

WOLFGANG G. HAAS – MUSIKVERLAG KÖLN E.K.



25 Jahre - 1985 bis 2010

Vorschau
Preview

Noten
Bücher
CDs

sheet
music
books
CDs



InNOVations-SERVICE

Haas-Info(at)Haas-Koeln.de

April 2010

Jahrgang 25, Nr. 290

Die Neuauflagen

-Sinfonisches Orchester

Reinhold Weber
Monument Valley
Ein Klanggemälde für Orchester,
WebWV 86

-Marche religieuse

Sigismund Ritter von Neukomm
für Horn in F (B)
und Streichorchester(1822)
[Trompete in B und Streichorchester]
Zum 200. Geburtstag 2010

-Brass Quintett (2 Trp, Hn, Pos. Tuba)

Robert Schumann (1810 -1856)
Brass Suite aus dem Album für die Jugend
für 2 Trompeten in B/C, Horn in F,
Posaune, Tuba

-Violine und Streichorchester

Gerhard Deutschmann (*1933)
Konzert für Violine und Streichorchester

-Oboe /Trompete in C /Klarinette in B und Orgel (Klavier / Cembalo mit B.c.)

Johann Pachelbel
Canon

-Trompete in C/A /Klarinette in B und Orgel (Klavier / Cembalo mit B.c.)

Johann Pachelbel
Canon

...und

weitere Ausgaben im Heft



Das Musikmagazin Brass Journalplus Informiert!

Jahrgang 25 /Nr. 1, 2010
Musik International
◆ Haas-Verlag wird 25 Jahre (1985-2010)
◆ Albumblatt
◆ Domenico Gabrielli (Edward H. Tarr)
◆ Wer - Wo - Was?
◆ Besprechungen und Termine u.a.

Herzlich Willkommen!

Das komplette, Lieferprogramm im
ONLINE-SHOP

(Leihmaterialien direkt beim Verlag anfragen.)

www.Haas-Koeln.eu

Dienstleistungen für Sie:

- **PROMPTE LIEFERUNG**
-Der **24 Stunden Service** sichert Ihnen eine prompte Zulieferung **aller** gewünschten Publikationen zu.
- **FACHHÄNDLER SERVICE**
- Sichern Sie sich nach Ihrer Anmeldung im Online-Shop, Ihre **vorteilhafte Kundennummer** und Ihr (geheimes) persönliches Passwort.
- **NEWSLETTER SERVICE**
- Sie können sich als Kunde in unserem ONLINE SHOP registrieren und erhalten dann auf Wunsch unseren **monatlichen Newsletter per e-Mail**.
- **NOVA SERVICE**
-Die gewünschten **Neuerscheinungen** werden Ihnen unmittelbar nach Drucklegung zugesandt.
- **INTERNET RADIO**
(www.Haas-Koeln.de) -Die aktuellen Publikationen werden durch Hörbeispiele und Erläuterungen vorgestellt.
- **BRASS JOURNAL plus**
-Das Musikmagazin informiert vierteljährlich!
Erscheinungstermin: Januar, April, Juli, Oktober

Übersichtliche Website, gegliedert nach
Noten – CDs – Bücher.

- **Services:** Katalog-Downloads, Notenschreib-Studio, Haas-Info, Nova-Service
- Musik von Renaissance bis Zeitgenössisch für fast alle Besetzungen, auch in unserem Online-Shop!
 - Hintergrundinformationen zu Autoren und Komponisten

Großes Orchester

Reinhold Weber (*1927)

-Sinfonisches Orchester

Monument Valley

Ein Klanggemälde für Orchester, WebWV 86

Partitur

ISMN M-2054-1294-4

24,50 €

Stimmenleihmaterial direkt beim Verlag

-Brass Quintett (2 Trp, Hn, Pos. Tuba)

Robert Schumann (1810 - 1856)

Brass Suite

aus dem Album für die Jugend, op. 68

für 2 Trompeten in B/C, Horn in F, Posaune, Tuba

ISMN M-2054-1303-3

34,50 €

Violine mit Streichorchester

Gerhard Deutschmann *1933

Konzert für Violine und

Streichorchester, DWV 203, für Solo-Violine, 2 Vl., Va., Vc., Kb.

