

Möckel, Franz 1925

- Hochzeitsbüchlein, MWV005
Möckel-Klavierwerk Nr.11
-Bin ich ein unruhig Wässerlein; -Brautwalzer;
-Drei Wünsche,
ISMN M-2054-0551-9
- Der Regenbogen,
Sieben Impressionen für Klavier, MWV 13
Möckel-Klavierwerk Nr.03
ISMN M-50000-826-2
- Frühlings Sinfonietta
-nach Texten von Franz Möckel
für Frauenchor a cappella, MWV014
Nr.1 Zagen und wagen,
Nr.2 Du Amsel auf dem grünen Baum
Nr.3 Werdende Liebe ist eine Gabe,
Nr.4 Golden steht der
Weidenbaum, Nr.5 Da die roten Röslein wieder
ISMN M-2054-0322-5
- Sonate für Violine und Klavier, MWV 20
ISMN M-2054-0231-0
- Kantate:
Vom Büblein. das überall hat mitgenommen
sein wollen (Friedrich Rückert), MWV 30
Märchen/Jugendwerke Young Art
Sprecher, Kinderchor, Stabspiele, Klavier
ISMN M-2054-0259-4
- 3 Gesänge nach Hölderlin, MWV 31
für Baßbariton & Klavier
1 Die Heimat, 2 Die Liebe, 3 Erntezeit
ISMN M-2054-0323-9
- Fränkisches Liederspiel
für Sprecher, Bariton, Chor, Tanzgruppe ad lib.
& kleines Orchester, incl. Tanzbeschreibung,
MWV 41
Klarin2, Trp2, Pos, Vl2, Va, Vc, Kb, FChp, Part
ISMN M-50000-962-7 Partitur
ISMN M-50000-963-4 Chp
ISMN M-50000-964-1H Harmonie
ISMN M-50000-964-1S Streicherstimmen
- Der Jasminstrauch
- 5 Frauenchöre auf Rückert-Texte, MWV 69
ISMN M-2054-0045-3 Part, Chp
ISMN M-2054-0045-3P Studienpartitur
- Fünf Stücke über einen freien Modus, MWV098
Möckel-Klavierwerk Nr.08
ISMN M-2054-0240-2
- Der Modus ist denkbar einfach und doch überraschend
ergiebig: zwei Viertongruppen Halbton – Ganzton – Halbton
aufwärts und abwärts. Daraus werden die fünf Sätze Invention,
Aria I, Toccata, Aria II und Burla gebildet. Es sei gleich
vorweggenommen, dass die Sätze eins, drei und fünf voll
überzeugend, die Sätze zwei und vier aber verfehlt erscheinen.
Denn der rigorose Konstruktivismus ist einer ariosen
Gestaltung einfach nicht zuträglich. Demgegenüber ist das
Gegenspiel der beiden Stimmen in der Invention ebenso
meisterhaft gelungen wie die spielerisch fantasievolle
Gestaltung der Toccata und der köstliche Schalk der Burla.
Die Sätze stellen zwar keine erheblichen Schwierigkeiten,
erfordern aber doch, sollen sie wirkungsvoll dargestellt
werden, eine gut entwickelte Pianistik.
