-verständlichkeit und bewegt sich in den Bahnen kunstvoller Einfachheit.

Graser, Georg 1965

-Just Guitar, 11 Tunes for Solo-Guitar

-Danza Barasil, -Danza No.1, -Daydream, -Dreamland
 -Theme, -Footsteps, -Himenje, Impromptu, -Manu, Silent Storm,
 -Song for my Friends, -Springtime
 ISMN M-2054-0256-3 16,40 €

-Thema mit Variationen für Gitarre

ISMN M-2054-0190-0 7,80 €

-Tunes for Guitar (11)

-Prelude, -Ballade vom Frühling, -Memento, -Passing clouds,
 -Dancing leaves, -Ballad tune, -Valse no. 1, -Valse sentimentale,
 -All time blues, -Lullaby, -Night light.
 ISMN M-2054-0155-9 8,20 €

Grieg, Edward 1843-1907

-Triumph-Marsch :

aus „Sigurd Jorsalfar“; op. 56 ;
 Stykker af „Sigurd Jorsalfar“ <Hyldningsmarsch>
 für ein Ensemble von 4 gleichen Instrumenten (Haas)
 4Trompeten [Klarinetten etc.]
 ISMN M-50000-688-6 13,80 €

Gross, Joseph Arnold 1701-1783

-Concerto á Clarino

(Nat-)Trompete und Streicher (Basch)
 Part, Strs
 ISMN M-50000-226-0 41,90 €

Grünert, Mike 1969

-Spielmusik für Blechbläser Quintett

2 Trompeten B/C, Horn F/Es,
 Posaune C/B, Tuba C/B

-Nr.1 ISMN M-2054-0209-9 21,90 €
 -Nr.2 ISMN M-2054-0251-8 21,90 €
 -Nr.3 ISMN M-2054-0252-5 21,90 €

Guilmant, Félix Alexandre 1837-1911

- "Lift up your Heads"
 nach Georg Fr. Händel's „Hoch tut euch auf“
 Brass Quintett, Orgel
 (Kessler)
 Trp2 C, Hn2, Pos, Tb, Pk, Org
 ISMN M-50000-249-9 16,40 €

Haas, Wolfgang G. 1946

-Basisstudien Nr.1

Basistudien für Trompete (Horn/Bariton)
 Atmung - Buzzen - Mundstück - Instrumentalübungen -
 Fingertechnik - Flexibilität - Anstoss - Spielstück (Etüde)
 ISMN M-50000-019-8 16,40 €

-Basisstudien Nr.2

Basistudien für Trompete (Horn/Bariton)
 5 Grundstudien,
 7 Etüden (Vortragsstücke):
 - Tenero, - Zielscheibe, - Harry in hurry, - Chromatinchen,
 - Bus Stop, - Aus de Oper „Freischütz“ Jägerchor,
 - Schmetterling auf Ferien
 ISMN M-50000-733-3 8,20 €

-Elegie, HaasWV 20

für 5 Trompeten
 ISMN M-50000-110-2 12,80 €

-Fanfare, HaasWV 22

für 4 gleiche Instrumente
 z.B. Trompeten, Hörner, Klarinetten
 ISMN M-50000-549-0Trp48,20 €

-Pantomimen Suite, HaasWV 25

Trompete oder Horn solo
 ISMN M-50000-602-2Trp Solo6,20 €

-Elemente Suite, HaasWV 26 ;

Trompete oder Horn solo
 ISMN M-50000-603-9Trp Solo8,20 €

-Sonata Nr. 1

für 5 (Nat-)Trompeten, Pauken
 ISMN M-2054-0196-2 19,90 €

-2 Intermezzi, HaasWV 42

Erlebnis:Trompete Nr.25
 Trompete in C/B, Harfe (Klavier)
 ISMN M-2054-0310-2Trp, Harfe (P)8,20 €

-Intrada & Fantasie Bläsertrio, HaasWV 43

ISMN M-2054-0517-5
 Trp2 C/B, Pos (Ob/Klarin/Fg/Tb)21,50 €

-Altenberger Lichtruf, HaasWV 44

7 (Nat-)Trompeten, Pauken
 ISMN M-2054-0510-6 18,50 €

Wolfgang G. Haas ist berühmt im Ausgraben alter Literatur für Trompete. Mit dem vorliegenden „Altenberger Lichtruf“ hat er wieder einmal an Schüler gedacht, die sich der Naturtrompete zuwenden. Dieses Stück eignet sich daher auch besonders für Anfänger-Ensembles. Natürlich lässt sich das Stück auch auf modernen Instrumenten blasen, aber auf Naturtrompeten ist es wirkungsvoller. Schwierigkeitsgrad: 2“

Michael Schmidt in (nmz 2005/09 | Seite 42 54. Jahrgang | September)

-Streichquartett Nr. 1 in C-Dur,

„Fidelitas Quartett“, HaasWV 46

2 Violinen, Viola, Violoncello
 Part,Stims
 ISMN M-2054-0752-0 32,50 €

-11 Duette für 2 Trompeten (2 Klarinetten)

(Slg: Renaissance- bis Zeitgenössische-Musik)

- Nr. 1 Haas,Wolfgang G.,„Floh und Schnecke“
- Nr. 2 Haas,Wolfgang G.,„Der tanzende Floh“
- Nr. 3 Haas,Wolfgang G.,„Schnecke auf Fahrt“
- Nr. 4 Susato,Tilmann (um1500-um1564), Rondeau
- Nr. 5 Telemann,Georg Phillip (1681-1746), Menuett
- Nr. 6 Anonymos (Deutschland),Menuett
- Nr. 7 Fischer Johann,Caspar (1650-1746), Menuett
- Nr. 8 Rameau,Jean Philippe (1683-1764),
 Air de Triomphe aus,„La Princesse de Navarre“
- Nr. 9 Anónimo (Spanien) Canciones à 2 Clarines
- Nr. 10 Bach,Johann Sebastian (1685-1750), Menuett
- Nr. 11 Imana, Clemente (17. Jahrh.) Tonada humana

ISMN M-50000-463-9 16,40 €

-6 Trios für 3 Trompeten (3 Klarinetten)

(Slg: Barock- bis Zeitgenössische-Musik)

- Nr. 1 Haas, Wolfgang G., Fanfare 2000
- Nr. 2 Fischer, Johann Caspar (1650-1746), Marsch
- Nr. 3 Fux, Johann Joseph (1660-1741),Reitermarsch
- Nr. 4 Mozart, Wolfgang Amadeus, Kleine Spinnerin
- Nr. 5 Dauverné, F.G.A., Moderato (3 Naturtr.)
- Nr. 6 Dauverné, F.G.A. Tempo di Marcia

ISMN M-50000-383-0 18,40 €

► Für alle Bläserensembles, [Blasorchester (Bläser (Holz + Blech); Bläser (variable Besetzung); Holzbläser; Posaunenchor; Blechbläser; Blaskapelle), hat der Komponist und Verleger Wolfgang G. Haas in der Reihe „First Band“ eine Slg der Melodien zum Vortrag arrangiert und herausgegeben. Die jeweils dreistimmige Stimm-partitur mit der dazugehörigen ad. libitum Klavier/Orgelstimme eignet sich besonders für eine Aufführung durch Blasorchester, Posaunenchor, kleine

Instrumentalensembles sowie einen oder mehrere Bläser mit Orgel- oder Klavierbegleitung.

-Easy Christmas Songs (5)

First Band Nr.3

- Inhalt: -Good King Wenceslas,
- Hark! The Herald Angels Sing,
- Jingle Bells,
- Deck the Halls,
- Marry's Boy Child

- Heft 0 ISMN M-2054-0581-6 Part,P 15,50 €
- Heft 1 ISMN M-2054-0585-4 F13 12,50 €
- Heft 2 ISMN M-2054-0575-5 Sax-Alt3 12,50 €
- Heft 3 ISMN M-2054-0587-8 Klarin3 12,50 €
- Heft 3 ISMN M-2054-0576-2 Trp/Klarin3 12,50 €
- Heft 4 ISMN M-2054-0577-9 Hn3 12,50 €
- Heft 5 ISMN M-2054-0578-6 Th3 12,50 €
- Heft 6 ISMN M-2054-0579-3 Pos-B/Tb3 12,50 €
- Heft 7 ISMN M-2054-0580-9 Schlagw 12,50 €

Easy Christmas Songs. Fünf Instrumentalsätze

arrangiert von Wolfgang G. Haas. Diese einfachen dreistimmigen choralartigen Sätze unterschiedlichen Charakters lassen sich am besten als zusammenhängende Suite wiedergeben, im Übrigen auch in vielerlei bläserischen Besetzungsvarianten und -kombinationen einzusetzen. (Eckart Rohlf in nmz, Ausgabe 2005/10)

-Tunes (5)

First Band Nr.4,

Inhalt: -For My First Band,

- Frère Jaques,
- Old Mac Donald,
- Oh When The Saints,
- Polly Wolly Doodle,
- House Of The Rising Sun

- Heft 0 ISMN M-2054-0584-7 Part,P 15,50 €
- Heft 1 ISMN M-2054-0574-8 F13 12,50 €
- Heft 2 ISMN M-2054-0586-1 Sax-Alt3 12,50 €
- Heft 3 ISMN M-2054-0587-8 Klarin3 12,50 €
- Heft 4 ISMN M-2054-0588-5 Hn3 12,50 €
- Heft 5 ISMN M-2054-0589-2 Th3 12,50 €
- Heft 6 ISMN M-2054-0590-8 Pos/Barit/12,50 €
- Heft 7 ISMN M-2054-0591-5 Schlagw 12,50 €

Diese einfachen dreistimmigen Sätze unterschiedlichen Charakters lassen sich einzeln oder als zusammenhängende Suite wiedergeben, im Übrigen auch in vielerlei bläserischen Besetzungsvarianten und -kombinationen einzusetzen. Die jeweils dreistimmige Partitur mit der dazugehörigen Klavier-/Orgelstimme eignet sich besonders für eine Aufführung durch Blasorchester, Posaunenchor, kleine Instrumentalensembles sowie einen oder mehrere Bläser mit Orgel- oder Klavierbegleitung.

-Festliche Weihnacht Nr.1

für ein Ensemble von 6 gleichen Instrumenten
(Trompeten, [Klarinetten etc.]

- Adeste Fideles, - Süßer die Glocken nie klingen

- Tochter Zion, - In dulci jubilo u.a.

ISMN M-50000-162-1 16,40 €

Grosses Weihnachts Medley, Vor-, Nachspiele zu den bekannten Liedern sind hier herauszustellen, sowie die klangschönen Arrangements von Wolfgang G. Haas.

-Festliche Weihnacht Nr.2

für ein Ensemble von 6 gleichen Instrumenten
(Trompeten, [Klarinetten etc.]

- Gloria, - Macht hoch die Tür, die Tor' macht weit

- Komm der Völker Heiland u.a.

ISMN M-50000-161-4 16,40 €

Grosses Weihnachts Medley, Vor-, Nachspiele zu den bekannten Liedern sind hier herauszustellen, sowie die klangschönen Arrangements von Wolfgang G. Haas.

-Festoso

Brass Quintett

2 Trompeten in B (C), Horn in F, Posaune & Tuba

ISMN M-50000-994-8 14,30 €

-Festoso

Schulorchester Nr.05

Flöte, Oboe, Horn in F, B-Tenorstimme, Posaune, Schlagwerk

ISMN M-50000-991-7 18,40 €

-Entrata,

Schulorchester Nr.04

Trp2,Hn2,Pos2,Pk(Fl/ Ob,Klarin3,Sax-Alt2, Fg, Schlagwerk

ISMN M-50000-989-4 22,20 €

-Meditation, >moment musical<

für Trompete Solo

ISMN M-50000-098-3 4,60 €

-St. Anthony Choral mit 5 Varianten und Finale

für ein Blasinstrument

(Klarinette/ Trompete/Saxophon in B etc.)

ISMN M-50000-020-4 6,20 €

-Adeste Fideles

Festiver Choral für 6 / 12 Trompeten & Orgel

ISMN M-2054-0344-7 21,50 €

Dieses wirkungsvolle Werk kann Höhepunkt eines (Weihnachts-)

Konzertes oder auch in der Liturgie einen Platz haben. Das Kölner Trompetenensemble, dem das Werk gewidmet, ist hat dieses Werk sowohl mit 6 Trompeten und Orgel, als auch "Doppelchörig" mit 12 Trompeten und Orgel in zwei Chören aufgeführt, wobei der 1. Chor den ersten Teil, der 2. Chor den zweiten Teil und das Da Capo von beiden Chören gemeinsam gespielt werden kann.

-Lieder zur Adventszeit

- Nr. 1 Macht hoch die Tür

- Nr. 2 Komm', der Völker Heiland du

- Nr. 3 Wachtet auf, ruft uns die Stimme

- Nr. 4 Maria durch ein' Dornwald ging, - Nr. 5 Laßt uns froh und

munter sein, - Nr. 6 Leise rieselt der Schnee, - Nr. 7 Es kommt ein

Schiff geladen, - Nr. 8 O Heiland reiß die Himmel auf, - Nr. 9 Singt

auf, lobt Gott, - Nr. 10 Ave Maria gratia plena

für Trompete (Klarinette) & Klavier

ISMN M-50000-731-9 10,75 €

für Posaune & Klavier

ISMN M-50000-729-6 10,75 €

-On Christmas Night/Heiligabend

für 6 (12) Trompeten, Orgel

ISMN M-2054-0343-0 21,50 €

Das alte englische Kirchenlied hat eine sehr anmutige melodische Führung. Das Werk kann im Konzert oder auch in der Liturgie einen Platz haben. Das Kölner Trompetenensemble, dem das Werk gewidmet, ist hat dieses Werk sowohl mit 6 Trompeten und Orgel, als auch "Doppelchörig" mit 12 Trompeten und Orgel in zwei Chören aufgeführt, wobei der 1. Chor den ersten Teil, der 2. Chor den zweiten Teil und das Da Capo von beiden Chören gemeinsam gespielt werden kann.

LATERNENLIEDER

SOLO MIT KLAVIER

- Nr. 1 St. Martin, - Nr. 2 Ich geh' mit meiner Laterne

- Nr. 3 Laterne, Laterne, Sonne, Mond und Sterne

- Nr. 4 Dä hillige Zinter Mätes,

- Nr. 5 Laßt uns froh und munter sein,

- Nr. 6 Durch die Straßen, auf und nieder

- Nr. 7 Licht in der Laterne, - Nr. 8 All die Puute senn op Trab

- Nr. 9 Ich hab eine feine Laterne,

- Nr. 10 Zint Mäten es ald wider he,

- Nr. 11 Der Mond ist aufgegangen

-für Trompete/ Klarinette, Klavier (Keyboard)

ISMN M-50000-750-0 10,80 €

-für Horn/ Posaune/ Tuba, Klavier (Keyboard)

ISMN M-50000-686-2 16,60 €

-LATERNENLIEDER für Bläser

Schulorchester Nr.07

- Nr. 1 St. Martin, - Nr. 2 Ich geh' mit meiner Laterne

- Nr. 3 Laterne, Laterne, Sonne, Mond und Sterne

- Nr. 4 Dä hillige Zinter Mätes,
- Nr. 5 Laßt uns froh und munter sein,
- Nr. 6 Durch die Straßen, auf und nieder
- Nr. 7 Licht in der Laterne,
- Nr. 8 All die Puute senn op Trab
- Nr. 9 Ich hab eine feine Laterne,
- Nr. 10 Zint Mäten es ald widder he,
- Nr. 11 Der Mond ist aufgegangen

(19 Stimmen im Marschbuchformat)

2 Flöten, 2 Oboen, 3 Trompeten, 3 Klarinetten, Horn, Alt-Saxophon, Tenor-Saxophon, Fagott, Viola, Violoncello, Posaune, Tuba

ISMN M-50000-740-1 33,50 €

- (Köln) Eiferratsruf zum Einzug
der „Fidelen Zunftbrüder e. V. von 1919“
für 4 Trompeten, (Posaune ad lib.)
ISMN M-50000-112-8 4,50 €

- Adventliche Musik, HaasWV 47
Weihnachts-Fantasie
für 5 Trompeten/Klarinetten, Orgel
Brass Quintett
„Macht hoch die Tür“; Interludium I
„Maria durch ein‘ Dornwald ging“; Canzone I
„Alle Jahre wieder“; Interludium II
„Laßt uns froh und munter sein“; Canzone II
„Es kommt ein Schiff geladen“
5 Stimmen in B (1.Stimme auch in C), Orgel-/
Klavierstimme)
ISMN M-2054-0759-9 32,50 €

Haas, Wolfgang G. 1946
First Band Nr.6

-Eine Slg mit Advents- und Weihnachtsliedern
in Quartettheften für Flöten/Oboen; Klarinetten; Fagotte;
Saxophone; Trompeten; Posaunen, Tuba
Klavier- (Orgel-)Begleitung ad libitum
zu spielen ist diese Slg als
Solo-; Duett-; Trio-; oder Quartett-Besetzung
(ad libitum auch mit Orgel- oder Klavierbe-
gleitung)

-Bläserquartett

-Brass Band

-Woodwind Band

-Blech- & Holzbläser in variabler Besetzung

Inhalt:

- Alle Jahre wieder, -Fröhliche Weihnacht, -Zu Bethlehem,
- Es kommt ein Schiff geladen, -Macht hoch die Tür, -O Heiland,
reiß die Himmel auf, - Vom Himmel hoch, o Englein, kommt
- Morgen kommt der Weihnachtsmann, - Tochter Zion,
- Es ist ein Ros' entsprungen, - O du fröhliche, o du selige,
- Lobt Gott ihr Christen, - O Tannenbaum, - Ihr Kinderlein

kommet, - Süßer die Glocken nie klingen, - Gelobt seist du, Jesu
Christ, - Ich steh an deiner Krippe hier, - Vom Himmel hoch, da
komm' ist her, - In dulci jubilo, - Stille Nacht, - „Gloria“, Hörst, der
Engel helle Lieder

Quartetthefte:

- | | | |
|---------------------------|--------------|---------|
| Heft 1 ISMN M-2054-0755-1 | Flöten/Oboen | 16,50 € |
| Heft 2 ISMN M-2054-0757-5 | Saxophone | 16,50 € |
| Heft 3 ISMN M-2054-0762-9 | Trompeten | 16,50 € |
| Heft 3 ISMN M-2054-0762-9 | Klarinetten | 16,50 € |
| Heft 4 ISMN M-2054-0756-8 | Pos./Tuba | 16,50 € |
| Heft 5 ISMN M-2054-0647-9 | Keyboard | 16,50 € |

- Rondeau & Andante, HaasWV 45
für kleines Bläserorchester (12 Stimmen)
Young Band Nr. 98
(Fl, 3 Klarin, Alt-Sax, 2 Flgh, 2 Trp, Euph., Tuba, Pauken)
ISMN M-2054 0800-8 (vorb)

- Sonata da caccia, HaasWV 60
für kleines Bläserorchester (12 Stimmen)
Young Band Nr. 101
(Fl, 2 Klarin, Alt-Sax, 2 Flgh, 2 Trp, Euph., Tuba, Schlagwerk)
ISMN M-2054 0817-6 (vorb)

- Saint-Saëns' „Karneval der Tiere“
Instrumentierung und Einrichtung
für kleines Bläserorchester (12 Stimmen)
von Wolfgang G. Haas, HaasWV 61
Young Band Nr. 102
(Fl, 2 Klarin, Alt-Sax, 2 Flgh, 2 Trp, Euph., Tuba, Schlagwerk)
ISMN M-2054 0818-3 (vorb)

Abe Holzmann's

„Blaze-away“

Instrumentierung und Einrichtung für kleines Bläserorchester (12
Stimmen) von Wolfgang G. Haas
Young Band Nr. 57
(Fl, 2 Klarin, Alt-Sax, 2 Flgh, 2 Trp, Euph., Tuba, Schlagwerk)
ISMN M-2054 0816-9 (vorb)

Händel, Georg Friedrich 1685-1759

- Samson: Let the bright Seraphim :
Arie aus dem Oratorium „Samson“ HWV 57
Voce con Tromba Nr. 23
Sopran, Trompete (D, C, A), 2 VI2, Va, Vc, Kb, Bc
ISMN M-2054-0451-2 23,50 €
- Samson: Let the bright Seraphim :
Voce con Tromba Nr. 25
für Sopran, Trompete (D, C, A), Orgel (Klavier)
ISMN M-2054-0452-9S Solo, 14,00 €

- Rinaldo
-Arie der Almirena „Lascia ch'io pianga“, HWV 7

- Voce con Tromba Nr.27
Sopran Solo, Trompete B/C, 2 Vl2, Va, Vc, Kb, Bc
ISMN M-2054-0455-0 32,50 €
- Rinaldo
Voce con Tromba Nr.21
Sopran Solo, Trp, B.c.
ISMN M-2054-0312-6 12,50 €
- Suite aus „Amadigi“ : HWV 11 ;
Voce con Tromba Nr.22
Sopran, Trompete (D, C, A), Oboe, 2 Violinen,
Viola, Basso continuo
-Arie „Destro dall' emia dite“, -Sinfonia,
-Arie „Sento la gioja“,
ISMN M-2054-0450-5 57,50 €
- Suite aus „Amadigi“: HWV 11
Voce con tromba; Nr. 24
Sopran, Trompete in D/C/A, Orgel (Klavier)
ISMN M-2054-0453-6 23,50 €
- Messias - „Halleluja“-Chor: Nr. 37
für ein Ensemble von 8 gleichen Instrumenten
(Trompeten, Klarinetten), (Haas)
ISMN M-50000-017-4 16,60 €
- Feuerwerksmusik
für 6 Trompeten, Pauken (Haas)
ISMN M-50000-014-3 19,40 €
- Wassermusik Nr.2 „Trompeten Suite“ D-Dur
<Suite HWV 349> (Haas)
für Trompete in D/C/A, Orgel (Piano)
ISMN M-2054-0508-3 18,50 €
- Die Wassermusik Händels, eines der meist gespielten
Instrumentalwerke überhaupt liegt hier in einer Bearbeitung für
Solotrompete und Orgel vor. Der Orgelsatz ist auf zwei Systemen
notiert, eine stellenweise Unterstützung durch 16'-füßig
registriertes Pedal ist sicher sinnvoll, bleibt jedoch dem Spieler
überlassen. Wo ein 16'-Register im Manual zur Verfügung steht,
kann auch mittels zweier Manuale eine sinnngemäße Gene-
ralbasswirkung erzielt werden.
Im gleichen Verlag sind auch Instrumental-fassungen der
Wassermusik für 3 oder 6 Trompeten, sowie für Trompete,
Horn u. Orgel erhältlich. Ausgabe 2/2004 www.kirchenmusik.
bistumlimburg.de (ag)
- Wassermusik Nr.2 „Trompeten Suite“
<Suite HWV 349> (Wisskirchen/Haas)
für **2 Trompeten & Orgel in C-Dur**
ISMN M-50000-340-3 16,60 €
- Bekanntlich gehört die Trompetensuite aus der Wassermusik
von Händel zu den Highlights des Barock. Es liegt nahe – und
Wisskirchen ist nicht der Erste – diese Suite für Trompeten und
Orgel zu arrangieren. Die Trompetenstimmen entsprechen
dem Original, sind aber einen Ganzton tiefer nach C statt D
transponiert und können auch mit Naturtrompeten ausgeführt
werden. Der Orgelsatz ist einfach gehalten und manualiter
gesetzt.
- Wassermusik Nr.2 „Trompeten Suite“
<Suite HWV 349>
für **Horn, Trompeten & Orgel** (Haas)
ISMN M-50000-493-6 16,60 €
- Wassermusik Nr.2 „Trompeten Suite“
<Suite HWV 349>
für **6 Trompeten** (Haas)
ISMN M-50000-104-1Trp618,00 €
- Suite aus lil Pastor fido
für 2 Trompeten (Trp/Ob), Orgel/Piano
ISMN M-50000-070-9 21,70 €
- „The occasional oratorio“:
für 3 Trompeten (D, B) & Orgel, (Haas)
ISMN M-50000-600-8 16,60 €
- Tochter Zion
- „Maria durch den Dornwald ging“ - „Gloria“
5 gleiche Instrumente in B/C, Orgel/Piano ad lib
(Haas)
ISMN M-50000-561-2 18,00 €
- Slg
- Festliche Suite für Trompeten Ensemble
-Intrada (Valentin Haußmann)
-Larghetto aus „Xerxes“ (Händel)
-Rigaudon (Rameau) (Haas)
7 Trompeten, Pauken
ISMN M-2054-0462-8 36,50 €
- Aus der Oper „Xerxes“
Arie: „Ombra mai fu“ („Largo“), HWV 40
für 5 Trompeten (Solo-Trompete, 4 Trompeten)
(Haas)
ISMN M-2054-0655-4 16,50 €
- „Julius Cäsar“, HWV 17
Arie der Cleopatra „V'adoro, pupille“
für Sopran, Trompete in C, Bc
Voce con Tromba Nr.31
ISMN M-2054-0661-5 17,50 €

-Trumpet Voluntary No. 6
Trompete in C/B & Orgel
ISMN M-2054-872-6 14,50 €

Arie con Tromba Nr. 18

-aus Ode für den Geburtstag der Königin Anne
„Eternal Source of Light Divine“ (HWV 74)
für Alt oder Tenor, Trompete, Streicher und B. c.
Herausgegeben von Edward H. Tarr
Partitur mit Stimmensatz
ISMN M-2054-0831-2 23,50 €

Die Uraufführung der Geburtstagsode, und damit auch dieser spektakulären Arie, die ganz am Anfang steht, scheint am 6. Februar 1714 in St. James's Palace, Windsor Castle, stattgefunden zu haben. (Dokumente fehlen, aber an diesem Abend wurde ein Ball und eine „splendid entertainment“ gegeben.) Dieses Werk ist eines der frühesten, in dem Händel einen englischen Text vertonte. In der Arie wird in musikalischen Klängen das großartige Bild einer aufgehenden Sonne gezeichnet. Außerdem wird in weiteren Nummern die Königin als Friedensbringerin gehuldigt, eine Anspielung auf den im Frühjahr 1713 gefeierten Frieden von Utrecht. Königin Anne soll von der Aufführung derart begeistert gewesen sein, dass sie dem Komponisten eine lebenslange Pension von jährlich 200 Pfund gewährte. (Am 1. August des selben Jahres starb die an Gicht stark leidende Königin; ihr Nachfolger auf dem Thron war Händels früherer Brotgeber, Kurfürst Georg Ludwig von Hannover, der in England fortan König George I. hieß.)

Hein, Hartmut 1936

Hartmut Hein war zunächst Gymnasiallehrer für Musik, danach von 1979-2002 Professor für Gesang, Stimmbildung und schulpraktisches Klavierspiel an der Musikhochschule in Würzburg. Zudem konzertierte er als bekannter Lied- und Oratoriensänger im In- und Ausland und machte zahlreiche Aufnahmen für Funk, Fernsehen und Schallplatte. Heute widmet er sich verstärkt der Komposition meist jugendnaher und leichter zu spielender „Crossover-Musik“, einer Kompositionsweise, die U- und E-Musikelemente verbindet.

Das Hein Klavierwerk Nr. 1

-Blues
für Klavier zu vier Händen, HeinWV 1
ISMN M-2054-0696-7 12,50 €

Das Hein Klavierwerk Nr. 2

-Salonstück
für Klavier zu vier Händen, HeinWV 2
ISMN M-2054-0697-4 12,50 €

Das Hein Klavierwerk Nr. 3

-Jazzlike
für Klavier zu vier Händen, HeinWV 3
ISMN M-2054-0698-1 12,50 €

Das Hein Klavierwerk Nr. 4

-Sonatina leggera für Klavier, HeinWV 4
ISMN M-2054-0699-8 12,50 €

Klavier-Trio

-Drei Stücke
für Klavier, E-Bass, Drums, HeinWV 5
-Nr. 1 Orgelpunkt, HeinWV 5,1
für Klavier, (E-)Bass (Kontrabass), Drums
ISMN M-2054-0700-1 28,50 €

Klavier-Trio

-Nr. 2 Chaconne, HeinWV 5,2
für Klavier, (E-)Bass (Kontrabass), Drums
ISMN M-2054-0701-8 26,50 €

Klavier-Trio

-Nr. 3 Fuge, HeinWV 5,3
für Klavier, (E-)Bass (Kontrabass), Drums
ISMN M-2054-0702-5 26,50 €

Hartmut Hein versucht in seinen Kompositionen Bereiche der U- und E-Musik im sogenannten „Crossover“ zu verbinden. Als zunächst ehemaliger Gymnasiallehrer für Musik, danach von 1979-2002 als Professor für Gesang, Stimmbildung und schulpraktisches Klavierspiel an der Musikhochschule in Würzburg verbirgt sich hinter seinen Werken immer auch eine pädagogische Absicht. Durch ihre Nähe zu mehr rhythmisch orientiertem Pop und Jazz möchte er vor allem junge Menschen vornehmlich zu eigenem Musizieren anregen. Dafür sollte seiner Meinung nach Kompositionen leichter spielbar und nicht zu tief sinnig beladen sein, ohne jedoch ins allzu Triviale anzugleiten. Die nunmehr vorliegenden „Drei Stücke“ für Klavier (E-Piano), analogen - oder E-Bass und Drums entsprechen genannten Vorstellungen und sind in herkömmlichen musikalischen Formen Nr. 1 Orgelpunkt (ISMNM-2054-0700-1), Nr. 2 Chaconne (ISMN M-2054-0701-8), Nr. 3 Fuge (ISMN M-2054-0702-5) gestaltet. Von versierten Drummer kann die Schlagzeugstimme eigenständig, an der Vorlage orientiert verändert werden. Die „DREI STÜCKE“ sind in drei übersichtlichen Ausgaben, Partitur mit Stimmenmaterial erschienen.

-Song für Frauenstimme und Klavier
„Nacht für Nacht liege ich wach“, HeinWV 6,1
für Frauenstimme und Klavier
ISMN M-2054-0703-2 22,50 €

Klavier-Trio mit Vokal-Stimme
 -Song für Frauenstimme und Klavier
 "Nacht für Nacht liege ich wach", HeinWV 6,2
 für Frauenstimme und Klavier, Streicher (Synthesizer) (E-)Bass (Kontrabass), (Drums ad lib. Improvisation)
 ISMN M-2054-0704-9 32,50 €

-Sonatina sentimentale
 für Flöte, Klavier, Kontrabass
 ISMN M-2054-0602-8FI,Kb,Keyb,27,50 €

-Deutsche Messe (Missa brevis), HeinWV 7
 für gemischten Chor, Solosopran und Instrumente
 Missa brevis (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) deren Inhalt der Textvorlage einer Messe entspricht, von Gerd Herkert aber in deutscher Sprache neu gestaltet wurde.

ISMN M-2054-0723-0	Partitur	39,50 €
ISMN M-2054-724-7	Chp(ab 30 Expl)	11,50 €
ISMN M-2054-725-4	Orgel, Sopran-Solo	24,50 €
ISMN M-2054-726-1	Oboe	6,50 €
ISMN M-2054-727-8	Synthesizer	6,50 €
ISMN M-2054-728-5	E-Bass	6,50 €
ISMN M-2054-729-2	Drums	4,50 €
ISMN M-2054-751-3	Tamburin	12,50 €
ISMN M-2054-730-8	Orgel mit Pedal	21,50 €

-Songs (11) für die Jugend, Keyboard
 ☉ und Play-back-CD
 Texte: Gert Herkert, H. Hein
 -Der unzufriedene Ritter, - Halloween, - Das Mädchen mit dem purpurroten Haar, - Scheue Liebe, - Verwandlung,
 - Der Führerschein, - Die Geschwister, - Der Besucher
 - Nimm es einmal, - Begabugssache, - So geht es vielen
 ISMN M-2054-0178-8 24,50 €

Jugendmusical
 -Halloween-Klamauk, Singspiel,
 Halloween-Klamauk: ein Singspiel für Sprech- und Singstimmen, gemischten Chor (ein- oder mehrstimmig), Klavier (E-Piano), Drums ad lib.
 Young Art, Text: Gerd Herkert
 ISMN M-2054-0614-1 Part,Text 18,50 €
 ISMN M-2054-0615-8 Chp
 5,50 €

Heinen,Klemens 1938

-Weihnachtslied:
 „Menschen die ihr wart verloren“
 Part, Chp, Harm, Str, Chr, Gemeinde Gesang,
 Trp,Pk,Hn2,VI2,Va,Kb,Org
 ISMN M-50000-287-1P Part 11,80 €

ISMN M-50000-287-1H	5 Harm	18,00 €
ISMN M-50000-287-1S	Str a: 1.1.1.1 a	4,50 €
ISMN M-50000-287-1S	Org	4,50 €
ISMN M-50000-287-1C	Chp(ab 30 Expl)	2,60 €

Hoffmann,Hubert1944

Hubert Hoffmann, geboren 1944 in Würselen, studierte bei Domorganist Heribert Voß, Orgel und Komposition, am Gregoriushaus in Aachen. Weitere Studien in Chorleitung und Schulmusik u.a. bei E. Kemper in Köln. Ab 1973 ist er Organist in Herzogenrath und bis 1983 Musiklehrer in Düren und Kerkrade (Niederlande). Seit 1990 ist er Organist an der Deutschordenskirche Siersdorf und seit 1997 wieder in Herzogenrath.

-Sonate (Suite) für Flöte und Orgel
 ISMN M-2054-0630-1 16,50 €

MUSIK IM BISTUM LIMBURG (Ausz. 1/2006):

„Hubert Hoffmann: Sonate (Suite) für Flöte und Orgel/Klavier. Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K.
 Der in Herzogenrath tätige Organist H. Hoffmann (geb. 1944) bereichert die nicht allzu üppige Literatur für Flöte und Orgel um eine viersätzigte Sonate, die mit dem Titel Suite besser bezeichnet ist. Die einzelnen Sätze sind nicht lang, der Schwierigkeitsgrad für beide Instrumente ist durchaus moderat. Wegen häufiger Liegetöne ist als Instrument die Orgel dem Klavier vorzuziehen. Am Klavier wäre ein Prolongierungspedal von Nutzen. Der Orgelpart ist nur auf zwei Systeme notiert, gelegentlich finden sich Angaben zur Nutzung des Pedals. Stilistisch fühlt man sich teilweise an Hermann Schröder erinnert, wenn auch der tonale Rahmen eher „harmloser“ ausfällt. Melodisch ansprechende Passagen wechseln mit Figurenwerk. Eine Musik, die ohne besondere Fertigkeiten multifunktional einsetzbar ist.“ (jve)

-Kleine Suite (Suite breve)
 über das Lied „Maria, breit' den Mantel aus“ für Orgel
 -Präludium, Meditation, Toccata
 ISMN M-2054-0676-9 9,50 €

-Kleines Choraltriptychon über das Lied
 „Lobe den Herren, den mächtigen König“ für Orgel
 -Intrada, Choral, Postludium
 ISMN M-2054-0677-6 9,50 €

-Zwei Motetten, Op. 4
 für gemischter Chor (S.A.T.B.)
 „O sacrum convivium“ (Fronleichnahm)
 „Laetentur coeli“

(Antiphon zum Weihnachtsfest)
 ISMN M-2054-0965-4 (Chp. ab 30 Expl.) 6,50 €

- Triptychon über das Lied
 „Nun danket all und bringet Ehr“ für Orgel
 (Text von Paul Gerhard (1607-1676))
 -Intrada, Choral, Postludium
 ISMN M-2054-0750-6 9,50 €

-Trilogie über „Te Deum“, op. 12
 für Orgel
 ISMN M-2054-0873-2 9,30 €

Holzmann, Abe 1874-1939

- Blaze-away
 für 2 Trompeten in C/Bb & Orgel/Klavier
 (Johann Sutor & Wolfgang G. Haas)
 ISMN M-2054-0601-1 16,50 €

„Blaze-away“

Instrumentierung und Einrichtung für kleines Blasorchester (12 Stimmen) von Wolfgang G. Haas
 Young Band Nr. 57
 (Fl, 2 Klarin, Alt-Sax, 2 Flgh, 2 Trp, Euph., Tuba, Schlagwerk)
 ISMN M-2054 0816-9(vorb)

Hørven, Vera 1955

-Norwegische Trompeten-Soli (21)
 Europäische Musik : Norwegen
 Inhalt: Enth.: -Eiscreme im Sommer; -September song;
 -Besuch im Juni; -Die ersten Sonnenstrahlen im Frühjahr;
 -Sieben Regentropfen im April; -Samstagnacht-Walzer; -Die weisse Kirche; -Frühlings-Glück; -Sterne im Sommerhimmel;
 -Schmetterlinge im Juli; -Beglückender August; -Sehnsucht;
 -Sieg des Winters im Februar; -Begeisterung; Montagmorgen-Polka; -Schneeflocken im November; -Die Farben des Herbstes;
 -Eine Kerze in der Nacht; -Der Bauer im März;
 -Die Kunst des Atmens und Zungenstosses; -Glaube;
 -Hoffnung und Liebe.
 ISMN M-50000-243-7 16,60 €

Vera Hørven (b. 1955) is a trained dentist and administrative data processing candidate from Norway. She was subject to a near fatal automobile accident in 1991. As part of her rehabilitation she picked up her old Conn Victor trumpet, a present from her farsighted parents 27 years earlier, and played herself back to health. She now enjoys performing as a church trumpeter and serving as a cornet teacher for children in school bands. These etudes were written during her rehabilitation period. She found satisfaction through expressing her emotions by writing and performing these pieces. "Music has the power to heal broken hearts, and to make the joy of victory bloom like a garden". It is Vera's wish that you who play these pieces will experience

something that may touch your life too: "Make these etudes your own. Choose tempi, and add slurs and dynamics according to your own musical taste. These etudes are yours, now!"

-28 Trompetensoli: (plus 2 Duos)
 ISMN M-2054-0438-3 19,50 €

Vera Hørven (b. 1955) is a trained dentist and administrative data processing candidate from Norway. She was subject to a near fatal automobile accident in 1991. As part of her rehabilitation she picked up her old Conn Victor trumpet, a present from her farsighted parents 27 years earlier, and played herself back to health. She now enjoys performing as a church trumpeter and serving as a cornet teacher for children in school bands.

These 28 etudes are short (one page each) trumpet solos of intermediate level. They all have descriptive names like, The Joy In My Horn, Roller Coaster in the Rain, etc. In addition there are two duets called Student and Teacher and Tiny Trolls and Party Ghosts. Both duets are arranged by James Olcott.