ISMN M-2054-1176-3 Partitur

36,50 €

ISMN M-2054-1313-2 Stimmen

4,50 €

Das von den Navajo-Indianern bewohnte Monument Valley, eines der eindrucksvollsten Naturwunder im Südwesten der USA, regte zu dieser Komposition an.

Im 5/4-Takt beginnt dieses Klanggemälde mit steril-anhaltenden Streicherklängen, dazu kommen zunächst sporadisch einsetzende Klänge im Holz, die Naturmomente, die sich allmählich verdichten. Aus vereinzelt Schlägen mit der Holzblocktrommel entwickelt sich im Laufe des Werkes ein Ritt durch die Landschaft; denn es kommt hin und wieder vor, dass ein als „Cowboy“ verkleideter Tourist oder, wenn man Glück hat, sogar ein echter Cowboy reitend zu sehen ist. Der „Ritt“ wird intensiver, die „Monumente“ verdichten sich, d.h. Rhythmik und Metrik verdichten sich, und das harmonische Gefälle steigert die Spannung.

Nach dem Höhepunkt, gegen Ende der Komposition, laufen die Parameter zurück: das harmonische Gefälle nimmt ab; die Rhythmik verliert sich allmählich, die Instrumentation lässt nach, die Metrik dehnt sich, und die Form schliesst sich. (Auszug des Vorwortes)

- 1 Melodie
- 2 Wilder Reiter
- 3 Soldatenmarsch
- 4 Fröhlicher Landmann
- 5. Ein Choral „Freue dich, o meine Seele“
- 6 Jägerliedchen

Robert Schumann wurde 1810 in Zwickau geboren und verstarb am 29. Juli 1856 in Bonn. Als Komponist und Pianist der Romantik ist er bekannt.

Das aus 43 Klavierstücken bestehende „Album für die Jugend“, 1848 entstanden, trat einen überwältigenden Siegeszug in alle Welt an. Viele dieser Werke sind, wegen ihrer wunderschönen Melodien und Harmonien, heute aus dem Musikleben nicht mehr wegzudenken. Am populärsten ist wohl „Soldatenmarsch“ und „Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend“. Ebenfalls sehr bekannt der Satz „Wilder Reiter“ und „Jägerliedchen“. Diese Suite für Brass Quintett kann als Zyklus oder natürlich auch Satzweise aufgeführt werden. Einfühl-sam hat Wolfgang G. Haas diese Werke für ein Blechbläser-Quintett eingerichtet.

Streichorchester

Gerhard Deutschmann *1933

Musik für Streichorchester, DWV16
für 2 Vl., Va., Vc., Kb.

ISMN M-2054-1177-0 Partitur 42,50 €

ISMN M-2054-1319-2 Stimmen 4,50 €

Please register every performance with your national authors' rights society in Germany GEMA, in France SACEM, in Switzerland SUSA, in the USA either ASCAP or BMI, etc.
Bitte melden Sie jede Aufführung der GEMA oder der zuständigen Verwertungsgesellschaft an.
Primer de declarar chaque prestation chez votre société nationale des droits d'auteurs: en France SACEM, en Suisse SUSA, en Allemagne GEMA, aux États-Unis ASCAP ou BMI, etc.
Por favor, comunice cada audición a la SGAE o a la Sociedad de Autores del país correspondiente.

Mäßig bewegt $\text{♩} = 200$ Gerhard Deutschmann, DWV 16
Musik für Streicher

© International Copyright 2010 by Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K.
ISMN M-2054-1177-0 www.Haas-Koeln.de

Oboe/Trompete und
Orgel [Klavier/Cembalo
mit B.c. z. B. Vc, Fg.]