(Klaus Wolters in SMZ, 9/2003)
- Gesungene Rätsel (9)
auf Texte von Otto Sutermeister,
Sach- und Scherzrätsel, MWV107
Märchen/Jugendwerke Young Art
ISMN M-2054-0210-5 SpPart2
- Psalm 150, „Lobet den Herrn“,
Motette für Männerchor und Orgel, MWV108
ISMN M-2054-0353-9 Partitur
ISMN M-2054-0354-6 Chp
- Spielmansweise mit Variationen, MWV117
2 Melodie-Instrumente, Gitarre/
Piano, Schlagwerk
ISMN M-2054-0051-4
- Drei Tricinen
über alte Weihnachtslieder, MWV126
für Flöte, Oboe, Violine
ISMN M-2054-0049-1
- Salve Regina,
Frauenchor, Orgel, MWV132
ISMN M-50000-635-0 Part,
ISMN M-2054-0254-0 Chp
- Bauer und Wolf
russisches Märchen für Sprecher & Klavier,
MWV141
Märchen/Jugendwerke
ISMN M-2054-0037-8

- Bauer und Bär
russisches Märchen für Sprecher & Klavier,
MWW141
Märchen/Jugendwerke
ISMN M-2054-0036-1
- Adventskantate nach Jesaja,
„Doch es wird nicht dunkel bleiben“, MWW146
für Gemischten Chor (SATB), Streich-Orch, Org
ISMN M-50000-947-4 Part
ISMN M-50000-948-1 Chp
ISMN M-50000-949-8 Strs
- Franken spezial, MWW148
-Tänze (5) nach Volksart, virtuos verbrämt
Brass-Quintett, (Trp2, Hn, Pos, Tb)
ISMN M-50000-822-4 2
- Was Blumen sprechen,
Kleine Duette für 2 Violinen
für angehende Geiger/innen, MWW149
ISMN M-2054-0050-7
- Sprechmomente,
Duos für Flöte & Klavier, MWW150
ISMN M-50000-837-8
- Lieder (6) zum Weihnachtskreis:
„Es begab sich zu der Zeit“, MWW165
für Frauenchor
ISMN M-50000-830-9 Chp
- Spuk im Schloss, MWW169
3 Humoresken
für Holzbläserquintett (Fl, Ob, Klar, Hn, Fg)
ISMN M-50000-835-4
- Die Hirten in der Christnacht, MWW177
5 Pastorellen für vier junge Klarinetten
Junges Ensemble
ISMN M-2054-0046-0
- Liedkantate „Und unserer lieben Frauen“,
MWW183
nach Beuttners Gesangbuch
Partitur, Chp
Stimmsatz: Fl, Ob, Vl, Vc/ oder (Fl, Ob, Eh, Fg)/
oder (Vl3, Vc)
ISMN M-2054-0047-7
- Wir singen für alle
-12 neue Lieder für besondere Gelegenheiten
im gemischten Chor“, MWW184
- Lob des Gesangs,
- In froher Runde,
- Geburtstag
- Hochzeit,
- Ehejubiläum,
- Erntedank,
- Trennung
- Volkstrauertag,
- Trauer und Trost
ISMN M-2054-0059-0
- Prinz-Leopold-Marsch
für großes Blasorchester, MWW188
PiccFl, Fl2, Ob2, Fg2, Klarin-Es, Klarin3, Sax-Alt, -Ten, -
Bar, Trp3, Hn4, Pos3, Fghn2, Th2, Tb, Schlagw (Glsp, Tri, Bck,
kTr, gTr)
ISMN M-2054-0029-3 Part, Stims
ISMN M-2054-0028-6 Studienpartitur
- Sinfonietta facile für Streichorchester, MWW191
Vl2, Va, Vc, Kb, (3.3.2.1.1.)
ISMN M-50000-333-5
- 7 Volkstänze aus Böhmen, MWW192
für 2 Melodieinstrumente und Gitarre ad lib.
In 2 Heften B & C zum gemeinsamen musizieren, abgestimmt)
Die Hefte sind so abgestimmt, dass die Instrumente alleine
(Mit Gitarrenbegleitung) oder in beliebiger Komb.
miteinander spielen können.
- First Band Nr.1, Heft in C
Fl/S-Bfl2/Ob/Vl, (Git ad lib)
ISMN M-2054-0044-6 Spielpartituren 3 in C
- First Band Nr.1, Heft in B
Trp/Klarin, (Git ad lib)
ISMN M-2054-0089-7 Spielpartituren 3 in B-
Miniaturen (8) für das Pianoforte, MWW193
Möckel-Klavierwerk Nr.02
ISMN M-50000-824-8
- Wiener Fassaden,
Walzerminiaturen für zwei Klaviere, MWW194
Möckel-Klavierwerk Nr.05 (vier-händig)
ISMN M-50000-825-5
- „...die hüteten des Nachts ihre Herden“, MWW204
7 Hirtenszenen nach Lukas
für Oboe, Klarinette, Fagott
ISMN M-50000-829-3
Die drei Bläsermusikanten verbreiten teils freudig erregt und
übermütig tonangebend, teils feierlich und andächtig Hirtenlike

- intonierend, ein stimmungsvolle Szenarium.