-Nord. Kalender Nr. 1
 3 Trompeten (Sandleben)
 ISMN M-2054-0192-4 16,60 €

-Nord. Kalender Nr. 2
 3 Trompeten (Sandleben)
 ISMN M-2054-0193-1 20,50 €

-Nord. Kalender Nr. 3
 3 Trompeten (Sandleben)
 ISMN M-2054-0194-8 20,50 €

-Nord. Kalender Nr. 4
 3 Trompeten (Sandleben)
 ISMN M-2054-0195-5 18,40 €

Huber, Paul 1918-2001

-Intermezzo
 3 Trompeten
 ISMN M-50000-090-7 12,80 €

-Choralfantasie über „Wer nur den lieben Gott“
 für Orgel mit Trompete ad libitum
 ISMN M-50000-238-3 12,50 €

-Sonatine Nr. 1
 Sonate für einen Solisten mit verschiedenen
 Flöten (Piccolo-, Flöte in C, Alt- und Bass-Flöte) & Piano
 ISMN M-2054-0457-4 37,50 €

-Choralbearbeitung
 über „Macht hoch die Tür“
 für Trompete und Orgel
 ISMN M-50000-079-2 22,20 €

-Toccatà

über die Glocken des Domes zu St. Gallen:
für Orgel
ISMN M-2054-0503-3 15,50 €

Humphries, John 1707c-1745c**-Trompetenkonzert D-Dur**

(Haas)
(Nat-)Trompete in D/(C/B,VI2,Va,Vc,Kb,Bc
ISMN M-50000-054-9T Part/Bc,Stims 54,50 €
ISMN M-50000-054-9P Part 19,40 €
Dubletten
ISMN M-50000-054-9T Trp. D/C/B 13,50 €
ISMN M-50000-054-9S Str a 1.1.1.1. 22,50 €
in CD 2002 001 18,00 €
Wolfgang G. Haas, Budapester Kammerorchester

-Trompetenkonzert für Trompete und Orgel

Trp D/C/A,Org/Ka
ISMN M-50000-055-6 15,50 €
in CD 2006 005 18,00 €

Ignatio, Padre (17. Jh.)**-5 Salzburger Aufzüge :**

4 (Nat-)Trompeten, Pauken (Haas)
ISMN M-2054-0515-1 28,50 €

Ihlau, Fritz 1909-1995**-St. Georg's Messe,**

Sopran-Solo, Gemischter Chor, Orgel
ISMN M-50000-186-7P Partitur 21,50 €
ISMN M-50000-186-7C Chp (ab 30 Expl) 6,70 €

James, John (gest. um 1745c)**-Zwei Trumpet Voluntaries**

Trompete in D/C/A & Orgel
ISMN M-50000-065-5 12,00 €

Janetzki, Christhard 1950

Christhard Janetzki, im polnischen Zabrze 1959 geboren, wurde bereits im Alter von sechs Jahren Klavierschüler der Begabtenklasse des Szymanowski - Konservatoriums in Kattowitz. 1970 emigrierte er nach Deutschland und studierte Klavier und Komposition an der Akademie für Tonkunst in Darmstadt (bei Hans-Jörg Peppeler) sowie an der Musikhochschule in Würzburg (bei Prof. Edith Thauer, Prof. Zoltan Gardonyi und Berthold Hummel). Seine dirigentische Ausbildung erhielt er bei Prof. Ernst Smole in Graz sowie bei Prof. Harold Faberman am Conductors Institute der University of Hartford in Connecticut / USA.

Neben der kompositorischen Tätigkeit ist er als Pianist und Dirigent in Deutschland, im europäischen Ausland und in den USA gefragt. Er ist der Gründer des Neuen Darmstädter Kammerorchesters und deren ständiger Dirigent sowie ständiger

Pianist und Cembalist des Berliner Kammerorchesters.

-Sonate für Trompete und Orgel

ISMN M-50000-816-3 16,40 €

-Sonate für Horn und Klavier

ISMN M-2054-0198-6 24,90 €
Diese 15-minütige Sonate ist ein 3-sätziges Werk in zyklischer Form.
Der 1. Satz wurde bereits 1998 komponiert und steht in strenger Sonatenhauptsatzform. Obwohl keine feste Tonalität notiert ist stehen dennoch beide Themen in einer mehr oder weniger festen Tonalität.
Der 2. Satz ist streng betrachtet ein Nocturno in ABA-Form.
Der 3. Satz ist eine Fantasie bestehend aus mehreren rhythmisch und harmonisch unterschiedlichen Elementen.

-Tema con variatione per tromba et organo

ISMN M-2054-0131-3 23,00 €

Dieses 10 minütige Werk besteht aus einem 21-taktigem Thema A-B-A Form und fünf Variationen wobei in den Variationen eins bis vier die A-B-A Form beibehalten wird. Das vom Komponisten selber frei erfundene Thema, ist ein majestätisch breit angelegter Choral mit einem längeren A-Teil und einem kürzeren (4-taktigen) B-Teil.

In der 1. Variation, die streng betrachtet ein Marsch ist (Tempo di marcia), der punktierte Rhythmus der Trompete läutet bereits den Marschcharakter ein, wird der B-Teil bereits ausgeschmückt. Es kommt zu einem Dialog zwischen Trompete (quasi fanfara) und Orgel.

Die 2. Variation ist eine Gavotte im 2/4 Takt und von glazier Art. Die 3. Variation ist ein Wiegenlied mit stark angelegtem moll - Charakter (Berceuse triste).

Die 4. Variation ist ein Capriccio mit nur einem leichten Orgelsatz. Die 5. Variation bildet das Finale des Werkes und ist Formal ein Concerto Grosso in einem Satz.

-Elegie und Rondo für Trompete und Orgel

ISMN M-2054-0132-0 21,50 €

Die „Elegie“ ist ein in A-B-A Form gehaltenes dunkles, melancholisches Werk mit einer jedoch sehr würdigen Atmosphäre. Der A-Teil selber ist zweiteilig angelegt und beginnt mit einer Kaskade in der Trompetenstimme.

Im Takt 13 kommt es zu einer Aufhellung des Charakters der Elegie.

Das „Rondo toccatino“ ist ein aus 2 kontrastierenden Motiven bestehendes Rondo ohne sich jedoch an die klassische Form eines Rondos zu halten. Das Werk ist Toccatà - artigen Charakters was besonders in der Trompetenstimme zum Ausdruck kommt.

-Sonate für Fagott und Klavier

ISMN M-2054-0448-2 27,50 €

Die Sonate für Fagott und Klavier ist ein 20- minütiges 4-sätziges Werk in zyklischer Form.

Der 1. Satz steht in strenger Sonatenhauptsatzform und besteht aus zwei kontrastierenden Themen.

Der 2. Satz ist ein virtuosos Scherzo in ABA-Form.

Der 3. Satz, der kürzeste der Sonate, ist streng betrachtet, eine Ode, ein feierliches Gedicht bestehend aus vier Elementen.

Der 4.Satz ist ein Rondo voll sprühendem Spielwitz und virtuosom Laufwerk für beide Instrumentalisten. Der ganze Satz ist ebenfalls 3-teilig (ABA) und besteht aus 3 Elementen die abwechselnd im Klavier und Fagott erklingen.

-Sechs Marianische Canzonen

für gemischten Chor a cappella (Klavier, Orgel ad lib.)

ISMN M-2054-0487-1 (ab 30 Expl) 16,00 €

Die „Sechs Marianischen Canzonen“ sind ein eigenständiger Zyklus von sechs kleinen Vertonungen volkstümlicher Texte im romantischen Stil. Durch alle sechs Canzonen zieht sich wie ein roter Faden ein- und dieselbe Thematik; nämlich Lobpreisungen und Anbetung der Gottesmutter sowie gleichzeitig die Bitte um Schutz und Gnade durch Maria. Die hier verwendeten Texte sind eine frei vom Komponisten zusammengestellte Slg teilweise alter kirchlicher Marientexte, teilweise aber auch selbst vom Komponisten frei erfunden.

Die Tonart jeder Canzone ist angepasst dem geistigen Inhalt des Werkes. Streng betrachtet sind es also Charakterstücke romantischer Prägung.

Die „Sechs Marianischen Canzonen“ sollten als Zyklus geschlossen aufgeführt werden, sie können aber auch als einzelne Chorgesänge dargeboten werden.

Sie sollten ferner a capella vorgetragen werden, der unterlegte Klavierauszug dient nur als Stütze zum einstudieren.

-Zwei Marianische Canzonen

ISMN M-2054-0488-8

Chp/MChr,P/Org ad lib. (ab 30 Expl) 12,00 €

Aus den „Sechs Marianischen Canzonen“ ISMN M-2054-487-1, für gemischten Chor, die ein eigenständiger Zyklus von sechs kleinen Vertonungen volkstümlicher Texte im romantischen Stil sind, hat der Komponist zwei Canzonen eigens für Männerchor eingerichtet.

Die Tonart jeder Canzone ist angepasst dem geistigen Inhalt des Werkes. Streng betrachtet sind es also Charakterstücke romantischer Prägung.

Sie sollten a capella vorgetragen werden, der unterlegte Klavierauszug dient nur als Stütze zum einstudieren der Werke.

-Missa piccola in sol

für gemischten Chor a cappella (Klavier, Orgel

ad lib.)

ISMN M-2054-0325-6 (ab 30 Expl) 4,50 €

Diese 'Missa piccola in sol' enthält folgende Sätze der Messe: 1. Kyrie; 2. Sanctus/Benedictus; 3. Agnus Dei

Die übrigen Sätze der Messe können choraliter gesungen werden oder durch geeignete Kirchenlieder ersetzt werden.

Die Messe sollte a capella gesungen werden, der unterlegte Klavierauszug ist eigentlich nur für Proben gedacht. Ist eine Aufführung ohne instrumentale Stütze zu schwierig, kann ein Klavier oder die Orgel den Chor unauffällig an den mit [] markierten Stellen stützen.

-Sonate für Flöte und Klavier

(Dauer ca. 20 Minuten)

ISMN M-2054-0764-3 43,50 €

-1. Streichquartett

NOVEMBERNÄCHTE

ISMN M-2054-0867-1, 80,50 €

„Novembernächte“, ist ein 25 minütiges

4-sätziges Werk, das den Versuch unternimmt den Gedanken einer „Herbstnacht“ mit all ihren Schattierungen und Stimmungen musikalisch zu beschreiben.

Jepsen,Irene 1940

► Bei unseren „PLAY ALONG“- Ausgaben können Sie die Werke mit CD begleiten lassen oder auch mit Klavier/Orgel/Cembalo zusammen spielen.

-Im Spielzeugland

► „PLAY ALONG“

Inhalt:

Nr. 1 Eintritt in den Puppenladen; Nr. 2 Der springende Flummi

Nr. 3 Die träumende Puppe; Nr. 4 Der tanzende Bär

Nr. 5 Die Marionette; Nr. 6 Die Spieldose; Nr. 7 Der Clown

Nr. 8 Der Puppenwagen; Nr. 9 Das Karussell; Nr. 10 Die Affendisco

-Play along Nr: 2

ISMN M-2054-0120-7Fl/Ob/S-Bfl,P/CD 19,90 €

ISMN M-2054-0106-4Sax-Alt,P/CD 19,90 €

ISMN M-2054-0107-8Klarin,P/CD 19,90 €

ISMN M-2054-0105-4Trp,P/CD 19,90 €

ISMN M-2054-0108-5Fl/Ob/S-Bfl,P/CD 19,90 €

ISMN M-2054-0109-2Pos/Tb,P/CD 19,90 €

ISMN M-2054-0110-8Bar/Hn,P/CD 19,90 €

ISMN M-2054-0111-5Vl,P/CD 19,90 €

-Easy Solos

► „PLAY ALONG“

Inhalt:

- Nr. 1 Boogie; - Nr. 2 Cha Cha; - Nr. 3 Dixie; - Nr. 4 Walzer

- Nr. 5 Beat; - Nr. 6 Beat; - Nr. 7 Beat; - Nr. 8 Beat;

- Nr. 9 Walzer; - Nr. 10 Rock

-Play along Nr: 03

ISMN M-2054-0119-1Klarin,P/CD	19,90 €
ISMN M-2054-0122-1Bar/Hn,P/CD	19,90 €
ISMN M-2054-0123-8VI,P/CD	19,90 €
ISMN M-2054-0121-4Pos/Tb,P/CD	19,90 €
ISMN M-2054-0118-4Sax-Alt,P/CD	19,90 €
ISMN M-2054-0117-7Trp,P/CD	19,90 €

-Standard Soli

▶ „PLAY ALONG“

Inhalt:

- Nr. 1 Beat; - Nr. 2 Pop; - Nr. 3 Walzer; - Nr. 4 Country
- Nr. 5 Swing; - Nr. 6 Country; - Nr. 7 Boogie; - Nr. 8 Beguine
- Nr. 9 Dixie; - Nr. 10 Dixie

-Play along Nr: 04

ISMN M-2054-0127-6Fl/Ob/S-Bfl,P/CD	19,90 €
ISMN M-2054-0126-9Klarin,P/CD	19,90 €
ISMN M-2054-0125-2Sax-Alt,P/CD	19,90 €
ISMN M-2054-0124-6Trp,P/CD	19,90 €
ISMN M-2054-0128-3Pos/Ta,P/CD	19,90 €
ISMN M-2054-0129-0Bar/Hn,P/CD	19,90 €
ISMN M-2054-0130-6VI,P/CD	19,90 €

Jiménez, Joseph 1601-1672**-Novena obra de lleno de primer tono para órgano**

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 7		
SPANISCHE MUSIK DES 17./18. JAHRHUNDERTS (Haas)		
ISMN M-2054-0713-1	Org	9,50 €

Joplin,Scott 1867-1917

- The Great Collision March, in B (Tarr)**
für 8 Trompeten in B, Schlagwerk und Orgel
ISMN M-50000-093-8 35,50 €
- The Great Collision March, in C (Tarr)**
für 8 Trompeten in C, Schlagwerk und Orgel
ISMN M-2054-0690-5 35,50 €

Jürgens,Dietmar 1956

- Fanfares en Miniature**
für Trompete in B (C) & Piano
JUNGE SOLISTEN
ISMN M-50000-583-4 12,80 €

- Osterhymnus für Trompete und Orgel, JWV 28**
ISMN M-50000-369-4 22,20 €

-Drei Choralpartiten

- Schönster Herr Jesu;
 - O Jesu, all' mein Leben;
 - O Jesu, all' mein Leben;
- | | |
|--------------------|---------|
| ISMN M-50000-562-9 | 12,00 € |
|--------------------|---------|
- Orgel International, 1998/5 (Michael Heinemann)

Nur die erste der drei hier vorgelegten Choralbearbeitungen entspricht dem konventionellen Begriff von Partita als Folge eines (freien) Chorsatzes mit anschließenden zwei Variationen, die sehr konsequent aus dem thematischen Material des Cantus firmus entwickelt werden. In den beiden anderen Sätzen ist der Choral das Ziel, bzw. der Ausgangspunkt breiter, zur Choralfantasie tendierender Sätze, deren kompromißlose herbe Tonsprache auch die eindeutig definierte implizite Harmonik des Kommuniongesangs O Jesu, all' mein Leben bist du nachhaltig durchdringt: Klar strukturierte, luzide Tonsätze, klanglich nirgends präventiös oder geschmäckerlich, nicht nur ihrer leichten Ausführbarkeit wegen bestens für die Liturgie geeignete Musik

Antonín Kammel 1730-um 1788**-Serenata in G, (1822)**

Tschechische Barockmusik Nr. 80	
<i>Oboe, 2 Hörner in G (F), Fagott</i>	
Partitur, Stimmensatz	
Herausgeber: Wolfgang G. Haas	
ISMN M-2054-0969-2	27,50 €

Kanz,Joseph 1949**-Ouverture française (Humoreske)**

Brass Ensemble: (für 2 Trompeten in B (C); Horn in F, (Es-);	
Posaune (Bariton); Tuba ad lib.)	
ISMN M-50000-659-6	17,40 €

Kern,Andreas 17.Jahrh.**-Sonata à 9, 1669**

(Natur-)Trompete (C, B), 3 Posaunen, Streicher, B.c.		
Tschechische Barockmusik: Musik am Hof des Bischofs Liechtenstein-Kastelkorn ; Nr. 76 (Frau & Haas)		
(Natur-)Trompete C/B,Pos2, VI2,Va2,Vc,KB,Bc.		
ISMN M-2054-0592-2	Part, Stims	80,00 €
ISMN M-2054-0592-2P	Part	34,50 €
Dubletten		
ISMN M-2054-0592-2T	Trp C/B	3,50 €
ISMN M-2054-0592-2O	Pos3	3,50 €
ISMN M-2054-0592-2S	Str a	3,50 €
ISMN M-2054-0592-2K	Bc	7,00 €

-Sonata à 9,

Tschechische Barockmusik: Musik am Hof des Bischofs Liechtenstein-Kastelkorn ; Nr. 77 (Frau & Haas)	
(Natur-)Trompete, Klavier/Orgel auszug	
ISMN M-2054-0593-9	22,50 €

Kresser 19. Jahrhundert**-12 trios en deux suites:**

für 3 Kornette oder Kornett, Trompete und Horn	
Jubiläumsausgabe: 20 Jahre Haas Musikverlag Köln (Tarr)	
ISMN M-2054-0518-2	65,50 €

-12 quatuors en deux suites

für 4 Kornette oder 3 Kornette und Alt-Posaune

Jubiläumsausgabe: 20 Jahre Haas Musikverlag Köln (Tarr)

ISMN M-2054-0520-5 72,50 €

Kresser: Quartette und Trios für Cornets

Über das Leben und Wirken Kressers ist wenig bekannt, ausser dass er als Trompeter in der Académie Royal de Musique wirkte und eine Professur am Gymnase Musical Militaire in Paris innehatte. Um 1836 schrieb er eine Schule für Trompete, aus der F. G. A. Dauverné (1799–1874) einige Etüden in seine *Méthode pour la trompette* (1857) übernahm. Bei den Trios (1837 komponiert) und den Quartetten (1844) Kressers handelt es sich um Originalkompositionen aus der Frühzeit des Cornets. Die Geburt dieses Instruments mit dem kurz vorher erfundenen Ventilmechanismus ist um 1825 in Paris anzusetzen. Die Stimmbücher der Quartette sind für drei Cornets in A und ein Cornet (oder Altposaune) in E notiert. In der von Edward E. Tarr herausgegebenen Partitur sind alle vier Stimmen in der gleichen Transposition gedruckt (Tonumfang: f bis a', Tonarten von 3 Be bis 1 Kreuz). Die Stimmbücher der Trios sind folgende: 1er Cornet en La, 2me et 3me Cornets en Mi. Der Tonumfang erstreckt sich von g bis a'. Der Komponist gibt hier als Alternativbesetzung der drei Stimmen Kornett, Trompete und Horn an.

Die meisten Ensemblestücke sind sowohl kontrapunktisch als auch harmonisch interessant gearbeitet und die Chromatik erscheint sehr evident. Es kann nachvollzogen werden, dass die Trios noch für zweiventilige, die späteren Quartette für dreiventilige Kornette konzipiert sind. Etienne-François Périnet fügte zwar dem Instrument bereits 1829 ein drittes Ventil hinzu – das neue System setzte sich aber erst einige Jahre später endgültig durch, da es teuer war! (W.R. in SMZ, 5/2004)

Krol, Bernhard 1920

-Frühlings Sonatine, op. 81

Trompete, Klavier

Junge Solisten

ISMN M-50000-589-6 12,00 €

-Gloria Breve Op.104

Sopran-Solo, Trompeten, Orgel

Voce con Tromba Nr.16

ISMN M-50000-081-5 16,60 €

Die Kombination von Singstimme und Trompete hat schon seit früher Zeit Komponisten wie Scarlatti, Melani, Purcell, Fux, Zelenka, Händel und Bach zu fulminanten Kompositionen angeregt. Plog, Deutschmann, Wildgans, u.a. haben Pendants in zeitgenössischen Kompositionsstilen geschaffen. Der Komponist imitiert Stilelemente und Satztechniken des Barock, versteht es aber, den lateinischen Text des Glorias mit Hilfe einer modernen Tonsprache auszudeuten. Krols dreisätziges

Gloria Breve ist ein wunderbares Stück, das aber von den Interpreten in technischer und interpretatorischer Hinsicht einiges verlangt. (Willi Röttenmund in SMZ, 12/2000, S. 30)

-Diletto Te Deum: Irdische Vergnügung in Gott ;

2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba, Orgel;

Op.118

ISMN M-50000-082-2 43,90 €

-Corso Veneziano; Op.121

6 Trompeten

ISMN M-50000-123-2 15,40 €

Bernhard Krol *1920

-Rendez-Vouz San Marco, opus 122

für 12 Hörner in 3 Horn-Chöre (Quartette)

Partitur mit Stimmensatz

ISMN M-2054-0994-4 41,50 €

-Bremer Intrade Op.136

(149. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde)

TIERE IN DER MUSIK Nr. 4

4 Tasteninstrumente (Orgelpositive)

ISMN M-2054-0874-9 49,50 €

-Credo Partita

„Wir glauben all an einen Gott“, Op.137

Piccolo-Trompete, Orgel

ISMN M-50000-086-0 16,60 €

-Kantate

„Von Werden und Vergehen“ nach Gedichten

von Theodor Fontane, Op.138

für Chr (SATB) mit 4 Posaunen oder 4 Hörner

ISMN M-50000-286-4P Part 20,50 €

ISMN M-50000-286-4C GChr/KA 6,70 €

ISMN M-50000-286-4S Pos4 10,20 €

ISMN M-50000-286-4S Hn4 10,20 €

Posaunen (Hörner) und Chor, eine nicht alltägliche, doch äußerst reizvolle Verbindung.

Die Uraufführung am 27. Juli 1999 fand in der Stiftskirche in Faurandau im Rahmen des Sommer Festival auf Schloss Filseck statt. Die Kantate „Von Werden und Vergehen“ beinhaltet Vertonungen des märkischen Lyrikers Theodor Fontane.

„Dabei erlebt der Zuhörer und Interpreten gleichermaßen ein ständiges Wechselbad der Gefühle, auf und ab zwischen Hoffen und Bangen, Heiterkeit und Schwermut. So strahlt das erste Stück „Frühling“ beschwingte Hoffnung nach langen kalten

- Wintertagen aus, wobei trotz überzeugendem Optimismus ein wenig Zögerlichkeit ob der Beständigkeit von Wärme und Licht bleibt. Voller Genuss und ein wenig geizig gibt sich der zweite Teil dieser Kantate, „O trübe diese Tage nicht“, geht es doch um die letzte schöne Zeit vor dem erneuten Wintereinbruch. Optimistische Zuwendung erfährt der Hörer im folgenden Gedicht: „Du darfst missmutig nicht verzagen“, das überdeutlich hervorhebt, dass Fehlschläge und Tiefen genauso zum menschlichen Leben gehören, wie Erfolg und Gelingen. Weitergeführt wird diese Stimmung vom Spruch „Sag an: es fällt kein Haar, von welchem Gott nicht weiß“. Ein Geborgensein auch in Leid und Traurigkeit steht dahinter, ein Getragensein von Glaube und Hoffnung. Den umfangreichsten Teil der Kantate nimmt die vertonte Ballade des „Herrn von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland“ ein, verdichtet und belegt sie doch quasi alle vorangegangenen Aussagen in einem Beispiel. In allen Teilen des Werkes wird der überwiegend vierstimmige Chor lautmalerisch und die Inhalte musikalisch vertiefend von vier Posaunen (Hörner) begleitet, wobei beide Parts gleichberechtigt nebeneinander stehen. Im Chor werden die unterschiedlichen Stimmungen unter anderem durch Aufteilung bis zur Achtstimmigkeit und Verteilung des Stimmenschwergewichts auf einzelne Stimmgruppen in verschiedenen Passagen der Komposition dargestellt.
- Sanssouci Trio,**
in 2 Ausgaben
Momente eines Königlichen Themas, Op.140
- Trompete, Violoncello, Cembalo**
ISMN M-50000-542-1 33,50 €
- Flöte, Violoncello, Cembalo**
ISMN M-50000-578-0 29,40 €
- Französische Suite, Op. 145**
Posaune-Solo
ISMN M-50000-601-5 6,20 €
- Concerto classico**
für Trompete und Orchester, Op.146
(Trp, Fl2, Ob2, Fg2, Hn2, Str.1.1.1.1.1.)
ISMN M-50000-611-4 Part 43,90 €
ISMN M-50000-984-9 9Harm: 35,50 €
ISMN M-50000-984-9 Str a 4,10 €
- Concerto classico**
für Trompete und Orchester, Op.146
Trompete, Klavierauszug
ISMN M-50000-626-8 19,40 €
- Biblische Visionen (4)**
„und es erschien ihm“, Op.147
Vibraphon,Orgel
musica sacra
ISMN M-50000-645-9 14,30 €
- Partita**
für Violoncello und Orgel „Lucis creator“, Op.148
musica sacra
ISMN M-50000-698-5 18,50 €
- Altenberger Adagio**
für zwei Trompeten und Orgel, Op.149
ISMN M-50000-639-8 Trp2,Org 14,30 €
CD in HCC 2004 012 18,00 €
Edward H. Tarr, Wolfgang G. Haas, Paul Wißkirchen
- Con Amore:**
Vier Arien im italienischen Stil nach Sonetten von Dante Aligheri für Tenor-Solo, 2 Kornette / Trp2, Horn, Posaune
- Nr.1 „Coll’ altre donne“, Op.151,1**
ISMN M-50000-662-6 16,60 €
- Nr.2 „Amor, non gia“, Op.151,2**
ISMN M-50000-663-3 16,40 €
- Nr.3 „Tutti li miei pensier“, Op.151,3**
ISMN M-50000-664-0 16,40 €
- Nr.4 „Spesse fiate“, Op.151,4**
ISMN M-50000-665-7 16,40 €
- Canto del Pastore**
für Kornett/Trompete in B/C, Orgel, Op.152
musica sacra
ISMN M-50000-670-1 12,80 €
- Viele Werke aus dem Barock haben gezeigt, wie gut Trompete und Orgel harmonisieren. Bernhard Krol hat das leider viel zu wenig eingesetzte Cornett mit der Orgel verbunden. In seinem „Canto del Pastore“ ist es ihm gelungen, beide Instrumente zu vereinen. Die Komposition wird beiden Instrumenten gerecht. Das lyrisch getragene Thema am Anfang wird nach barocker Manier durch effektvolle Dur-Ruhepunkte aufgehellt. Dadurch wird dem Andante Pastorale eine positive Spannung verliehen. Ein Trompetensignal eröffnet den zweiten Teil (Allegretto scherzando). Die Orgel korrespondiert mit der Trompete, bis das Stück in einem kraftvollen Grave endet. Auch Interpreten und Hörer, die Probleme mit zeitgenössischer Musik in der Kirche haben, werden an diesem Werk ihre Freude haben. (SG: 3; Michael Schmidt in nmz, 47. Jahrgang, Ausgabe 7/8, Juli/August)
- Monologe, Op.153**
ISMN M-50000-707-4 (Pic.-)Trp 6,20 €
ISMN M-50000-708-1 Alt-Bfif 6,20 €
ISMN M-50000-709-8 Oboe /Enghn 6,20 €
- Andantino - Andante cantabile - Lento - Allegretto - Andante con moto ed eleganza. Gewidmet ist dieses Werk „Konstanze“, die es

für Jugend musiziert erfolgreich dargeboten hat. Jede Version wurde dem spezifische Charakter des angesprochenen Instrumentes angeglichen, so dass drei eigenständige Werke hiermit vorliegen.
(Julien Singer in SMZ 3/2003):
Bernhard Krol (geboren 1920) ist als Komponist und Hornist bekannt. Seine Werke, meist in erweiterter Tonalität, stehen in der Tradition von Reger und Hindemith. Den Blasinstrumenten (u.a. Oboe und Englischhorn) hat er unterhaltsame und wirkungsvolle Werke gewidmet. Die vorliegenden Monologe bestehen aus fünf Sätzen in eher geruhsamen Tempi, stehen in einer angenehmen Mittellage und kommen ohne allzu viele Vorzeichen aus. Sie sind von einem fortgeschrittenen Oboisten quasi vom Blatt zu blasen.
Obgleich mit ganz einfachen Mitteln und konventionellen Rhythmen komponiert, sind die Stücke gar nicht banal und haben einen «touch» von U-Musik. Ein vielseitig verwendbares Werk!

-Choralfantasie

„Nun bitten wir den Heiligen Geist“, Op.154
für Klarinette, Orgel
musica sacra
ISMN M-50000-762-3 20,50 €

-Geistliches Konzert

„Du meine Seele, singe“, Op.155
für Fagott, Orgel
musica sacra
ISMN M-50000-763-0 18,40 €

-Osterhymnus Exsultet,

>Moment musical<,Op.156
Trompete, Orgel
musica sacra
ISMN M-50000-790-6 11,80 €

-Partita piccola

für Sinfonisches Blasorchester, Op.157
Sinfonisches Blasorchester
(Fl/PicFl2,Ob/E-hn2, Klarin3, Klarin-B,Fg/Fg-kontr2,Sax-Alt2,Sax-Ten,Sax-Bar,Hn4,Trp3,Pos3,Bar,Tb-F,Tb-B,Schlaw)
ISMN M-50000-849-1Part,Stims 231,20 €
ISMN M-50000-878-1Studienpartitur 24,50 €

-Christgeburt-Concerto für Trompete und Orgel, Op.158

-I. Concerto „Es kommt ein Schiff geladen“
-II. Aria „Maria durch ein Dornwald ging“
-III. Choral „Vom Himmel hoch, da komm ich her“
musica sacra
ISMN M-50000-868-2 24,50 €

–„Du bis Orplid, mein Land“ 3 Romanzen, Op.159
(Eduard Mörike: Der Gesang Weylas aus „Maler Nolten“)

Oboe, Fagott, Klavier
ISMN M-50000-972-6 22,00 €

-Novelette für Posaune-solo, 3 Posaunen, Tuba, Op.160

ISMN M-50000-354-0 21,70 €

-Epilog für 8 Hörner, Op.161

Part,Stims
ISMN M-50000-342-7 16,60 €
Krol hat als Komponist schon ein grosses Werkverzeichnis vorzuweisen und als ausgebildeter Hornist ist er prädestiniert, um für Blechbläser und speziell für sein Instrument zu schreiben. Im Epilog aus dem Jahre 1999 verwendet er ein mittelalterliches Lied von Heinrich Laufenburg (1390 – 1460) «Ich wollt, dass ich daheime wär und aller Welte Trost entbehr. Ich mein daheim im Himmelreich, da ich Gott schauet ewiglich». Diese Todessehnsucht stellt Krol in einem Tranquillo molto mit melodischen Zitatens des Lieds, einer faszinierenden spätromantischen Harmonik und dem vielschichtigen und tiefgründigen Klang eines Horn-Oketts packend dar. Dämpfer und die Ausnützung des ganzen dynamischen Spektrums des Klangkörpers werden die Aufführung dieses besonderen Werks zu einem Hörerlebnis der besonderen Art machen. (Willi Röthenmund in SMZ, 11/2000, S. 32)

-Ein deutscher Lobpreis Op.162

musica sacra
nach Hymnen des Stundenbuches der Kirche
für zwei gemischte Chöre, vierstimmigen Frauenchor & Orgel
ISMN M-2054-0879-4 42,50 €

-Lamenti di Orfeo Op.163

Violoncello Solo
ISMN M-50000-725-8 8,00 €

-Dornwald-Partita für Orgel, Op.164

(179. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde)
1. „Maria durch ein Dornwald ging“
2. „ein kleines Kindelein ohne Schmerzen“
3. „da haben die Dornen Rosen getragen“
4. „der Name, der soll Jesus sein“
5. „hat erlöst die Welt allein“
ISMN M-50000-544-5 11,00 €

-Phidile, (Gesangsszene)

nach einem Gedicht von Matthias

Claudius, Op.165 Sopran-Solo, Alt-Solo, Klavier
 ISMN M-50000-730-2 11,00 €

-Hymnus „Ave maris stella“
 für Sopran, Trompete und Orgel, Op.166

Voce con Tromba Nr.08
 Sopran-Solo, Trompete, Orgel
 ISMN M-2054-0083-5 21,50 €

-Sospiri, 3 Moments musicaux

für Horn und Klavier
 ISMN M-2054-0272-3 11,50 €

-Florentiner Mosaik über das Solomadrigal
 „Amarilli, mia bella“ von Giulio Caccini, Op.167

Trompete-Piccolo in A, VI2, Va, Vc
 ISMN M-2054-0311-9 62,80 €

-Portacoeli-Concerto für Oboe und Streichorchester,

(2VI, Va, Vc, Kb), op. 168
 musica sacra
 ISMN M-2054-0320-1Ob, Str-Orch 33211
 65,00 €

ISMN M-2054-0321-8 Ob, KA23,00 €
 Dubletten

Violine 1	0320-1 VI 1	6,50
Violine 2	0320-1 VI 2	6,50
Viola	0320-1 Va	6,50
Violoncello	0320-1 Vc	6,50
Kontrabass	0320-1 Kb	6,50

Über 50 Werke von Bernhard Krol sind im Katalog des Haas-Musikverlags zu finden, darunter viele für Bläser. Oft wurden dabei Oboe und Englischhorn bedacht. Das Da Pace, ein Concertino für Oboe, Englischhorn und Streichorchester, ist eine Art Wiedergeburt der Frühklassik: Schwierigkeitsgrad und Ambitus entsprechen der Mittelstufe; ein gutes Schulorchester kann die Begleitung realisieren. Länge und Disposition des Werkes sind entsprechend: Vier Sätze werden in klassischer Art mit mehreren Themen sowie Reprisen und Coda aufgebaut.

Krol schreibt in erweiterter Tonalität, in der Art von Hindemith – das heisst man weiss immer, wo man ist, aber die Übergänge von einer Tonart in die andere sind viel rascher als erwartet. Es resultiert ein ständiges Spiel von Spannung und Entspannung. (Julien Singer in SMZ 1/2006)

-Zwei Stücke:

-Ballade für 4 Trompeten/Flügelhörner,
 -Notturmo für 3 Trompeten/
 Flügelhörner, Op.169, 1/2

ISMN M-2054-0449-9 21,50 €

-Choralpartita „Mein schönste Zier“

für Oboe d'amore und Orgel, Op.170
 (193. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde)
 musica sacra

ISMN M-2054-0414-7 12,50 €

Wie einst Barockmeister wie Boismortier oder Telemann schreibt Bernhard Krol für viele verschiedene Bläserbesetzungen eine wohlklingende, unterhaltsame und technisch höchstens mittelschwere, also auch Amateuren zugängliche Musik. Dabei ist er durch sein Studium bei Josef Rufer Enkelschüler von Schönberg! Davon ist aber kaum noch etwas zu merken, ausser gelegentlich in der Melodiebildung.

Eher findet man in der Choralpartita Anklänge an Regers Choralkantaten.

– Die Choralpartita Mein schönste Zier besteht aus Choralbearbeitungen von vier Chorälen. Die Oboe d'amore ist nicht auf die Choralmelodie reduziert, wie es oft der Fall ist in barocken Choralbearbeitungen, sondern hat eine eher improvisatorische Rolle mit vielen Solopassagen – alles sehr melodisch und in idealer Lage. Das Vorstellen der Choralmelodien bleibt der Orgel überlassen. (Julien Singer in SMZ 9/2004)

-Pezzi amorosi „All mein Gedanken“, Op.171

Fl, Ob, Klarin, Hn, Fg
 ISMN M-2054-0454-3 44,50 €

-Eine kleine Hausmusik, Op.172

Oboe & Fagott
 ISMN M-2054-0477-2 13,50 €

In Eine kleine Hausmusik ist alles auf Schönklang angelegt, mit Terzen und Sexten, chromatischen Bewegungen, gebrochenen Akkorden und auch Unisono-Passagen. Die ineinander gehenden Sätze tragen Titel wie Alla Gavotta, Aria usw., die an ältere Musik erinnern. (Julien Singer in SMZ 9/2004)

-La Benevolenza, Op.173

Violine, Klavier
 ISMN M-2054-0490-1 14,50 €

-Coralpartita „Nun danket alle Gott“, Op.174

musica sacra
 Posaune, Orgel
 ISMN M-2054-0497-0 21,50 €

Die Verbindung eines Blasinstruments mit der Orgel ist eine aus der Natur beider Instrumentengruppen herrührende ideale Verbindung. Insbesondere der 1920 geborene Komponist Bernhard Krol hat zahlreiche Beiträge in solchen Besetzungen geschrieben. Wie in allen bisher bekannten Werken Krols atmet auch

die vorliegende Choralpartita über „Nun danket alle Gott“ musikalischen Esprit und kompositorisches Können. Das dreiteilig angelegte, aber einsätziges Werk lässt sich gut in Gottesdienst und Konzert einbauen. Der Orgelpart ist von geübten Spielern gut zu bewältigen und lässt sich auch auf kleineren Instrumenten (Pedal ist 50 allerdings gefordert) mit entsprechend farbiger Registrierweise realisieren. Ausgabe 2/2004 www.kirchenmusik.bistumlimburg.de (ag)

ISMN M-50000-974-0	Ob/ Eh	6,20 €
ISMN M-50000-976-4	Trp Solo	6,20 €

Jede Version wurde dem spezifische Charakter des angesprochenen Instrumentes angeglichen, so dass drei eigenständige Werke hiermit vorliegen.
ITG: „für Trompete Solo“
Bernhard Krol has composed a pleasant, lyrical piece for unaccompanied trumpet. The composition is constructed in short segments with the apparent intent that it be performed without breaks. The opening theme is marked Adagietto. This theme returns twice, giving the composition a rondo-like form. The segment after the Adagietto are marked Andantino, Tempo I, Andante con moto, Andantino alla barcarola, and Adagio. „Canto dolce“ is useful as an introduction to playing literature for unaccompanied trumpet. It presents challenges of endurance, interpretation, and style in an easily digested format. While the piece has a certain utility, it is not terribly exciting. The return of the first theme does little for the composition, other than to make it longer. The work is recommended as teaching repertoire only, and not for recital performance. ITG Journal 2002 (P. 54-55) James R. West. Louisiana State University, Baton Rouge, Louisiana

-Kaleidoskop, Op.175

Violine-Solo
ISMN M-2054-0549-6 8,50 €

Der gebürtige Berliner hatte Komposition bei Josef Rufer (einem Schüler von Arnold Schönberg) studiert, seine Kompositionen sind aber nicht von der Zwölftonmusik und dem Serialismus beeinflusst. Die Beliebtheit vieler seiner Werke ist seinem Sinn für Humor und seinem Streben nach Eingängigkeit geschuldet. Zum Kaleidoskop für Violine solo meint der Komponist: „Wie beim Kaleidoskop kriegt man durch Schütteln der vorhandenen Farbensplitter neue Formen. Die Sache ist hier nicht anders: man bringt die Töne der chromatischen Scala ein bisschen durcheinander, und es hört sich wieder anders an. Im Grunde ist Musik nichts weiter als durcheinander gewürfelte Töne.“ (Anlässlich der Uraufführung am 4. August 2005, Oberstdorf)

-10 Inventionen,

Miniaturen für 2 Trompeten, Op.180

1. Invention: Andante tranquillo - Allegretto
 2. Invention: Allegro scherzando
 3. Invention: Allegro moderato - Andantino
 4. Invention: Grave e solenne
 5. Invention "La chassee" Allegro molto
 6. Invention: Poco lento
 7. Invention: Allegro moderato
 8. Invention: Allegro giocoso
 9. Invention: Andante moderato
 10. Invention: Andantino
- ISMN M-2054-0736-0 24,50 €

-Hymnus „Victimae paschali laudes“, Op. 176

zum Weltjugendtag 2005 in Altenberg/ Köln
musica sacra
8 Trompeten, Pauken
ISMN M-2054-0613-4 82,50 €

-Dreikönigs-Legendel, Op.181

für Trompete, Horn & Orgel
Hymnus "Magi videntes parvulum"
ISMN M-2054-0824-4 43,50 €

-Da Pacem, Concertino

für Oboe, Englischhorn und
Streichorchester (1.1.1.1.1.), Op.177
musica sacra
ISMN M-2054-0635-6 Part,Stims 93,50 €
ISMN M-2054-0635-6P Part 58,50 €
ISMN M-2054-0636-3 Ob,Eh,KA 38,50 €

Am Anfang eines neuen Jahres ziehen Kinder und Jugendliche als Sternsinger von Haus zu Haus und bitten um eine Gabe, die für arme Kinder in der Dritten Welt bestimmt ist. Als Dank und Erinnerung schreiben sie mit Kreide C+M+B über die Haustür, es steht für Christus Mansionem Benedicat, Christus segne dieses Haus. Dieser Hymnus stammt aus dem Stundengebet der Kirche, "die Magier sahen das Kindlein und brachten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhe dar".
Über diesen Gregorianischen-Hymnus schrieb Bernhard Krol dieses Werk für Trompete, Horn und Orgel.