Johann Pachelbel (1653 -1706)

- Canon in D für Oboe / Trompete in C
oder Klarinette in B und Orgel oder (Klavier /
Cembalo mit B.C. (Violoncello/ Fagott)

ed. and arrg. by Wolfgang G. Haas

ISMN M-2054-1315-6 18,50 €

© International Copyright 2010 by Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K.
ISMN M-2054-1315-6 www.Haas-Koeln.de

Canon Johann Pachelbel (1653-1706)
edited and arranged by Wolfgang G. Haas

© International Copyright 2010 by Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K.
ISMN M-2054-1315-6 www.Haas-Koeln.de

Trompete und Orgel
[Klavier/Cembalo
mit B.c. z. B. Vc, Fg.]

Johann Pachelbel (1653 -1706)

- Canon in D für Trompete in C/A oder
Klarinette in B und Orgel oder (Klavier /
Cembalo mit B.C. (Violoncello/ Fagott)

ed. and arrg. by Wolfgang G. Haas

ISMN M-2054-1318-7 18,50 €

© International Copyright 2010 by Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K.
ISMN M-2054-1318-7 www.Haas-Koeln.de

Canon in D Johann Pachelbel (1653-1706)
für Trompete und Orgel
oder Klavier/Cembalo mit B.C. edited and arranged by Wolfgang G. Haas

© International Copyright 2010 by Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K.
ISMN M-2054-1318-7 www.Haas-Koeln.de

Gerhard Deutschmann wurde am 4. Mai 1933 in Königsberg geboren. Nach dem 2. Weltkrieg studierte er in den fünfziger Jahren Schulmusik in München. Seit 1958 wirkt der Komponist in Coburg als Komponist,

Musikerzieher (Studiendirektor) und Chorleiter. Fünfzehn Jahre lang leitete er den traditionsreichen Konzertchor „Sängerkranz“ in zahlreichen Oratorienkonzerten und ist seit mehr als 30 Jahren als Musikkritiker tätig.

Sein kompositorisches Schaffen umfasst bislang über 200 Werke verschiedenster Gattung vom Volksliedsatz bis zur Sinfonie. Zahlreiche Werke für Klavier, Orgel, Kammermusik und Orchester entstanden. Chorwerke fast jeglicher Art komponierte Deutschmann: Liederzyklen bis zu mehrhörigen Werken mit Wiederholt war er Preisträger beim Valentin-Becker-Wettbewerb für Chormusik in Bad Brückenau, zuletzt 2009.

Der „Canon“ in D-Dur des Nürnberger Barockkomponisten Pachelbel ist wohl eines der innigsten Kompositionen des Nürnbergers.

Pachelbels Musikstück basiert auf einer permanent wiederholtem Ostinato. Die zweitaktige Akkordfolge D – A – h – f i s / G – D – G – A des Kanons verwendet eine Sequenz, nämlich den Parallelismus. Der Canon ist besonders für feierliche Anlässe: Erfönungsfeierlichkeiten, Hochzeiten, Konzerte u. ä. geeignet und sollte in keinem Repertoire fehlen.
(Auszug des Vorwortes)

Diese Version des *Canons in D* eignet sich besonders für den Musiker, der neben diesem Werk weitere Programmpunkte zu spielen hat. Sehr schöner Wechsel und geschmackvolle Auswahl und Einrichtung der Sequenzen zwischen Trompete und Orgel.

Der Canon ist besonders für feierliche Anlässe: Erfönungsfeierlichkeiten, Hochzeiten, Konzerte u. ä. im Programm und sollte in keinem Repertoire fehlen.

Besuchen Sie die
informativen Internet-Seiten:
www.Haas-Koeln.de (Home)
www.Haas-Koeln.eu (Shop)
Informationen oder
Wünsche?