Eckart Rohfs in nmz, Ausgabe 2003/11
- Prosarium nach Jean Paul
Voce con Corno Nr. 5
für Sopran, Horn, Violoncello und Klavier
MWV205
ISMN M-50000-958-0 SSolo,Hn,Vc,P
- Kantate: „Die Hirten von Bethlehem“
für eine Solostimme ad lib, Oberstimmenchor,
Klavier(Orgel) und/oder 4 Instrumente,
nach einem Text von Franz Möckel, MWV208
Partitur, Stimmensatz, 30 Chorpartituren =
Komplett
ISMN M-2054-0172-6 Komplett
ISMN M-2054-0172-6C Chorpartitur
Die Kantate besteht aus sieben Sätzen und ist gesetzt für
Oberstimme, Orgel (Klavier, Keyboard) und Instrumenten
ad libitum. Die einzelnen Abschnitte sind wie folgt betitelt:
1. Vorspiel und Ankündigung
2. Was den Hirten in der Nacht widerfährt
3. Der Stern führt die Hirten
4. Biblischer Bericht
5. Die Hirten vor der Krippe
6. Biblischer Bericht
7. Die Hirten nehmen Abschied.
Die einzelnen Lieder sind kurz und einfach zu singen, zweioeder
dreistimmig (für gleiche Stimmen), die biblischen
Berichte haben rezitativischen Charakter. Alle Lieder sind drei
bis siebenstrophig.
Die Klavierbegleitung ist mit Hinweisen versehen, wie man
anstelle des Klaviers Streich- und Blasinstrumente einsetzen
kann. Für Frauen- und Jugendchöre, welche eine
Weihnachtsfeier musikalisch gestalten, sei das Werk bestens
empfohlen. (Josef Estermann, SMZ 11/2001, S, 34)
- Choralvorspiel und Choralatz für Orgel
„O Heiland, rei die Himmel auf“, MWV212
ISMN M-50000-980-1 6,40 €
-„Und er wird unser Friede sein“
Drei adventliche Verheißungen
für Sopran und Orgel, MWV214
ISMN M-50000-724-1
- Sonata à 6 für 3 Trompeten und 3 Posaunen,
MWV218
ISMN M-50000-823-1
- Sommerbilder für Violine und Klavier, MWV219
ISMN M-2054-0241-9
- Sonata à 5, MWV220
Brass Ensemble, (Trp2,Hn,Pos,Tb)
ISMN M-50000-792-0
- Begegnungen, 5 Duos
für Flöte und Gitarre, MWV222
ISMN M-50000-960-3
- Drei Frühlingslieder nach Gedichten
von August Platen, MWV223
für Baßbariton und Klavier
-1 Du denkst an mich so selten
-2 Ermann, o Herz, dich
-3 Süß ist der Schlaf am Morgen
ISMN M-2054-03249
- Bedenkworte des Paulus, MWV225
Motette für fünfstimmigen GChor und
Instrumentalbegleitung: (Fl,Ob,Eh,Fg 2) ad lib.