-Nun freue dich, du Christenheit für Orgel

(Oster-Concertino) op. 178
für Orgel & Gemeindegesang
-„Christ ist erstanden“,
-„Ist das der Leib, Herr Jesu Christ“
-„Nun freue dich, du Christenheit“
ISMN M-2054-0669-1 18,50 €

-Canto dolce, WoO.41

ISMN M-50000-973-3 Alt-Bfkl 6,20 €
ISMN M-50000-975-7 Klarin/Bashn 6,20 €

-Salieri bittet zum Tee, Op.182für Viola & Violoncello
ISMN M-2054-0839-8

18,50 €

Pasticcio, so ist zu lesen, ist die Bezeichnung für ein Werk, das vorwiegend oder vollständig aus bereits vorhandener Musik kompiliert ist.

Der wohlmeinende und aufmerksame Hörer unseres Opuskulums wird unschwer bereits Vorhandenes entdecken; er wird sich erinnern an sein mehr oder weniger erfolgreiches Bemühen um Clementis Sonatinen, an Vierhändiges bei Diabelli, er wird die Deutsche Singmesse Michael Haydns und dessen Bruders Paukenschlag erahnen, wird merken, wie Elise an ihm vorbeihuscht. Auch Schuberts Erlkönig und die eingeschnittene Rinden melden sich, und sein Militärmarsch fühlte sich vielleicht zu einsam ohne den Beistand des Generals Radetzky.

Salieri hat sich seine Wiener Kollegen zum Tee eingeladen, und, wie man sieht, sind sie auch gekommen, und es ist zu hoffen, dass sie sich gut unterhalten haben, was auch der Verfasser dieses Capriccios von seinen Hörern ebenfalls zu hoffen wagt. (Bernhard Krol)

Es kamen:

Muzio Clementi, Antonio Diabelli, Joseph und Michael Haydn, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert und Papa Johann Strauß.

Laburda-Klavierwerk Nr.01

ISMN M-2054-0016-3 10,50 €

-Terzettofür 2 Trompeten in B/C und Klavier, LabVV 78
ISMN M-50000-130-0 23,00 €**-Drei Stücke (Tri skladby)**für 2 Trompeten und Posaunen, LabVV 88
ISMN M-50000-122-5 14,30 €**-Sonatina Flöte & Piano, LabVV 97**

ISMN M-50000-272-7 14,30 €

-Prager Brücken, LabVV 112für Brass Quintett und Klavier
Trp2,Hn,Pos,Tb,Piano
ISMN M-50000-241-3 31,90 €**-Sonata da chiesa Nr.1, LabVV 144**für Brass Quintett und Orgel
2 Trompeten, Posaune,Tuba und Orgel
ISMN M-50000-219-2 23,00 €**-Sonata da chiesa Nr.2, LabVV 147**für Brass Quintett und Orgel
für 2 Trompeten, 2 Posaunen und Orgel
ISMN M-50000-220-8 23,00 €**-Serenata in F, LabVV 154**für 4 Posaunen
ISMN M-50000-218-5 24,50 €**-Partita in C für Posaune Solo, LabVV160**

ISMN M-50000-131-7 6,70 €

-Lontanofür Horn in G oder Alphorn & Orgel, LabVV 162
ISMN M-50000-278-9 12,00 €**-Regina mundi dignissima, LabVV 173**für gemischten Chor, ad lib.Orgel,
ISMN M-50000-970-2 Part 14,30 €
ISMN M-2054-0019-4 Chp/GChr 4,60 €**-"Christ ist erstanden",**„Canto Pasquale“, LabVV 178
Variationsphantasie
für Trompete in B/C, Orgel
ISMN M-50000-121-8 12,80 €**-Missa Sistina für gemischten Chor /ossia Orgel,**
LabVV 179**Laburda, Jiří 1931**

Kölner Musikbeiträge Bd. 09

Das Buch

- Laburda-Werkverzeichnis

LabVV), Buch, deutsch, 134 Seiten, Abb.

ISBN 3-928453-11-4

ISMN M-2054-0023-1 29,40

aus dem Inhalt: Bibliographie

A. Chronologisches Verzeichnis der Werke nach LabVV
(Laburda Werkverzeichnis)

B. Thematisches Verzeichnis der Werke

C. Systematisches Verzeichnis der Werke nach Instrumenten

Notenausgaben

-Sonatina Nr 1

für Trompete und Klavier, LabVV 38

ISMN M-2054-0012-5 16,00 €

-Quintetto per ottoni,

1. Blechbläserquintett, LabVV 45

Trp2 C,Hn,Pos,Ta (ossia Pos,Tb)

ISMN M-2054-0333-1 35,50 €

-Capriccio

für Trompete in B/C und Klavier, LabVV 49

ISMN M-50000-239-0 15,50 €

-Sonata Nr.1,

Hommage a B.Martinu, LabVV 31

ISMN M-50000-277-2Partitur 19,40 €
ISMN M-50000-507-0C Chp 6,70 €

-Partita für 6 Trompeten LabWV 180
ISMN M-50000-080-8 20,50 €

-Missa „Cum cantu populi“, LabWV185
für Volksgesang,
gem. Chor, Trompete, Orgel, Streichorchester
ISMN M-50000-652-7 Part 53,50 €
ISMN M-50000-652-7C Chp (30 Expl) 28,00 €
(20-29 Expl) 39,50 €

ISMN M-50000-652-7H Trp, Org 46,50 €
ISMN M-50000-652-7S Str 3.3.3.2.1. 114,00 €
MUSIK IM BISTUM LIMBURG (Ausgabe 1/2005)

Jiri Laburda, ein weitgehend unbekannter tschechischer Komponist wurde am 3. April 1931 geboren. Er studierte Musikerziehung 1954 und Philologie an der Pädagogischen Fakultät der Karlsuniversität und der Pädagogischen Hochschule in Prag wirkte er als Lehrer an verschiedenen tschechischen Instituten, zuletzt an der Pädagogischen Fakultät der Karlsuniversität in Prag. Zu seinen veröffentlichten Kompositionen gehören mehrere Messordinarien in unterschiedlicher Besetzung, sowie die Motette „Beata Dei Genitrix“ für vier gleiche Stimmen und Orgel. Hervorzuheben ist die „Missa cum cantu populi“ – also mit Volksgesang, weiter mit gemischten Chor, Trompete, Orgel und Streichorchester. Laburdas Tonsprache ist traditionell, wobei sie keiner eigenen Stilepoche zuzuordnen ist. Besonderen Reiz erhalten seine Werke durch überraschende Tonarten- und Taktwechsel. Der Chorsatz ist meist homophon gehalten und wird von einem eigenem Orgelsatz unterstützt. Dem Streichorchester wird besondere Bedeutung zugemessen. Hier finden sich gegenüber dem Chor viele polyphon gearbeitete Phrasen. Was den Volksgesang betrifft, hat Laburda rücksichtsvoll auf eine realistische „Machbarkeit“ geachtet, ohne dabei durch eine zu hoch angesetzte Unterforderung ins Primitive zu gleiten. Die Melodien sind leicht einzustudieren und erinnern an viele beliebte geistliche Volkslieder aus dem 19. Jahrhundert, so dass sie schnell beim treuen Kirchengesang Gefallen finden werden. In gleicher Art erschien eine „Messe in D“ für dreistimmigen gemischten Chor und Orgel. Das etwa viertelstündige Werk ist leicht einzustudieren und stellt, besonders für kleinere Kirchenchöre, eine besondere Bereicherung dar. (ci)

-Sonata Nr. 2
für Posaune (Alt oder Tenor), Klavier, LabWV196
ISMN M-50000-240-6 19,90 €

-Quartetto für 4 Hörner in F, LabWV 205
ISMN M-50000-591-9 31,90 €

-Solenne, für Trompete und Orgel, LabWV 208

ISMN M-50000-584-1 12,00 €

-Entrate e ritornelli, für 5 Trompeten/ Klarinetten,
LabWV209
ISMN M-50000-585-8 22,20 €

-Missa Clara, LabWV 212
für 2-3 gleiche Stimmen, Orgel
und Streichorchester
ISMN M-50000-653-4 Part 27,60 €
ISMN M-50000-929-0 Chp 6,70 €

Laburda legt eine Messe für zwei- bis dreistimmigen Frauen- oder Jugendchor vor. Seine kompositorische Arbeit stützt sich auf traditionelle Ausdrucksmittel und knüpft an den Stil des Neoklassizismus an. Dadurch ist sein Stil allgemein verständlich und berührt unmittelbar sowohl die Ausführenden, wie die Zuhörenden. Das Kyrie ist durchgehend zweistimmig gehalten, mit leichten Koloraturpartien. Gloria und Credo sind vorwiegend dreistimmig gesetzt. Das Sanctus wird mit einem feierlichen Vorspiel eröffnet, gefolgt von einem imitatorischen Einsatz der einzelnen Stimmregister. Das Agnus Dei ist ein zweistimmiger Adagio-Satz, wobei sich die Stimmen vorwiegend in Terzen und Sexten bewegen. Laburda ist eine klangschöne Messe gelungen, die keinerlei erhebliche gesangliche Schwierigkeiten bietet. Sie ist eine echte Bereicherung der Frauen und Jugendchorliteratur und dürfte sich bald grosser Beliebtheit erfreuen. (Josef Estermann, SMZ 3/2001, S. 34)

-Sonate Nr. 5 für Klavier solo, LabWV213
Laburda-Klavierwerk Nr.02
ISMN M-2054-0000-2 12,50 €

-Sonate Nr. 6 „Giosoca“
für Klavier solo, LabWV214
Laburda-Klavierwerk Nr.03
ISMN M-2054-0001-2 11,50 €

-Missa in Re (D-Dur), LabWV217
für 3-stimmigen gemischten Chor und Orgel
ISMN M-50000-969-6P Part 27,60 €
ISMN M-50000-978-8 Chp/(S.A.B.) 6,70 €

-Sonata Nr.7 „Aus der Provence“, LabWV218
Laburda-Klavierwerk Nr.04
ISMN M-50000-723-4 P 16,60 €

-Drei melancholische Walzer
für Klavier solo, LabWV219
Laburda-Klavierwerk Nr.05
ISMN M-2054-0003-3 P 10,50 €

-Quintetto

- für Fl., Klarin, VI, Vc, und P, LabWV222
ISMN M-50000-271-0 43,40 €
- In diesen vier musikalischen Quintettsätzen, die sich traditioneller Ausdrucksmittel bedienen, mischen sich die drei instrumentalen Register klanglich und motivisch in interessanter Weise. Nur mittelschwierig im Anspruch, 19 Minuten Spieldauer.
Eckart Rohlfis in nmz, Ausgabe 2001/06
- Suita adventus et nativitatis; LabWV223
für 4 Blockflöten (SSAT), Orgel
ISMN M-2054-0004-0 36,00 €
- Quintetto per ottoni,
3. Blechbläserquintett, LabWV224
Trp2,Hn,Pos,Tb(Pos2)
ISMN M-2054-0005-7 31,50 €
- Preludi Ambrosiani (10) für Orgel, LabWV225
(1.Teil) ISMN M-50000-721-0 10,80 €
(2.Teil) ISMN M-50000-217-8 10,30 €
(3.Teil) ISMN M-50000-358-8 10,80 €
- Weihnachtssonate, LabWV226
Sonata da chiesa Nr 3 „Nativitas Christi“
für Trompete und Orgel
ISMN M-50000-673-2 16,60 €
- Wolfgang G. Haas gelingt es immer wieder, Komponisten aufzutreiben, die die zeitgenössische Trompetenliteratur bereichern. Da er selbst Trompeter ist, nimmt es nicht wunder, daß bei seiner Auswahl die Spielbarkeit der Stücke einen hohen Stellenwert einnimmt.
Dies trifft auch auf die Weihnachtssonate des Tschechen Jiri Laburda zu. Hierbei handelt es sich um ein sehr klangvolles Stück in vier Sätzen. Die Solostimme ist weitgehend kantilenhaft gestaltet. Die mit zum Teil romantischen Klängen begleitende Orgel, läßt ein für den gedachten Anlaß stimmungsvolles Klangbild entstehen. Dies Stück ist eine Bereicherung für weihnachtliche Kirchenkonzerte.
Schwierigkeitsgrad: 3-4; Michael Schmidt in nmz 1999, 48. Jahrgang Ausgabe 06. Juni, Seite 19
- Concerto
per fagotto (Streichorchester), LabWV230
ISMN M-50000-687-9 Part 24,00 €
ISMN M-50000-700-5 VI1 6,20 €
ISMN M-50000-701-2 VI2 6,20 €
ISMN M-50000-702-9 Va 6,20 €
ISMN M-50000-703-6 Vc/Kb 6,20 €
- Concerto
per fagotto (Streichorchester), LabWV 230
Klavierauszug
ISMN M-50000-692-3 31,90 €
- Fünf Walzer für Klavier solo
„Hommage a Chopin“ LabWV234
Laburda-Klavierwerk Nr.6
ISMN M-2054-0006-4 11,50 €
- Konzert
für Posaune und Streichorchester, LabWV236
ISMN M-50000-701-2 VI2 6,20 €
ISMN M-50000-750-5 VI1 6,20 €
ISMN M-50000-702-9 Va 6,20 €
ISMN M-50000-703-6 Vc/Kb 6,20 €
ISMN M-50000-751-7 Pos 8,20 €
- Konzert
für Posaune und Streichorchester, LabWV 236
Klavierauszug
ISMN M-50000-756-2 31,90 €
- Concerto
für Trompete B/C und Streichorchester,
LabWV242
Klavierauszug
ISMN M-2054-0009-9 46,50 €
- 2. Sonatine A-Dur, LabWV254
für Klavier
Laburda-Klavierwerk Nr.8
ISMN M-2054-0823-7 9,50 €
- Psalm Nr. 62. „Deus meus“, LabWV255
Sopran-Solo, Trompete, Orgel
Voce con Tromba Nr.09
ISMN M-50000-415-8 27,50 €
- Stille Nacht, Heilige Nacht
Variationi di Natale, LabWV 256
für Trompete in C/B & Orgel
ISMN M-50000-097-6 12,50 €
Der Prager Komponist Jiří Laburda schrieb dieses innige Werk für eine festive Einstimmung in ein Weihnachtskonzert oder einen Weihnachtsgottesdienst.
- Sonata Da Chiesa Nr. 4, LabWV257
für Trompete in C, Horn in F & Orgel
ISMN M-2054-0013-2 47,50 €
- Preludio Augurale

für Streichorchester, LabWV279
Schulorchester Nr.11

ISMN M-2054-0201-3	Part	22,00 €
ISMN M-2054-0202-0	VI1	3,10 €
ISMN M-2054-0203-7	VI2	3,10 €
ISMN M-2054-0204-4	Va	3,10 €
ISMN M-2054-0205-1	Vc	3,10 €
ISMN M-2054-0206-8	Kb	3,10 €

-Fistulares Budvicense, LabWV275
Trio für Flöte, Klarinette & Klavier
ISMN M-2054-0821-3 34,50 €

-Sinfonie Nr. 3, „La Gioconda“ LabWV284
1. Allegro moderato; 2. Larghetto; 3. Moderato animato
4. Sostenuto; 5. Allegro moderato
Ob2, Fg, Trp2, Schlagw, 2VI, Va, Vc, Kb
ISMN M-2054-0458-1 53,50 €
Harmonie
0388-1 Ob 1/2 3,50
0388-1 Fg 3,50
0388-1 Trp 1/2 3,50
Schlagwerk Set zu 4 Stimmen
0388-1 Schlag a 8,50
Streicher
0388-1 VI 1 6,50
0388-1 VI 2 6,50
0388-1 Va 6,50
0388-1 Vc 6,50
0388-1 Kb 6,50

-Sonata Nr 1
für Trompete und Klavier, LabWV286
ISMN M-2054-0388-1 38,50 €

-Trio in B-Dur
für 2 Trompeten und Horn, LabWV298
ISMN M-2054-0639-4 56,50 €

-Canzona für Trompete & Harfe,
Erlebnis:Trompete Nr.24
Trompete in C/B/Es,Harfe (Klavier)
ISMN M-2054-0478-9 9,50 €
Der tschechische Komponist Laburda (*1931) hat ebenfalls für die seltene Kombination von Trompete und Harfe geschrieben. Das Originalwerk besticht durch eine ausdrucksvolle und dichte Harmonik und den konsequenten Aufbau der Komposition. Eine einfache Melodie entwickelt sich aus einem Andantino innocente und verdichtet sich über einem Orgelpunkt in einem ersten Höhepunkt. Ein zweiter, als strahlende Apotheose gestaltet, folgt, bevor sich die Bogenform mit der Reprise schliesst und die Komposition in einem breiten Sostenuto ausklingen lässt.

(W.R. in SMZ 04/2005)

-Trio B-Dur per 2 Trombe e Corno
2 Trompeten und Horn in F
ISMN M-2054-0639-4 56,50 €

-Idolde und Dorabella
Komische Oper in einem Akt,
nach einem Libretto von Antonin Kucera
(Stims = Leihmaterial)

- 10 Inventionen, LabWV 309
für 2 Trompeten
ISMN M-2054-0664-6 24,50 €

(Michael Schmidt in nmz 10/2006)
Die Kompositionen von Jiri Laburda verdanken ihren Bekanntheitsgrad in erster Linie der Veröffentlichung durch Wolfgang G. Haas. Es ist sein Verdienst, dass diese Kompositionen aufgeführt werden und der Nachwelt erhalten bleiben. Der aus Tschechien stammende Komponist stützt sich auf traditionelle Ausdrucksmittel und knüpft im Stil an den Neoklassizismus an. Seine 10 Inventionen für 2 Trompeten sind zum Teil polyphon gehalten und erinnern manchmal an J.S. Bach. Laburda hat für das jeweilige Stück die geeignete Tonart gefunden (Des-Dur bis A-Dur). Eine zusätzliche Chromatik bereichert den Ausdruck der Stücke. Alle Inventionen fordern eine gute und angemessene Interpretation. Schwierigkeitsgrad: 2 bis 3
- Scherzo Brillante, LabWV 307
für 2 Trompeten B/C und Orgel
ISMN M-2054-0663-9 37,50 €

(Michael Schmidt in nmz 10/2006):
Das Scherzo Brillante von Jiri Laburda ist für junge Interpreten geeignet, die das Anfängerstadium hinter sich gelassen haben. Beide Solostimmen sind gleichwertig gesetzt und können auf der B-Trompete geblasen werden. Der Tonumfang endet bis auf eine Ausnahme beim zweigestrichenen B. Trotz der Bezeichnung „Brillante“ sind keine besonderen virtuoseren Fähigkeiten nötig, um das Stück zu bewältigen. Dieses späromantisch, impressionistisch anmutende Scherzo wird bei Zuhörern und Interpreten einen guten Eindruck hinterlassen. Schwierigkeitsgrad: 3

Diarium
für Trompete in B/C und Klavier I. - V. Teil.
Basicsolos for Trumpet in Bb/C
and Piano Vol. I - V
-Diarium I. - Premiando (Premiant), LabWV 316
-Tonumfang (in C-Stimmung):b-f1
-Stufenfolgen nur in den Sekunden (keine Sprünge)
-Kürzere Stücke.
- mit Staccato

- Schwierigkeitsgrad 1
 ISMN M-2054-0844-2 23,50 €
- Diarium II. - Sperimentator (Experimentator),
 LabWV 317
 -Tonumfang (in C-Stimmung): b - g1
 -Stufenfolgen in den Sekunden, aber auch in Terzen und Quarten.
 -Einführung Legato
 ISMN M-2054-0845-9 23,50 €
- Diarium III. - Scopritore (Entdecker),
 LabWV 318
 -Tonumfang (in C-Stimmung): b - b1
 -Stufenfolgen in den Sekunden,
 Terzen und Quarten und auch weitere Intervalle
 -Legato
 Schwierigkeitsgrad 1-2
 ISMN M-2054-0846-6 26,50
- Diarium IV. - Candidato (Kandidat), LabWV 319
 + Tonumfang (in C-Stimmung): b - c2 (d2)
 + Verschiedene Tonarten, Modulationen
 + Legato
 Dauer ca. 22 Min.
 ISMN M-2054-0847-3 26,50
- Diarium V. - Maestro (Meister), LabWV 320
 + Tonumfang (in C-Stimmung): a - d2
 + Chromatik
 + Legato und gemischte Intervalle
 + Längere Stücke. Dauer ca. 43 Min.
 ISMN M-2054-0848-0 28,50
 (Wolfgang G. Haas im August 2007)
 Diese Lehrwerk, dass für das erste Zusammenspiel
 mit Klavier konzipiert ist, bildet die grundlegende
 Schule des Zusammenspiels, zu Beginn der Trompeten-
 Instrumentalausbildung.
 Der Prager Komponist Jirí Laburda ist Kenner der beiden
 Instrumente und prädestiniert, auch durch seine Choristischen
 Erfahrungen, nicht nur sensibel mit dem Atem umzugehen,
 sondern fügt die interpretatorischen Ausdrücke des Staccato,
 Legato, Technik und Aufführungspraktische - Elemente
 einfühlsam ein.
 Ein Glücksfall für uns Trompeter, dass sich Jirí Laburda in die
 elementare Ausbildung einbringt. Der Ruf „Tschechien als eine
 wichtige Musikhochschule in Europa“ wird hier aus der Praxis für
 die Praxis gefestigt. Vielen Dank Jirka!
- Mit fantasievoller und einfühlsamer Pädagogie zeigt der
 Komponist den Schüler von der ersten Stunde an, die
 ersten kreativen Schritte des Instrumentalunterrichtes. Auf
 solidem technischen Niveau führt der Komponist mit diesem
 Lehrmittel, in 5 abgestimmten Bänden, den Lernendem in
 eine sichere Tongestaltung von b bis e“. Den ganzheitlichen
 Lehransatz verfolgt der Prager Komponist mit seiner weichen
 Einführung ins musikalische Gestalten und der Einführung in
 die Grundtechniken der Artikulation Legato, Staccato. Seine

Gehörbildung ist in Tschechien durch sein Grundlegenden
 Lehrwerk an der Karlsuniversität in Prag bekannt, hier weißt er
 mit seinen Intervallfolgen in Primen, Sekunden und in kürzeren
 Stücken im Tonraum b - f', zunächst den Premianten (Diarium
 I ISMN M-2054-0844-2) in diese Kunst ein. Progressiv wird
 dieses Konzept weiter verfolgt mit den Intervallen Sekunden,
 Terzen und Quarten für den Sperimentator (Experimentator) im
 Tonraum b-g' im Diarium II ISMN M-2054-0845-9. Der III. Band
 für den Scopritore (Entdecker) benutzt den Tonraum b - b' mit
 gemischten Intervallfolgen und einem Legato Teil. Der Candidato
 (Kandidat) steht im IV. Teil (ISMN M-2054-0847-3) im Fokus. Der
 Tonumfang erstreckt sich von b bis c'. Verschiedene Tonarten
 und Modulationen stehen hier einer erweiterten Gehörbildung
 zur Verfügung. Das Diarium V (ISMN M-2054-0848-0) ist dem
 Maestro (Meister) gewidmet. Der Tonumfang a - d" (hier ist
 immer C-Stimmung angegeben) wird hier lebendig. Chromatik,
 Legato, Staccato, gemischte Intervalle innerhalb etwas längerer
 Stücke werden hier gespielt.
 50 Soli mit adäquaten Klavierbegleitung, die nicht nur einen
 guten Start in den Instrumentalunterricht geben sondern
 gleichzeitig ein glänzendes Vorspielmaterial im Anfängerbereich
 (Jugend musiziert) darstellen.
 Laburda kennt das Instrument Trompete und ist in vielen
 Beispielen mit weiterführenden Werken im Verlag vertreten.
 (Wolfgang G. Haas, Rheinische Musikschule Köln)

Lappi,Pietro 1575c-1630

- Canzon „La Serafina“
 Brass Music Nr.02-Italien; (Trp2,Hn F/Es/Trp/Pos,Pos/Tb)
 ISMN M-2054-0472-7 23,50 €
- Canzon „La Serafina“
 Brass Music Nr.19; Italien; (4 Trompeten)
 ISMN M-2054-0500-7 23,50 €

Lattes,Arnoldo 1950

- Sones de Palacio
 für Trompete- Solo & Zupforchester
 Zupforchester Nr. 1
 ISMN M-50000-765-4 20,50 €
- Spanische Impressionen
 ein C-Instrument (Flöte/Oboe) & Gitarre
 ISMN M-50000-694-7 18,40 €
- Iberische Impressionen
 ein B-Instrument (Trompete/Klarinette) & Gitarre
 ISMN M-50000-695-4 18,40 €
- Suite del Sur für 2 Gitarren
 ISMN M-50000-693-0 14,30 €

Leschetitzky, Theodor 1830-1915

-Andante-Finale für die linke Hand (Muth),

Op. 13

Leschetitzky-Klavierwerk Nr.01

ISMN M-50000-398-4 8,20 €

Der Autor ist als führender Klavierpädagoge des 19. Jahrhunderts allgemein bekannt. Seine rund 80 Klavierstücke werden zwar von Hugo Riemann noch lobend erwähnt, sind aber völlig in Vergessenheit geraten. Die vorliegende Paraphrase auf das Finale des zweiten Akts von Donizettis «Lucia di Lammermoor» muss da eigentlich als Kuriosum gewertet werden. Was bewog ihn wohl, diese in breitem, sattem Belcanto angelegte Musik ausgerechnet für eine Hand allein zu transkribieren? Die üppige Akkordik bedingt ein ständiges Arpeggieren und die vielen eingestreuten Figurationen beschweren den Satz über Gebühr. Eine zweihändige Fassung ergäbe da viel befriedigendere Lösungen. Der Grund mag in einer pädagogischen Zielsetzung liegen: Er wollte eine Klavier-Kantabilität fordern, die sich über das ganze Flitterwerk machtvoll und tragend durchzusetzen vermag. Das bedingt freilich ein sehr hochstehendes Differenzierungsvermögen und eine ausgereifte Technik. Voilà. (Klaus Wolters, SMZ 1/2002, P. 30)

-Leichtere Stücke (3) (Muth)

- Motif Finlandais,

- Méditation Berceuse,

- Méditation, Consolation, Op. 19,4/6

Leschetitzky-Klavierwerk Nr. 2

ISMN M-2054-0215-0 8,20 €

-Le Doux Reve, Bararolle Napolitaine (Muth)

Leschetitzky-Klavierwerk Nr. 3

ISMN M-2054-0306-5 8,20 €

-Hommage a Chopin (Muth)

Leschetitzky-Klavierwerk Nr.04

ISMN M-2054-0459-8 8,20 €

Theodor Leschetitzky: Hommage à Chopin

Der Name des Autors Leschetitzky ist erhalten geblieben als der eines führenden Pädagogen des 19. Jahrhunderts mit einer bahnbrechenden, eigenen Methodik des Klavierspiels.

Dass er aber auch ein 49 Opuszahlen umfassendes Klavierwerk hinterlassen hat, wird kaum mehr wahrgenommen.

Adolf Ruthardt nennt (1914) noch mehrere Werke und hebt in seiner Wertung von Contes de Jeunesse op. 46 das vorliegende Stück als «das beste und glänzendste der Slg» hervor. Von Chopin ist in diesem ziemlich weit gedehnten

Satz allerdings nicht gar viel zu spüren. Doch es fällt eine ganz eigenwillig gestaltete Pianistik von recht hohem Niveau und farbiger Harmonik auf, womit die Neuauflage des Werkes mit Überzeugung begrüßt werden darf. (Klaus Wolters in SMZ, 1/2005)

Libertino, (Giacomo Francesco) (um1670)

-Sonata à 8

Tschechische Barockmusik Nr. 78 (Haas)

2 (Natur-)Trompeten, 3 Posaunen, 2 Vl, Va, Vc,Kb,B.c.

ISMN M-2054-0315-7 Part,Stims 64,50 €

ISMN M-2054-0315-7P Part 34,50 €

Lindberg, Oskar Frederik 1887-1935

-(Alter Psalm) Andante;

„Gammal fäbodpsalm von Dalarna“
in 3 Ausgaben:

-für Trompete in B/C, Orgel

ISMN M-50000-661-9 8,50 €

-für Horn in F /Es (Alt-Saxophon), Orgel

ISMN M-50000-704-3 8,50 €

-für Posaune/ Fagott / Violoncello, Orgel

ISMN M-50000-705-5 8,50 €

-Choralvorspiel über

„Denk, wenn einmal
der Nebel verschwunden ist“
in 3 Ausgaben:

-für Trompete in B/C, Orgel

ISMN M-50000-396-0 8,50 €

-für Horn in F /Es (Alt-Saxophon), Orgel

ISMN M-50000-520-9 8,50 €

-für Posaune/ Fagott / Violoncello, Orgel

ISMN M-50000-141-6 8,50 €

-Choralvorspiel über

„Denk, wenn einmal
der Nebel verschwunden ist“

Brass Ensemble: (2 Trompeten in B/C; Horn in F/Es; Posaune in C/B; Tuba in C/Es)

ISMN M-50000-519-3 18,40 €

Lister, Richard Allen 1947

-Monologue

Posaune-Solo

ISMN M-50000-697-8 14,30 €

-Fanfare Pro Porz für 2 Naturtrompeten

ISMN M-50000-696-1 6,20 €

Liszt, Franz 1811-1886

-Oh, quand je dors

Erlebnis: Trompete Nr. 9 (Geiger)

Trompete in B/C, Harfe (Klavier)

ISMN M-2054-0371-3 9,50 €

Locke, Metthew 1621-1677

-Music for His Majesty's Sackbuts and Cornets:

„5 Part Things“

für 5 Trompeten

ISMN M-50000-228-4 16,40 €

Lully, John Baptiste 1632-1687

-De L'Opera D'Armide

Young Bands Nr.08

ISMN M-2054-0133-7 47,50 €

-6 Aires de Trompette

für Trompete D/C/A, Str.: 2VI, Va, Vc, Kb, Bc (Kraus)

ISMN M-2054-0657-8 Part, einf. Stims. 51,50 €

Dubletten

Violine 1 0657-8 VI1 4,50 €

Violine 2 0657-8 VI2 4,50 €

Viola 0657-8 Va 4,50 €

Violoncello 0657-8 Vc 4,50 €

Kontrabass 0657-8 Kb 4,50 €

-6 Aires de Trompette

für Trompete in C/B, Orgel (Kraus)

ISMN M-50000-066-2 14,30 €

Luszaschi, Luzzasco 1545 c-1607

-Canzon à 4

Brass Musik Nr.20; (Trp2, Hn F/ Es/ Trp/ Pos, Pos/Tb)

(Haas)

ISMN M-2054-0547-2 18,50 €

-Canzon à 4

Brass Musik Nr.21; (4 Trompeten)

(Haas)

ISMN M-2054-0548-9 18,50 €

Manfredini, Francesco Onofrio 1684-1762

-Concerto con una ó due Trombe

für 2 (Nat-)Trompeten, Streicher 1.1.1.1.1.& B.c.

(Tarr)

ISMN M-2054-0502-1 Part, einf Stims 52,50 €

ISMN M-2054-0502-C Cemb 9,00 €

ISMN M-2054-0502-1S Stimmen je 4,50 €

-Concerto con una ó due Trombe

Orgel-/Klavierauszug

(Tarr)

ISMN M-2054-0501-4 28,50 €

CD in HCC 2004 012 18,00 €

Edward H. Tarr, Wolfgang G. Haas, Trp; Rolf Müller, Orgel

In den beiden Ecksätzen dieses Concerto grosso haben die (meist im Terzabstand) virtuos duettierenden Trompeten (in D oder A) das Sagen, dazwischen eingebettet ein klangvolles Streicher-Largo. Eine wirkungsvolle, nicht nur weihnachtliche Festmusik von sieben Minuten Spieldauer, statt mit Streichern oder Klavier sehr gut mit Orgel vorstellbar. Eckart Rohlf's in nmz, Ausgabe 2005/11

Mascagni, Pietro 1863-1945

-Cavalleria Rusticana „Osterchor“

für Trompete & Keyboard

(Sutor)

ISMN M-50000-939-9 9,20 €

-Cavalleria Rusticana „Sinfonisches Intermezzo“

für Trompete in B/C & Keyboard (Orgel / Piano)

(Haas)

ISMN M-50000-928-3 9,50 €

Mendelssohn Bartholdy, Felix 1809-1847

-Hochzeitsmarsch/ Marcha nupcial

zu Shakespeares „Sommernachtstraum“

für 5 Trompeten, Pauken & Keyboard (Orgel/

Klavier)

(5. Stimme auch Pos/Bar) (Haas)

ISMN M-2054-0543-4 48,50 €

-Hochzeitsmarsch/ Marcha nupcial

zu Shakespeares „Sommernachtstraum“

für 1 Trp in B/C & Keyboard (Orgel/Klavier)

(Haas)

ISMN M-2054-0691-2 15,50 €

Milde, Friedrich 1918

-Concertino für Horn & Blasorchester

Hn-Solo, Fl, Ob, Klarin4, Klarin-B, Fg, Fh2, Trp2, Hn2, Th, Bar,

Pos3, Tb2, Pk

ISMN M-2054-0496-3 Part, Stims 125,50 €

ISMN M-2054-0496-3P Partitur 27,50 €

-Concertino

für Horn & Blasorchester

ISMN M-50000-775-3 Hn, KA 16,60 €

Friedrich Milde, ehemals Solooboist im Radiosinfonie-Orchester

Stuttgart und Professor an der Stuttgarter Musikhochschule, schrieb vorliegendes Concertino für die elfjährige Tochter eines Solohornisten der Stuttgarter Oper. Es kann sowohl mit sinfonischem Bläserorchester als auch mit Streichorchester gespielt werden, entsprechendes Orchestermaterial ist beim Verlag erhältlich. Die drei Sätze – der Komponist bezeichnet sie als Miniaturen - sind im üblichen Muster Allegro – Larghetto – Allegro gehalten. Die Solostimme bewegt sich in Mittel- und eher tiefer Hornlage, was in der Balance zum Begleitorchester zeitweise problematisch sein könnte, ist aber sicher den Fähigkeiten der jugendlichen Solistin angepasst. Das Werk könnte sich für Wettbewerbe für jugendliche Bläser eignen. (SMZ, 3/2005)

-3 Miniaturen für Horn & Klavier

Junge Solisten

ISMN M-50000-767-8Hn,Piano11,00 €

Möckl, Franz 1925

-Hochzeitsbüchlein, MWV005

Möckl-Klavierwerk Nr.11

-Bin ich ein unruhig Wasserlein; -Brautwalzer;

-Drei Wünsche,

ISMN M-2054-0551-9 8,50 €

-Der Regenbogen,

Sieben Impressionen für Klavier, MWV 13

Möckl-Klavierwerk Nr.03

ISMN M-50000-826-2 6,20 €

-Frühlings Sinfonietta

-nach Texten von Franz Möckl

für Frauenchor a cappella, MWV014

Nr.1 Zagen und wagen, Nr.2 Du Amsel auf dem grünen Baum

Nr.3 Werdende Liebe ist eine Gabe, Nr.4 Golden steht der

Weidenbaum, Nr.5 Da die roten Röslein wieder

ISMN M-2054-0322-5 6,50 €

-Sonate für Violine und Klavier, MWV 20

ISMN M-2054-0231-0 15,40 €

-Zwiegesang um ein Kreuz

MWV 22, nach einer Dichtung von Richard

Hauptmann für Bariton („Meister Bildschnitzer“),

gemischten Chor & Streichorchester

Partitur, einf. Stimmensatz (1.1.1.1.1.)

ISMN M-2054-0246-4 Partitur 34,50 €

ISMN M-2054-0247-1 Chorphartitur

(Chorstärke) 8,50 €

ISMN M-2054-0248-8 1. Violine 3,50 €

ISMN M-2054-0248-8 2. Violine 3,50 €

ISMN M-2054-0248-8 Viola 3,50 €

ISMN M-2054-0248-8 Violoncello 3,50 €

ISMN M-2054-0248-8 Kontrabass 3,50 €

-Kantate:

Vom Büblein. das überall hat mitgenommen

sein wollen (Friedrich Rückert), MWV 30

Märchen/Jugendwerke Young Art

Sprecher, Kinderchor, Stabsspiele, Klavier

ISMN M-2054-0259-4 49,00 €

-3 Gesänge nach Hölderlin, MWV 31

für Baßbariton & Klavier

1 Die Heimat, 2 Die Liebe, 3 Erntezeit

ISMN M-2054-0323-9 18,50 €

-Fränkisches Liederspiel

für Sprecher, Bariton, Chor, Tanzgruppe ad lib.

& kleines Orchester, incl. Tanzbeschreibung,

MWV 41

Klarin2, Trp2, Pos, Vl2, Va, Vc, Kb, FChp, Part

ISMN M-50000-962-7 Part 22,50 €

ISMN M-50000-963-4 Chp 6,70 €

ISMN M-50000-964-1H Harm 17,50 €

ISMN M-50000-964-1S Str 22,50 €

Dubletten

ISMN M-50000-964-1 Klarin 1 4,50 €

ISMN M-50000-964-1 Klarin 2 4,50 €

ISMN M-50000-964-1 Trp1 4,50 €

ISMN M-50000-964-1 Trp2 4,50 €

ISMN M-50000-964-1 Pos1 4,50 €

ISMN M-50000-964-1 Pos2 4,50 €

ISMN M-50000-964-1 Vl1 4,50 €

ISMN M-50000-964-1 Vl2 4,50 €

ISMN M-50000-964-1 Va 4,50 €

ISMN M-50000-964-1 Vc 4,50 €

ISMN M-50000-964-1 Kb 4,50 €

-Fünf Volkslieder aus Böhmen und Mähren

in der Originalsprache und in deutschen Nach-

dichtungen und Sätzen für gemischten Chor

a cappella, MWV 52a

Nr.1 Tajná láska nestála /Heimliche Liebe dauert nicht

Nr.2 Šafářova céra /Des Schaffers Tochter

Nr.3 Pěrečko /Das Federlein

Nr.4 Koničky mlého / Des Liebsten Reitpferdlein

Nr.5 Zázvavj, slavičku /Sing, Frau Nachtigal

Mit Aussprache- und Betonungshinweise

ISMN M-2054-0743-8 (30)Chp je 9,50 €

Möckl, Franz 1925

-Zwei Volkslieder aus der Slowakei

in der Originalsprache und in deutschen Nach-

dichtungen und Sätzen für gemischten Chor

a cappella, MWV 52b
 Nr.1 Hynoucí mladost' /Vergängliche Jugend
 Nr.2 Vyzvanie /Aufforderung
 ISMN M-2054-0744-5 (30)Chp je 4,50 €

auf Texte von Otto Sutermeister,
 Sach- und Scherzrätsel, MWV107
 Märchen/Jugendwerke Young Art
 ISMN M-2054-0210-5 SpPart2 12,80 €

-Der Jasminenstrauch

- 5 Frauenchöre auf Rückert-Texte, MWV 69
 komplettes Set mit 30 Chorpartituren
 ISMN M-2054-0045-3 Part, Chp 125,00 €
 ISMN M-2054-0045-3P Studpart 10,30 €

-Psalm 150, „Lobet den Herrn“,
 Motette für Männerchor und Orgel, MWV108
 ISMN M-2054-0353-9 Part 11,50 €
 ISMN M-2054-0354-6 Chp 6,00 €

- Kantate nach

Themen mährischer Lieder:
 „Was der Wind verweht“ MWV 75,
 für Sopran, gemischten Chor & Streichorchester

Partitur, Stimmensatz (1.1.1.1.1.)