[Haas-Info\(at\)Haas-Koeln.de](mailto:Haas-Info(at)Haas-Koeln.de)

Corno (Corno da caccia) (2 Ob), Streichorchester

Sigismund Ritter von Neukomm (1778-1858)

Marche religieuse
für Horn in F (B), (2 Oboen ad lib.) und
Streichorchester (1822)
Partitur mit einf. Stimmensatz
ISMN M-2054-1312-5 36,50 €

Der österreichische Komponist und Pianist
Sigismund Ritter von Neukomm (1778-
1858) nimmt eine geschichtliche Stellung

zwischen Klassik und Romantik ein. Sein Vater war Schulmeister, seine Mutter – die mit Michael Haydn verwandt war – eine Sängerin im Dienste des Erzbischofs von Salzburg, seinem Geburtsort. Seine erste musikalische Ausbildung erhielt Neukomm vom Kathedralenorganisten Franz Xaver Weissauer, später von Michael Haydn. Nach dem Besuch des Benediktiner Gymnasiums studierte er Philosophie und Mathematik an der Universität, allerdings ohne Abschluss. Um 1792 wurde er Honorar-Organist an der Universitätskirche, 1796 Chorleiter am Hoftheater. Ende März 1797 verließ er Salzburg, um bei Joseph Haydn in Wien zu studieren, wo er sieben Jahre blieb.
(Auszug des Vorwortes)

NOVA-SERVICE Info(at)Haas-Koeln.de

Bläserduett

Lothar Graap (1933)

„Alle Vögel sind schon da“
22 beliebte Volkslieder, GWV 601
für 2 Trompeten in C/B /Klarinetten in B
2 Stimmpartitionen in C und in B
ISMN M-2054-1309-5 12,50 €

Der Komponist ist als vielseitiger Interpret und produktiver Komponist gleichermaßen anerkannt. Kompositorisch ist er stark von seinem

Lehrer Eberhard Wenzel und von Paul Hindemith geprägt, ohne jedoch deren Stile zu kopieren. Sein kompositorisches Schaffen wurzelt im Gottesdienst und ist vom Bibelwort her bestimmt. Die Besetzungen und Formen sind wesentlich auf die gottesdienstliche Praxis ausgerichtet. Seine kontrapunktisch betonte und von herb-expressiver Klanglichkeit beherrschte Schreibweise hält sich aber bewusst in den Grenzen einer guten Allgemeinverständlichkeit und bewegt sich in den Bahnen kunstvoller Einfachheit. zum Eintritt in den Ruhestand als Kantor und Organist an der Klosterkirche in Cottbus tätig.

Trompete und Klavier

von Telemann bis Reger

Zehn musikalische Kleinodien
für Trompete in C/B und Klavier (Cembalo/Orgel)
edited and arranged by Wolfgang G. Haas
ISMN M-2054-1311-8 18,50 €

Zehn musikalische Kleinodien
für Trompeten in B/C und Klavier
(Cembalo/Orgel)

Inhalt:

- 1. Aus den »Moralischen Cantaten
« Das Glück

- Georg Philipp Telemann (1681-1767),
- 2. Lieblingsplätzchen, TWV 20:25
- Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
- 3. Freisinn, op. 25 Nr. 2: Myrthen
- Robert Schumann (1810-1856)
- 4. Die Jugend,
- Georg Philipp Telemann, ca. 1734
- 5. „Ich komme schon durch manches Land“ TWV 25:58
- Ludwig van Beethoven, (1770-1827)
- 6. Motif Finlandais
- Theodor Leschetizky, (1830-1915)
- 7. Menuett, aus dem Notenbüchlein
- Johann Sebastian Bach, (1685-1750)
- 8.- aus dem Jugentialbum -
- „altfranzösisches Lied“ opus 39 Nr.16
- Peter Iljitsch Tschaikowsky, (1840-1893)
- 9. Ave Maria, D839, Op 52 Nr. 6, 1825