ISMN M-50000-943-6
ISMN M-50000-945-0
- Sechs Pastorellen, MWV227
für 3 Trompeten & 3 Posaunen
ISMN M-50000-821-7
- Concerto Lapidario, MWV229
Trompete mit Streichquintett/Streichorchester
ISMN M-2054-0238-9 Part,Stimmensatz
- Concerto Lapidario, MWV229
Trompete mit Orgel
ISMN M-50000-839-2
- Psalm 147
„Gut ist es, dem Herrn Lob zu singen“,
5 Fantasia über Mentalitäten im Glauben für Orgel, MWV230
-Kontemplativ, -Sensitiv, -Argumentativ, -Spekulativ
-Meditativ
ISMN M-50000-840-8
- Psalm 147
„Gut ist es, dem Herrn Lob zu singen“,
-5 Fantasia über Mentalitäten im Glauben für Bläserseptett,
MWV230a
-Kontemplativ, -Sensitiv, -Argumentativ, -Spekulativ
-Meditativ
für Bläserseptett (Fl,2,Ob,Klarin2,Fg2)
ISMN M-50000-057-0 Part,Stims
- Sonatine für Klarinette & Klavier (Orgel),
MWV232
ISMN M-50000-836-1

- Cinque Rondi (5) per Pianoforte, MWV233
Möckl-Klavierwerk Nr.04
1. Rondo sero e vigoroso, „Das Pferd“
2. Rondo furbo „Der Fuchs“
3. Rondo antitetico „Das Reh“
4. Rondo burlesco „Das Eichhörnchen“
5. Rondo capriccioso „Der Ziegenbock“
ISMN M-50000-827-9 P
- Die schönsten Tänze der Itzgründer Dorfmusik
in Fassungen für Brass Quintett, MWV 234
1. Kirchweih-Schottisch
2. Stiefbruder-Schottisch
3. Schuster-Schottisch
4. Anglaise
5. Allemande
6. Schleifer 1
7. Schleifer 2
8. Hoffnungs-Walzer
9. Hochzeits-Walzer
10. Quadrille
ISMN M-50000-791-3 Trp2,Hn,Pos,Tb
- Konzert für Klarinette und Orchester, MWV236
ISMN M-50000-746-3 Part
Stim, 22221-4231,Pk, Schlagw,Str-Orch
ISMN M-50000-133-1
ISMN M-50000-685-5 Klarin, KA
- Lieder ohne Worte, MWV238
für Klarinette, Alt-Saxophon, Trompete
ISMN M-50000-996-2 Klarin,Sax-Alt,Trp
- Lieder ohne Worte, MWV238a
Klarinette, 2 Alt Saxophone
ISMN M-50000-997-9 Klar,Sax-Alt2
- Miniaturen (6) für Trompete und Orgel, MWV239
Trompete & Orgel
ISMN M-50000-346-5 Trp,Org
- Album für junge Trompeter (20 Werke), MWV240
für Trompete und Klavier
Inhalt:
-Auf der Wanderschaft; -Wenn die Sonne untergeht
-Gesellige Runde/Square dance; -Traummusik - Neckisches Spiel; - Aus alter Zeit - Schottisch; -Unter Freunden; -Auf der Ponyfarm; -Eine ernste Sache; -Tempo Slowfox; -Tempo di Tango; -Tempo di marcia; u.a. insges. (20 Titel)
ISMN M-50000-742-5
- Suite für 2 Trompeten und 2 Posaunen,
MWV241
- Fanfare; - Einzug; - Lied; - Reigen; - Rundtanz
- Schreitanz; - Springtanz; -Tusch
ISMN M-50000-838-5
- Songs (6) / Dances (6)
für ein Melodieinstrument in C/B, und Klavier
(12 Stücke), MWV242
Junge Solisten
-Slowly; -Moderately; -Slow 2 beat; -Moderately; -Foxtrott
-Rumba; -Tango; -Argentino; -English Waltz; -Disco Beat
-Bossa nova
Klarin B/C (VI /Ob/Trp/Sopr-Sax),
ISMN M-50000-768-5
- Spielstücke (6) für Saxophon Quartett, MWV243
- Swing; - Kinderspiele; - Traumtanz; - Flanieren; - Erinnerung
- In guten Händen,
Saxophon Ensemble, (S-Sax,A-Sax,T-Sax, B-Sax)
ISMN M-50000-514-8