ISMN M-2054-0357-7 Partitur 34,50 €
 ISMN M-2054-0358-4 Chorpartitur (Chorstärke) 5,50 €
 ISMN M-2054-0359-1 1. Violine 3,50 €
 ISMN M-2054-0359-1 2. Violine 3,50 €
 ISMN M-2054-0359-1 Viola 3,50 €
 ISMN M-2054-0359-1 Violoncello 3,50 €
 ISMN M-2054-0359-1 Kontrabass 3,50 €

-Spielmansweise mit Variationen, MWV117
 2 Melodie-Instrumente, Gitarre/Piano, Schlagwerk
 ISMN M-2054-0051-4 16,60 €

-Drei Tricinen über alte
 Weihnachtslieder, MWV126
 für Flöte, Oboe, Violine
 ISMN M-2054-0049-1 9,20 €

-Salve Regina,
 Frauenchor, Orgel, MWV132
 ISMN M-50000-635-0 Part 8,20 €
 ISMN M-2054-0254-0 Chp 4,90 €

Die Kantate in sieben Teilen dauert etwa 12 Minuten.

1. Alla marcia moderato
2. Andante espressivo
3. Allegro moderato
4. Allegretto quasi scherzando
5. Intermezzo /Sostenuto
6. Lento espressivo
7. Allegro deciso e ritmico

-Bauer und Wolf
 russisches Märchen für Sprecher & Klavier,
 MWV141
 Märchen/Jugendwerke
 ISMN M-2054-0037-8 9,20 €

-Fünf Stücke über einen freien Modus, MWV 98

Möckl-Klavierwerk Nr.08
 ISMN M-2054-0240-2 8,20 €

Der Modus ist denkbar einfach und doch überraschend ergiebig:
 zwei Viertongruppen Halbton – Ganzton – Halbton
 aufwärts und abwärts. Daraus werden die fünf Sätze Invention,
 Aria I, Toccata, Aria II und Burla gebildet. Es sei gleich
 vorweggenommen, dass die Sätze eins, drei und fünf voll
 überzeugend, die Sätze zwei und vier aber verfehlt erscheinen.
 Denn der rigorose Konstruktivismus ist einer ariosen Gestaltung
 einfach nicht zuträglich. Demgegenüber ist das Gegenspiel der
 beiden Stimmen in der Invention ebenso meisterhaft gelungen
 wie die spielerisch fantasievolle Gestaltung der Toccata und
 der köstliche Schalk der Burla. Die Sätze stellen zwar keine
 erheblichen Schwierigkeiten, erfordern aber doch, sollen sie
 wirkungsvoll dargestellt werden, eine gut entwickelte Pianistik.
 (Klaus Wolters in SMZ , 9/2003)

-Bauer und Bär
 russisches Märchen für Sprecher & Klavier,
 MWV141
 Märchen/Jugendwerke
 ISMN M-2054-0036-1 9,20 €

-Wahre Freundschaft, MWV142
 Volkslied aus Franken
 für gemischten Chor gemeinsamen Gesang &
 Instrumenten zur Wahl (Streicher / Bläser)
 ISMN M-2054-0350-8 8,50 €

-Adventskantate nach Jesaja,
 „Doch es wird nicht dunkel bleiben“, MWV146
 für Gemischten Chor (SATB), Streich-Orch, Org
 ISMN M-50000-947-4 Part 22,00 €
 ISMN M-50000-948-1 Chp 4,60 €
 ISMN M-50000-949-8 Strs 3,10 €

-Gesungene Rätsel (9)

- Maria in Franken
 Ein Marienlob im neuen und alten Ton,
 MWV 147, für Sopran, Alt, gemischten

- Chor & Orchester Harmonie (2 Ob., Fg., 2 Trp., Schellentr., Pk.) Streicher (2 Vl, Va, Vc, Kb.)
Partitur
ISMN M-2054-0329-7 Partitur 53,50 €
ISMN M-2054-0330-0 Chorpartitur (Chorstärke) 8,50 €
ISMN M-2054-0331-7 (7). Harm. 26,50 €
ISMN M-2054-0331-7 S 1. Violine 4,50 €
ISMN M-2054-0331-7 S 2. Violine 4,50 €
ISMN M-2054-0331-7S Viola 4,50 €
ISMN M-2054-0331-7S Violoncello 4,50 €
ISMN M-2054-0331-7 S Kontrabass 4,50 €
1. Sei begrüßt, Maria
 2. Herz Maria
 3. Maria zu Limbach
 4. Mariä Herrlichkeit
 5. Maria zu Retzbach
 6. Mariä Stärk'
 7. Maria zu Dettelbach
 8. Mariä Musikant
 9. Maria in Franken
- Die Texte und Melodien zu den Sätzen 3, 5 und 7 stammen aus Dithfurts Sammlung „Fränkische Volkslieder“ (1855)
- Franken spezial, MWV148
-Tänze (5) nach Volksart, virtuos verbrämt
Brass-Quintett, (Trp2, Hn, Pos, Tb)
ISMN M-50000-822-4 24,50 €
- Was Blumen sprechen,
Kleine Duette für 2 Violinen
für angehende Geiger/innen, MWV149
ISMN M-2054-0050-7 9,20 €
- Sprechmomente,
Duos für Flöte & Klavier, MWV150
ISMN M-50000-837-8 14,30 €
- Lieder (6) zum Weihnachtskreis:
„Es begab sich zu der Zeit“, MWV165
für Frauenchor
ISMN M-50000-830-9Chp(ab 10 Expl) 8,20 €
- Spuk im Schloss, MWV169
3 Humoresken
für Holzbläserquintett (Fl, Ob, Klar, Hn, Fg)
ISMN M-50000-835-4 22,20 €
- Die Hirten in der Christnacht, MWV177
5 Pastorellen für vier junge Klarinetisten
Junges Ensemble
ISMN M-2054-0046-0 16,40 €
- Liedkantate
„Und unserer lieben Frauen“, MWV183
nach Beuttners Gesangbuch
Partitur, Chp 30 Expl & Stimmsetz: Fl, Ob, Vl, Vc/
oder (Fl, Ob, Eh, Fg)/
oder (Vl3, Vc)
ISMN M-2054-0047-7 Stimmset 70,50 €
- Wir singen für alle
-12 neue Lieder für besondere Gelegenheiten
im gemischten Chor“, MWV184
- Lob des Gesangs, - In froher Runde, - Geburtstag
- Hochzeit, - Ehejubiläum, - Erntedank, - Trennung
- Volkstrauertag, - Trauer und Trost
ISMN M-2054-0059-0 Chp 8,90 €
- Prinz-Leopold-Marsch
für großes Blasorchester, MWV188
PiccFl, Fl2, Ob2, Fg2, Klarin-Es, Klarin3, Sax-Alt, Ten-, Bar, Trp3, Hn4,
Pos3, FgHn2, Th2, Tb, Schlagw (Gsp, Tri, Bck, kTr, gTr)
ISMN M-2054-0029-3 Part, Stims 70,50 €
ISMN M-2054-0028-6 Studpart 8,20 €
- Sinfonietta facile für Streichorchester, MWV191
Vl2, Va, Vc, Kb, (3.3.2.1.1.)
ISMN M-50000-333-5 33,50 €
- 7 Volkstänze aus , MWV192
für 2 Melodieinstrumente und Gitarre ad lib.
In 2 Heften B & C zum gemeinsamen musizieren,
abgestimmt
► Die Hefte sind so abgestimmt, dass die Instrumente alleine
(Mit Gitarrenbegleitung) oder in beliebiger Komb. miteinander
spielen können.
- First Band Nr. 1, Heft in C
Fl/S-Bfl2/Ob/Vl, (Git ad lib)
ISMN M-2054-0044-6 Sppart 3 in C 8,20 €
- First Band Nr. 1, Heft in B
Trp/Klarin, (Git ad lib)
ISMN M-2054-0089-7 Sppart 3 in B 8,20 €
- Miniaturen (8) für das Pianoforte, MWV193
Möckl-Klavierwerk Nr.02
ISMN M-50000-824-8 7,10 €
- Wiener Fassaden,
Walzerminiaturen für zwei Klaviere, MWV194
Möckl-Klavierwerk Nr. 5 (vier-händig)
ISMN M-50000-825-5 9,20 €
- „... die hüteten des Nachts ihre Herden“,
MWV204

- 7 Hirtenszenen nach Lukas
für Oboe, Klarinette, Fagott
ISMN M-50000-829-3 14,30 €
Die drei Bläsermusikanten verbreiten teils freudig erregt und
übermütig tonangebend, teils feierlich und andächtig Hirten-like
intonierend, ein stimmungsvolle Szenarium.
Eckart Rohlfis in nmz, Ausgabe 2003/11
- Prosarium nach Jean Paul
Voce con Corno Nr.05
für Sopran, Horn, Violoncello und Klavier
MWV205
ISMN M-50000-958-0 SSolo,Hn,Vc,P14,30 €
- Kantate: „Die Hirten von Bethlehem“
für eine Solostimme ad lib, Oberstimmenchor,
Klavier(Orgel) und/oder 4 Instrumente,
nach einem Text von Franz Möckl., MWV208
Part,Stims, 30 Chp = Komplet
ISMN M-2054-0172-6 Komplet 78,00 €
ISMN M-2054-0172-6C Chp (Extra) 4,10 €
- Die Kantate besteht aus sieben Sätzen und ist gesetzt für
Oberstimme, Orgel (Klavier, Keyboard) und Instrumenten
ad libitum. Die einzelnen Abschnitte sind wie folgt betitelt:
1. Vorspiel und Ankündigung
2. Was den Hirten in der Nacht widerfährt
3. Der Stern führt die Hirten
4. Biblischer Bericht
5. Die Hirten vor der Krippe
6. Biblischer Bericht
7. Die Hirten nehmen Abschied.
Die einzelnen Lieder sind kurz und einfach zu singen, zwei- oder
dreistimmig (für gleiche Stimmen), die biblischen Berichte haben
rezitativischen Charakter. Alle Lieder sind drei bis siebenstrophig.
Die Klavierbegleitung ist mit Hinweisen versehen, wie man
anstelle des Klaviers Streich- und Blasinstrumente einsetzen
kann. Für Frauen- und Jugendchöre, welche eine Weihnachtsfeier
musikalisch gestalten, sei das Werk bestens empfohlen. (Josef
Estermann, SMZ 11/2001, S, 34)
- Choralvorspiel und Choralatz für Orgel
„O Heiland, reiß die Himmel auf“, MWV212
ISMN M-50000-980-1 6,40 €
- „Und er wird unser Friede sein“
Drei adventliche Verheißungen
für Sopran und Orgel, MWV214
ISMN M-50000-724-1 8,20 €
- Sonata á 6 für 3 Trompeten und 3 Posaunen,
MWV218
- ISMN M-50000-823-1 22,20 €
- Sommerbilder für Violine und Klavier, MWV219
ISMN M-2054-0241-9 12,50 €
- Sonata á 5, MWV220
Brass Ensemble, (Trp2,Hn,Pos,Tb)
ISMN M-50000-792-0 16,40 €
- Begegnungen, 5 Duos
für Flöte und Gitarre, MWV222
ISMN M-50000-960-3 9,20 €
- Drei Frühlingslieder nach Gedichten
von August Platen, MWV223
für Baßbariton und Klavier
-1 Du denkst an mich so selten
-2 Ermann, o Herz, dich
-3 Süß ist der Schlaf am Morgen
ISMN M-2054-0324-9 18,50 €
- Bedenkworte des Paulus, MWV225
Motette für fünfstimmigen GChor und
Instrumentalbegleitung: (Fl,Ob,Eh, Fg 2) ad lib.
ISMN M-50000-943-6 Part,Stims 19,40 €
ISMN M-50000-945-0 Chp 4,60 €
Dublekten
ISMN M-50000-944-3 Stim 3,10 €
- Sechs Pastorellen, MWV227
für 3 Trompeten & 3 Posaunen
ISMN M-50000-821-7 24,50 €
- Concerto Lapidario, MWV229
Trompete mit Streichquintett/Streichorchester
ISMN M-2054-0238-9 Part,Stims 62,80 €
- Mitte des Jahres, MWV231
Fünf Gesänge für gemischten Chor nach
Gedichten von Richard Hauptmann
für gemischten Chor (S.A.T.B.)
ISMN M-2054-0249-5 (Chp ab 30 Expl.) 8,50 €
- Concerto Lapidario, MWV229
Trompete mit Orgel
ISMN M-50000-839-2 24,50 €
- Psalm 147 „Gut ist es,
dem Herrn Lob zu singen“,
5 Fantasien über Mentalitäten im Glauben für
Orgel MWV230
-Kontemplativ, -Sensitiv, -Argumentativ, -Spekulativ
-Meditativ

- ISMN M-50000-840-8 12,00 €
- Psalm 147 „Gut ist es,
dem Herrn Lob zu singen“,
-5 Fantasien über Mentalitäten im Glauben für
Bläserseptett, MWV230a
-Kontemplativ, -Sensitiv, -Argumentativ, -Spekulativ
-Meditativ
für Bläserseptett (Fl,2,Ob,Klarin2,Fg2)
ISMN M-50000-057-0 Part,Stims 41,90 €
- Sonatine für Klarinette & Klavier (Orgel),
MWV232
ISMN M-50000-836-1 12,50 €
- Cinque Rondi (5) per Pianoforte, MWV233
Möckl-Klavierwerk Nr.04
1. Rondo sero e vigoroso, „Das Pferd“
2. Rondo furbo, „Der Fuchs“
3. Rondo antitetico, „Das Reh“
4. Rondo burlesco, „Das Eichhörnchen“
5. Rondo capriccioso, „Der Ziegenbock“
ISMN M-50000-827-9 14,30 €
- Die schönsten Tänze der Itzgründer Dorfmusik
in Fassungen für Brass Quintett, MWV234
1. Kirchweih-Schottisch
2. Stiefbruder-Schottisch
3. Schuster-Schottisch
4. Anglaise
5. Allemande
6. Schleifer 1
7. Schleifer 2
8. Hoffnungs-Walzer
9. Hochzeits-Walzer
10. Quadrille
ISMN M-50000-791-3 Trp2,Hn,Pos,Tb 19,40 €
- Konzert für Klarinette und Orchester, MWV236
ISMN M-50000-746-3 Part 55,60 €
Stim, 22221-4231,Pk, Schlagw,Str-Orch
ISMN M-50000-133-1 a 4,10 €
ISMN M-50000-685-5 Klarin,KA 21,50 €
- Lieder ohne Worte, MWV238
für Klarinette, Alt-Saxophon, Trompete
ISMN M-50000-996-2 Klarin,Sax-Alt,Trp
14,30 €
- Lieder ohne Worte, MWV238a
Klarinette, 2 Alt Saxophone
ISMN M-50000-997-9 Klar,Sax-Alt2 14,30 €
- Miniaturen (6) für Trompete und Orgel, MWV239
Trompete & Orgel
ISMN M-50000-346-5 Trp,Org 16,60 €
- Album für junge Trompeter (20 Werke), MWV240
für Trompete und Klavier
Inhalt:
-Auf der Wandschaft; -Wenn die Sonne untergeht
-Gesellige Runde/Square dance; -Traummusik - Neckisches Spiel;
- Aus alter Zeit - Schottisch; -Unter Freunden; -Auf der Ponyfarm;
-Eine ernste Sache; -Tempo Slowfox; -Tempo di Tango; -Tempo di
marcia; u.a. insges. (20 Titel)
ISMN M-50000-742-5 16,60 €
- Suite für 2 Trompeten und 2 Posaunen,
MWV241
- Fanfare; - Einzug; - Lied; - Reigen; - Rundtanz
- Schreittanz; - Springtanz; -Tusch
ISMN M-50000-838-5 19,90 €
- Songs (6) / Dances (6)
für ein Melodieinstrument in C/B, und Klavier
(12 Stücke), MWV242
Junge Solisten
-Slowly; -Moderately; -Slow 2 beat; -Moderately; -Foxtrott
-Rumba; -Tango; -Argentino; -English Waltz; -Disco Beat
-Bossa nova
Klarin B/C (VI /Ob/Trp/Sopr-Sax),
ISMN M-50000-768-5 16,60 €
- Spielstücke (6) für Saxophon Quartett, MWV243
-Swing; - Kinderspiele; - Traumtanz; - Flanieren; - Erinnerung
- In guten Händen,
Saxophon Ensemble, (S-Sax, A-Sax, T-Sax, B-Sax)
ISMN M-50000-514-8 21,50 €
- Klangstücke (6) für das Pianoforte, MWV244
Möckl-Klavierwerk Nr.01
ISMN M-2054-0148-1 P7,10 €
- Lieder (10) von allerlei Liebe:
„Dein Haar hat Lieder, die ich liebe“, MWV245
für gemischten Chor, Sopran (Tenor), Klavier
1. Blüte (August Stramm)
2. Liebes-Lied (Rainer Maria Rilke)
3.-5. Drei kleine Lieder (Hugo v. Hofmannsthal)
- Hörstest du denn nicht hinein
- Im Grünen zu singen
- Die Liebste sprach
6. Dein Haar hat Lieder (Max Herrmann-Neiße)
7. Leise hör ich dich rufen (Rainer Maria Rilke)
8. Anna-Maria (Georg Heym)
9. Traum durch die Dämmerung (Otto J. Bierbaum)

10. Die Liebenden (Rainer Maria Rilke)
 ISMN M-2054-0258-7 16,40 €
- Sieben kleine Rondo für Trompete solo,
 MWV247
 ISMN M-50000-727-2 8,20 €
- Sieben kleine Rondo
 für ein Melodieinstrument in C/B & Klavier,
 MWV247a ISMN M-2054-0033-0 22,00 €
- Toccatà für Orgel zu 4 Händen, MWV248
 ISMN M-50000-364-9 11,00 €
- Toccatà capriccioso für Orgel, MWV249
 ISMN M-50000-377-9 11,00 €
- Präludium für Orgel „Gloria in exselsis Deo“,
 MWV250
 ISMN M-50000-056-3 8,20 €
- Sonatine für Querflöte, Violoncello u. Cembalo,
 MWV251
 ISMN M-2054-0030-9 29,40 €
- Lyrische Motette
 „Denn sieh, sie werden leben...“
 (R.M.Rilke) für gem Chor, MWV252
 ISMN M-2054-0031-6P Part 10,30 €
 ISMN M-2054-0031-6 Chp/(30) 78,00 €
- Klarinettenquintett
 -Quintett Nr.1, MWV 253
 Klarinette, VI2, Va, Vc
 ISMN M-2054-0032-3 Part Stims 21,50 €
- Energisch, pffiffig geben sich die drei schnellen – ausdrucksstark die beiden langsamen Sätze. In diesem 19-Minuten-Opus präsentiert sich dieser der Jugendmusikarbeit eng verbundene und erfahrene Musikus mit einer ausgeprägten persönlichen stilistischen Note. Schwierigkeitsgrad 3
 Eckart Rohlfis in nmz 2001/12 | Seite 23 , 50. Jahrgang | Dez./Jan.
- Musik für Streichorchester, MWV254
 Schulorchester Nr.08
 ISMN M-2054-0038-5 Part,Stims (33322) 33,50 €
 Dubletten
 ISMN M-2054-0038-5D VI,Va,Vc,Kb a 6,20 €
- „Ich warf eine Rose ins Meer“
 Gesänge (4) nach Richard Dehmel
- für Sopran, gem. Chor & Klavier, MWV255
 ISMN M-2054-0039-2 Part 18,40 €
 ISMN M-2054-0169-6 Chp/GChr 4,10 €
- Divertimento für Oboe & Klavier (Harfe),
 MWV256
 ISMN M-2054-0041-5 18,00 €
- Advent (Friedrich Rückert),
 Motette für Frauenchor, MWV257
 ISMN M-2054-0042-2 4,10 €
- Advent (Friedrich Rückert),
 für Sopran, Trompete, Orgel, MWV258
 Voce con Tromba Nr.11
 ISMN M-2054-0043-9 18,40 €
- Deutsche Messe
 für Soli, Gem Chor, 2 Flöten und Streichorchester, MWV259
 ISMN M-2054-0052-1 Part 27,90 €
 ISMN M-2054-0053-8 Chp/GChr 9,50 €
 ISMN M-2054-0055-2 (Fl2,VI2,Va,Vc,Kb)a 4,90 €
 ISMN M-2054-0054-5 KA 19,90 €
- Toccatà für Orgel, MWV260
 ISMN M-2054-0228-8 8,90 €
- Präludium zu „Christ ist erstanden“
 für 4 Trompeten, Flügelhorn, Orgel, MWV261
 ISMN M-2054-0257-0 18,90 €
- In der Schweiz gibt es meines Wissens nur zwei Ensembles, die in dieser seltenen Besetzung musizieren. In Deutschland und Frankreich sind mir einige Gruppen bekannt, die bereits mit CDs auf sich aufmerksam gemacht haben. Trotzdem dürfte der Markt klein sein und es erstaunt, dass der Haas-Verlag auch solche Non-Profit-Kundensegmente berücksichtigt. Die genaue Besetzung der Bläserstimmen ist folgende: eine Piccolo-Trompete in B, drei B-Trompeten und ein Flügelhorn. Die Tonsprache des Präludiums fusst auf Quartenakkorden und parallelen Dreiklangspassagen. Immer wieder bricht der Choral «Christ ist erstanden» unisono in der Orgel und den Bläsern durch und wird nur partiell ausharmonisiert, was dem Werk einen gewissen archaischen und feierlichen Charakter verleiht. (Willy Röthenmund, 6/2002, S. 36)
- Fünf Spielstücke, MWV262
 Piccolo-Trompete, 3 Trompeten, Flügelhorn
 ISMN M-2054-0232-7 21,70 €
- Franz Möckl hat fünf kontrastreiche Stücke für Piccolotrompete in

B, 3 Trompeten in B und Flügelhorn geschrieben: sie geben sich mal tänzerisch, mal kontemplativ, dann wieder übermütig oder ruhig. Die fünf Bläser müssen einigen technischen Anforderungen gewachsen sein. Der Tonumfang vom klingenden es im Flügelhorn bis zum c^{'''} in der Piccolotrompete erreicht allerdings nie die Extreme. Das Werk eignet sich für Klassenstunden mit fortgeschrittenen Schülern oder für die Registerarbeit guter Bläsorchester.

-Deutsches Te Deum

für Soli, gem. Chor und Orchester, MWV263
 ISMN M-2054-0234-1 Part 94,50 €
 ISMN M-2054-0237-2 Chp/GChr 12,00 €
 ISMN M-2054-0236-5F Fl 5,50 €
 ISMN M-2054-0236-5 Ob2 6,20 €
 ISMN M-2054-0236-5T Trp2 5,50 €
 ISMN M-2054-0236-5P Pos2 5,50 €
 ISMN M-2054-0236-5V (Vl2,Va,Vc,Kb) je 6,20 €
 ISMN M-2054-0235-8 KA 28,50 €

-Drei Novelletten für Saxophon

(Sopr-/Alt-Saxophon) und Orgel, MWV264
 ISMN M-2054-0243-3 28,50 €

-Intrade für Posaune und Orgel, MWV266

ISMN M-2054-0394-2 Pos,Org 8,20 €

-Impressionen (6) „Erinnerungen“

für Posaunenquartett, MWV267
 ISMN M-2054-0395-9 Pos4 24,50 €

-Festliche Intrade für Orchester, MWV268

für Fl2, Ob2, Klarin2, Fg2, Hn2, Trp2, Perc, Pk, Vl2, Va, Vc, Kb
 Partitur mit Stimmensatz
 ISMN M-2054-0396-6 Part,Stimmsatz 84,50 €
 ISMN M-2054-0396-6P Part28,50 €

-Unser Lied, soll hell erklingen, MWV269

5 Rondi mit Vor- und Nachspielen für GChor und Orchester oder Klavier,
 -Unser Lied soll hell erklingen;-Was Singen vermag
 -Sing doch mit uns;-Sang und Klang;-Zum Chorjubiläum
 ISMN M-2054-0398-0 Part 32,50 €
 ISMN M-2054-0400-0 Chp/GChr 6,50 €
 ISMN M-2054-0401-7H Harm 26,50 €
 ISMN M-2054-0399-7 KA 18,00 €
 ISMN M-2054-0401-7S Str a 4,50 €

- Kleine Begebenheiten, Sechs Klavierstücke, MWV270

Möckl-Klavierwerk Nr.09
 ISMN M-2054-0402-4 P 8,50 €

-Missa brevis für gem. Chor (ad lib. Klavier), MWV271

-Kyrie;-Gloria;-Credo;-Sanctus;-Benedictus;-Agnus Dei
 ISMN M-2054-0550-2 Part 18,50 €
 ISMN M-2054-0406-2 Chp/GChr 8,50 €

-Sommer '45,

klingende Erinnerungen an die verlorene Heimat für Orchester, MWV 272
 Fl2, Ob2, Eh, Klarin2, Fg2, Hn3, Trp3, Pos3, Tb, Schlagw, Vl2, Va, Vc, Kb
 ISMN M-2054-0404-8P Part 73,50 €
 Orchestermaterial Leihmaterial

-Nachtstücke (5) für das Pianoforte, MWV273

Möckl-Klavierwerk Nr.10
 ISMN M-2054-0407-9 8,50 €

-Kinderspiele „Sechs Scherzi“ für Piano, MWV274

Möckl-Klavierwerk Nr.12
 Märchen/Jugendwerke
 ISMN M-2054-0408-6 16,50 €

-Der 8, Psalm, „Herr, unser Herrscher“

Motette für gemischten Chor a cappella, MWV275
 ISMN M-2054-0552-6Chp (ab 30 Expl.) 8,50 €

-Klarinettenquintett Nr.2, MWV276

Klarinette,Vl2,Va,Vc
 ISMN M-2054-0553-3 58,50 €

-Sechs Spruchmotetten

für gemischten Chor a cappella, Klavier ad lib. MWV277
 ISMN M-2054-0554-0Chp (ab 30 Expl.) 12,50 €

-Durchs Jahr gesungen, MWV279

18 Lieder für mittlere Singstimme und Klavier
 ISMN M-2054-0556-4 Part 37,50 €

-Spielstücke (6), Fagottquartett, MWV280

3 Fagotte und Kontrafagott
 ISMN M-2054-0557-1 28,50 €

Auch die sechs Spielstücke für drei Fagotte und Kontrafagott sind, wie viele schon in dieser Zeitung besprochene Werke des Komponisten Franz Möckl, für die Mittelstufe geeignet. Die originelle Besetzung klingt sicher sehr lustig; man könnte sich aber auch eine Transposition für andere Bläserensembles wie Blockflötenquartett usw. vorstellen. Einfache tonale

- Melodien (einmal gar ein Gassenhauer) werden von einer mit Sixtes ajoutées und verminderten Septakkorden angereicherten Harmonie begleitet, die in den Nebentonarten wandert; das ergibt eine Art Polytonalität, die der Melodie eine immer neue Färbung gibt. Passend zu denn Liedern ist auch die mehrmals angewandte Rondeaufom. (Julien Singer in SMZ 1/2006)
- Adagio & Scherzo, MWV281
ISMN M-2054-0559-5 Fg3,Fg-kontr 18,50 €
- Drei Duos, für Violinen, MWV282
ISMN M-50000-330-4 VI2 10,80 €
- Frühe Freuden für Streichquartett, MWV282**
Partitur, Stimmen
2 Violinen, Viola, Violoncello
Part,Stims
ISMN M-2054-0561-8 43,50 €
- Fünf Stücke für Tanzgeige**
und ostinates Klavier, MWV283
ISMN M-2054-0263-5 21,50 €
- Der 12. Psalm
Motette über „Hilf, Herr“ für gemischten Chor, a cappella (S.A,T.B.) (ab 30 Expl.) a
ISMN M-2054-0565-6 8,50 €
- Vier adventliche Motetten MWV 285
für 4-stimmigen gemischten Chor (S.A.T.B.) a cappella
1 Und es wird eine Rute aufgehen
Text: Jesaja 11,1,2- Dauer: 3' 20"
2 Mache dich auf, werde livht!
Text: Jesaja 60,1,2- Dauer: 2' 40"
3 Siehe, eine Jungfrau ist schwanger
Text: Jesaja 7,14- Dauer: 3' 14"
4 Denn uns ist ein Kind geboren
Text: Jesaja 9,5,6- Dauer: 2' 30",
Gesam. Dauer: ca. 11' 54"
ISMN M-2054-0566-3 (ab 30 Chp) je 12,50 €
- O freudreiche Nacht, MWV 286
Alte Weihnachtstexte
neu vertont
für 3- bis 4-stimmigen gemischten Chor
1 Nacht, lichter als der Tag
Text: Andreas Gryphius - Dauer: 3' 00"
2 Dies ist der Tag, den Gott gemacht
Text: Christian Fürchtegott Gellert - Dauer: 3' 35"
- 3 Brich an, du schönes Morgenrot
Text: Johann Rist - Dauer: 2' 40"
4 Wunderbarer Gnadenthron
Text: Johann Olearius - Dauer: 2' 18"
5 Freuet euch, ihr Christen alle
Text: Christian Keimann - Dauer: 2' 20"
6 Und du Bethlehem Ephratha
Text: Aus Prophet Micha (deutsch von Martin Luther)
- Dauer: 2' 30" Gesam. Dauer ca. 13' 15"
2 Frauen- und 1 Männerstimme
ISMN M-2054-0567-0 (ab 30 Chp.) je 12,50 €
- Sechs Duette für Klarinette in B & Fagott, MWV 287**
-1 Nachmusgsspiele; -2 Vertraulichkeit; -3 Hüpfanz
-4 Zufriedenheit; -5 Drängelei und Rängelei; -6 Freundliches Gedenken
2 Spielpartituren
ISMN M-2054-0568-7 18,50
- Das Klavierwerk: Franz Möckl Nr. 13
- Drei Musik-Momente, MWV288**
Fantasie für das Piano forte
-Allegro moderato; -Etwas swingend; -Allegretto
ISMN M-2054-0569-4 9,50 €
- Mein Sommer 1945,**
Streichquartett, MWV 289
2 Violinen, Viola, Violoncello
ISMN M-2054-0570-0 Part,Stims 46,50 €
- Wir singen wie aus einem Mund,**
Gemeinschaftslied für gemischten Chor und Klavier oder vier Instrumente, MWV 290
2 Violinen, Viola, Violoncello /
und/oder 2 Klarinetten in B und 2 Fagotte
und/oder 2 Trompeten in B, 2 Posauern
ISMN M-2054-0680-6 Part + Stims 24,50 €
Weitere Stimmensätze:
ISMN M-2054-0682-0 Streicher Satz 6,50 €
ISMN M-2054-0683-7 Holzbläser Satz 6,50 €
ISMN M-2054-0684-4 Blechbläser Satz 6,50 €
ISMN M-2054-0681-3 (30 Chp) 45,50 €
- Fünff Terzette für 3 Trompeten (3 Klarinetten), MWV 291**
ISMN M-2054-0685-1 Part, Stims 15,50 €
- Europäische Musik - Deutschland (Coburg)
- Von erster Liebe**
Sieben Lieder, MWV 292
für Tenor oder Sopran & Klavier nach
Gedichten von Rainer Maria Rilke (1875-1926)

1.) Komm, schönes Kind; 2.) Wie die Liebe kommt
 3.) Das war der Tag; 4.) Was ich will; 5.) Ich weiß nicht, wie mir
 geschieht; 6.) Ob du's noch denkst; 7.) Mein Herz
 ISMN M-2054-0685-8 22,50 €

Europäische Musik - Deutschland (Coburg)

-Sechs Tanzstücke für 3 Blockflöten, MWV 293
 für Sopran-, Alt- Tenor- Blockflöte
 1.) Schleifer; 2.) Schreittanz; 3.) Ländler; 4.) Polka
 5.) Zwiefacher; 6.) Galopp
 ISMN M-2054-0687-5 22,50 €

Sechs Duette für zwei Klarinetten in B, MWV 294
 ISMN M- 2054-0689-9 21,50

Diese sechs Duette mit den Satzbezeichnungen Allegro, Andante, Kleine Passacaglia (Adagio), Larghetto, Allegretto und Presto sind tonal geschrieben und jeweils für sich abgeschlossen, rhythmisch sowie im Zusammenspiel gut überschaubar, Tonumfang bis e³, größtenteils polyphon geschrieben. Die Spieler sollten bereits etwas Zusammenspielerfahrung haben und atemtechnisch gut geschult sein. Technisch gut spielbar, empfehlenswert für die Mittelstufe. nmz, Juni 2008, Frank Klüger.

-Acht Tastenstücke, MWV 296

-Andante brillante; -Poco Adagio; -Larghetto; -Allegro
 -Allegretto; -Andante; -Adagio; -Allegro vivo
 Möckl-Klavierwerk Nr.14
 ISMN M-2054-0739-1 12,50 €

-Kleine Vor-, Zwischen- oder Nachspiele
 für Orgel (Harmonium, Keyboard), MWV 297
 (im Quintenzikel geordnet von C-Dur bis c-moll)
 ISMN M-2054-0740-7 16,50 €

Für den Gottesdienst hat sich ein gewisser Kanon an Funktionen der Orgel herausgebildet:

Sie übernimmt Vor- Zwischen- und Nachspiele (ursprünglich Prozessionsmusiken), die Intonation und Begleitung des Gemeinde- und Chorgesangs und das Spiel "sub comunione" (Musik zur Austeilung des Abendmahls).

Der Komponist hat kleinen Werke für den praktischen Gebrauch eingerichtet. Gleichzeitig sind die Themen hervorragende Improvisationsvorlagen.

-Concerto piccolo, MWV 298

Oboe & Streichorchester/ Streichquintett
 Partitur, einacher Stimmensatz
 ISMN M-2054-0741-4 58,50 €
 Partitur
 ISMN M-2054-0741-4P 27,50 €
 Oboe 6,50 €
 V11, V2, Va, Vc, Kb a 6.50 €

-Besinnlich und heiter
 sechs Spielstücke für 3 Posaunen, MWV 299
 ISMN M-2054-0742-1 18,50 €

-Streichtrio, MWV 302
 Violine, Viola, Violoncello
 Partitur, Stimmensatz
 ISMN M-2054-0745-2 32,50 €

-Fünf Duette, MWV 303
 Oboe und Harfe
 Partitur, Stimmensatz
 ISMN M-2054-1009-4 21,50 €

Montalto, Donald 1946

Bach, Johann Sebastian

- Contrapunktus IX, BWV 1080/9
 aus «Die Kunst der Fuge».
 Brass Quintett (2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba)
 (Donald Montalto)
 ISMN M-2054-0082-8 24,50 €
 Bachs wunderbare Fugenschöpfungen für alle möglichen und unmöglichen Besetzungen zu bearbeiten, hat eine lange Tradition. Auch Blechbläserquartette und -quintette profitieren von diesem Schatz und streben dabei das Ziel an, wie eine Orgel zusammenzuklingen.
 Das rhythmische Zusammenspiel, der Klangausgleich und die einheitliche musikalische Gestaltung des kontrapunktischen Notentextes können an diesen Fugen, die original für Cembalo oder Klavier geschrieben wurden, bis zum Exzess geübt werden. Der Bearbeiter hat folgende Änderungen gegenüber dem Original vorgenommen: Transposition von d-Moll nach c-Moll, Halbierung der Notenwerte und die Aufteilung der vier Stimmen auf fünf Instrumente. Der Oktavsprung im Themenkopf und die vielen Sechzehntelgirlanden stellen auch für eingespielte Ensembles eine gewisse Herausforderung dar.
 (Willi Röthenmund, SMZ 9/2002. S. 36)

-8 Advent-u. Weihnacht

-Trios (Montalto)
 Eine Slg mit bekannten Advent- und Weihnachtslieder für gemischte Ensembles.
 - Dieses Aufführungskonzept eignet sich vorzüglich für den Gebrauch mit „JUNGEN ENSEMBLES“ mit gemischten Instrumenten.
 - Die Werke können aber auch solistisch oder als Bläserduett / Bläsertrio aufgeführt werden.
 - Ebenso sind die Instrumente beliebig kombinierbar.
 - Die Hefte sind so aufeinander abgestimmt, dass die Instrumente alleine oder in beliebiger Kombination miteinander musizieren können.

1. Stimme: Melodie
2. Stimme: Harmoniestimme als Duett
3. Stimme: Unterstimme im Trio.

Inhalt:

- Nr. 1 „Macht hoch die Tür“; - Nr. 2 „Maria durch ein Dornwald ging“; - Nr. 3 „Stille Nacht“; - Nr. 4 „O Tannenbaum“; - Nr. 5 „O du fröhliche“; - Nr. 6 „Alle Jahre wieder“; - Nr. 7 „Laßt uns froh und munter sein“; - Nr. 8 „Es kommt ein Schiff geladen“

-First Band Nr.2, je 3 Spielpartituren

- Heft 1 in C ISMN M-2054-0081-1 Fl3 8,20 €
 Heft 2 in F ISMN M-2054-0088-0 Hn3 8,20 €
 Heft 3 in Es ISMN M-2054-0085-9 Sax-Alt3 8,20 €
 Heft 4 in B ISMN M-2054-0084-2 Trp/Klarin3 8,20 €
 Heft 5 in B-Ten. ISMN M-2054-0086-6 Th3 8,20 €
 Heft 6 in C (Bass-Schlüssel)
 ISMN M-2054-0087-3 Pos/Tb 8,20 €

Mösl, Martin 1787-1843

-Münchener (6) Aufzüge

für Trompeten Ensemble

- 4 (Nat-)Trompeten / 3 (Nat-)Trompeten, Pauken
 ISMN M-50000-990-0 16,40 €

Slg (Hiller)

Mösl/ Mozart/ Dessary

-Aufzüge für 3 - 5 Naturtrompeten, Pauken

- Martin Mösl (1787 - 1843), -6 Münchener Aufzüge
 für 3 (Natur-)Trompeten, Pauken
 Leopold Mozart (1719 - 1787) -Musikalische Schlittenfahrt
 für 4 (Natur-)Trompeten, Pauken
 Dessary, Johann, (frühes 18. Jahrh) -2 Aufzüge
 für 5 (Natur-)Trompeten, Pauken
 ISMN M-50000-006-8 16,60

Mouret, John-Joseph 1682-1738

Die „Suites de Symphonies“ sind in verschiedenen Ausgaben erschienen. Insbesondere ist dies ein Service verschiedenen Schwierigkeitsbereichen gerecht zu werden. Sollten Sie eine zusätzliche Transposition wünschen, dann sprechen Sie mit dem Verlagsleiter.

-Suites de Symphonies

- Premiere Suite de Fanfares, **D-Dur**
 Trompete in D/C/A, Streicher (55532), B.c.
 ISMN M-2054-0466-6 84,50 €

-Premiere Suite de Fanfares, **D-Dur**

- 2 Trompeten in D/C/A, Orgel
 ISMN M-2054-0467-3Trp2 D/C/A,Pk,Org
 26,50 €

-Suites de Symphonies

- Premiere Suite de Fanfares, **C-Dur**

Trompete in C/B, Streicher (55532), Bc

ISMN M-2054-0464-2 84,50 €

-Premiere Suite de Fanfares, **C-Dur**

Trompete, Orgel
 ISMN M-50000-113-3Trp(Nt-)C/B,Org 12,00 €

-Suites de Symphonies

-Premiere Suite de Fanfares, **C-Dur**
 2 Trompeten in C/B, Pauken, Orgel
 ISMN M-2054-0465-9 26,50 €

-Suites de Symphonies -Premiere Suite de Fanfares

Junge Solisten (**transp. Version in F-Dur**)
 Trompete in B, Orgel
 ISMN M-50000-605-3 12,00 €

-Suites de Symphonies -Premiere Suite de Fanfares

Pos/Tb C/B/ Th/ Orgel
 ISMN M-50000-887-3 12,00 €

-Suites de Symphonies -Seconde Suite

Trompete, Posaune (Fg), Org

ISMN M-50000-115-7 14,30 €

-Suites de Symphonies -Seconde Suite

Trompete, Horn, Orgel
 ISMN M-50000-114-0 14,30 €

-Suites de Symphonies

-Premiere Suite de Fanfares,
 -Rondeau
8 Trompeten, Pauken, Orgel
 ISMN M-2054-0629-5 36,50 €

-Suites de Symphonies

-Premiere Suite de Fanfares
 -Rondeau & Gracieusement
Young Bands Nr.03
 (Fl/Ob,Klarin2,Sax-Alt,Sax-Ten,Trp2,Pos,Tb,Schlagw)
 ISMN M-2054-0103-0 47,50 €

Die „Suites de Symphonies“ haben ein ungemein festliches Flair. „Über die Qualität des Originals besteht (offenbar) kein Zweifel: Jean-Joseph Mouret war als Zeitgenosse Rameaus sehr geachtet und mit angesehenen musikalischen Ämtern in der Metropole Paris betraut. Aus diesem Blickwinkel betrachtet verdient seine Musik unsere Beachtung.“ (W.R. in SMZ, 10/2004)
 Wir haben diese Musik für verschiedene Besetzungen eingerichtet, so dass sich für die verschiedensten Musikgruppen

die Möglichkeit einer Auseinandersetzung mit dieser hochstehenden französischen Barockkomposition bietet.

Mozart, Leopold 1719-1787

-Trompetenkonzert D-Dur

Festival International de trompeta de Calvia Nr.3
Trp(Nt-)inD/B/A,Str,Part
Streicher: 2 Vi, Va, Vc/Fg, Kb, (33321),B.c.
ISMN M-2054-0342-3 62,50 €

-Trompetenkonzert D-Dur

Festival International de trompeta de Calvia Nr.4
Trp(Nt-) in D/B/A,,Klavierauszug
ISMN M-2054-0341-6 24,50 €

Das Werk wurde im August 1762 komponiert und liegt in einer autographen Partitur vor. Es bildet außerdem den 4. und 5. Satz einer „bläset eine recht feine Trompete und mit gutem Geschmacke“.

Es war Schachner, der in einem Brief an Wolfgang A. Mozarts Witwe Constanze vom 24. April 1792 über „die Zärtlichkeit, und Feinheit [des] Gehörs“ und auch von Wolfgang Furcht vor der Trompete berichtete. (Auszug aus dem Vorwort [deutsch/englisch] von Prof. Dr. Edward H. Tarr)

Slg (Hiller)

Mösl/ Mozart/ Dessary

-Aufzüge für 3 - 5 Naturtrompeten, Pauken

Martin Mösl (1787 - 1843), -6 Münchener Aufzüge
für 3 (Natur-)Trompeten, Pauken
Leopold Mozart (1719 - 1787) -Musikalische Schlittenfahrt
für 4 (Natur-)Trompeten, Pauken
Dessary, Johann, (frühes 18. Jahrh) -2 Aufzüge
für 5 (Natur-)Trompeten, Pauken
ISMN M-50000-006-8 16,60

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791

-Divertimento Nr.6,

für 2 Flöten, 5 Trompeten in D,Pauken, KV188
ISMN M-50000-107-2 15,40 €

-Divertimento Nr.5,

für 2 Flöten, 5 Trompeten in D,Pauken, KV187
ISMN M-50000-106-5 15,40 €

-Langsame (3) Sätze und dreistimmige Fugen

1. Adagio & Fuge in F-Dur
2. Adagio & Fuge in d-moll,
3. ADAGIO & Fuge in f-moll
(Hefti), 25 Min.

Klarinette, Bassetthorn, Bassklarinetten
ISMN M-2054-0250-1Klarin,Bh,Klarin-B 33,50 €

Wolfgang Amadeus Mozart:

Drei langsame Sätze und dreistimmige Fugen KV 404a, eingerichtet für Klarinette, Bassetthorn und Bassklarinetten von David Philip Hefti

I. Adagio und Fuge in F-Durnach Fuga Nr. 13 in Fis-Dur BWV 882 (WK II) von J. S. Bach

II. Adagio und Fuge in d-mollnach Fuga Nr. 8 in dis-moll BWV 853 (WK I) von J. S. Bach

III. Adagio und Fuge in f-mollnach Fuga Nr. 8 von W. F. Bach
Als Vorlage zu dieser Transkription diente mir Mozarts KV 404a mit dem Titel „Sechs langsame Sätze und dreistimmige Fugen“ für Streichtrio mit der Besetzung Violine, Viola und Violoncello. Aus diesen sechs Werken habe ich drei ausgewählt und transkribiert, die sich am besten für ein Klarinettenrio mit Klarinette, Bassetthorn und Bassklarinetten eignen. Es sei darauf hingewiesen, dass nur die Adagio-Sätze aus Mozarts Feder stammen. Die Fugen sind Kompositionen von Johann Sebastian Bach resp. Wilhelm Friedemann Bach und wurden von Mozart lediglich in die passende Tonart transponiert. Die Angaben zu Dynamik und Artikulation sind nicht von Mozart und daher als Vorschläge zu betrachten. (Hefti)

- David Philip Hefti gewinnt den 1. Preis beim internationalen **George Enescu Wettbewerb** 2005 für Komposition.
- David Philip Hefti erhält den **Kunstpries Zollikon 2006**.

-Zauberflöte (Ouverture) (Haas), KV 620 (Grad 4)

ISMN M-50000-668-8Trp522,00 €
Tarr/Haas

5 Trompeten (1. (Piccolo)-Trompete in B / Es, 4 B-Trompeten)

ISMN M-2054-658-5Part,Stims37,50 €
(Michael Schmidt in nmz 10/2006): Pünktlich zum Mozartjahr hat der G. Haas Musikverlag eine Bearbeitung von Mozarts grandiosem Werk für fünf Trompeten herausgegeben. Bei diesem reduzierten Instrumentarium kann man sich natürlich nur auf die wesentlichen Bestandteile des Stücks konzentrieren. Dies ist den beiden Bearbeitern sehr gut gelungen. Um diese Bearbeitung stilgerecht und mit einer notwendigen Leichtigkeit zu interpretieren, sind fünf hervorragende Solisten nötig. Sind diese Voraussetzungen erfüllt, so ist dieses Stück ein echtes „Schmankerl“. Schwierigkeitsgrad: 5

-Aus der Oper „Figaros Hochzeit“, Overture, KV 492

für 5 Trompeten in B (Grad 3-4)
edited & arranged by
Edward H. Tarr & Wolfgang G. Haas)
ISMN M-2054-668-4Part,Stims37,50 €

Musiól, Robert 1903 gest.

-Weihnachts-Fantasie für 2 Trompeten und Keyboard

- „O du fröhliche“;
 - „Stille Nacht“;
 - „Es ist ein Ros' entsprungen“ (Haas)
 ISMN M-50000-848-4 10,80 €
 ⊗-CD in Secrets of Music, (Tarr,Haas,Müller)
 in HCC 2004 012 18,00 €

Mussorgsky, Modest 1839-1881

- Die Promenaden aus „Bilder einer Ausstellung“
 Young Bands Nr.05
 ISMN M-2054-0112-2 47,50 €

Mutter, Gerbert 1922-1989

- Versetzen über „O laufet ihr Hirten“
 für Trompete in B/C, Orgel
 Advent/Weihnacht (Haas)
 ISMN M-50000-087-7 12,80 €

Nessler, Victor Ernst 1841-1899

- Suite aus: „Der Trompeter von Säckingen“
 Trompete in B(C), Piano (Tarr)
 ISMN M-50000-099-0 14,50 €

Edward H. Tarr betreute viele Jahre die Instrumenten-Slg im Trompeterschloss in Bad Säckingen, nahe der Schweizer Grenze, die sicher einen Besuch wert ist. Das Gedicht «Der Trompeter von Säckingen» von Joseph Victor von Scheffel und verschiedene musikalische Bearbeitungen seiner Textvorlage machten das kleine Städtchen am Rhein bekannt, und das Trompeterschloss ist heute dessen touristische Hauptattraktion. Nesslers Oper wurde 1884 in Leipzig uraufgeführt und enthält einige Trompetensoli. Diese sind zu einer Suite für Solotrompete mit beigelegtem Klavierauszug zusammengefasst, und auch das berühmte «Behüt dich Gott! Es wär' zu schön gewesen», erscheint als dritter Satz. Interessantes Detail zur Herausgabe: Tarr hat sowohl die Erstaussgabe der Orchesterpartitur als auch eine handgeschriebene Solostimme Eduard Seiferts, Trompeter an der Dresdner Oper zwischen 1897 und 1918, als historische Quellen benutzt. (Willi Röhrenmund in SMZ, 12/2000, S. 30)

Sigismund Ritter von Neukomm 1778-1858)

- Marche religieuse, (1822)
 für Horn in F (B) und Orgel
 oder
 Trompete in C (B) und Orgel
 Herausgeber und Bearbeiter Edward H. Tarr
 ISMN M-2054-0966-1 18,50 €

Slg:

Neukomm/ Wagner/ Dvorak

- Romantische Aufzüge
 (Tarr)
 Neukomm, Sigismund Ritter von;

-3 Fanfaren
 Wagner, Richard;
 -3 Fanfaren aus Meistersinger/Lohengrin
 -Dvorak, Antonin;
 -Fanfare (Prag 1895)
 für 3 (6)Nat-)Trompeten, Pauken
 ISMN M-50000-010-5 22,20 €

Nevin, Ethelbert 1862-1901

-Narcissus
 Erlebnis:Trompete Nr.11 (Geiger)
 Trompete in C/B/Es, Harfe (Klavier)
 ISMN M-2054-0373-7 9,50 €

Pachelbel, Johann 1653-1706

-Canon für 5 Trompeten
 (Haas)
 ISMN M-50000-666-4 11,00 €

Passereau, Pierre 1509c-1547

-Chanson (Madrigal) „Il est bel et bon“
 (Haas)
 Brass Music Nr.13 (Trp2, Hn F/Es/Trp/Pos, Pos/Tb)
 ISMN M-2054-0484-0 18,00 €

-Chanson (Madrigal) „Il est bel et bon“
 (Haas)
 Brass Music Nr.14 (4 Trompeten)
 ISMN M-2054-0485-7 19,00 €

Pergolesi, Giovanni Battista 1710-1736

-Nina
 Erlebnis:Trompete Nr.20 (Geiger)
 Trompete in C/B/Es, Harfe (Klavier)
 ISMN M-2054-0382-9 9,50 €

-Se tu m'ami,
 Erlebnis:Trompete Nr.19 (Geiger)
 Trompete in C/B/Es, Harfe (Klavier)
 ISMN M-2054-0381-2 9,50 €

Pezel, Johann 1639-1694

-Pezel Suite
 - Intrada; - Sarabande - Intrada
 für 10 Trompeten in 2 Chören
 ISMN M-2054-0346-1 32,50 €

Pfannschmidt, Heinrich 1863-1942

-Geistliche Arie „Die auf den Herren harren“
 Sopran Solo/Tenor Solo, Violine, Orgel/Klavier
 Voce con Violino Nr. 1
 ISMN M-50000-672-5 8,20 €

-Geistliche Arie „Die auf den Herren harren“
Sopran Solo/Tenor Solo,Horn (Fg/Vc),Orgel/Klavier
Voce con Corno Nr.04
ISMN M-50000-671-8 8,20 €

Pfister,Jürgen 1955

-Choralfantasie über: „Adeste Fideles“
Rennquintett Nr. 1
Brass Quintett (Trp2 B/C,Hn,Pos,Tb) & Orgel
ISMN M-2054-0152-8 27,60 €

-Choralfantasie über: „Tochter Zion“
Rennquintett Nr 2
Brass Quintett (Trp2 B/C,Hn,Pos,Tb) & Orgel
ISMN M-2054-0151-1 27,60 €

-Choralpartita
über: „Erfreue dich, Himmel, erfreue dich, Erde“
Trompete in B/C,Orgel
ISMN M-2054-0150-4 18,00 €

Pfister,Hugo 1914-1969

-Intrada (Neujahrsblatt)
2 Trompeten in C/B, 2 Posaunen in C/B
ISMN M-50000-411-0 14,00 €

-Choralbearbeitung über:
„Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort“
2 Trompeten in C/B, 2 Posaunen in C/B
ISMN M-50000-140-9 16,25 €

Der in Zürich geborene Schweizer Komponist Hugo Pfister (1914–1969) studierte Klavier und Musiktheorie, bevor er in Paris Komposition bei Nadia Boulanger belegte. Die beiden Quartettsätze entstanden 1951 bzw. 1955 für das Basler Turmbläserquartett und ruhten in der Zwischenzeit als Manuskripte in der Zentralbibliothek in Zürich. Die kurzen zwei- bis drei Minuten dauernden Kompositionen sind in einer modernen Tonsprache gehalten. Pfister bedient sich in der Choralbearbeitung des Luther-Chorals einer vorbarocken Kontrapunktik, wobei der Cantus firmus in verschiedenen Stimmen erscheint.

Beide Quartette sind auch von einem guten Amateurquartett zu meistern (die Choralbearbeitung erfordert vom 1. Trompeter eine gute Ausdauer), sind aber anspruchsvoll hinsichtlich Ausdruck und Interpretation. Es ist sehr zu begrüßen, dass hier vergessene Schweizer Originalkompositionen aus ihrem Dornröschenschlaf erweckt

wurden und vielleicht ab und zu in Quartett-Programmen zu hören sein werden. (SMZ 9/2001)

Pietzsch,Hermann

-14 Duette für Trompete,
-konzertante Etüden (Haas)
für 2 Trompeten oder zwei Blasinstrumente
ISMN M-2054-0656-1 23,50 €

(Michael Schmidt in nmz 2006/10 | Seite 41 55. Jahrgang):
Wolfgang Haas ist es immer wieder zu verdanken, dass verschollene Literatur für Trompete ausgegraben wird. Die 14 Duette sind für Anfänger sowie Fortgeschrittene geeignet, da sie trotz ihrer einfachen Struktur viel Interpretationsspielraum bieten. Trotz einfacher Harmonik im klassischen beziehungsweise romantischen Stil klingen sie interessant und abwechslungsreich. Diese Duette für Trompeten sind konzertante Etüden, die sich als didaktisches Material ebenso wie als Konzert-Stück eignen. Schwierigkeitsgrad: 2 bis 3

Poglietti,Antonio 1683gest

-Sonate à 3
Tschechische Barockmusik Nr.73 (Haas)
(Natur-)Trompete, Flöte, Fagott, B.c.
ISMN M-50000-983-2 Part,Stims 19,40 €

Praetorius,Michael 1571-1621

-Hahnentanz aus Terpsichore (Haas)
Brass Music Nr.11 (Trp2, Hn F/Es/Trp/Pos, Pos, Tb)
ISMN M-2054-0482-6 18,00 €

-Hahnentanz aus Terpsichore (Haas)
Brass Music Nr.12; (5 Trompeten)
ISMN M-2054-0483-3 18,00 €

Predieri, Luca Antonio 1688-1767

-Arie aus Zenobia:“Pace uns volta“
Arie con Tromba Nr.13 (Tarr)
Sopran Solo,Trp B/C,VI2,Va,Vc,Bc
ISMN M-2054-0316-4 57,50 €

-Arie aus Zenobia:“Pace uns volta“
Arie con Tromba Nr. 14 (Tarr)
Sopran Solo,Trp,Bc
ISMN M-2054-0617-2 42,50 €

Purcell,Henry 1659-1695

-Suite from „The Indian Queen“ in C-Dur
für Trompete in C/B,VI2,Va,Vc,Kb,Bc.
(Haas)
ISMN M-50000-119-5 Part,Stims 19,40 €

-Suite from „The Indian Queen“
für Trompete in C/B und Orgel

- (Haas)
 ISMN M-50000-118-8 Trp,Org 11,80 €
 -in CD-MUSIK
 AUS FÜRSTLICHEN RESIDENZEN
 HCC 2006 005 18,00 €
- Suite from „The Indian Queen“ (transp.Fassung)
 für Trompete in B und Orgel
 Junge Solisten (Haas)
 ISMN M-50000-606-0 Trp,Org 11,80 €
- Suite from „The Indian Queen“ für 5 Trompeten
 (Haas) (Grad 3)
 ISMN M-2054-0641-7 Trp5,(Pk ad lib)36,50 €
- Sonate (Konzert)
 für 5 Trompeten (Haas)
 ISMN M-50000-018-1 16,60 €
- Canzone
 für 2 Trompeten in B/C & 2 Posaunen
 alternativ: Hn F/Es /Th B (Haas)
 ISMN M-50000-554-0 12,00 €
- The History of Dioclesian:
 Trumpet Tune & Air „Sound Fame“
 Voce con Tromba Nr. 4 (Haas)
 Sopran Solo, Trompete, Orgel
 ISMN M-50000-982-5 18,30 €
- Im Jahre 1690 schrieb Purcell die Semi-Opera and Masque «The History of Dioclesian», auch genannt «The Prophetess». Purcell beschäftigte die zwei Trompeter in der fünfkaktigen Oper in insgesamt neun Sätzen und bedachte sie mit interessanten Stimmen.
 Die ausgewählten beiden Sätze stammen aus dem vierten Akt. In der Bearbeitung von Wolfgang Haas wird die zweite Trompetenstimme des kurzen «Trumpet Tune» in den Orgelsatz eingezogen und vom originalen Air «Sound Fame» für Contralto und anschließendem Chorus wird nur das 43-taktige Duett verwendet. Purcell bediente sich der auch in Italien damals gebräuchlichen Imitationstechnik: Die Singstimme stellt ein virtuosos Thema vor, der Trompeter antwortet im Echo, wobei wahrscheinlich variiert und verziert wurde.
 Diese Satztechnik benutzten viele Barockkomponisten – vielleicht kennen Sie die Szene im Film «Farinelli», in der sich ein Trompeter und der Kastrat in einem (für den Trompeter allerdings vernichtenden) Wettbewerb messen. Die Naturtrompete des Barock war klanglich der Singstimme sehr ähnlich und auch die Balance zwischen Sopran und Trompete war viel unproblematischer als zum Beispiel die Kombination der Trompete mit Holzbläsern oder Solostreichern. (W.R. in SMZ 12/2003)
- Slg:
 - Suite de Reiche - Telemann - Purcell
 -Reiche, Gottfried: -, «Abblasen» (Fanfare),
 -Telemann, Georg Ph.: - Air de trumpet,
 -Purcell, Henry: -Cebell, -Rigadoon, -Air, -Chacone, -March
 Trompete, (Violoncello), Orgel/Klavier
 ISMN M-50000-120-1 18,50 €
 -in CD-MUSIK
 AUS FÜRSTLICHEN RESIDENZEN
 HCC 2006 005 18,00 €
- Chacony
 für 2 Trompeten, Horn (Posaune), Tuba
 Brass Musik Nr. 23 (Haas)
 ISMN M-2054-0666-0 27,50 €
- Chacony
 Brass Musik Nr. 22 (4 Trompeten) (Haas)
 ISMN M-2054-0667-7 27,50 €
 (Michael Schmidt in nmz 10/2006)
 Wolfgang G. Haas hat neben einer Bearbeitung für Blechbläser-Quartett nun auch eine solche für Trompeten-Quartett herausgegeben. Eine feste Stimmung der Instrumente (B, C oder andere) ist nicht vorgeschrieben. Daher ist eine flexible Besetzung möglich, was die Ausführung erleichtert. Lediglich die erste Stimme sollte mit einer Piccolo-Trompete geblasen werden. Der Bearbeiter hat die Musik von Purcell sehr feinfühlig umgesetzt. Der Satz ist klar strukturiert und ergibt so ein schwungvolles, brillantes Stück. Die vom Herausgeber zugefügten dynamischen Bezeichnungen unterstützen die Interpretation. Schwierigkeitsgrad: 3 bis 4
- musica sacra
 -Music for the Funeral of Queen Mary
 für 4 Trompeten *), Pauken & Orgel,
 gemischten Chor
 (alt. zur 3./4. Trompeten, liegen 2 Posaunen/ Horn in F als Bläserstimmen der Ausgabe bei.) (Haas)
 ISMN M-50000-064-8 Part,Stims 73,50 €
 ISMN M-2054-0899-2 Chp 12,50 €
 1. The Queen's Funeral March
 2. Anthem: „Man that is born of a women“
 3. Canzona
 4. „Lord, thou knowest“
 5. Canzona
 6. Anthem: „Lord, thou knowest“ (Instrumental dann mit Chor)
 7. The Queen's Funeral March
 Music for the Funeral of Queen Mary
 Instrumentalstücke, die - für 4 Trompeten mit Pauken (auch Doppelchörig oder mit 2 Trompeten und 2 Posaunen)- als zeremonielle Ein- und Auszugsmusiken dienen (The Queen's Funeral March und Canzona). Außerdem steuerte Purcell die beiden Anthems, „Man that is born of a women“ (von 1680-82)

und eine Neuvertonung des Textes „Thou knowest Lord, the secrets of hearts“ bei. Diese schlichten choralartigen Werk wurde von den Zeitgenossen sehr bewundert und dem Anlass als optimal angemessen betrachtet.

Diese Musik kann natürlich auch rein Instrumental aufgeführt werden, wobei die Einbeziehung eines Chores natürlich vorgezogen werden sollte.

Rameau, Jean-Philippe 1683-1764

-Suite-Nr. 1 in C-Dur
für 3 Trompeten & Orgel/Piano
(Haas)
ISMN M-50000-117-1 24,50 €

Ramsoe, Emilio Wilhelm 1837-1895

-3 Fanfaren
für 3 (Natur-)Trompeten
(Haas)
ISMN M-2054-0460-4 18,50 €
E. W. Ramsoe (1837-1895):
3 Fanfaren für 3 Trompeten Der dänische Geiger und Komponist Emilio Wilhelm Ramsoe war Musikdirektor im Tivoli, Kopenhagen, und übersiedelte als Vierzigjähriger nach St. Petersburg, wo er am Französischen Theater eine Anstellung fand. Die Fanfaren sind für drei Ventiltrompeten in F konzipiert und harmonisch überraschend originell gestaltet. Die unterschiedlichen Tonarten lassen darauf schliessen, dass es sich nicht um ein geschlossenes Werk, sondern vielmehr um einzelne Fanfarensätze handelt. Trotzdem ist es aus historischer Sicht interessant, diese frühen Originalkompositionen aus der Romantik für drei Trompeten erhalten zu wissen.
Der erste Satz Maestoso in F-Dur wird dominiert von Triolen-Achteln und entspricht am ehesten den «Erwartungen» an eine Fanfare. Das Scherzino in Es-Dur und das Tempo di Menuetto in C-Dur haben einen tänzerischen Charakter, der aber immer wieder von einzelnen typischen Fanfarenmotiven durchbrochen wird. Der Satz ist für moderne Trompeten eher tief (notiertes f – g). Es wäre daher empfehlenswert die Fanfaren in C oder noch höher transponiert zu spielen.
(W.R. SMZ, 04/2006)

Rath, Gerd

-Tuba Time Rag
2 Trompeten in B/C, Hn F/B, Pos C/B, Tb C/B
(Sandleben)
ISMN M-50000-931-3 16,60 €

Eine weitere Produkte-Palette aus dem Wolfgang G. Haas-Verlag in Köln nennt sich «Die Musikschule, Junges Ensemble». Der Tuba time rag ist ein Tuba-Solo für B-Tuba oder 4-Ventile- Es-Tuba und ein Begleitquartett (2 Trompeten in B/C, Horn in F bzw. 3.

Trompete und Posaune bzw. Tenorhorn in B).
Der Rag ist einfach gesetzt, so dass er von einem fortgeschritteneren Schülerensemble mit einem kleinen Aufwand gemeistert werden kann. Typisches Tuba-Solo, das seine Wirkung beim Publikum nicht verfehlen wird.
(Willi Röthenmund in SMZ, 1/2001)

Reger, Max 1873-1916

-Romanze
für Trompete (VI/Hn/Fl/Ob/Sax), Orgel (Wißkirchen)
ISMN M-50000-071-6 7,80 €
-Romanze
Tuba (Pos/T-Sax/Bar/Fg/Vc) & Org (Wißkirchen)
ISMN M-50000-380-9 7,10 €

Reiche, Gottfried 1667-1734

Slg:
- Suite de Reiche - Telemann - Purcell
-Reiche, Gottfried: „Abblasen“ (Fanfare),
-Telemann, Georg Ph.: - Air de trumpet,
-Purcell, Henry: -Cebell, -Rigadoon, -Air, -Chacone, -March
Trompete, (Violoncello), Orgel/Klavier
ISMN M-50000-120-1 18,50 €
🌀-in CD- HCC 2006 005 18,00 €

Reutter, Georg von II. 1708-1772

-Sinfonia con 2 Chori
di 4 Trombe, Pauken, Streicher, Bc
Festival International de trompeta de Calvia Nr.5
8 (Nat-)Trompete, Pk, Vl2, Va, Vc, Kb(33321), Bc (Tarr)
ISMN M-2054-0348-5 53,50 €
-Sinfonia con 2 Chori di 4 Trombe,
Pauken, Klavierauszug
Festival International de trompeta de Calvia Nr. 6 (Tarr)
ISMN M-2054-0349-2 31,50 €

Rheinberger, Joseph Gabriel 1839-1901

-Marcia religiosa aus der Orgelsonate Nr. 6,
es-moll
RhAV B 144 [Opus 119]
Blechbläser Quintett / Sextett & Orgel
(Kessler)
Brass Quintett / Sextett & Orgel, 2 Trompeten, 1(2) Horn
(Extrastimme), Posaune, Tuba (B-Pos.)
ISMN M-50000-127-0 18,40 €

Riedl, Bartholomäo 17. Jahrhundert

- Nonnberger Aufzüge
für 4(8) Naturtrompeten & Pauken
ISMN M-2054-0516-8 34,50 €
-
- Rimsky Korsakov, Nikolav Andrevevich
1844-1908**
-
- Hummelflug für Orgel
Tiere in der Musik (Imtraud Tarr)
ISMN M-50000-612-1 8,20 €
- Hummelflug
Erlebnis: Trompete Nr.16 (Geiger)
Trompete in C/B/Es,Harfe (Klavier)
ISMN M-2054-0378-2 9,50 €
-
- Rodríguez Romero Juan 1947**
(Geboren 1947 in Sanlúcar de Barrameda, Spanien)
Dirigent, Pianist, Komponist und Professor am Conservatorio Superior de Música „Manuel Castillo“ von Sevilla. Mitglied der königlichen Akademie für schöne Künste “Santa Isabel de Hungria” in Sevilla und Correspondente der königlichen Akademie der Künste, San Fernando, Madrid.
Auszeichnungen: „Premio Nacional de Composición „Manuel de Falla“, “Premio de Turismo” und Goldmedaille (Sanlúcar de Barrameda) und Namenspatronat “Teatro Municipal Juan Rodríguez-Romero” (Dos Hermanas).
Jurymitglied und Leiter des internationalen Musikfestivals “A Orillas del Guadalquivir de Sanlúcar de Barrameda” (Cádiz), des internationalen Klarinettenwettbewerbes “Ciudad de Dos Hermanas” und des internationalen Trompetenwettbewerbes “Calviá-Mallorca”
Ständiger Leiter des Orchesters „Musiziergemeinschaft Mozarteum“ in Salzburg und der „Camerata Austriaca Linz“.
Internationale Konzerttätigkeit als Pianist, Dirigent und Komponist.
Produktion (CD, Radio, Fernsehen) unter anderem mit Orchestern in Hamburg, Berlin, Salzburg, London, Brüssel, Prag, Budapest.
- Drei Stücke für Klavier /Tres Piezas para Piano
RodWV 1
Rodríguez Romero Klavierwerk Nr. 1
ISMN M-2054-0505-2 12,50 €
- Drei Lieder über ein Gedicht von García Lorca,
RoWV 2;
Tres Canciones sobre el Poema de la Siguiriya de García Lorca
für Sopran Solo / Tenor Solo, Piano
ISMN M-2054-0506-9 28,50 €
(Rezension) Tres Canciones
Musik steckt schon im „Poema de la Siguiriya von Federico García Lorca“, das den drei Liedern zugrunde liegt. Der bilderreiche düsterfarbige Text wurde durch den 1947 geborenen Spanier

Juan Rodríguez Romero kongenial vertont. Es ist ihm gelungen, spanische Musik zu schreiben ohne in Folklore zu verfallen. Interessante Klaviervorspiele in polytonalem Stil eröffnen die drei eigenständigen Canciones.

Das mit andalusischen Melismen angereicherte Recitando des zweiten Stückes wird durch mixturartige Klänge untermalte. Die Singstimme hat zwar viele schwierige Sprünge zu bewältigen (Tritonus, kleine Nonen etc.), wirkt aber trotzdem cantabile. Angesichts dieser Komposition glaubt man gerne dem knappen Vorwort des Herausgebers Wolfgang G. Haas, der die vielen Preise und Auszeichnungen erwähnt, welche dem als Komponist, Dirigent und Pianist international tätigen Rodríguez Romero zuerkannt wurden. Was ich besonders schätze, ist die Beilage einer zweiten Kopie für die Hand der Sängerin oder des Sängers (Sopran oder Tenor) (Brigitte Kuhn-Indermühle in SMZ 10/2004)

- Zwei Burleken / Dos Burlescas RoWV 3
für Klarinette (Flöte), Fagott (Violoncello) & Klavier
ISMN M-2054-0507-6 27,50 €

Zwei kurze, interessante und abwechslungsreiche Stücke, häufige Taktwechsel, technisch und rhythmisch überschaubar, erfordert bereits Erfahrung im Zusammenspiel. Keine neuen Klangtechniken enthalten. Für Studenten, Profis und im Musikschulbereich in der Oberstufe verwendbar.

Frank Klüger in (nmz 2006/09 | Seite 40/ 55. Jahrgang | September

- Konzert für Klavier & Orchester RodWV 4
ISMN M-2054-0536-6P Partitur 86,50 €
Stims=Leihmaterial

- Streichquartett; RoWV 5
Cuarteto de Cuerda en tres tiempos
Adagio misterioso - Adagio - Rítmico
ISMN M-2054-0535-9 83,50 €

- El niño y el hombre, RodWV 6
Siete Canciones para Soprano / Tenor y Piano
Texto de Vicente Aleixandre
Sieben Lieder für Sopran / Tenor und Klavier
ISMN M-2054-0534-2 58,50 €

Die Komposition entstand im Auftrag von Radio Nacional de España im Internationalen Jahr des Kindes“ (1979). Der Komponist möchte das Poem “El niño y el hombre” (“Das Kind und der Man”) des in Sevilla geborenen Dichters und “Nobelpreisträgers für Literatur”(1977) Vicente Aleixandre musikalisch ausdrücken.

Die Zahl Sieben, als Symbolträger des Werkes. (z.B.: “Sieben Gesänge”, Gosse-Septime in den Harmonie- und Melodiestimmen u.s.w.). „Sieben“ ist die symbolische Zahl der Evolution und des Lebens sowie Repräsentation der universellen Harmonie (“El niño y el hombre”).

Durch die Zwischenspiele und die „Postludien“ der Klaviersoli, Rezitativen und rhythmischen Passagen, werden die vom Komponisten visualisierten Bilder dem Zuhörer kommuniziert.

Das Kind kennt nicht die Realität zukünftigen Lebens "que va a ser. . ." (Er wird einmal Mann. werden). Von der Hoffnung bleibt Resignation und Stummheit "con un dedo en los labios". (mit einem Finger auf dem Mund).

- Fantasia für Klavier & Streichorchester
(Streichquartett)
-Caballos, Luz y Mar, RodWV 7
ISMN M-2054-0604-2P Part 35,50 €
ISMN M-2054-0604-2K Klavier 12,50 €
ISMN M-2054-0604-2S
VI1/VI2/Va/Vc/Kb a 4,50 €

- Postludio de luto y laude
für Gitarre Solo, RodWV 8
ISMN M-2054-0679-0 Part 12,50 €

- "El mar";
-, "Si mi voz muriera en tierra" RodWV 9
Dos Canciones sobre texto de Rafael Alberti
für Sopran / Tenor, Piano
ISMN M-2054-0921-0 18,50 €

Der Name Alberti wird in diesem Vokalwerk als Leitmotiv mit den Tönen [A = LA (a), b = Sib (b), e = MI (e), r = RE (d), ti = SI (h)] dargestellt. Diese Motivkette wird gesänglich und instrumental variiert. Der Grundrhythmus wird in typisch andalusischen Zweier- und Dreier- Einheiten untergegliedert, die die Klavierbegleitung in Arpeggien von oben nach unten fließen lässt, quasi wie die Trauben, die von den Weinfeldern in die Fässer gelangen. Motor ist einn, im Hintergrund verborgener Flamenco-Rhythmus.

Die surrealistische "Künstlergruppe 27" (Dichter wie Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, u.a.) animierte den Komponisten, die harmonische Struktur adäquat auszudeuten. Es entwickelt sich eine ysteriös gespannte Atmosphäre, die in Angst und Resignation mündet. Ein Lichtblick aus dieser scheinbar ausgeweglosen Situation leitet die Textpassage "Oh mi voz condecorada con la insignia marinera" ein. Der Höhepunkt erreicht die Komposition mit dem Text "sobre el viento la vela" im Bestreben nach Frieden und Freiheit. Das Finale trägt das Leitmotiv des Anfangs "El mar" y "Alberti" das vom Klavier in der Coda beendet wird. Zum Schluss unterzeichnet der Komponist mit seiner musikalischen Signatur das Werk

Roggenbruck, Rolf 1936

- RoRo's Melodie
Melodieinstrument, Piano
ISMN M-2054-0334-8 8,50 €

- Buen Humor
für Brass Quintett (Trp2 C/B, Hn F/Es, Pos C/B, Tb)

- ISMN M-2054-0512-0 28,50 €
-Buen Humor
für 8 Trompeten (Haas) (Grad 3-4)
ISMN M-2054-0511-3 32,50 €

Romanino, Giuseppe 1700c

- Concerto di Tromba
(Nat-)Trp, Orgel (Wisskirchen/Haas)
ISMN M-50000-230-7 14,30 €
- Sinfonia per Tromba
(Nat-)Trp in D /C /A, Streicher (1.1.1.1.1.), B.c.
Haas
Partitur mit einfachem Stimmensatz
ISMN M-2054-0841-1 54,30 €

Rosier, Carl 1640c-1725

Der erste Kölner Dom- und Ratskapellmeister war eine herausragende Persönlichkeit in seiner Zeit. Er kam aus Lüttich, war am Kurfürstlichen Hof in Bonn. Dort spielte er unter dem Italiener Massilimiani Neri (1623-1673). Italienische Stilelemente und feine Leichtigkeit in der Instrumentierung zeichnen die 14 Sonaten Rosiers aus.

- Sonata Nr.2
(Nat-)Trompete, (Ob) & Orgel
ISMN M-50000-029-7 10,80 €
- Sonata Nr.4 Kuckucks-Sonate
(Nat-)Trompete, (Ob) VI2, Va, Vc, Kb, Bc
ISMN M-50000-032-7 16,60 €
- Sonata Nr.4 Kuckucks-Sonate
(Nat-)Trompete, (Ob) & Orgel
ISMN M-50000-033-4 12,80 €
- Sonata Nr.5
(Nat-)Trompete, (Ob) & Orgel
ISMN M-50000-035-8 12,50 €
- Sonata Nr.7
(Nat-)Trompete, (Ob) & Orgel
ISMN M-50000-039-6 10,80 €
- Sonata Nr.11
(Nat-)Trompete, (Ob) & Orgel
ISMN M-50000-047-1 12,50 €
- Sonata Nr.12
(Nat-)Trompete, (Ob) & Orgel
ISMN M-50000-049-5 12,50 €

Rossin, Vadim 1962**-Venezianische Konzerte Nr.1, F-Dur;**

RossWV3,1

Trompete in C/B & Piano

ISMN M-50000-867-5 14,30 €

-Venezianische Konzerte Nr.2, e-moll;

RossWV3,2

Oboe & Piano

ISMN M-50000-884-2 12,50 €

-Venezianische Konzerte Nr.3 c-moll;

RossWV3,3

Horn & Piano

ISMN M-50000-882-8 12,50 €

-Poseidon Suite

Trompete in C/B & Piano

Russische Musik

ISMN M-50000-658-9 12,00 €

Vadim Rossin, Poseidon Suite, Trompete & Piano, Dem russischen Komponisten Vadim Rossin ist mit der „Poseidon Suite“ ein sehr interessantes Werk gelungen. Die Suite besteht aus vier Szenen aus der griechischen Mythologie des Gottes der Meere. Die Überschriften der vier Sätze (1. Das Horn des Poseidon, 2. Das Schiff, 3. Das weite Meer, 4. Tanz der Nixen) finden in der Musik ihre charakteristische Entsprechung. Die eingehenden und nicht schwer zu spielenden Melodien werden jungen Trompetern und Trompeterinnen Freude bereiten.