- Klangstücke (6) für das Pianoforte, MWV244
Möckl-Klavierwerk Nr. 1
ISMN M-2054-0148-1 P
- Lieder (10) von allerlei Liebe:
„Dein Haar hat Lieder, die ich liebe“, MWV245
für gemischten Chor, Sopran (Tenor), Klavier
1. Blüte (August Stramm)
2. Liebes-Lied (Rainer Maria Rilke)
3.-5. Drei kleine Lieder (Hugo v. Hofmannsthal)
- Hörtest du denn nicht hinein
- Im Grünen zu singen
- Die Liebste sprach
6. Dein Haar hat Lieder (Max Herrmann-Neiße)
7. Leise hör ich dich rufen (Rainer Maria Rilke)
8. Anna-Maria (Georg Heym)
9. Traum durch die Dämmerung (Otto J.Bierbaum)
10. Die Liebenden (Rainer Maria Rilke)
ISMN M-2054-0258-7
- Sieben kleine Rondo für Trompete solo,
MWV247
ISMN M-50000-727-2
- Sieben kleine Rondo
für ein Melodieinstrument in C/B & Klavier,
MWV247a
ISMN M-2054-0033-0
- Toccata für Orgel zu 4 Händen, MWV248
ISMN M-50000-364-9

- Toccatà capriccioso für Orgel, MWV249
ISMN M-50000-377-9
- Präludium für Orgel „Gloria in exelsis Deo“, MWV250
ISMN M-50000-056-3
- Sonatine für Querflöte, Violoncello u. Cembalo, MWV251
ISMN M-2054-0030-9
- Lyrische Motette „Denn sieh, sie werden leben...“
(R.M.Rilke) für gem Chor, MWV252
ISMN M-2054-0031-6P Part
ISMN M-2054-0031-6 Chp/GCh
- Klarinettenquintett
-Quintett Nr.1, MWV 253
Klarinette, VI2, Va, Vc
ISMN M-2054-0032-3 Partitur, Stimmsatz
Energisch, pfiffig geben sich die drei schnellen -
ausdrucksstark die beiden langsamen Sätze. In diesem 19-
Minuten-Opus präsentiert sich dieser der Jugendmusikarbeit
eng verbundene und erfahrene Musiker mit einer ausgeprägten
persönlichen stilistischen Note. Schwierigkeitsgrad 3
Eckart Rohlf in nmz 2001/12 | Seite 23, 50. Jahrgang | Dez./Jan.
- Musik für Streichorchester, MWV254
Schulorchester Nr.08
ISMN M-2054-0038-5 Part,Stimmsatz (33322)
- „Ich warf eine Rose ins Meer“
Gesänge (4) nach Richard Dehmel
für Sopran, gem. Chor & Klavier, MWV255
ISMN M-2054-0039-2 Part
ISMN M-2054-0169-6 Chp/GCh
-Divertimento für Oboe & Klavier (Harfe),
MWV256
ISMN M-2054-0041-5
- Advent (Friedrich Rückert),
Motette für Frauenchor, MWV257
ISMN M-2054-0042-2
- Advent (Friedrich Rückert),
für Sopran, Trompete, Orgel, MWV258
Voce con Tromba Nr.11
ISMN M-2054-0043-9
- Deutsche Messe
für Soli, Gem Chor, 2 Flöten
und Streichorchester, MWV259
ISMN M-2054-0052-1 Part
ISMN M-2054-0053-8 Chp/GCh
ISMN M-2054-0055-2 (Fl2,VI2,Va,Vc,Kb)
ISMN M-2054-0054-5 KA
- Toccatà für Orgel, MWV260
ISMN M-2054-0228-8
- Präludium zu „Christ ist erstanden“
für 4 Trompeten, Flügelhorn, Orgel, MWV261
ISMN M-2054-0257-0
In der Schweiz gibt es meines Wissens nur zwei Ensembles,
die in dieser seltenen Besetzung musizieren. In Deutschland
und Frankreich sind mir einige Gruppen bekannt, die bereits
mit CDs auf sich aufmerksam gemacht haben. Trotzdem dürfte
der Markt klein sein und es erstaunt, dass der Haas-Verlag
auch solche Non-Profit-Kundensegmente berücksichtigt.