Schwierigkeitsgrad: 2

Michael Schmidt in nmz , 47. Jahrgang, Ausgabe 7/8, Juli/August

-Die vier Jahreszeiten für Klavier

Russische Musik

ISMN M-50000-842-2 9,20 €

Rössler, Franz Georg 1949

Das Buch

KÖLNER MUSIKBEITRÄGE

Heft 24

Werkverzeichnis Musik (RöWV I)

herausgegeben von Wolfgang G. Haas

145 Seiten, Abb, Notenbeispiele

ISBN 3-928453-24-6 Preis 18,00 €

Die Kompositionen

-Kanonische Sonatineüber den Namen (R) **e**ge(r)

in 3 Versionen

für 2 beliebige Melodieinstrumente, RöWV 9,
(6 Min)1. Version in C oder 2. Version (B-Stimme)
oder 3. Version (c'-h')

ISMN M-50000-590-2 6,70 €

**-Da pacem, Domine „Aus tiefer Not“, RöWV 24,
Quodlibet-Partita**für Blechbläser Quartett & Orgel (2 Trompeten C/B,
2 Posaunen & Orgel) (9 Minuten)

ISMN M-50000-292-5 14,30 €

-Romantische Miniaturen, RöWV 39Brass Trio (2 Trompeten & Posaune; variabel besetzbar)
(9 Minuten)

ISMN M-50000-877-4 14,30 €

Schulorchester Nr. 1

**-Kündet allen in der Not / Morgenglanz der
Ewigkeit,**

RöWV 82

Liedsatz für ein- bis vierstimmigen Chor und vierstimmigen
Instrumentalsatz, variabel besetzbar (4 Solisten bis Orchester)Instrumentalsatz auch als Orgelstimme verwendbar;
auch als Bläser- bzw Orgelpartita ohne Chor spielbar
(4 Minuten)

Advent/Weihnacht

ISMN M-50000-862-0 16,40 €

Schulorchester Nr. 3

-Komm, du Heiland aller Welt, RöWV 87

Partita für ein- bis vierstimmigen Chor und fünfstimmigen

Instrumentalsatz, variabel besetzbar; (5 Solisten bis Orchester)

Instrumentalsatz auch als Orgelstimme verwendbar;
auch als Bläser- bzw Orgelpartita ohne Chor spielbar
Advent/Weihnacht (4 Minuten)

ISMN M-50000-864-4 16,40 €

Schulorchester Nr. 2

-Es kommt ein Schiff geladen, RöWV 98Liedsatz mit Vor- und Nachspiel für ein- bis vierstimmigen Chor
und fünfstimmigen Instrumentalsatz, variabel besetzbar
(4 Solisten bis Orchester)Instrumentalsatz auch als Orgelstimme verwendbar;
auch als Bläser- bzw Orgelpartita ohne Chor spielbar
Advent/Weihnacht (4 Minuten)

ISMN M-50000-863-7 16,40 €

-Partita „AU CLAIRE DE LA LUNE“

in 3 Varianten, RöWV 129

Melodie-Instrument in C/B & Keyboard

a) ein Soloinstrument (Sopranblockflöte /Querflöte/Oboe,

Tonumfang:C'-D'' klingend) und ein Keyboard,
oder

b) ein Soloinstrument in B (Trompete / Klarinette)

Überstimme und Baßinstrument ad lib.

c) Klavier Solo (8 Minuten)

ISMN M-2054-0619-6 16,50 €

-Vier Spirituals: RöWV 154

Satz für Instrumentalensemble bzw. Klavier;
z. T. mit Überstimmen; Singstimme ad libitum

1. -"Go, tell it on the mauntains", 2. -"Go down, Moses",

3. -"Nobody knows", 4. -"O when the saints"

Stimmen für

a) Instrumentalensemble

b) Saxophonensemble

Schulorchester Nr. 15 (8 Minuten)

ISMN M-2054-0621-9 45,50 €

-Ach, wie flüchtig, ach,

wie nichtig ist der Menschen Leben! RöWV 156,
(18 Minuten)

12 Variationen für Orgel oder Klavier

(mit zwei Intonationen für Singstimme u. Tasteninstrument ad lib.)

ISMN M-2054-0618-9 16,50 €

-Drei Charakterstücke"

für Klavier, RöWV168, 8 Minuten

I. Fast gleicher Meinung; II. In Gedanken; III. Karussell

ISMN M-2054-0620-2 9,50 €

Sachse,Ernst 19.Jahrh

-Duos (6)

-Heft 1 Nr.1-3 für 2 Trompeten (Haas) (Grad 2-3)

ISMN M-50000-297-0 14,30 €

-Heft 2 Nr. 4-6 für 2 Trompeten(Haas) (Grad 2-3)

ISMN M-50000-291-8 14,30 €

Saint-Saëns,Charles Camille 1835-1921

Tiere in der Musik Nr. 3

Saint-Saëns,Charles Camille & Tarr, Irmtraud

-Karneval der Tiere: Neuzeitliche Fassung

Carnival of the Animals:

Present-Day Version

für Orgel eingerichtet von Irmtraud Tarr

Text: Karneval der Tiere: Neuzeitliche Fassung

von Irmtraud Tarr, Illustration Marion Kroner

1. Königlicher Marsch des Löwen

2. Das betrunkene Nilpferd (Irmtraud Tarr)

3. Hennen und Hähne; 4. Wilde Esel (Schnelle Tiere)

5. Schildkröten; 6. Der Elefant; 7. Kängurus

8. Aquarium; 9. Persönlichkeiten mit langen Ohren

10. Der bockige Esel (Irmtraud Tarr)

11. Der Kuckuck in der Tiefe der Wälder

12. Das Vogelhaus; 13. Pianisten; 14. Fossilien;

15. Der Schwan; 16 Der Tarr'sche Schwan (Irmtraud Tarr)

17. Die Eintagsfliege (Irmtraud Tarr); 18. Finale

ISMN M-2054-0314-0 61,50 €

Mit einer scharfzüngigen Geschichte über ein Treffen der Löwen, Hennen und Hähne, Esel, Schildkröten, Nilpferde, Elefanten, Affen Kängurus etc. am Waldrand. Die tierischen Psychogramme, die Musik Saint-Saëns haben die Organistin, Buchautorin und Psychologin Irmtraud Tarr zu dieser „zoologischen Fantasie“ animiert. Munter lässt sie den Reigen der Tiere aufmarschieren, die sich über die Schlechtigkeit der Welt, die vielen Kriege, die Terroristen und die Gleichgültigkeit der Menschen Gedanken machen. Der Entschluss war schnell gefasst. Sie planen ein großes Friedenskonzert.

Hier gibt Irmtraud Tarr ihre herausragende musikalische Persönlichkeit in die Orgelbearbeitung ein, ergänzt das Werk noch kompositorisch um einige Sätze z. B. das betrunkene Nilpferd oder die Tagesfliege, schrieb diese faszinierende Tiergeschichte in mehreren Kapiteln dazu, die zwischen den Sätzen gelesen werden kann (in Deutsch und Englisch). Die Illustrationen stammen von der Künstlerin und Kunstpädagogin Marion Kroner.

Sandleben,Teddy1933

-Weihnachtstimmung

2 Trompeten (Klarinetten) & Piano/Orgel

ISMN M-2054-0361-4 16,50 €

-Teddy's Rag für Brass Quintett

Brass Quintett (Trp2,Hn,Pos,Tb)

ISMN M-50000-706-7 16,60 €

-Teddy's Dixie für Trompeten Sextett

ISMN M-50000-000-6 22,00 €

-Teddy's Castle Blues für Trompeten Sextett

ISMN M-50000-001-3 22,00 €

-Teddy's Boogie für Trompeten Sextett

ISMN M-50000-003-7 22,00 €

-Teddy's Beat für Trompeten Sextett

ISMN M-50000-002-0 22,00 €

-Teddy's Down by the Riverside

ISMN M-2054-0255-6 22,00 €

-Teddy's Samba für Trompeten Sextett

ISMN M-50000-011-2 28,50 €

-Teddy's Mambo für Trompeten Sextett

ISMN M-50000-012-9 22,00 €

Sandleben, Teddy / Haas, Wolfgang G.**1933/ 1946**

Eine Slg mit weihnachtlichen Hirtenliedern

First Band Nr.5

-Hirtenweihnacht

Eine Slg mit weihnachtlichen Hirtenliedern

-Auf, Auf, ihr Hirten; -Kommet, ihr Hirten; -Laufet ihr Hirten

-Kindelein zart, von guter Art; -Ich steh' an deiner Krippe

-Lob Gott ihr Christen

Die Triohefte können einzeln oder miteinander gespielt werden.

Heft 1 ISMN M-2054-0642-4 Fl/Ob/Fg3 12,50 €

Heft 2 ISMN M-2054-0643-1 Sax-Alt3 12,50 €

Heft 3 ISMN M-2054-0644-8 Trp/Klarin3 12,50 €

Heft 4 ISMN M-2054-0645-5 Hn3 12,50 €

Heft 5 ISMN M-2054-0646-2 Th3 12,50 €

Heft 6 ISMN M-2054-0647-9 Pos/Barit/Tu12,50 €

Heft 7 ISMN M-2054-0648-6 Schlagw 12,50 €

Heft 8 ISMN M-2054-0649-3 Part,P 15,50 €

Sattler-Carl 1871-1938**-Introduction, Variationen und Finale**

über „Heiligste Nacht“, op. 33 für Orgel (Wisskirchen)

ISMN M-50000-100-3 12,80 €

⊗-CD Weihnachtliche Orgelmusik aus dem Altenberger Dom in

Orgel: Paul Wisskirchen

CD 800.011 18,00 €

Scarlatti, Alessandro 1660-1725**-II Giardino di Amore, -Sinfonia in C-Dur**

(Nat-)Trompete in C/B, VI2Solo, VI2rip, Vc, Kb, Bc

ISMN M-2054-0650-9 Part, Stims 42,50 €

ISMN M-2054-0650-9P Part 28,50 €

-II Giardino di Amore, -Sinfonia in C-Dur,

(Nat-)Trompete in C/B/A, Orgel

ISMN M-2054-0651-6 21,50 €

Die Reihe „Aria con Tromba“

Herausgegeben von Edward H. Tarr

Die «7 Arie con Tromba Sola» für Sopran, D-Trompete und Basso continuo erschienen vor 20 Jahren als Erstaussage

im Verlag The Brass Press, herausgegeben von Henry

Meredith. Zu gewissen Zeiten waren einzelne Arien vergriffen

und kaum erhältlich. Edward H. Tarr, der «Musikwissenschaftler

der Trompete» hat nun diese Arien auch in Einzelheften beim

Haas-Verlag, Köln herausgegeben. Sehr lobenswert ist die

ausführliche Beschreibung des Lebens und Wirkens Scarlattis und

die musikgeschichtliche Bedeutung seiner Trompetenpartien.

Vergleicht man die beiden Ausgaben, ist augenfällig, dass das gleiche Layout des Notentextes vorliegt: offenbar diente Merediths Ausgabe als Vorlage.

Tarr verzichtet auf Interpretationsvorschläge (z.B. Bindungen), setzt aber trotzdem dynamische Zeichen in Klammern.

Einige Änderungen sind beim Aussetzen des Continuo parts vorgenommen worden. Ich muss annehmen, dass das Original in der Bodleian Library in Oxford nicht immer eindeutige Generalbassbezeichnungen aufweist und dem Bearbeiter ab und zu die Qual der Wahl der harmonischen Stufe überlässt. Es ist auf jeden Fall erfreulich, dass diese wunderschönen Arien (die z.B. Wynton Marsalis auf Piccolotrompete beim Label Sony und Niklas Eklund auf der Barocktrompete bei Naxos eingespielt haben) wieder erhältlich sind. (W: R., SMZ 1/2001, S. 32)

-Arie: „Si suoni la tromba“

Aria con Tromba Nr. 1 (Tarr)

Sopran, (Natur-)Trompete in D (A), B.c.

ISMN M-50000-262-8 14,40 €

-Arie: „In terra la guerra

Aria con Tromba Nr. 2 (Tarr)

Sopran, (Natur-)Trompete in D (A), B.c.

ISMN M-50000-263-5 14,30 €

-Arie: „Con voce festiva

Aria con Tromba Nr. 3 (Tarr)

Sopran, (Natur-)Trompete in D (A), B.c.

ISMN M-50000-264-2 12,50 €

-Arie: „Rompe sprezza

Aria con Tromba Nr. 4 (Tarr)

Sopran, (Natur-)Trompete in D (A), B.c.

ISMN M-50000-265-9 12,00 €

-Arie: „Si riscaldi il Tebro

Aria con Tromba Nr. 5 (Tarr)

Sopran, (Natur-)Trompete in D (A), B.c.

ISMN M-50000-266-6 14,30 €

-Arie: „Mio tesoro

Aria con Tromba Nr. 6 (Tarr)

Sopran, (Natur-)Trompete in D (A), B.c.

ISMN M-50000-267-3 12,00 €

-Arie: „Faro la vendetta

Aria con Tromba Nr. 7 (Tarr)

Sopran, (Natur-)Trompete in D (A), B.c.

ISMN M-50000-268-0 11,00 €

-Arie: „Ondeggianti“

Aria con Tromba Nr. 8 (Tarr)

Sopran, (Natur-)Trompete in D (A), 2

Violinen, Viola, B.c.

ISMN M-50000-269-7 12,80 €

-Arie: „Ondeggianti“

Aria con Tromba Nr. 8 (Tarr)

Sopran, (Natur-)Trompete in D (A), B.c.

ISMN M-50000-060-05Solo, Trp(Nt-), Bc 12,80 €

- Sinfonia & Arie: „A battaglia, pensieri“
Aria con Tromba Nr. 9 (Tarr)
Sopran, (Natur-)Trompete in D (A), 2 Violinen, B.c.
ISMN M-50000-270-3 14,30 €
- Sinfonia & Arie: „A battaglia, pensieri“
Aria con Tromba Nr. 9 (Tarr)
Sopran, (Natur-)Trompete in D (A), B.c.
ISMN M-50000-058-7Solo,Trp(Nt-)Bc 14,30 €
- Kantate: „Su le sponde del Tebro“
Aria con Tromba Nr. 10 (Tarr)
Sopran, (Natur-)Trompete in D (A), 2 Violinen,
Violoncello, B.c.
ISMN M-50000-285-7 50,00 €
- Kantate: „Su le sponde del Tebro“
Aria con Tromba Nr. 10 (Tarr)
Sopran, (Natur-)Trompete in D (A), B.c.
ISMN M-50000-592-6 38,60 €

Schacht, Theodor von 1748-1823

- 3 Aufzüge
4 (Natur-)Trompete, Horn(Nt-), Posaune, Pauken
ISMN M-50000-022-8 16,60 €

Schäffer, Johann Heinrich 1808-1874

- Die Post im Walde
(Trapp)
2 Trp, Hn, Pos, Tb (alternativen in C/C/F/Es)
ISMN M-50000-638-1 16,60 €

Schauerte, Ullrich 1955

- Quodlibets (9)
über bekannte Weihnachtslieder für ein beliebiges
Ensemble mit 7 Stimmen
Schulorchester Nr.10
Inhalt:
- Tochter Zion / Es ist ein Ros'; - Es ist ein Ros'/Leise rieselt der
Schnee; - Leise rieselt der Schnee/Oh, du fröhliche; - Oh, du
fröhliche/Ihr Kinderlein kommet; - Ihr Kinderlein kommet/Vom
Himmel hoch; - Vom Himmel hoch/Stille Nacht; - Stille Nacht/O
Tannenbaum; - O Tannenbaum/Alle Jahre wieder
- Alle Jahre wieder/Tochter Zion
ISMN M-2054-0212-9Stimme 1-3 CB/
Stimme 4 C/Es/F/B-Ten
Stimme 6 C/B,
Stimme 7 C/Es53,00 €

Scheidt, Samuel 1587-1641

- Canzon cornetto aus „Ludi musici“, 1621

4 Trompeten (mit ad. lib. B.c.)
ISMN M-50000-555-1 18,00 €
Bis dato war mir nur eine Ausgabe für 4 Trompeten des «Canzon

cornetto» aus dem amerikanischen Verlag Robert King bekannt.
Die Neuausgabe von Haas orientiert sich näher am Original aus
Scheidts Werkzyklus «Ludi musici» für vier bis fünf Stimmen
mit Generalbass aus dem Jahre 1621. Obwohl die Grundtextur
bereits mit den vier Solostimmen (im Original vier Zinken,
resp. cornetti) zum Tragen kommt, ist die harmonische Stütze
durch das Continuo auf jeden Fall eine grosse Bereicherung
der Komposition. Das wunderbare Werk ist ein Meisterwerk
kontrapunktischer Satztechnik!
(Willy Röhrenmund, SMZ 7/2002, S. 28)

Schilling, Hans Ludwig 1927

- Concerto Tuba & Co Streichorchester
ISMN M-2054-0523-6 Part 68,50 €
ISMN M-2054-0523-6T Tb 7,50 €
ISMN M-2054-0523-6S Strs je 10,50 €
- Weihnachts Partita Nr.2
ISMN M-50000-233-8 Trp,Org 16,60 €
- Weihnachts Partita Nr.1
für Trompete in C/B & Trompete
in C/B & Streicher (2 VI, Va, Vv, Kb)
ISMN M-2054-0634-9 54,50 €
- Weihnachts Partita Nr.1
für Trompete in C/B & Orgel
ISMN M-50000-091-4 Trp,Org 16,60 €

Musica Sacra 127. Jahrg. Heft 1, S 60, pw;
„Hans Ludwig Schilling ... zeigt in seinen Kompositionen einen
besonderen Bezug zur geistlichen und auch liturgischen Musik.
In seinen Gattungen und Besetzungen bezieht er häufig die
Kombination von Trompete und Orgel/Orchester mit ein. Dabei
entwickeln sich Melos und Farbenreichtum aus den Traditionen,
die unmittelbar mit seinen Lehrern (u.a. Lemacher, Hindemith,
Boullanger) verbunden sind. Die „Weihnachts Partita“ vereinigt
all diese positiven Merkmale und bringt in ihrer Anlage natürlich
auch dieses weihnachtliche „Feeling“ zum Ausdruck. Nach einer
kurzen choralartigen Einleitung verarbeitet der Komponist in
Form von drei Quodlibets drei bekannte Weihnachtsmelodien in
der Abfolge Quodlibet I, „Adeste-Fidelis“ / „Vom Himmel hoch“ -
Quodlibet II, „Tochter Zion“ / „Vom Himmel hoch“ - Quodlibet III
„Tochter Zion“ / „Adeste fidelis“.
Solo-Trompete und Orchester begegnen uns dabei in
kontrastierender und homogener Verarbeitung und
verschmelzen so zu einem wunderbaren weihnachtlichen
Gesamtkunstwerk. Schwierigkeitsgrad und Länge (gut 10
Minuten) ermöglichen eine problemlose Wiedergabe im
Konzert.“
Dieses Werk ist für Trompete & Orgel und auch für Trompete
in C/B & Streicher (2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass)
lieferbar.

- Bagatelles en Suite
für Klarinette oder Bass-Klarinette
ISMN M-50000-815-6 8,20 €
- Osterhymnus
für Trompete & Orgel
ISMN M-50000-092-1 17,40 €
- Konzert in einem Satz
für 2 Trompeten & Orgel
ISMN M-2054-0571-7 48,50 €
- Impromptus (4) für 3 Posaunen,
Faksimile
ISMN M-2054-0572-4 43,50 €
- Chant á sentiment für Trompete & Orgel
ISMN M-2054-0154-2 11,00 €
- Schillings Stück orientiert sich am Stil einer Jazz-Ballade:
Langsame Espressivo-Kantilenen über dichten Jazzharmonien
wechseln mit bewegteren, brillanten Teilen ab, die im Formablauf
einen Quasi improvisando-Effekt erhalten. Zwei Hinweise deuten
die Verwendung des Stücks an: Anstelle des Klaviers kann ein
Keyboard treten, und Schilling bezeichnet die Komposition auch
mit «Encore». Am Ende eines Rezital-Programms dürfte «Chant á
sentiment» in seiner originellen
Tonsprache die Wirkung nicht verfehlen.
- Tak - Dank
für Orgel
ISMN M-2054-0141-2 8,20 €
- IV Pezzi Notturmi
für Violine, Viola, Violoncello
ISMN M-2054-0138-2 33,50 €
- Salonstücke (3)
für Violine & Klavier
ISMN M-2054-0139-9 18,00 €
- Trois Épisodes Lyriques
für Violine & Klavier
ISMN M-2054-0136-8 23,00 €
- Drei lyrische Stücke
- Nr.1 Consolati
Trompete in B(C) (Flügelhorn), Orgel
ISMN M-50000-124-9 11,80 €
- Nr.2 Lamento
Trompete in B(C) (Flügelhorn), Orgel
ISMN M-50000-126-3 11,80 €
- Nr.3 Oratio
Trompete in B(C) (Flügelhorn), Orgel
ISMN M-50000-125-6 11,80 €
- Der deutsche Komponist Hans Ludwig Schilling studierte bei
bedeutenden Lehrern wie Paul Hindemith, Nadia Boulanger,
Wolfgang Fortner und Harald Genzmer. In den drei lyrischen
Stücken lassen sich aber auch Einflüsse des Jazz ausmachen:
Melodik, Harmonik und musikalischer Gestus erinnern sehr an
Jazz-Balladen.
Dieser Eindruck kann durch den Einsatz des Flügelhorns mit
seinen weichen Klangfarben sicher noch verstärkt werden.
Die relativ einfachen Sätze sind sehr ausdrucksvoll und dürften
intensive Farbtupfer in einem Programm mit zeitgenössischer
Musik bilden und sogar gut in einen liturgischen Kontext
passen. (W.R., SMZ, 10/2002, S. 32)
- Missa Brevis „Eibacher Messe“
für 3 gemischte Stimmen (S.A.T+B) a cappella
oder mit Orgel colla parte
ISMN M-2054-0595-3 12,50 €
- Sonatina
für Trompete & Piano
ISMN M-50000-173-7 16,60 €
- Sonatina „Positano“
für Flöte Solo
Faksimile
ISMN M-2054-0140-5 11,00 €
- Sonatina 2003
für Klarinette & Klavier
Faksimile
ISMN M-2054-0493-2 21,50 €
- Adagio Lamentoso
Violine, Viola, Violoncello
ISMN M-2054-0137-5 12,00 €
- Suite in Memoriam Paul Hindemith
für Violine Solo
ISMN M-2054-0491-8 14,50 €
- Divertimento
für Trompete, Oboe, Fagott, Cembalo,
Kontrabass
ISMN M-2054-0492-5 67,50 €
- Schilling: Divertimento
Hans Ludwig Schilling, geboren 1927, also ein Komponist der
älteren Generation, hat während seines Studiums bei Genzmer,
Hindemith und Messiaen (Analyse!) sämtliche Stile kennen

gelernt. Er selbst wurde ebenfalls Kompositionslehrer und es ist deutlich zu merken, dass er vom Fauxbourdon über den Basso continuo und die Funktionsharmonik bis zur Atonalität alles spielend beherrscht. Sein Divertimento hat vier Sätze: Allegro con brio, mit einem Thema in Quarten und Septimen, Andante con dolcezza, mit einem längeren Duett für Oboe und Fagott, Adagio malinconico, mit einem Solo für Cembalo, und schliesslich ein Thema und 6 Variationen zu einem Gassenhauser – jede Variation ist in einer anderen Tonart.

Das Cembalo begleitet in einem «angereicherten» Basso continuo, der manchmal bis zur Bi- bzw. Polytonalität gelangt. Eine Cembalo-Kadenz leitet die sechste Variation ein. Die Bläser sind mal im Kanon, mal im Kontrapunkt, auch in verschiedenen Proportionen, mal unisono oder in Parallelbewegungen in einer Art Fauxbourdon.

Die Harmonik wechselt manchmal ohne Modulation von Ton zu Ton. Das Divertimento passt stilistisch gut als Kontrast in ein Barockprogramm, auch sogar in einer Kirche, wobei das Cembalo durch die Orgel ersetzt werden kann; dabei kann der Kontrabass auch im Pedal realisiert werden. (J.S. SMZ, 9/2005)

-St. Edmundsbury Music
(Canzon'e Ricercare a 7)
Brass Septett (Trp3,Hn,Pos2,Tb)
ISMN M-2054-0489-5 84,50 €

-Floriani Suite für Trompete Solo
Junge Solisten
ISMN M-50000-597-1 8,20 €

-Sonatina Capricciosa
Klarinette, Piano
ISMN M-50000-599-5 21,50 €

-Mimus mit Klarinette
Klarinette, Piano
ISMN M-50000-598-8 16,40 €

-Favorite
für Trompete & Klavier
Junge Solisten
ISMN M-50000-588-9 12,00 €

-Suite Palatium für 3 Trompeten
ISMN M-50000-593-3 21,70 €

-Amalfi für Flöte Solo
ISMN M-50000-594-0 8,20 €

Schönmann-Delmar, Eliane

-Zauberbilder für Klavier
Junge Solisten; Märchen/Jugendwerke
ISMN M-2054-0214-3 14,90 €

-Waldbilder für Klavier
Junge Solisten; Märchen/Jugendwerke
ISMN M-2054-0213-6 9,90 €

Schröder, Harry

-Vagabunden Suite
für 2 Trompeten (Klarinetten)
Junges Ensemble
ISMN M-50000-579-7 6,20 €

Schroeder, Hermann 1904-1984

-Impromptu für Trompete & Orgel
ISMN M-50000-059-4 12,00 €

-Wachet auf, ruft uns die Stimme,
Versetzen für Trompete & Orgel
(Hammer)
(ad lib. mit einem Satz für gem. Chor)
ISMN M-50000-061-7 12,80 €

-Chorsatz zu den Versetzen für Trompete & Orgel
ISMN M-50000-061-7C (ab 30 Expl) 1,50 €

-Intrada a due (Largo & Allegro)
für 2 Trompeten, Orgel (Mohrs)
ISMN M-50000-234-5 Trp2,Org 24,50 €

Schubert, Franz 1797-1828

-Psalm 23 „Gott, meine Zuversicht“, Op.132
(Kessler)
SMN M-50000-290-1 Part 16,60 €
ISMN M-50000-534-6
Ob2,Fg2,Trp2,Pk,VI2,Va,Vc,Kb je 4,10 €
ISMN M-50000-289-5 Chp 4,10 €

Schubert, Franz (Dresden) 1808-1878

-Die Biene für Orgel
Tiere in der Musik Nr. 2 (Irmtraud Tarr)
SMN M-50000-613-8 8,20 €

Schumann, Robert

Die 4 Fugen opus 72 für Brass Quintett
2 Trompeten in C, Horn in F, Posaune, Tuba
-Nr. 1 ISMN M-50000-550-6 12,00 €
-Nr. 2 ISMN M-50000-551-3 12,80 €
-Nr. 3 ISMN M-50000-552-0 12,80 €
-Nr. 4 ISMN M-50000-553-7 12,80 €

Brass Ensemble: 2 Trompeten in B/C, Horn in F/Es (alt. 3. Trp in B), Posaune in C/B, Tuba
Die 4 Fugen, op 72 schrieb Schumann für das Piano. Die klare Struktur der Fugenthemen und deren catable Verarbeitung führten zu dieser Bearbeitung für Brass Quintett.

Sievers, Johannes 1931

- Toccatà & Phantasie
für Orgel
ISMN M-50000-581-0 6,70 €

Smetana, Frieridich 1824-1884

- Die Moldau
Young Bands Nr. 7 Holz/Blech (Haas)
ISMN M-2054-0134-4 47,50 €

Spiller, Manfred 1927

- Konzert für Trompete & Orgel
ISMN M-2054-0147-2 16,60 €

Stachowicz, Damian 1658-1699

- Veni consolator
Sopran, Trompete, Orgel
Voce con Tromba Nr.1 (Haas)
ISMN M-50000-111-9 14,30 €

Stanley, John 1713-1786

- Suite Nr. 1 of Trumpet Volunt. D-Dur
2 Trompete in D/A, Orgel (Haas)
ISMN M-2054-0541-0 34,50 €
- Suite Nr. 1 of Trumpet Volunt. B-Dur
2 Trp in B, Orgel (Haas)
ISMN M-2054-0542-7 24,50 €

- Suite Nr.1 für 5 Trompeten (Haas)
ISMN M-50000-343-4 21,50 €
Wolfgang Haas benutzt John Stanleys »Ten Voluntaries for the Organ or Harpsichord« op. 6 und op. 7 aus den Jahren 1752 und 1754 als Vorlage. Das Originalmanuskript beinhaltet eine Oberstimme, die meist nur die Naturtöne der Trompete benutzt und eine unbezifferte Bass-Stimme. Sicher wurden die Voluntaries auch schon während ihrer Entstehungszeit von Trompeten gespielt und die Begleitung orchestriert. Deshalb ist eine Bearbeitung für 5 Trompeten durchaus legitim.
(Willi Röthenmund in SMZ, 6/2000, S. 30)

Stoffel, Markus

- Maternusmesse
für gemischten Chor (S.A.T.B.) a cappella
ISMN M-2054-1003-2 Chp (ab 30 Expl.) 12,50 €
Part in vorb.
ISMN M-2054-1004-9 (Klavier/Orgel ad lib.)
Markus Stoffel hat von 1989 bis 1993 Kath. Kirchenmusik mit dem

Abschluß A-Examen in Köln studiert. Dabei wurde er von Prof. Clemens Ganz (Orgel) und Prof. Rudolf Ewerhardt altklassisch - und von Prof. Dr. KMD Henning Frederichs symphonisch geprägt. Tonsatz und Komposition studierte Markus Stoffel bei Prof. Dr. Albert Richenhagen.

Die Maternusmesse ist zu Ehren des Hl. Maternus komponiert worden.

Musikalisch enthält sie Elemente verschiedener Stilepochen, von altklassischen Klauseln, klassischen und neomodalen Elementen (mit Quint-/Quartparallelen) bis hin zu der ein oder anderen Homage an Anton Bruckner.

Die überwiegend homophone Messe stellt an einen 4-stimmig gemischten Chor die Herausforderung, mit ungewöhnlichem Spannungsverlauf, Auflösungen mittels Medianten und Rückungen intonatorisch zu erfassen. Neben vieler Lautmalereien und Textausdeutungen sind auch Parodien des am Ende abgedruckten Maternusliedes erkennbar.

Stradella, Alessandro 1644-1682

- Sonata a otto Viole con una Tromba
le Viole divisi in due Chori (Haas)
(Natur-)Trompete in D/C/A, StChr
1, Chor: 5553, StChr,
2, Chor: 5553, Bc;
ISMN M-50000-537-7 64,50 €

- Sonata a otto Viole con una Tromba
(Natur-)Trompete in D/C/A. Klavierauszug
(Tarr)
ISMN M-50000-777-7 14,30 €

Strauss, Johann 1804-1899

- Pizzikatopolka
Erlebnis:Trompete Nr. 22 (Geiger)
Trompete in C/B/Es, Harfe (Klavier)
ISMN M-2054-0384-3 9,50 €

Stubley, Simon um 1760

- Trumpet Voluntary No. 3
für 1 oder 2 (Natur-)Trompeten in C/B & Orgel
ISMN M-2054-0871-8 14,50 €

Susato, Tielmann 1512c-1570c

- Suite de Susato
für 4 Trompeten (Haas)
ISMN M-50000-445-5 12,50 €

- Suite de Susato
für Blechbläser Quartett (Trp2, Pos2)
ISMN M-50000-178-2 14,30 €

- Suite de Susato
für 8 Trompeten (Haas)
ISMN M-50000-179-9 16,60 €

Sutor, Johann 1816-1862c

- 20 Landsberger
für 4 Trompeten & Pauken
Teil 1 Aufzüge 1-7 (Skudlik)
4 (Natur-)Trompete, Pauken
ISMN M-50000-225-3 18,40 €

Sutor, Johann *1939

- Toccatà
Super Veni Sancte Spiritus
für Orgel
ISMN M-2054-0858-9 10,50 €
- Für rheinische Organisten, Folge 2
- Direk op Heim anschwenke. Amen!
für Orgel und
für Trompete in B/C & Orgel (in einer Ausgabe)
ISMN M-2054-0859-6 12,50 €

Holzmann, Abbe

- Blaze-away
für 2 Trompeten in C/Bb & Orgel/Klavier
(Johann Sutor & Wolfgang G. Haas)
ISMN M-2054-0601-1 16,50 €

Mascagni, Pietro 1863-1945

- Cavalleria Rusticana „Osterchor“ (Johann Sutor)
für Trompete & Keyboard(Sutor)
ISMN M-50000-939-9 9,20 €

Mascagni, Pietro 1863-1945

- Cavalleria Rusticana „Sinfonisches Intermezzo“
für Trompete in B/C & Keyboard (Orgel / Piano)
(Johann Sutor)
ISMN M-50000-928-3 9,50 €

Tarr, Irmtraud

Rimsky Korsakov, Nikolav Andrejevich
1844-1908

- Hummelflug für Orgel
Tiere in der Musik Nr. 1 (Irmtraud Tarr)
ISMN M-50000-612-1 8,20 €

Schubert, Franz(Dresden) 1808-1878

- Die Biene für Orgel
Tiere in der Musik Nr. 2 (Irmtraud Tarr)
SMN M-50000-613-8 8,20 €

Saint-Saëns, Charles Camille und Tarr, Irmtraud

- Karneval der Tiere: Neuzeitliche Fassung
Großer musikalischer Zoo für Orchester
Tiere in der Musik Nr. 3

für Orgel eingerichtet von Irmtraud Tarr
Text: Karneval der Tiere: Neuzeitliche Fassung
von Irmtraud Tarr

1. Königlicher Marsch des Löwen
 2. Das betrunkene Nilpferd (Irmtraud Tarr)
 3. Hennen und Hähne
 4. Wilde Esel (Schnelle Tiere)
 5. Schildkröten
 6. Der Elephant
 7. Kängurus
 8. Aquarium
 9. Persönlichkeiten mit langen Ohren
 10. Der bockige Esel (Irmtraud Tarr)
 11. Der Kuckuck in der Tiefe der Wälder
 12. Das Vogelhaus
 13. Pianisten
 14. Fossilien
 15. Der Schwan
 16. Der Tarr'sche Schwan (Irmtraud Tarr)
 17. Die Eintagsfliege (Irmtraud Tarr)
 18. Finale
- ISMN M-2054-0314-0 61,50 €

Telemann, G. Philipp 1681-1767

- Sinfonia (Sonata-Konzert) D-Dur
(Natur-)Trp, Streicher, Bc (Haas)
ISMN M-2054-0435-2 47,50 €
- Sinfonia (Sonata-Konzert) D-Dur
(Natur-)Trp, Orgel/Klavier (Haas)
ISMN M-2054-0436-9 14,50 €
- Sinfonia (Sonata-Konzert) B-Dur
Junge Solisten, transponierte Fassung (Haas)
Trp, Streicher, Bc
ISMN M-2054-0443-7 47,50 €
- Sinfonia (Sonata-Konzert) B-Dur
Trp, Orgel/Klavier (Haas)
Junge Solisten, transponierte Fassung
ISMN M-2054-0437-6 14,50 €
- Concerto D-Dur, (TWW 54:D 4 3Tr D2)
3 Trompeten, Pauken, Streicher, B.c.
3 (Natur-)Trompeten, Pauken, 2 Violinen, Viola,
Violoncello, Kontrabass, B.c. (Haas)
ISMN M-2054-0263-1 Partitur 29,40 €
ISMN M-2054-0263-1H Harmonie 21,50 €
ISMN M-2054-0263-1S Str.-Set(4.4.2.2.1.) 37,50 €
- Concerto D-Dur, (TWW 54:D 4 3Tr D2)
3 (Natur-)Trompeten, Pauken, Orgel (Haas)
ISMN M-2054-0264-8 24,50 €
- Telemann schrieb einige Werke für drei Trompeten, Pauken,

- Streicher (manchmal mit zusätzlichen Oboenstimmen) und Basso continuo. Die Hessische Landesbibliothek in Darmstadt hütet das einzige bekannte Originalstimmenmaterial dieses Concertos (TWV 54:D4) in einer Handschrift Johann Graupners. Die 4 Sätze mit der Satzfolge langsam-schnell-langsam-schnell sind sehr effektiv gestaltet. (W.R. SMZ, 1/2003)
- Concerto a 4 Violini (Haas)
ISMN M-2054-0470-3 18,00 €
- Concerto a 4 Trompeten (Haas)
ISMN M-2054-0471-0 18,00 €
- Slg
- Suite de Reiche - Telemann - Purcell
-Reiche, Gottfried: -, „Abblasen“ (Fanfare),
-Telemann, Georg Ph.: - Air de trumpet,
-Purcell, Henry: -Cebell, -Rigadon, -Air, -Chacone, -March
Trompete, (Violoncello), Orgel/Klavier
ISMN M-50000-120-1 18,50 €
- Suite in D-Dur
Ouvertüre - March - Menuett 1-2-1
- Aria (Andante) - La Réjouissance
- Passepied 1-2-1 - Rondeau, (Wolfgang G. Haas)
ISMN M-2054-0838-1 Part 42,50 €
ISMN M-2054-0868-8 (Nat-)Trpin D/A 12,50 €
ISMN M-2054-0869-5 Str (3.3.2.1.1.) 41,50 €
ISMN M-2054-0870-1 B.c. 12,50 €
- Suite in D-Dur
Ouvertüre - March - Menuett 1-2-1
- Aria (Andante) - La Réjouissance
- Passepied 1-2-1 - Rondeau, (Wolfgang G. Haas)
ISMN M-2054-0837-4 Klavierauszug 26,50 €
- Concerto Nr. 3 in D-Dur, TWV 43
Allegro - Adagio - Aria - Adagio - Vivace
(Natur-)Trompete in D/ C/ A, 2 Ob, Str, B.c.
Partitur ISMN M-2054-0834-3 53,50 €
(Nat.-)Trompete in D/ C/ A ISMN M-2054-0850-3 9,50 €
2 Oboen ISMN M-2054-0851-0 8,00 €
Violine 1 ISMN M-2054-0852-7 4,50 €
Violine 2 ISMN M-2054-0853-4 4,50 €
Viola ISMN M-2054-0854-1 4,50 €
Violoncello ISMN M-2054-0855-8 4,50 €
Kontrabass ISMN M-2054-0856-5 4,50 €
Basso continuo ISMN M-2054-0857-2 9,50 €
- Concerto Nr. 3 in D-Dur, TWV 43
Allegro - Adagio - Aria - Adagio - Vivace
(Natur-)Trompete in D/ C/ A, 2 Oboen
& Orgel-/Klavierauszug
ISMN M-2054-0835-0 26,50 €

Thistle, Robert 1945

- 3 Lieder nach Texten von Ingeborg Reimann:
-1. Hoffnung
Voce con Corno Nr.01
ISMN M-50000-986-3 SSolo, Hn, P 14,30 €
-2. Herbsttag
Voce con Corno Nr.02
ISMN M-50000-987-0 SSolo, Hn, P 14,30 €
-3. Leben
Voce con Corno Nr.03
ISMN M-50000-988-7 SSolo, Hn, P 14,30 €

Level of difficulty: 4, Horn key: horn in F, Horn range: G2 to A5
Special techniques/concerns: stopped horn, muted horn, lip trills
Vocal range: G4 to BH5, Special techniques/concerns: none
Language: German

Text: poems by Ingeborg Reinmann by same titles

Additional comments:

This work, whose title translates as .Three Poems by Ingeborg Reinmann., is based on poetry by the composer.s wife. Each of the poems, whose titles translate as. Hope, Autumn Day at Twilight, and Life, respectively, is written in different poetic meters. Only the second poem lacks a rhyming scheme. The contour of the melodic lines is mainly stepwise with few leaps. Along with dynamics, tempi markings, and melodic contour, Thistle uses special techniques in the horn part, such as muted and stopped horn, to paint the text. The voice is of primary importance, overall. However, instances of solo melodies occur in the horn part as well.

In the preface of the work, Thistle indicates that his inspiration for this composition was both the unique instrumental combination of voice, horn, and piano, as well as the poems of his wife on which the work is based. The work is dedicated to his wife. It was premiered in August of 1999 with soprano Andrea Weigt, hornist Stefan Henke, and pianist Rainer Gopp.