Die genaue Besetzung der Bläserstimmen ist folgende: eine
Piccolo- Trompete in B, drei B-Trompeten und ein Flügelhorn.
Die Tonsprache des Präludiums fusst auf Quartakkorden
und parallelen Dreiklangspassagen. Immer wieder bricht der
Choral «Christ ist erstanden» unisono in der Orgel und den
Bläsern durch und wird nur partiell ausharmonisiert, was dem
Werk einen gewissen archaischen und feierlichen Charakter
verleiht. (Willy Röthenmund, 6/2002, S. 36)
- Fünf Spielstücke, MWV262
Piccolo-Trompete, 3 Trompeten, Flügelhorn
ISMN M-2054-0232-7
Franz Möckl hat fünf kontrastreiche Stücke für
Piccolotrompete in B, 3 Trompeten in B und Flügelhorn
geschrieben: sie geben sich mal tänzerisch, mal kontemplativ,
dann wieder übermütig oder ruhig. Die fünf Bläser müssen
einigen technischen Anforderungen gewachsen sein. Der
Tonumfang vom klingenden es im Flügelhorn bis zum c““ in
der Piccolotrompete erreicht allerdings nie die Extreme. Das
Werk eignet sich für Klassenstunden mit fortgeschrittenen
Schülern oder für die Registerarbeit guter Bläserorchester.
- Deutsches Te Deum
für Soli, gem. Chor und Orchester, MWV263
ISMN M-2054-0234-1 Part
- Drei Novelletten für Saxophon
(Sopr-/Alt-Saxophon)und Orgel, MWV264
ISMN M-2054-0243-3
- Intrade für Posaune und Orgel, MWV266
ISMN M-2054-0394-2 Pos,Org

- Impressionen (6) „Erinnerungen“
für Posaunenquartett, MWV267
ISMN M-2054-0395-9 Pos4
- Festliche Intrade für Orchester, MWV268
für Fl2, Ob2, Klarin2, Fg2, Hn2, Trp2, Perc, Pk,
Vi2, Va, Vc, Kb
Partitur mit Stimmensatz
ISMN M-2054-0396-6 Part, Stimmensatz
ISMN M-2054-0396-6P Part
- Unser Lied, soll hell erklingen, MWV269
5 Rondi mit Vor- und Nachspielen für GChor und
Orchester oder Klavier,
-Unser Lied soll hell erklingen; -Was Singen vermag
-Sing doch mit uns; -Sang und Klang; -Zum Chorjubiläum
ISMN M-2054-0398-0 Part
ISMN M-2054-0400-0 Chp/GChr
ISMN M-2054-0401-7H Harm
ISMN M-2054-0399-7 KA
ISMN M-2054-0401-7S Str
- Kleine Begebenheiten, Sechs Klavierstücke,
MWV270
Möckel-Klavierwerk Nr.09
ISMN M-2054-0402-4 P
- Missa brevis für gem. Chor (ad lib. Klavier) ,
MWV271
-Kyrie; -Gloria; -Credo; -Sanctus; -Benedictus; -Agnus Dei
ISMN M-2054-0550-2 Part
ISMN M-2054-0406-2 Chp/GChr
- Sommer '45,
klingende Erinnerungen an die verlorene Hei-
mat für Orchester, MWV272
Fl2, Ob2, Eh, Klarin2, Fg2, Hn3, Trp3, Pos3, Tb, Schlagw,
Vi2, Va, V c, Kb
ISMN M-2054-0404-8P Partitur
- Orchestermaterial Leihmaterial
- Nachtstücke (5) für das Pianoforte, MWV273
Möckel-Klavierwerk Nr.10
ISMN M-2054-0407-9 P
- Kinderspiele „Sechs Scherzi“ für Piano,
MWV274
Möckel-Klavierwerk Nr.12
Märchen/Jugendwerke
ISMN M-2054-0408-6 P
- Der 8, Psalm, „Herr, unser Herrscher“
Motette für gemischten Chor a cappella,
MWV275
ISMN M-2054-0552-6 Chp
- Klarinettenquintett Nr.2, MWV276
Klarinette, Vi2, Va, Vc
ISMN M-2054-0553-3
- Sechs Spruchmotetten für gemischten Chor a
cappella,
Klavier ad lib. MWV277
ISMN M-2054-0554-0 Chp
- Durchs Jahr gesungen, MWV279
18 Lieder für mittlere Singstimme und Klavier
ISMN M-2054-0556-4 Part
- Spielstücke (6), Fagottquartett, MWV280
3 Fagotte und Kontrafagott
ISMN M-2054-0557-1
Auch die sechs Spielstücke für drei Fagotte und Kontrafagott
sind, wie viele schon in dieser Zeitung besprochene Werke
des Komponisten Franz Möckel, für die Mittelstufe geeignet.