(A Bibliography of Twentieth and Twenty-first Century Chamber Works for Voice, Horn, and Piano with Selected Annotations Marissa L. Ulmer)

Seelengemälde mit Horn

„...Die „Drei Sätze für Sopran, Horn und Klavier nach Gedichten von Ingeborg Reimann“, gehen indes auf eine außergewöhnliche Repertoireanfrage zurück, wie sich der Komponist erinnert:

„Als ich vor einiger Zeit gefragt wurde, ob ich auch eine Komposition für Horn, Gesang und Klavier geschrieben hätte, fiel mir auf, dass es sehr wenig Literatur für dieses aparte Genre gibt. Während ich einen geeigneten Text suchte, stieß ich auf einige mir bislang unbekannt Gedichte meiner Frau, die sie unter ihrem Mädchennamen Ingeborg Reimann geschrieben hatte. Drei Gedichte fielen mir gleich auf, als ein besonders günstiger Nährboden für musikalische Darbietung und empfindungsreiche Verknüpfungen zwischen Wort und Ton. Sie sind in Dankbarkeit meiner Frau gewidmet.“

Tatsächlich erweist sich dieser ungezähmte Lyrikton jugendlicher Expressivität aus den 1960er Jahren als ideales Ausgangsmaterial für eine Vertonung: Das Gedicht „**Hoffnung**“ zeigt den Menschen in seiner Seelenverlorenheit, Verzweiflung und stillen Trauer. Die lange Straße – als Metapher des Lebens – wird hier wie in der Dunkelheit eines Wintertages allein und enttäuscht beschritten, musikalisiert als sich wiederholender Basston im Klavier. Die eigenen Schritte hallen verlassen über die Straße, und der Mensch beobachtet, wie sein Schatten nach dem Vorübergehen an der Laterne immer weiter wächst, bis er vom Schatten der Nächsten verschluckt wird. Stopftöne des Horns, die sich immer weiter von der Harmonie entfernen, stehen „plötzlich in der Mitte wie ein verlorenes Kind“. Mitten in dieser düsteren Welt erscheint als Hoffnungsschimmer die neue Liebe, die aber trotz ihres Trostes und der Wärme nicht ausreicht, den alten Schmerz der Einsamkeit endgültig zu löschen; unschlüssig endet der Klavierpart mit einem verminderten Akkord. In „**Herbsttag im Dämmerlicht**“ zeigt die Einsamkeit dann ihre positiven Aspekte: Sie ist Ausgangsbasis für die sensible Wahrnehmung der sich farblich verändernden Natur im sanften Licht des Herbstes. Eine Zwölftonfolge im Klavier suggeriert dabei das Fallen der Blätter, während die Hornmelodie das fahle Herbstlicht nachzeichnet. Die Seele findet in dieser Stimmung eine gewisse Entsprechung ihres Selbst, und der Mensch überwindet nach und nach die Trauer über den nahenden Abschied des Tages, des Jahres und des Lebens. Die mannigfaltigen feinen Veränderungen der Luft und des Lichtes leiten mit solistischen Passagen beider Instrumente ein „hoffendes, sprechendes Schweigen“ ein – eine Ausschau und einen Wiederbeginn. Das Gedicht „**Leben**“ schließlich verbindet die Emotionen von Trauer und Freude: hier noch die Nacht, dort schon der Tag, erlöst durch den Zauber und die Schönheit der Liebe. Das Horn kündigt mit rhythmischen Drehungen eine fröhliche Gelassenheit an. Die Seele des Menschen wird leicht, die Gefühle brechen auf, und wie ein neues wachsendes Leben mündet der Stimmungsumschwung in ein berauschendes Fest der Freude.

-Visionen für Trompete, Horn & Orgel
ISMN M-50000-793-7 14,30 €

-Romantische Suite für Horn & Klavier
ISMN M-50000-538-4 20,50 €

Tolar, Jan 1620c-1673

-Sonata à 10
Tschechische Barockmusik Nr.74 (Haas)
(Natur-)Trompete C/B, VI2, Va3, Vc, Kb, Bc
ISMN M-2054-0545-8Part, Stims 76,50 €
ISMN M-2054-0545-8P Part 28,50 €
ISMN M-2054-0545-8S Streicherstimme je 4,50 €

-Sonata à 10
Tschechische Barockmusik Nr. 75 (Haas)

(Natur-)Trompete, Klavier/Orgel auszug
ISMN M-2054-0546-5 21,50 €

Torelli, Giuseppe 1658-1709

-Sinfonia (G11) f
für ein oder zwei Trompete & Orgel
ISMN M-50000-586-5 12,00 €

-Vesperpsalm: „Domine in adjuvandum me“
für Soli (SAB), gem. Chor, (Natur-)Trompete,
Streicher, B.c.
ISMN M-50000-738-3P Part 17,40 €
ISMN M-50000-847-7 KA 14,30 €
ISMN M-50000-736-4 Chp 6,70 €
ISMN M-50000-881-1A Stim a
(Natur-)Trompete D/A 6,20 €
Violine 1 3,10 €
Violine 2 3,10 €
Viola 3,10 €
ISMN M-50000-881-1B Vc/Kb 6,20 €
ISMN M-50000-881-1C Bc 10,30 €

Das vorliegende Werk Torellis wurde von Tarr während seines Studiums der Musikwissenschaft in einer Berliner Bibliothek entdeckt. Dieser Vesperpsalm ist in vier Teile gegliedert. Die Trompete als höchstes Instrument verleiht den Ecksätzen mit Chor festlichen Glanz, während die beiden inneren Sätze (für Sopran mit Streichern und Continuo, bzw. für Alt und Bass mit Continuo) eher kontemplativen Charakter haben. In der Partitur erscheint die Trompete klingend, in der Einzelstimme in D, bzw. in hoch A. Das bisher einzige bekannte Vokalwerk Torellis umfasst 83 Takte, verlangt von den Christen viel Beweglichkeit in den Koloraturpartien und erreicht durch den Einbezug der Trompete einen überaus festlichen Charakter. Erhältlich sind neben der vorliegenden Partitur ein Klavierauszug, Chorpaturen und Instrumentalstimmen.
(Josef Estermann, SMZ 1/20051, S. 33)

Mexikanische Barockmusik

Joseph de Torres y Vergara (1661-1727)

Mexikanische Barockmusik für Orgel Nr. 1

-Partido de 6° tono despacio para Organo
ISMN M-2054-0928-9 8,50 €

Mexikanische Barockmusik für Orgel Nr. 2

-Partido de 2° tono para Organo
ISMN M-2054-0929-6 9,50 €

Mexikanische Barockmusik für Orgel Nr. 3

-Fuga para Organo
ISMN M-2054-0930-2 9,50 €

Mexikanische Barockmusik für Orgel Nr. 4

-Suite
 Obra de mano derecha de medui registro de
 Torres
 ISMN M-2054-0931-9 12,50 €

Mexikanische Barockmusik für Orgel Nr. 5

-Obra de lleno de 7° tono
 ISMN M-2054-0932-6 9,50 €

Mexikanische Barockmusik für Orgel Nr. 6

-Obra de 7° tono
 ISMN M-2054-0933-3 9,50 €

Mexikanische Barockmusik für Orgel Nr. 7

-Obra de 1° tono bajo
 ISMN M-2054-0934-0 12,50 €

Mexikanische Barockmusik für Orgel Nr. 8

-Obra de 1° tono alto
 ISMN M-2054-0935-7 12,50 €

Mexikanische Barockmusik für Orgel Nr. 9

-Obra de Torres
 ISMN M-2054-0936-4 12,50 €

Die hier veröffentlichten Orgelwerke von Joseph de Torres y Vergara - sein Gesamtwerk - sind die ersten überhaupt, die von einem in der Neuen Welt Geborenen komponiert wurden. Als solche widerspiegeln sie vielfältige Einflüsse europäischer, spanischer, italienischer und nordischer Stilrichtungen.

Tonaufnahmen dieser Werkreihe:

CD-HCC2007 013 18,00 €

Trapp,Willy 1923

-4 Skizzen für Trompete & Orgel
 ISMN M-50000-279-6 14,30 €

-28 Lieder zur Advents- und Weihnachtszeit

-für 2 Trompeten (Klarinetten)

Unterricht,Feierstunde, Gottesdienst

- Adventslieder

1) Macht hoch die Tür

2) Komm', der Völker Heiland du

3) Wachtet auf

4) Maria durch ein' Dornwald ging

4a) Maria durch ein' Dornwald ging

5) Laßt uns froh und munter sein

6) Leise rieselt der Schnee

7) Es kommt ein Schiff geladen

8) O Heiland reiß die Himmel auf

9) Singt auf, lobt Gott

10) Ave Maria, gratia plena

-Weihnachtslieder

11) O du fröhliche
 12) Alle Jahre wieder
 13) Vom Himmel hoch
 14) Es ist ein Ros' entsprungen
 15) Was soll das bedeuten
 16) Adeste fideles
 17) Lobt Gott, ihr Christen
 18) Ihr Hirten erwach
 19) Gloria
 20) Stille Nacht, heilige Nacht
 21) Go teil iton the mountain
 22) Lieb' Nachtigall
 23) Süßer die Glocken nie klingen
 24) O Tannenbaum
 25) Es wird schon gleich dunkel
 26) Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen
 27) Fröhliche Weihnacht überall
 28) Jingle Bells
 Spielpartitur
 ISMN M-50000-075-4 8,20

Bekannte und beliebte Lieder zu Advent und Weihnachten für 2 Instrumente, bearbeitet von Willy Trapp. Die Lieder können mit zwei gleichen - oder gleichgestimmten - Instrumenten ausgeführt werden. Gedacht ist hier insbesondere an Trompeten, Hörner, Tenorhörner oder Klarinetten. Das Liedmaterial ist bestens für den Unterricht, Feierstunde, Gottesdienst und zur Begleitung des Volksgesangs geeignet.

-Wachtet auf! ruft uns die Stimme

1. Stimme: Trompete in B / Klarinette in B
 2. Stimme: Trompete in B / Klarinette in B
 3. Stimme: Trompete in B / Horn / Alt-Saxophon in Es
 Posaune

4. Stimme: Posaune / Fagott / Bariton / Tuba
 ISMN M-50000-077-8 18,00

-(Ergänzungen zu 077-8)

(Brass / Woodwind) Quartett

Partitur und Stimmensatz:

Chor 1

1. Stimme: Trompete / Klarinette in B

2. Stimme: Trompete / Klarinette in B

3. Stimme: Horn in F / Alt-Saxophon in Es

4. Stimme: Posaune / Fagott / Bariton / Tuba

Chor 2

1. Stimme: Trompete / Klarinette in B

2. Stimme: Trompete / Klarinette in B

3. Stimme: Horn in F / Alt-Saxophon in Es

4. Stimme: Posaune / Fagott / Bariton / Tuba

ISMN M-50000-076-1 14,30 €

-(Ergänzungen zu 077-8)

Kleines Blasorchester

Als Ergänzung für Blasorchester ist auch der komplette Holzsatz

lieferbar:

Flöte 1/2; Oboe; Klarinette in Es; Klarinette 1/2 in B; Fagott
ISMN M-50000-078-5

4. Stimme: Posaune / Fagott / Bariton / Tuba
ISMN M-50000-073-0 16,60 €

-Bekannte & beliebte Lieder zur Weihnachtszeit/

Christmas carols

Unterricht,Feierstunde Gottesdienst

Für Brass Quartett

- Weihnachtslieder

- 1) O du fröhliche
- 2) Alle Jahre wieder
- 3) Vom Himmel hoch
- 4) Es ist ein Ros' entsprungen
- 5) Was soll das bedeuten
- 6) Adeste fideles
- 7) Lobt Gott, ihr Christen
- 8) Ihr Hirten erwacht
- 9) Gloria
- 10) Stille Nacht, heilige Nacht
- 11) Go teil iton the mountain
- 12) Lieb' Nachtigall
- 13) Süßer die Glocken nie klingen
- 14) O Tannenbaum
- 15) Es wird schon gleich dunkel
- 16) Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen
- 17) Fröhliche Weihnacht überall
- 18) Jingle Bells

1. Stimme: Trompete in B/C / Klarinette in B
2. Stimme: Trompete in B/C / Klarinette in B
3. Stimme: Horn in F / Alt-Saxophon in Es
4. Stimme: Posaune / Fagott / Bariton / Tuba
ISMN M-50000-074-7 27,60 €

Trapp,Willy 1923

-Bekannte & beliebte Lieder zur Weihnachtszeit/

Christmas carols

für Brass Quartett

Für Unterricht,Feierstunde Gottesdienst

- Adventslieder

- 1) Macht hoch die Tür
- 2) Komm', der Völker Heiland du
- 3) Wachet auf
- 4) Maria durch ein' Dornwald ging
- 4a) Maria durch ein' Dornwald ging
- 5) Laßt uns froh und munter sein
- 6) Leise rieselt der Schnee
- 7) Es kommt ein Schiff geladen
- 8) O Heiland reiß die Himmel auf
- 9) Singt auf, lobt Gott
- 10) Ave Maria, gratia plena

1. Stimme: Trompete in B/C / Klarinette in B
2. Stimme: Trompete in B/C / Klarinette in B
3. Stimme: Horn in F / Alt-Saxophon in Es

-Glory Halleluja, 7 Spirituals

- Glory Halleluja; - Deep River; - Go tell it on the Mountain
- Joshua Fit de battle ob Jerico; - Nobody knows; - Halleluja
- Oh when the saints

in drei Ausgaben

ISMN M-50000-832-3Trp C/B,P(Git ad lib)

8,20 €

ISMN M-50000-833-0Pos,P(Git ad lib) 8,20 €

ISMN M-50000-834-7Hn,P(Git ad lib) 8,20 €

-Lieder (12) zur Jahreszeit (Leichte Vortragsstücke)

Junges Ensemble Heft 1

Blechbläser (Holz-) Quartett (2 Trp in B/C, Pos2/Tb)

(die Ausgaben enthalten Stimmen für beliebige Instrumente in C/B/Es/BTenor/ C-Bass-Schlüssel) z. B. Trp 2 in B/C,Hn in Es/B,Pos in C/ B,Pos/Tu in C

Inhalt:

- Ich bin das ganze Jahr vergnügt
- So treiben wir den Winter aus
- Frühlingsgruß, „So seit gegrüßt viel tausendmal“
- Der Mai ist gekommen
- Geh aus mein Herz und suche Freud
- Schön ist die Welt
- Wem Gott rechte Gunst erweisen
- Bunt sind schon die Wälder
- Das Laub fällt von den Bäumen
- Ach bitt'rer Winter
- Michael Prätorius: „Nach grüner Farb' mein Herz verlangt“
- Nicht lange mehr ist Winter

ISMN M-50000-627-5 24,50 €

-Musikalischer Regenbogen (Leichte Vortragsstücke)

Junges Ensemble Heft 2

Blechbläser (Holz-) Quartett (2 Trp in B/C, Pos2/Tb)

(die Ausgaben enthalten Stimmen für beliebige Instrumente in C/B/Es/BTenor/ C-Bass-Schlüssel) z. B. Trp 2 in B/C,Hn in Es/B,Pos in C/ B,Pos/Tu in C

Inhalt:

- Präludium; - Buntes Straßenfest; - Orangener Puppenstand
- Gelber Tanzsaal; - Grünes Spielzimmer; - Blaue Lagune
- Indigo Landschaft; - Violettes Blumenmeer; - Schlußstanz
- Humorvolle Zugabe

ISMN M-50000-628-2 27,60 €

Trapp,Willy 1923

-Folkbook (Leichte Vortragsstücke)

Junges Ensemble Heft 3

Blechbläser (Holz-) Quartett (2 Trp in B/C, Pos2/Tb)
(die Ausgaben enthalten Stimmen für beliebige Instrumente
in C/B/Es/BTenor/ C-Bass-Schlüssel) z. B. Trp 2 in B/C, Hn in
Es/B, Pos in C/ B, Pos/Tu in C

Inhalt:

- Österreichischer Ländler
- Böhmisches Polka
- Böhmisches Frühlingswalzer
- Schwedische Lausbubenpolka
- Böhmisches Spinnradwalzer
- Rheinländischer Karnevalstanz
- Schweizer Maientanz
- Bältische Dorfmusikantenpolka

ISMN M-50000-629-9

Trp2 B/C, Pos2, (Trp/Tb) 23,00 €

Trapp, Willy 1923

-Go tell it on the Mountain, 8 Spirituals

Junges Ensemble Heft 4

Blechbläser (Holz-) Quartett (2 Trp in B/C, Pos2/Tb)
(die Ausgaben enthalten Stimmen für beliebige Instrumente
in C/B/Es/BTenor/ C-Bass-Schlüssel) z. B. Trp 2 in B/C, Hn in
Es/B, Pos in C/ B, Pos/Tu in C

Inhalt:

- Glory Halleluja- Deep River; - Go tell it on the Mountain
- Joshua Fit de battle ob Jerico; - Nobody knows- Halleluja
- Oh when the saints

ISMN M-50000-831-6 29,40 €

Travers, John 1703c-1758

-Trumpet Voluntary

für Trompete & Orgel

ISMN M-50000-063-1 8,20 €

Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693

Der Verlag Haas in Köln arbeitet systematisch das Notenmaterial
im Schlossarchiv Kromeriz in Tschechien auf und legt es in
praktischen Ausgaben vor. Hier liegen in der Tat wertvolle
Kompositionen (speziell auch für Blechbläser) von böhmischen
Barockkomponisten wie Biber, Schmelzer und Vejvanovský
(um 1633 – 1693) vor, welche für die ausgezeichneten Musiker
der fürstbischöflichen Kapelle in Olmütz komponierten. Eine
Besonderheit des Trompetensatzes

Vejvanovskys ist die Vorliebe für entfernter Tonarten wie g-Moll
und B-Dur, welche auch heutige Spieler auf der Naturtrompete
herausfordern. Eine grosse Fundgrube an musikalischen
Schätzen wartet demnach noch auf ihre Hebung
durch den Kölner Verlag. W. R., SMZ, 10/2002)

Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693

-Sonata á 4

Tschechische Barockmusik Nr. 2 (Haas)
(Natur-)Trompete in C/B, 2 Violinen, Viola,
Violoncello,

Kontrabass, Basso continuo

ISMN M-50000-280-2 Part,Stims 27,60 €

-Sonata á 4

Tschechische Barockmusik Nr. 1 (Haas)

(Natur-)Trompete in C/B, Klavier-/Orgel auszug

ISMN M-50000-281-9 11,00 €

☉- in CDHCC 2006 005 18,00 €

Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693

-Serenada

Tschechische Barockmusik Nr. 3 (Haas)

2 (Natur-)Trompeten in C/B, 2 Violinen, Viola,

Violoncello, Kontrabass, Basso continuo

ISMN M-50000-888-0 Part,Stims 38,60 €

-Serenada

Tschechische Barockmusik Nr. 4 (Haas)

2 (Natur-)Trompeten in C/B, Klavier-/Orgel ausz.

ISMN M-50000-890-3 21,50 €

Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693

-Sonata Venatoria

Tschechische Barockmusik Nr. 5 (Haas)

2 (Natur-)Trompeten in C/A, 2 Violinen, Viola,

Violoncello, Kontrabass, Basso continuo

ISMN M-50000-872-9 Part,Stims 33,50 €

-Sonata Venatoria

Tschechische Barockmusik Nr. 6 (Haas)

2 (Natur-)Trompeten in C/A, Klavier-/Orgel ausz.

ISMN M-50000-889-7 27,50 €

Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693

-Sonata Vespertina

Tschechische Barockmusik Nr. 7 (Haas)

2 (Natur-)Trompeten in C/B, 2 Violinen, Viola,

Violoncello, Kontrabass (alternativ 3 Posaunen),

Basso continuo

ISMN M-50000-891-0 Part,Stims 29,40 €

-Sonata Vespertina

Tschechische Barockmusik Nr. 8 (Haas)

2 (Natur-)Trompeten in C/B, Klavier-/Orgel ausz.

ISMN M-50000-892-7 24,50 €

Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693

-Sonata á 10

Tschechische Barockmusik Nr. 9 (Haas)

2 (Natur-)Trompeten, 2 Violinen, Viola, Vc-Conc,

Violoncello, Kontrabass, Basso continuo

ISMN M-50000-893-4Part,Stims67,50 €

ISMN M-50000-893-4P Part 23,50 €

ISMN M-50000-893-4T Trp(Nt-)4,50 €

ISMN M-50000-893-4S Str 4,50 €

ISMN M-50000-893-4B Bc 4,50 €

-Sonata á 10

Tschechische Barockmusik Nr.10 (Haas)

2 (Natur-)Trompeten in C, Viola-Solo, Vc-Solo,
(4 Stimmpartitionen), Klavier-/Orgelauszug

ISMN M-50000-894-1 38,50 €

Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693

-Sonata á 5

Tschechische Barockmusik Nr. 11 (Haas)

2 (Natur-)Trompeten in C/B, 2 Violinen, Violon-
cello, Kontrabass, Basso continuo

ISMN M-50000-895-8 Part,Stims 48,50 €

ISMN M-50000-895-8P Part 26,50 €

-Sonata á 5

Tschechische Barockmusik Nr. 12 (Haas)

2 (Natur-)Trompeten in C/B,Klavier-/Orgelausz.

ISMN M-50000-896-5 18,50 €

Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693

-Sonata á 7

Tschechische Barockmusik Nr. 15 (Haas)

2 (Natur-)Trompeten in C/B,2 Violinen,Viola, 2
Violoncelli, Kontrabass, Basso continuo

ISMN M-50000-899-6Part,Stims 63,50 €

ISMN M-50000-899-6P Part32,50 €

-Sonata á 7

Tschechische Barockmusik Nr. 16 (Haas)

2 (Natur-)Trompeten in C/B,Klavier-/Orgelauszug

ISMN M-50000-900-9 24,50 €

Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693

-Sonata á 7

Tschechische Barockmusik Nr.17 (Haas)

2 (Natur-)Trompeten in C/B,2 Violinen,Viola,
Violoncello, Kontrabass, Basso continuo

ISMN M-50000-901-6Part,Stims54,50 €

ISMN M-50000-901-6T Trp(Nt-)2 C/B16,00 €

ISMN M-50000-901-6P Part 28,50 €

ISMN M-50000-901-6S Str 4,50 €

-Sonata á 7

Tschechische Barockmusik Nr.18 (Haas)

2 (Natur-)Trompeten in C/B,Klavier-/Orgelauszug

ISMN M-50000-902-3 26,50 €

Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693

-Sonata Tribus Quadrantibus

Tschechische Barockmusik Nr. 21 (Haas)

(Natur-)Trompeten in C/B, Posaune(Horn in

F),Violine conc.,

ISMN M-50000-905-4 14,30 €

Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693

-Sonata Natalis

Tschechische Barockmusik Nr. 23 (Haas)

2 (Natur-)Trompeten in C/B,2 Violinen,2 Violen,
Violoncello/Kontrabass, Basso continuo

ISMN M-50000-908-5 Part,Stims 21,50 €

-Sonata Natalis

Tschechische Barockmusik Nr. 24 (Haas)

2 (Natur-)Trompeten in C/B,Klavier-/Orgelauszug

ISMN M-50000-909-2 14,50 €

Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693

-Serenada

Tschechische Barockmusik Nr. 25 (Haas)

5 (Natur-)Trompeten in C, Pauken, 2 Violinen,
Viola, Violoncello, Kontrabass, Basso continuo

ISMN M-50000-910-8 Part,Stims 57,50 €

ISMN M-50000-910-8P Part23,50 €

-Serenada

Tschechische Barockmusik Nr. 26 (Haas)

5 (Natur-)Trompeten in C,Klavier-/Orgelausz.

ISMN M-50000-911-5 28,50 €

Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693

-Intrada

Tschechische Barockmusik Nr. 27 (Haas)

2 (Natur-)Trompeten in C/B, 2 Violinen,Viola,
Violoncello, Kontrabass, Basso continuo

ISMN M-50000-912-2 Part,Stims 23,00 €

-Intrada

Tschechische Barockmusik Nr. 28 (Haas)

2 (Natur-)Trompeten,Klavier-/Orgelauszug

ISMN M-50000-913-9 12,50 €

Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693

-Balletti per il Carnuale

Tschechische Barockmusik Nr. 29 (Haas)

2 (Natur-)Trompeten in C,3 Oboen,
Vl2,Va,Vc,Kb,Bc

ISMN M-50000-914-6 Part,Stims 74,50 €

ISMN M-50000-914-6P Part 42,50 €

Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693

-Sonata 'a 5

Tschechische Barockmusik Nr. 30 (Haas)

2 (Natur-)Trompeten D/C/A,Vl2,Va,Vc,Kb,Bc

ISMN M-50000-915-3 Part,Stims 43,50 €

ISMN M-50000-915-3P Part 23,50 €

-Sonata 'a 5

Tschechische Barockmusik Nr. 31 (Haas)

- 2 (Natur-)Trompeten D/C/A,Klavier-/Orgelausz.
ISMN M-50000-916-0 22,50 €
- Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693
-Serenada
Tschechische Barockmusik Nr. 32 (Haas)
4 (Natur-)Trompeten in C, Pk, VI2, Va, Vc, Kb, Bc
ISMN M-50000-917-7 Part,Stims 76,50 €
ISMN M-50000-917-7P Part 32,50 €
ISMN M-50000-917-7T Trp(Nt-)4 9,50 €
ISMN M-50000-917-7S Str a 4,50 €
ISMN M-50000-917-7C Bc 12,50 €
- Serenada
Tschechische Barockmusik Nr. 33 (Haas)
4 (Natur-)Trompeten in C,Pauken, Klavier-/
Orgelausz.
ISMN M-50000-918-4 54,50 €
- Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693
-Sonata
Tschechische Barockmusik Nr.34 (Haas)
(Natur-)Trompete, Alt-Posaune (Horn in F),
Violine Solo, 1 Violine, Viola, Violoncello/Kontra-
bass, Basso continuo,
ISMN M-50000-919-1 Part,Stims 27,60 €
- Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693
-Sonata a 6
Tschechische Barockmusik Nr. 35 (Haas)
1 (3) (Natur-)Trompete(n) in C, 2 Cornetto/Oboe/
Trp) 2 Violinen, Violoncello, Kontrabass, Basso
continuo
ISMN M-50000-920-7 Part,Stims 47,50 €
ISMN M-50000-920-7P Part 23,50 €
ISMN M-50000-920-7S Streicherstimme je 4,50 €
- Sonata a 6
Tschechische Barockmusik Nr. 36 (Haas)
1 (3) (Natur-)Trompete(n) in C,
2 Cornetto/Oboe/Trp)
Klavier-/Orgelauszug
ISMN M-50000-918-4 23,50 €
- Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693
-Sonata Scti Petri et Pauli
Tschechische Barockmusik Nr. 37 (Haas)
(Natur-)Trompete in C/B, 3 Posaunen,
2 Violinen,Viola, Violoncello, Kontrabass,
Basso continuo
ISMN M-50000-922-1 Part,Stims 33,50 €
- Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693
-Sonata Ittalika
3 (Natur-)Trompeten in C, 2 Cornetti(Oboen), 3
Violinen, 2 Violen, VC/KB,C,Bc
Tschechische Barockmusik Nr. 41 (Tarr)
ISMN M-50000-926-9C Zink2/Corn/Ob 4,50 €
ISMN M-50000-926-9 Part 43,50 €
ISMN M-50000-926-9T Trp(Nt-)3 je 4,50 €
ISMN M-50000-926-9V Str je 4,50 €
ISMN M-50000-926-9B Bc 12,00 €
- Sonata Ittalika
Tschechische Barockmusik Nr. 42 (Tarr)
3 Trp(Nt-),Klavierauszug
ISMN M-50000-927-6 30,50 €
- Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693
-Balletti pro tabula
Tschechische Barockmusik Nr. 45 (Haas)
2 (Natur-)Trompeten C/B,VI2,Va,Vc,Kb,Bc
ISMN M-50000-906-1 Part,Stims 54,50 €
ISMN M-50000-906-1T Trp(Nt-)C/B 16,00 €
ISMN M-50000-906-1P Part 28,50 €
ISMN M-50000-906-1S Str a 4,50 €
- Balletti pro tabula
Tschechische Barockmusik Nr. 46 (Haas)
2 (Natur-)Trompeten C/B,Klavier/Orgelauszug
ISMN M-50000-907-8 32,50 €
- Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693
-Intrada con Altre Ariae
Tschechische Barockmusik Nr.79 (Haas)
2 (Natur-)Trompeten in C,3 Oboen, Fagott, 2 VI,
Va, Vc, Kb, B.c.
ISMN M-2054-0671-4 Part,Stims 64,50 €
ISMN M-2054-0671-4P Part 34,50 €
- Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693
-Sonata la Posta
Tschechische Barockmusik Nr.81
3 Posaunen, 3 Violinen, Violoncello, Kontrabass,
Bc
ISMN M-2054-0836-7 Part,Stimmensatz 33,50 €
-
- Vivaldi 1678-1741**
- Concerto in C per 2 Trombe in C-Dur
2 Trompeten in C/A, 2 Violini, Viola, Violoncello
(Cantabasso,Cembalo (Tarr)
ISMN M-2054-0498-7 Part,Stims 64,50 €
- Concerto in C per 2 Trombe in C-Dur
2 Trompeten in C/A, Klavierauszug (Tarr)
ISMN M-2054-0499-4 28,50 €
- Concerto in C per 2 Trombe in B-Dur (transpo-
nierte Fassung)
2 Trompeten in C/A, 2 Violini, Viola,

Violoncello(Cantabasso,Cembalo (Tarr)
 ISMN M-2054-0582-3 Part,Stims 64,50 €

-Concerto in C per 2 Trombe in B-Dur (transponierte Fassung)
 2 Trompeten in C/A, Klavierauszug (Tarr)
 ISMN M-2054-0583-0 28,50 €

- Missa de Gloria, RV 589
 -"Domine Deus"
 Sopran, Trompete & B.c.
 Voce con Tromba Nr. 26 (Haas)
 ISMN M-2054-0456-7 16,50 €

-Die vier Jahreszeiten (Auszüge)
 für 2 Trompeten (Klarinetten) Schlagzeug ad lib.(Haas)
 ISMN M-50000-886-6 8,20 €

Viviani, Giovanni B. 1638-1692

-Sonata Prima in C-Dur
 für Trompete und Orgel (Haas)
 ISMN M-50000-181-2 8,20 €

-Sonata Prima in F-Dur (transponierte Fassung)
 für Trompete und Orgel (Haas)
 ISMN M-50000-756-6 8,20 €

Viviani, Giovanni B.

-Sonata Seconda in C-Dur
 für Trompete und Orgel (Haas)
 ISMN M-50000-759-3 8,20 €

-Sonata Seconda in F-Dur
 (transponierte Fassung)
 für Trompete und Orgel (Haas)
 ISMN M-50000-760-9 8,20 €

Sonata Prima
 für 5 Trompeten (Haas)
 ISMN M-50000-180-5 16,60 €

Wagner, Carl 1772-1822

-Rondeau
 für 6 (Natur-)Trompeten & Pauken
 ISMN M-50000-023-5 14,30 €

Wagner, Jochen 1955

-Trompeten Studien
 Studies for Trumpet and Horn
 Bending, Naturtonbindungen, Pedaltöne, Höhe und Ausdauer,
 Tonleiter und Dreiklänge, Stoßübungen
 ISMN M-2054-0171-9 23,00 €

Waßmuth, Johann Georg ca.1707-1766

-Verborgene Kleinode für Trompeten-Ensemble
Natur-Trompeten-Ensemble
 Johann Georg Franz Waßmuth ca.1707-1766
 Carl Christian Fischer 1752-1807
 Johann Christian Cannabich 1731-1798
 Aufzugsmusiken aus größeren Kompositionen
 Partitur mit Stimmensatz in C und B
 ISMN M-2054-0991-3, 16,50 €

Wassa, Babrak 1947

-Hoffnung
 für 2 Trompeten & Orgel
 ISMN M-50000-879-8 27,60 €

Weber, Carl Maria von 1786-1826

-Der Freischütz „Jägerchor“
 Young Bands Nr. 12
 Fl/Ob, Klarin2, Sax-Alt- Ten, Hn, Trp2, Pos, Tb, Schlagw
 ISMN M-2054-0226-6 43,90 €

Weber, Reinhold *1927

Das Buch
 Kölner Musikbeiträge, Band 25
 - Essay über die Kompositionstilistik bei Reinhold Weber
 - Weber Werkverzeichnis (WebWV)
 ISMN 3-928453-25-4 Vorb.

Das Klavierwerk Reinhold Weber, Folge 1

-Drei Aphorismen, WebWV 1

Schwierigkeitsgrad M 2-3

-Vier Miniaturen, 1964 WebWV 2

Schwierigkeitsgrad U 3-4

für Klavier

ISMN M-2054-0153-5 8,50 €

Besonders für den Unterricht geeignet.

Reinhold Weber wurde 1927 geboren. Sein Musikstudium absolvierte er am Robert Schumann Institut in Düsseldorf. Seine Examina in Theorie, Komposition, Klavier und Gehörbildung schloss er mit dem Gesamtpredikat: Mit Auszeichnung ab. Weitere Studien folgten bei Oliver Messiaen (Ästhetik, Analyse), W. Fortner und H. Heiss (Komposition) und G. Nestler (Elektronische Musik).

Seine Werke werden neben konzertanten Aufführungen in den deutschen Rundfunkanstalten ausgestrahlt.

Bereits über 20 seiner Instrumentalwerke wurden verlegt. Seine Aufnahmen zeigen seinen freitonalen Stil, der Charaktereigen rhythmisch, harmonisch berührt.

Er lehrte am Badischen Konservatorium und an der Universität Karlsruhe.

-Music for Clarinet & Organ, 1990, WebWV 3

Quasi Recitativo und Quasi Toccata

Klarinette in B, Orgel

ISMN M-50000-712-8 12,50 €

Musik für Klarinette und Orgel. Dieses durchgehende zweisätzige Werk beginnt mit dem Satz Quasi Recitativo in der Art eines Rezitatives mit ständig wechselnder Metrik: 4/4, 3/4, 2/4. Der zweite Satz Quasi Toccata in der Art einer Toccata beginnt mit dem 5/4 Takt. Später findet eine allmähliche metrische Kompression über 4/4, 3/4, bis hin zum 2/4 Takt statt; gefolgt von einer metrischen Dehnung über 4/4 und 5/4 Takt. Der toccatenhafte Charakter entwickelt sich erst im Laufe dieses Satzes. Die Intervalle sind meinem Stil gemäß in große Septimen montiert. Die Registrierungshinweise sollen nur als Anregung dienen. (Reinhold Weber)

Das Klavierwerk Reinhold Weber, Folge 3

-Zeitquanten für Klavier, 1968, WebWV 4

ISMN M-2054-0716-2 18,50 €

Die Zeitintervalle der Klänge und der Pausen (gespannte Stille) sind genau berechnet und aufeinander abgestimmt, damit die Spannungsfelder ökonomische Wirkung haben. Das erste Drittel der Klänge verdichtet sich; im letzten Drittel findet der umgekehrte Vorgang (Dehnung) statt, daher - Zeitquanten -. (Reinhold Weber)

Das Klavierwerk Reinhold Weber, Folge 4

-Winterstücke, 1977, WebWV 5

Suite für Klavier

ISMN M-2054-0721-6 26,50 €

„Winterstücke“ (Suite) für Klavier ist eine Folge von entsprechenden atmosphärischen Klangstimmungs-impressionen. Schnee, Eis, Kälte, Glocken – dafür eignet sich besonders das Intervall der großen Septime, sei es in vertikalen Klangmontagen oder auch in punktueller, sukzessiver Klangfolge. Auch andere Intervalle werden in Septimontagen simultan oder gebrochen strukturell integriert. Ein besonderer Reiz entsteht, wenn im letzten Stück „Christnacht“ dieser Komposition der Choral „Vom Himmel hoch...“ mit dieser Technik harmonisiert erklingt. Dann wird die Klangkälte der Winternacht mit der Wärme der Christnacht zu einer transzendenten Einheit kulminiert. (Reinhold Weber)

Das Orgelwerk Reinhold Weber, Folge 2

-Spektrales Kontinuum für Orgel, 1968, WebWV 6

ISMN M-2054-0718-6 22,50 €

Diese statische Komposition beginnt mit Klangspektren, die von einem rhythmischen Kontinuum durchpulst werden. Es folgen überlagerte rhythmische Verdichtungen und nach und nach eintretende Figuretionen, doch immer wieder bricht das

erwähnte Kontinuum mit seinem aus Mixintervallen montiertem Klangmaterial durch, so dass der Hörer einen magischen Klingeindruck gewinnt. (Reinhold Weber)

Das Orgelwerk Reinhold Weber, Folge 1

-Passacaglia für Orgel, 1963, WebWV 7

ISMN M-2054-0717-9 18,50 €

Die Satztechnik ist eine Kombination der Zwölftontechnik auf der Basis von J. M. Hauer / Hermann Heiss und dem Akkordgefälle orientiert nach P. Hindemith.

Besondere Merkmale dieser Komposition sind Mixturintervalle, rhythmische Verdichtung, rhythmisches Klangkontinuum und chromatischer Kontrapunkt.

Dieses Werk wurde u.a. 1988 in der Kathedrale Nôtre Dame in Paris aufgeführt. (Reinhold Weber)

Das Orgelwerk Reinhold Weber, Folge 3

-Fantasia e Fuga

con risposte alla septima sopra B-A-C-H per organo, 1981, WebWV 8

ISMN M-2054-0719-3 26,50 €

Die dreiteilige Fantasie entwickelt sich figurativ bis hin zu geballten Akkorden. Der Mittelteil beginnt ruhiger, und entwickelt sich rhythmisch und klanglich auf den 3. Teil, den Höhepunkt zu. Es folgt die Fuge, mit vier Durchführungen. (Reinhold Weber)

-Suite für Hornquartett, 1992, WebWV 9

Partitur, Stimmen (4 Hörer in F)

ISMN M-2054-0720-9 48,50 €

Diese Suite für Hornquartett ist eine dreidimensionale Komposition. Die Interpreten sind im Raum verteilt, um den Raumeffekt zu erzeugen: Das Publikum sitzt in der Mitte, so dass sie von den Hörnern umgeben sind. Alle Hörner sind in F notiert.

„Halali 1“ im 5/4-Takt steigert sich als Jagdblase zu einem klanglichen-rhythmischen-dynamischen Höhepunkt.

„Monotonie“ wirkt nun ihrer reihenmetrischen Kompression und den sich verändernden Klangfarben entsprechend zum Halali 1 als Kontraststück. Gegen Ende dieses Stückes entwickelt sich metrische Reihendehnung.

Der dritte Satz – „Jagd“ – ist ein Kontinuum, welches sich rhythmisch im 6/8-Takt steigert. Während des folgenden dynamischen und klanglichen Rückgangs verdichtet sich jedoch der Rhythmus. Es folgt dann eine erneute leicht variierte und verkürzte Reprisensteigerung zum Höhepunkt.

Der vierte Satz – „Kontraste“ – ist ein Schlagsatz im 4/4-Takt, der von einem quasi choralartigen Zwischensatz unterbrochen wird. Der eigentliche, spontanartig eintretende Höhepunkt des ganzen Werkes beginnt mit dem letzten Satz – „Halali 2“ – im 5/4-Takt. Im Gegensatz zu Halali 1 entwickelt sich Halali 2 zurück, so dass das Werk wie in einer abgerundeten Ellipse sich schließt. (Reinhold Weber)

Suite für Hornquartett: Bei der vorliegenden Suite für Hornquartett dreht es sich wie so oft bei Hörnern vieles um die Jagd. Ein einleitendes Jagdanblasen beginnend auf dem Ton F (Halali I) und ein abschließendes Jagdausblasen endend auf dem Anfangston F (Halali II) umrahmen den zentralen 3 Satz (Jagd), flankiert von zwei kontrastierenden Sätzen (Monotonie und Kontraste). Die Spieler sollten während des ganzen Stückes im Raum verteilt stehen, um eine dreidimensionale Wirkung zu erzielen. Durch percussive Elemente wie Klopfen auf den Mundstückrand und Theatralisches wie marschartiges Bewegungen im choralartigen Mittelteil hebt sich der 4. Satz (Kontraste) vom freitonalen Gestus der Komposition ab und wird so seinem Titel gerecht.

(Jakob Hefti in SMZ Nr. 5/Mai 2007)

-Suite für Violoncello & Gitarre, WebWV 10

ISMN M-2054-0149-8 17,40 €

Suite für Violoncello und Gitarre beginnt mit Tanz I im ständigen Wechsel von 5/4-Takt (3:2), 4/4-Takt, 5/4-Takt (2:3) und wieder 4/4 Takt, wodurch eine starke rhythmische und metrische Spannung erzeugt wird. Es folgt die Impression, danach gefolgt von Tempo di quantita, den Zeitquanten. Hier bestehen sehr strenge Verhältnisse in gegenseitigen Bezügen der Noten- und Pausenwerte. Es entstehen metrische Kompressionen und später metrische Dehnungen. Dieses Stück muss äußerst streng in der Rhythmik und im Tempo gespielt werden, denn durch die metrischen und rhythmischen Strukturen in Form von Zeitintervallen trägt dieses Stück sich selbst. Mit dem Finale - dem Tanz II, welches besonders im Cello, ein Kontinuum darstellt - endet dieses Werk. (Reinhold Weber)

-Vier Miniaturen für Trompete & Harfe, 2003, WebWV 11

Erlebnis: Trompete Nr.26

Trompete in C/B, Harfe (Klavier)

ISMN M-2054-0529-8 Trp, Harfe 28,50 €

Dieses Werk beginnt mit dem Satz Introduzione. Der 5/4 Takt unterteilt sich stets in 3:2 - 2:3 abwechselnd.

Die zweite Miniatur Ballo I steht im 2/4 - Takt und muss sehr vornehm - leicht - federnd - elegant - delikant - tänzerisch interpretiert werden. Der dritte Satz: Impression sollte lyrisch gespielt werden.

Hier hat man es mit einer metrischen Reihe zu tun: 5/4, 4/4, 3/4 und 2/4-Takt. Wichtig ist, dass jeder Taktbeginn etwas betont wird, damit die Spannung zur Geltung kommt,

Der Finalsatz: Ballo II in 6/8 - Takt ebenfalls ein Tanz der sehr rhythmisch ist. Maßgebend ist hier das teilweise herrschende - sequenzierte - Kontinuum in der Harfe

(Reinhold Weber).

-Suite Animato -2002-, WebWV 12

für 2 Trompeten in B, Horn in F, Posaune, Tuba -Introduzione -Disposizione -Ballo (Tanz) Brass Ensemble (Quintett)

ISMN M-2054-0660-8 Trp2, Hn, Pos, Tb 37,50 €

Die Suite Animato ist für das „klassische“ Brassensemble, 2 Trompeten, Horn in F, Posaune und Tuba aus dem Bedürfnis entstanden, neben den altbekannteren Bearbeitungen ein zeitgenössisches Originalwerk für diese beliebte Besetzung zu haben.

Auf Grund seines Tonumfanges, der Satzfolge und stilistische Verarbeitung eignet sich dieses Werk sowohl als Konzertbeitrag aber auch für fortgeschrittene junge Ensembles als Beitrag für den Wettbewerb „Jugend musiziert“

Das Klavierwerk Reinhold Weber, Folge 2

-Fantasie und Fuge über B-A-C-H für Klavier,

WebWV 13

ISMN M-2054-0659-2 21,20 €

Fantasie und Fuge über B-A-C-H (in memoriam Johann Sebastian Bach)

Dieses Werk besteht aus vier ineinandergelagerten Teilen.

Der erste Teil beginnt mit einem großangelegten Ostinato (B-A-C-H), welches nach und nach rhythmisch und klanglich sich steigend zu einem Höhepunkt geführt wird.

Im zweiten Teil folgt ein strukturelles Quasi-Rezitativ.

Auch der dritte -präludivende - Teil (Quasi-Präludium) wird zu einem weiteren Höhepunkt geführt.

Eine kurze Überleitung mündet in den vierten Teil, eine Fuge mit Septbeantwortung, deren Form aus zwei Durchführungen mit jeweiligem Zwischenspiel, dritter Durchführung mit Engführung, Zwischenspiel und vierter großangelegter Durchführung mit steigender Vergrößerung zum das harmonische Gefälle berücksichtigendem Schluss hin besteht. (Reinhold Weber)

Das Klavierwerk Reinhold Weber, Folge 6

-Suite für Klavier, 1966, WebWV 14

Suite für Klavier zu 4 Händen

ISMN M-2054-0771-1 42,50 €

Familie Liselotte und Alexander Furtwängler gewidmet schreibt Reinhold Weber das 15-minütige Klavierwerk zu 4 Händen mit der Satzfolge: 1. Explosionen, 2. Motor, 3. Montage, 4. Mixturwellen, 5. Impulse, 6. Variable Zellen, 7. Zentrifuge.

-Musik für Trompete und Orgel WebWV15

ISMN M-2054-vorb.

Das Klavierwerk Reinhold Weber, Folge 8

-Edelsteine, (1966), WebWV 17

ISMN M-2054-0893-0 32,50 €

Zu diesem Klavier-Werk regten mich die jeweiligen Edelsteine in ihrer kristallinen Struktur an: - Spinell -Amethyst -Aquamarin

-Topas-Rubin -Saphir -Granat -Diamant

Das Klavierwerk Reinhold Weber, Folge 12

-Suite, (1968), WebWV 18

ISMN M-2054-1011-7 18,50 €

Satzbezeichnungen:

1. Signale (43"), 2. Vision (2'), 3. Motor (2'),
4. Abstraktion (1', 15"), 5. Tanz (3'30")

Dauer insgesamt ca. 9' 30"

Das Klavierwerk Reinhold Weber, Folge 5

-Kristallstadt für Klavier, WebWV 25

ISMN M-2054-0769-8 22,50 €

Man stelle sich vor:

Transparente Strukturen, Strassen, Gebäude, Wesen, sich verändernde Helligkeiten, reflektierende-fließende Farben... alles beweglich... es tönt ... klingt gläsern... kristallinisch... eine Kristallstadt.

Aus einer Einleitung entwickelt sich allmählich ein tanzartiger Rhythmus, der in eine Fuge mündet. ...

Das Klavierwerk Reinhold Weber, Folge 7

-Ritual, 1990, WebWV 28

Suite für Klavier zu 2 Händen

ISMN M-2054-0892-3 16,50 €

Ritual für Klavier ist ein rhythmisches Werk mit teils elegischer Atmosphäre; letztere besonders am Anfang und am Schluß. Die Metrik 7/4-Takt wird verkürzt über 6/4, 5/4- zum 4/4-Takt.

Danach wird der 6/4-Takt erneut verkürzt über 5/4- zum 3/4-Takt. Zugleich verdichtet sich die Rhythmik, und der Klangumpfang wird erweitert wowie das harmonische Mixturgefälle ständig gespannter. Zum Schluß hin beruhigt sich die Rhythmik, die Metrik dehnt sich und die harmonische Spannung entspricht wieder dem an sich schon gespannten Anfang. Insgesamt hat das Werk einen rhythmisch- metrischen, rituellen Klangcharakter, der somit zum Ausdruck kommt.

Das Orgelwerk Reinhold Weber, Folge 4

-Permutationen für Klavier, (1999) WebWV 30

Dauer 13 Min.

ISMN M-2054-0944-9 18,50

-Drei Strukturen für Oboe und Klavier, (1955)

WebWV 32, Dauer 3 Min. 42 Sek.

ISMN M-2054-1016-2 12,50

-Zwei Strukturen für Englischhorn und Klavier,

(1955), WebWV 33, Dauer 3 Min.

ISMN M-2054-1015-5 9,50

-Klangstrukturen für Orgel, (2003), WebWV 39

über VENI SANCTE SPIRITUS

ISMN M-2054-0894-7 23,50 €

-Vier Miniaturen für Akkordeon, (1970), WebWV 41

1. Struktur
2. Motor
3. Pneumatische Zellen
4. Fächerspiel

Dauer 4 Min. 30 Sec.

ISMN M-2054-0945-6 12,50 €

-Suite für Fagott und Klavier, (2005), WebWV 43

Dauer 16 Min. 30 Sec.

ISMN M-2054-0945-6 12,50 €

Dieses Werk besteht aus fünf Sätzen:

Es beginnt mit dem -Ballo I-, einem (balletartigen) Tanz. Es herrscht ein ständiger Takt-wechsel: 5/4-, 4/4- und 3/4-Takt. Dann folgt die -Impressione- im 4/4-Takt.

Daraufhin erklingt -Ballo II- im eleganten 3/4-Takt. Nun folgt -Tempo di quantità (Zeitquanten)-. Hier hat man es mit Zeitintervallen von Pausen- und Notenwerten zu tun, die streng aufeinander bezogen sind. Es kommt zu allmählicher Taktkompression und anschließender Taktdehnung. Deshalb müssen die Parameter Tempo, Noten und Pausen von den Interpreten äußerst streng durchgeführt bzw. durchgehalten werden.

Dadurch trägt dieser Satz sich selbst, er ist ohne Takt. Den Abschluß bildet -Ballo III- im 6/8-Takt in tänzerischer Motorik. Nach einer Steigerung folgt ein Abfall, der doch von der zunehmenden Rhythmik getragen wird. Dieser formelle Zustand geht über in eine verkürzte Reprise mit einer Steigerung zum Höhepunkt hin.

Pulsierende Librationen für Klavier (1978),

WebWV 44

ISMN M-2054-1012-4 18,50 €

Entfernt angeregt durch Erscheinungen in der Mondbewegung, vor allem durch die ungleichförmigen Bewegungen des Mondes bedingt, denenzufolge nicht immer die gleichen Randpartien zu sehen sind, komponierte ich die „Pulsierenden Librationen“ für Klavier.

Der „Himmelskörper d2“ pulsiert rhythmisch – toccatanartig und zugleich kreisend mit den Nachbartönen, teils ablösend, ständig wiederholend. Dazu erklingen punktuelle Mixturintervalle in extremen Abständen („Sterne“).

Durch rhythmische und metrische Verdichtungen und scheinbar willkürlich synkopierende Ligaturen entsteht eine gespannte kreisende Monotonie. Nach Ablauf der metrischen Reihe beginnt diese wieder verkürzt von vorne, doch bei jedem Klangimpuls ändert sich nun der Ton, wir hören eine Verdichtung der Tonreihenbewegung. Die Spannung nimmt weiter zu, und während des Höhepunktes scheint das bisherige Geschehen in einem höherdimensionierten Mixturklangfeld aufgesogen zu sein. Es folgt eine kompositorische Rückkopplung mit rhythmischer und metrischer Dehnung, so dass gegen Ende des Werkes dieses dem

Anfang zu entsprechen scheint, doch ein langer Schlußton bremsen den mobilen Vorgang endgültig.
Reinhold Weber

Suite für Gitarre - solo (1981),
WebWV 52
ISMN M-2054-1018-6 9,50 €

Sechs Pantomimen für Gitarre - solo (1982),
WebWV 53
ISMN M-2054-1017-9 9,50 €

Das Klavierwerk Reinhold Weber, Folge 15
-Suite für drei Klaviere, 1986, WebWV 57
ISMN M-2054-1014-8 36,50 €
3 Stimmen, Dauer insgesamt: 7' 47"

Der Satzfolge „Tanz 1, Pantomime 1, Tanz 2, Pantomime 2, Tanz 3, Pantomime 3 und Mixturfughette“ liegt in gewisser Weise ein Baukastenprinzip zugrunde – es können nach Belieben die Pantomimen untereinander ausgetauscht werden.

Bei aller Verschiedenheit der Intervalle sind diese in Zusammenklängen in großen Septimen geschichtet, so dass mixturartige, farbige und transparente Klangpunkte und Klangflächen entstehen, daher auch im letzten Satz, der Fughette, der Ausdruck „Mixturfughette“.

Zu beachten ist auch in der Pantomime 2 das jeweilige Verhältnis der Zusammenklänge und Pausenwerte untereinander – jeweils sehr streng auszuhalten! - ; es sind Zeitquanten.
Reinhold Weber

Das Klavierwerk Reinhold Weber, Folge 14
-Suite für drei Klaviere, 1989/90, WebWV 62
ISMN M-2054-1013-1 32,50 €
2 Stimmen, Dauer insgesamt: 10' 8"

-Fünf Miniaturen, 1991, WebWV 68
für drei Gitarren
ISMN M-2054-1020-9 36,50 €
Partitur mit Stimmensatz
Dauer insgesamt: 8' 38"

-Fünf Impressionen, 1992, WebWV 69
für Violine und Gitarre
ISMN M-2054-1019-3 34,50 €
Partitur mit Stimmensatz
Dauer insgesamt: 8'

Suite für Bläsersextett (1996), WebWV 70
2 Klarinetten in B, 2 Hörner in F, 2 Fagotte
Ballo 1 - Impressione - Ballo 2 - Tempo di quantità - Ballo 3
Partitur mit Stimmensatz
ISMN M-2054-0900-5 63,50 €

Dieses Werk ist - wie üblich - in den Zusammenklängen in Großseptintervallen montiert.
Der erste Satz - Ballo 1 - steht im 5/4-Takt, hat Tanzcharakter, ist sehr rhythmisch-statisch, entwickelt sich und mündet in eine Kurzreprise. Der zweite Satz - Impressione - hat eine durchgehende metrische Reihe: 5/4-, 4/4-, 3/4- und 2/4-Takte mit lyrischem Charakter, melodisch-strukturell.
Der dritte Satz - Ballo 2 - ist ein Scherzo (3/4-Takt). Der Mittelteil (Trio) ist im Gegensatz zum tänzerisch-rhythmischen ersten Teil und der entsprechenden verkürzten Reprise melodisch mit punktueller Rhythmik. Der vierte Satz - Tempo di quantità (Zeitquanten) - ist ausgesprochen statisch strukturiert.
Die Zeitintervalle der Noten- und Pausenwerte, streng aufeinander bezogen, unterliegen einer zunächst strukturellen Kompression, danach dehnt sich die Metrik strukturell. Durch diese Strukturen trägt sich das Stück selbst und wirkt durch sich selbst. (Interpretation äußerst streng). Der fünfte Satz - Ballo 3 (Continuum) - steht im 6/8-Takt. Das immer wieder auftretende Continuum trägt diesen Satz strukturell; er entwickelt sich, zerfällt im Mittelteil und entwickelt sich dann in einer Kurzreprise zum Höhepunkt (Finalcharakter).

-Suite
für Saxophone (ein Spieler), Schlagzeug & Kontrabass, (2001) WebWV 74
Dauer 14 Min. 25 Sec.
ISMN M-2054-0947-0 47,50

Diese Suite für Saxophone (Sopran-, Alt- und Tenorsaxophon), Schlagzeug und Kontrabaß ist in meinem eigenen Mixtur-Klangstil geschrieben.

Das strukturelle Grundintervall ist die große Septime; alle anderen Intervalle beziehen sich entsprechend darauf. Ein weiteres wichtiges Merkmal meines Stils ist die Rhythmik.

Dieses Werk beginnt mit einer Toccata im wechselnden 5/8-, 4/8- und 3/8-Takt. Bei der Interpretation ist es wichtig, daß man die jeweilige Eins eines jeden Taktes immer wieder stärker betont, dagegen je nach Takt ebenfalls die Zwei oder Drei, wenn auch etwas schwächer als die Eins, doch ebenfalls entsprechend betont. Dadurch hört man besser den jeweiligen starken Taktteil und den jeweiligen sich verändernden Taktteil, wodurch eine enorme Spannung erzielt wird (3:2 und 2:3 im 5/8-Takt). Diese enorme Spannung wird noch mehr gesteigert durch die Taktwechsel, deren jeweilige Eins ebenfalls betont wird: 3:2 im 5/8-, die Eins im 4/8-, die Eins im 3/8-, 2:3 im 5/8-, die Eins erneut im 4/8- und 3/8-Takt).

Formal: übergeordnete Steigerung, dann Abfall und darauffolgende noch größere Steigerung.

Der zweite Satz - Impressione - ist ein dreiteiliges stimmungsreiches, gesangliches, teilweise sphärisches Stück im 4/4-Takt; im Mittelteil findet eine Intensivierung der Rhythmik statt.

Der dritte Satz - Ritual - im wechselnden 4/4- und 2/2-Takt ist ebenfalls ein Stimmungsstück mit leicht angedeutet asiatischem Bezug, daher etwas geheimnisvoll im Vortrag.

Der vierte Satz -Tempo die quantità (Zeitquanten)- ist ein Stück, das elementar ganz aus sich selbst heraus wirkt, also sich selbst trägt. Daher ist es wichtig, daß es sehr streng im Tempo und in der Rhythmik (Noten- und Pausenwerte) wie ein Computer (also ohne Emotionen !) gespielt wird. Der Satz beginnt mit metrischen und rhythmischen Zeitintervallkompressionen.

Die Verdichtungen werden nach und nach kürzer bis hin zu einer Splitterrhythmik, danach folgen metrische und rhythmische Dehnungen bis zum Schluß. Gehalten wird dieser Satz gleichzeitig von Klangimpulsen. Der fünfte und letzte Satz -Kontinuum- ist ein ballettartiger Finalsatz im 6/8-Takt. Das Fundament des Kontinuum trägt diesen Teil, darüber laufen die oberen Klangstrukturen. Formal: Entwicklung, Abfall, danach Steigerung zum Höhepunkt, dem Schluß, hin.

Streichquartett

-Zeitquanten für Streichquartett

(2. Fassung 2004), WebWV 76
ISMN M-2054-0897-6 63,50 €

In diesem Werk sind die Zeitwerte der Pausen auf die Dauer der jeweiligen darauffolgenden Noten bezogen. Durch Kompressionen der Zeitintervalle entstehen ständig ebenfalls metrische Veränderungen (Taktwechsel). Obwohl das Tempo, die Noten- und Pausenwerte äußerst streng jeweils ausgehalten werden müssen, um die Spannung hochkonzentriert zu erhalten, hat man den Eindruck, das Werk wird (bedingt durch die Zeitvariablen) allmählich schneller.

Gegen Ende der Komposition entsteht durch die umgekehrten Zeitverhältnisse (Zeitdehnungen) der Eindruck, als würde das Werk langsamer, und mündet wie bei einem formalen Durchbruch in eine transzendente Dimension einer Coda.

-Musik für Schlagzeug, WebWV 38

für 3 Schlagzeuger

Nr. 1 schwarz - grün

Nr. 2 braun - gelb

Nr. 3 rot - schwarz

ISMN M-2054-0770-4 43,50 €

Streichquartett

-Sectionen, WebWV 100

ISMN M-2054-0896-1 38,50 €

Dieses Werk hat die Sektionsform, ein Versuch, eine neue Form zu entwickeln. Diese durchgehende Sektionsform besteht aus zehn Sektionen mit den Taktwechseln 5/4, 4/4, 3/4 und 2/4 Takt. Vom glissandierenden Tremolosatz bis zur formalen Ellipse schließt sich die Form.

-Sieben Miniaturen für Saxophonquartett,

WebWV 111

Sopran,- Alt-, Tenor- und Bariton-Saxophon

ISMN M-2054-0770-4 54,50 €

Die sieben Miniaturen zeichnen sich durch kontrastierende Satzcharakteren aus. Die Intervallstruktur der Miniaturen bezieht sich sowohl vertikal als auch horizontal auf die große Septime.

Weiner, Stanley 1925-1991

-Sonate Nr. 1, a-moll

für Violine & Klavier, WeinWV 1

ISMN M-50000-301-4 28,50 €

-Seven Caprices

für Violine Solo, WeinWV 2

ISMN M-50000-302-1 VI 11,00 €

-Serenade für Holzbläserquintett, WeinWV 38

Faksimile

Fl, Ob, Klar, Hn, Fg

ISMN M-50000-338-0Part, Stimmsatz 38,60 €

-Rhapsodie, für Sopran (ohne Worte), WeinWV 61

GESAMTAUSGABE, Reihe 15, Nr. 1

Sopran Solo, Violine, Violoncello, Piano

ISMN M-2054-0633-2 54,50 €

Als Interpret mag Stanley Weiner (1925–1991) ein Begriff sein, wurde er doch als 22-jähriger Violinvirtuose Konzertmeister des New York Symphony Orchestra unter Leonard Bernstein und baute sich ab 1953 eine solistische Karriere in Europa auf. Als Komponist muss er noch entdeckt oder wiederentdeckt werden. Die beiden mir vorliegenden Werke mit Gesang (Stanley-Weiner-Gesamtausgabe, Reihe 15, Nrn. 1 und 2) wecken Begeisterung und Interesse für diesen mir bis anhin unbekanntem Tonkünstler. Die Rhapsodie für Sopran, Violine, Violoncello und Klavier ist ein zweisätziges Werk von gut elf Minuten Dauer. Die Sopranstimme wird ohne Worte eingesetzt, und mit ihren Vokalisieren nimmt sie gleichberechtigt mit den Streichinstrumenten Anteil am musikalischen Geschehen. Sie übernimmt im ersten Satz (Andante con Moto) das ausladende Eingangsthema des Cellos, umspielt die Instrumente mit Quintolentonleitern von nicht ganz leicht zu entziffernder Tonalität und lässt den Satz zusammen mit den sortinierten Streichern im Summen über einem verklingenden Klavierakkord verhauchen.

Der zweite Satz (Allegro vivace) ist rhythmisch geprägt durch wechselnd unterteilte 5/8- und 7/8-Takte. Da scheint deutlich die russische Abstammung des gebürtigen Amerikaner Stanley Weiner durch. Das Klavier übernimmt weitgehend die Rolle des «Motors», die Singstimme ist gefordert durch grosse Sprünge und knifflige Rhythmen, ausserdem durch Phrasierungen, die in dem oft polyphonen Gefüge die Bogenstriche der Streicher imitieren. In einem etwas langsameren 9/8-6/8-Allegretto duettiert die Sopranistin ausschwingend mit der Violine, ehe

das Klavier zurückführt und die musikalischen Partner zum fulminanten Schluss antreibt. (Brigitte Kuhn-Indermühle in SMZ, 1/2006)

-Septett, WeinWV 66

Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass Faksimile
ISMN M-50000-366-3 Part,Stims 41,90 €

-Variationen über ein Thema von Haydn, WeinWV 67

Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass Faksimile
ISMN M-50000-367-0 Part,Stims 20,50 €

-Divertimento

für Violine & Harfe, WeinWV81
ISMN M-50000-381-6 29,40 €

-Andantino, Intermezzo & Finale

für Orgel, WeinWV 82
ISMN M-50000-382-3 14,30 €

-Divertimento No.1, WeinWV 89

Brass Quintett (Trp 2 in C ,Hn, Pos, Tb)
ISMN M-50000-389-2 43,90 €

-Sonata für Tuba & Piano, WeinWV91

Faksimile
ISMN M-50000-391-5 21,70 €

-Psalm 104 „Ich will dem Herrn singen mein Leben lang“

für Bariton & Orgel, WeinWV097
GESAMTAUSGABE, Reihe 15, Nr. 2
ISMN M-2054-0638-7 34,50 €

-Psalm 104 „Ich will dem Herrn singen mein Leben lang“

für Bariton & Orgel (Faksimile Ausgabe),WeinWV097
ISMN M-50000-397-7 29,40 €

Stanley Weiner: Rhapsodie und Psalm

Als Interpret mag Stanley Weiner (1925–1991) ein Begriff sein, wurde er doch als 22-jähriger Violinvirtuose Konzertmeister des New York Symphony Orchestra unter Leonard Bernstein und baute sich ab 1953 eine solistische Karriere in Europa auf. Als Komponist muss er noch entdeckt oder wiederentdeckt werden. Die beiden mir vorliegenden Werke mit Gesang (Stanley-Weiner-Gesamtausgabe, Reihe 15, Nrn.1 und 2) wecken Begeisterung und Interesse für diesen mir bis anhin unbekanntem Tonkünstler. Auch der Psalm 104 für Bariton und Orgel ist eine Entdeckung

wert und wird die Reihe der sangbaren Werke für Bariton und Orgel bereichern. Die hohe Lage wird allerdings nicht jedem Bariton behagen: Bei einem Umfang von A bis fis' spielt sich ein grosser Teil des Stückes im oberen Bereich der Stimme ab. Der Psalmtext ist deutsch; es handelt sich um den Lobgesang „Ich will dem Herrn singen mein Leben lang“. Auch hier geht Weiner von einem markanten Kopftrema in Orgel und Singstimme aus, das durch das ganze elfeinhalbminütige Werk aufscheint und zuletzt in der Coda noch variiert wird. Ein längerer 5/8-Teil (Du machst Finsternis) wird von der Orgel motorisch vorangetrieben. Der Sänger muss über eine sichere Intonation verfügen, sind doch mehrere unbegleitete Abschnitte zu überstehen. Im Übrigen sieht die Partitur sangbar und wirkungsvoll aus. ... (Brigitte Kuhn-Indermühle in SMZ, 1/2006)

-Giggi la Zanga, Opera Buffa, WeinWV100

Faksimile
ISMN M-50000-400-4 Part 50,00 €
(Stimmsatz = Leihmaterial)

-Nocturne für Streichorchester, WeinWV108

VI2,Va,Vc,Kb
Faksimile
ISMN M-50000-408-0 Part 18,00 €
ISMN M-50000-408-0S Stimmen je 3,50 €

-Phantasy

für 2 Trompeten & Orgel, WeinWV113
ISMN M-50000-413-4 27,60 €

-Sonata

für Klarinette & Piano, WeinWV120
Faksimile
ISMN M-50000-420-2 19,90 €

-In Memoriam

für Horn,Violine & Orgel, WeinWV122
ISMN M-50000-422-6 21,70 €

-Hungarian Rhapsody, WeinWV128

Brass Quintett (Trp2 C,Hn,Pos,Tb)
ISMN M-50000-428-8 24,50 €

-Variationen

über ein Thema von Jeremiah Clarke („The Prince of Denmak's March“) für Trompete-Piccolo in A und C/B & Orgel, WeinWV132
ISMN M-50000-432-5 16,60 €

-Ballade

für Violine & Orgel, WeinWV133

ISMN M-50000-433-2	24,00 €	ISMN M-50000-472-1	62,70 €
-B-A-C-H -G-F.H-ändel Phantasy, WeinWV138 für Trompete in C, Orgel		-Variationen über den „St. Anthony Choral“ für Trompete & Orgel, WeinWV175	
ISMN M-50000-438-7	16,60 €	ISMN M-50000-475-2	16,60 €
		⊗ - in CD-MUSIK AUS FÜRSTLICHEN RESIDENZEN HCC 2006 005	18,00 €
-Drei Stücke für 6 Trompeten, WeinWV139		-Glasnote Phantasy für Violine, Gitarre, Schlagzeug (Glas), WeinWV177	
ISMN M-50000-439-4	27,60 €	ISMN M-50000-477-6	18,40 €
-Suite Nr.2 für Orgel, WeinWV140			
ISMN M-50000-440-0	15,40 €		
		-Suite für Flöte, Oboe, Klarinette & Fagott, WeinWV180	
-Conceto Sanlucar Nr.2 für 2 Gitarren & Orchester, WeinWV141		ISMN M-50000-480-6	19,90 €
ISMN M-50000-441-72 Git.-Stimme	10,30 €		
Orchester-Partitur und Stimmensatz = Leihmaterial		-Suite No.2 for Trumpet Solo, WeinWV181	
		ISMN M-50000-481-3	8,20 €
-Phantasy on Mozart's Turkish March for Organ, WeinWV142			
für Orgel		-Introduktion & Allegro für Trompete in C, Horn in F & Orgel, Wein- WV185	
ISMN M-50000-442-4	12,80 €	ISMN M-50000-485-1	21,50 €
-4 Stücke für Trompete in C & Orgel, WeinWV150		-Trio für Horn, Posaune & Tuba , WeinWV191	
ISMN M-50000-450-9	16,60 €	Faksimile	
		ISMN M-50000-491-2	14,30 €
-Quartet for Clarinet, Violin, Viola & Cello, WeinWV156			
Faksimile		-Trio für Horn, Tuba & Piano, WeinWV195	
ISMN M-50000-456-1	43,40 €	Faksimile	
		ISMN M-50000-495-0	16,40 €
-Phantasy for Horn in F & Organ WeinWV160		-Concertino für Clarinet & String Orchestra, WeinWV196	
Faksimile		Klarinette, Vl2, Va, Vc div., Kb	
ISMN M-50000-460-8	14,30 €	Faksimile	
		ISMN M-50000-496-7	24,00 €
		ISMN M-50000-496-7A	2,60 €
-Altenberger Suite, WeinWV 161 Brass Ensemble, Pauken & Orgel (Trp2 C, Hn, Pos, Tb, Pk, Org)			
ISMN M-50000-461-5	41,90 €		
-Bremen Suite für Horn in F & Orgel, WeinWV162		-Animal Jazz für Violine, Kontrabass, Schlagwerk, Piano, WeinWV203	
ISMN M-50000-462-2	19,40 €	ISMN M-50000-503-2	31,90 €
- 3 Stücke für Violine & Orgel, WeinWV167			
ISMN M-50000-467-7	23,00 €	-Sonata Nr.6 für Violine & Piano, WeinWV 204	
		Faksimile	
		ISMN M-50000-504-9	21,50 €
-Duo Concertant für Clarinet in A & Violin, WeinWV171			
Faksimile			
ISMN M-50000-471-4	24,50 €		
-Quartet for 4 Violins, WeinWV 172		-Souvenir aus Altenberg für Violine & Orgel, WeinWV208	
GESAMTAUSGABE, Reihe 10, Nr. 10			

Faksimile
 ISMN M-50000-508-7 16,60 €

Horn, Orgel
 ISMN M-2054-0732-2 28,50 €

-Variations on „Adeste Fideles“
 für Trumpet in C & Organ, WeinWV 210
 Advent/Weihnacht
 ISMN M-50000-510-0 12,50 €

Horn-Fanfare; Adventus: Gefällige Gebrauchsmusik für den Gottesdienst im leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrad zu schreiben, sei es als Eingangs-(Fanfare für 3 Hörner, Pauke und Orgel) oder als Zwischenspiel (Adventus für Horn und Orgel) scheint Hauptmotivation von Alexander Wolf, vermutlich praktizierender Organist, zu sein. In diesem Sinn und Zweck ist diese Ausgabe zu empfehlen. (Jakob Hefti in SMZ Nr. 5/Mai 2007)

-Juanzanilla, Humoreske für
 Streichorchester, WeinWVN1
GESAMTAUSGABE, Reihe 16, Nr. 1
 ISMN M-2054-0631-8 Part, (2111) 42,50 €
 ISMN M-2054-0631-8P Part 24,50 €

musica sacra romantica 3
 - Ataraxia, WolfWV 1,6 (meditativ-besinnlich)
 Flöte, Orgel
 - Nostalgia, WolfWV 1,7 (meditativ-besinnlich)
 Flöte, Orgel
 ISMN M-2054-0733-9 22,50 €

Wisskirchen, Paul 1936-2003

Für Rheinische-Organisten
 -Lefébure-Wély-Alla Colonia für Orgel
 ISMN M-50000-843-9 6,20 €

Wolf, Alexander *1969

musica sacra romantica
 Die 3- Instrumentalstücke für Kirchenorgel und Soloinstrument sind im leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrad gehalten und wenden sich an alle ehren-, neben- und hauptamtlichen Organisten, die z. B. zum Ein- oder Auszug des Gottesdienstes ein festliches Stück verwenden wollen oder ein meditativ-besinnliches Stück zur Kommunion, Gabenbereitung, nach der Predigt.
 Da die einzelnen Stücke in ihrer Instrumentierung und in ihrem Charakter sehr unterschiedlich sind, können sie sehr vielfältig eingesetzt werden natürlich auch zum konzertanten Gebrauch. Zwei Werke sind eher im Jazz-Stil gehalten, so dass sich eine dezente Schlagzeug-Begleitung zur Akzentuierung des Rhythmus anbietet (die Interpretation ist der Freiheit des Schlagzeugers überlassen). Auf der CD zu der Notenreihe MUSICA SACRA ROMANTICA bekommt man die ein oder andere Anregung dazu. Wer nicht auf die vorgesehenen Solisten zurückgreifen kann, sollte auch den Mut haben, das jeweilige Stück durch ein anderes, in gleicher Stimmung klingendes Soloinstrument zu ersetzen (z. B. Trompete in B durch Klarinette in B etc.).

Ataraxia und Nostalgia von Alexander Wolf sind Instrumentalstücke für Kirchenorgel und Flöte, die für beide Instrumente im leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrad gehalten sind. In Ataraxia, in der Tonart c-moll komponiert, bewegen sich in ersten Andante-Teil die Flöten- und die Orgelstimme anfangs kanonartig hintereinander, bevor die in Sekunden fortschreitende Flötenmelodie von Dreiklangsfiguren in der Orgel begleitet wird. Durch Wiederholung ähnlicher Melodieabschnitte erreicht der Komponist eine elegische Stimmung und choralartige Wirkung. Der folgende Allegro-Teil nimmt die Anfangsmelodie auf, lässt diese parallel in Terzen von Flöte und Orgel laufen und wendet sie dann nach Dur. Durch tänzerische Motive und synkopische Akkorde in der linken Hand (der Orgel) erzielt der Komponist hier einen lebhaften Charakter. Der folgende Andante-Teil nimmt den Anfang wieder auf, gefolgt von einer Wiederholung des Allegro mit Schlussteigerung, in der die Flötenstimme über lange Strecken hinweg unisono mit der rechten hand der Orgel gesetzt ist. Der folgende Satz Nostalgia wirkt in der Oberstimme der Flöte liedhaft und wird meistens mit Achtel in der rechten Hand der Orgel begleitet. Die Phrasen sind in der Regel vier oder acht Takte lang und bleiben oft harmonisch über mehrere Takte hinweg auf dem gleichen Akkord liegen. Es folgen variierte modulierende Zwischenteile, nach denen immer wieder die achttaktige Anfangsmelodie wie bei einem Rondo wiederkehrt. Auch hier bewirkt der Komponist durch die Wiederholung und Sequenzierung des musikalischen Materials eine musikalisch-besinnliche Stimmung, wie er beide Stücke charakterisiert. Beide Kompositionen sind bereits nach ein bis zwei Unterrichtsjahren gut spielbar. (Claudia Weissbarth in SMZ Nr.5/Mai 2007)

musica sacra romantica 1
 - Ursus-Hymne, WolfWV 1,1 (festlich)
 3 Trompeten in B, Pauken, Orgel
 - Meditatio, WolfWV 1,2 (meditativ-besinnlich)
 Trompete, Orgel
 - Reminiszenzen, WolfWV 1,3 (jazzig)
 Trompete in B, Orgel
 ISMN M-2054-0731-5 34,50 €

musica sacra romantica 4
 - Melancholia, WolfWV 1,8 (meditativ-besinnlich)
 Oboe, Orgel
 - In memoriam, WolfWV 1,9 (meditativ-)

musica sacra romantica 2
 - Horn Fanfare, WolfWV 1,4 (festlich)
 3 Hörner, Pauken, Orgel
 - Adventus, WolfWV 1,5 (meditativ-besinnlich)

besinnlich)
Oboe, Orgel
ISMN M-2054-0734-6 18,50 €

musica sacra romantica 5

- Fantasia, WolfWV 1,10 (jazzig-besinnlich)
Sopran-Saxophon, Orgel
- Liebeszauber, WolfWV 1,11 (meditativ)
Sopran-Saxophon in B,
2 Violinen, Viola, Violoncello, Orgel
ISMN M-2054-0735-3 24,50 €

musica sacra romantica 6

- Dialog, WolfWV 1,12 (meditativ-besinnlich)
Violine, Orgel
ISMN M-2054-0748-3 9,50 €

Wolf, Alexander

CD-Musica Sacra Romantica

- Werke von Alexander Wolf

Konzertaufnahmen zu den Notenausgaben

Die Ausführenden:

Katharina Schuhwerk, Claudia Roth, Andreas Fath, Trompete;

Helmuth Fintl, Carmen Hof, Stanton Falling, Horn;

Hans Schedelbeck, Oboe;

Barbara Schedelbeck, Querflöte;

Fredi Langguth, Sopran-Saxophon;

Volker Walther, Helga Schmidt, Violine;

Ingo Schmidt, Violoncello;

Alexander Wolf, Orgel

INHALT:

-Ursus-Hymne (3 Trompete(n), Pauken,
Orgel)

-Meditatio (Trompete, Orgel)

-Reminiszenzen (Trompete, Orgel)

-Horn Fanfare (3 Hörner, Pauken, Orgel)

-Adventus (Horn, Orgel)

-Ataraxia (Flöte, Orgel)

-Nostalgia (Flöte, Orgel)

-Melancholia (Oboe, Orgel)

-In memoriam (Oboe, Orgel)

-Fantasia (Sopran-Sax, Orgel)

-Liebeszauber für Violine (Sopran-Sax-
Solo,

2 Violine, Viola, Violoncello und Orgel

-Dialog (Violine, Orgel)

HCC 2007 001 9,90 €

→ Notenausgabe siehe unter Komponist,
Instrumente und Noten Reihe „Musica Sacra
Romantica“

musica sacra romantica 7

- St. Josef's Messe, Missa Brevis, WolfWV 2
für 2 Solisten (Sopran, Alt), gemischten Chor,
2 Flöten, Oboe, Horn, Pauken, Streicher, Orgel
Partitur ISMN M-2054-0782-7 43,50
Chorpartitur ISMN M-2054-0783-4 9,50
Klavierauszug ISMN M-2054-0784-1
vorb.
Harmoniest. ISMN M-2054-0785-4 27,00
Streicher ISMN M-2054-0786-5 je 4,50
Orgel ISMN M-2054-0787-2 12,50

Xarava y Bruna, Diego 1652 - ca.1735

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 4

SPANISCHE MUSIK DES 17./18. JAHRHUNDERTS

-Idea Buena por a, la, mi, re
para órgano / für Orgel
ISMN M-2054-0708-7 9,50 €

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 5

SPANISCHE MUSIK DES 17./18. JAHRHUNDERTS

-Fuga para órgano / für Orgel
ISMN M-2054-0711-7 9,50 €

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 6

SPANISCHE MUSIK DES 17./18. JAHRHUNDERTS

-Obra de lleno de tercer tono
para órgano / für Orgel
ISMN M-2054-0712-4 9,50 €

Zach, Jan 1699-1773

-Präludium & Fuge c-moll
Brass Quartett (Trp2 C/B, Pos2 (Hn) (Haas)
ISMN M-50000-690-9 14,30 €

-Präludium & Fuge
für 4 Trompeten (Haas)
ISMN M-50000-691-6 14,30 €

Ziani, Marc' Antonio 1653c-1715

-Arie des Gemenio
aus La Flora: „Trombe d'ausonia“
(Tarr)
Arie con Tromba Nr.11
ISMN M-50000-737-1 SSolo, Trp, Bc 12,50 €