Die originelle Besetzung klingt sicher sehr lustig; man könnte
Seite: 58 [www.Haas-Koeln.de](http://www.Haas-Koeln.de/info@Haas-Koeln.de)
sich aber auch eine Transposition für andere Bläserensembles
wie Blockflötenquartett usw. vorstellen. Einfache tonale
Melodien (einmal gar ein Gassenhauer) werden von einer mit
Sixtes ajoutées und verminderten Septakkorden angereicherten
Harmonie begleitet, die in den Nebentonarten wandert; das
ergibt eine Art Polytonalität, die der Melodie eine immer neue
Färbung gibt. Passend zu denn Liedern ist auch die mehrmals
angewandte Rondeauforn. (Julien Singer in SMZ 1/2006)
- Adagio & Scherzo, MWV281
ISMN M-2054-0559-5 Fg3, Fg-kontr
- Drei Duos, für Violinen, MWV282
ISMN M-50000-330-4 Vi2
- Frühe Freuden für Streichquartett, MWV282
Partitur, Stimmen
2 Violinen, Viola, Violoncello
Partitur, Stimmensatz
ISMN M-2054-0561-8
- Fünf Stücke für Tanzgeige
und ostinates Klavier, MWV283
ISMN M-2054-0263-5

- Der 12. Psalm
Motette über „Hilf, Herr“ für gemischten Chor, a cappella (S.A.T.B.) ISMN M-2054-0565-6
- Vier adventliche Motetten MWV 285
für 4-stimmigen gemischten Chor (S.A.T.B.) a cappella
1 Und es wird eine Rute aufgehen
Text: Jesaja 11,1,2- Dauer: 3' 20"
2 Mache dich auf, werde livht!
Text: Jesaja 60,1,2- Dauer: 2' 40"
3 Siehe, eine Jungfrau ist schwanger
Text: Jesaja 7,14- Dauer: 3' 14"
4 Denn uns ist ein Kind geboren
Text: Jesaja 9,5,6- Dauer: 2' 30",
Gesam. Dauer: ca. 11' 54"
ISMN M-2054-0566-3
- O freudreiche Nacht, MWV 286
Alte Weihnachtstexte
neu vertont für 3- bis 4-stimmigen gemischten Chor
1 Nacht, lichter als der Tag
Text: Andreas Gryphius - Dauer: 3' 00"
2 Dies ist der Tag, den Gott gemacht
Text: Christian Fürchtegott Gellert - Dauer: 3' 35"
3 Brich an, du schönes Morgenrot
Text: Johann Rist - Dauer: 2' 40"
4 Wunderbarer Gnadenthron
Text: Johann Olearius - Dauer: 2' 18"
5 Freuet euch, ihr Christen alle
Text: Christian Keimann - Dauer: 2' 20"
6 Und du Bethlehem Ephratha
Text: Aus Prophet Micha (deutsch von Martin Luther)
- Dauer: 2' 30" Gesam. Dauer ca. 13' 15"
2 Frauen- und 1 Männerstimme
ISMN M-2054-0567-0 (ab 30 Chorpart.)
- Sechs Duette für Klarinette in B & Fagott, MWV 287
-1 Nachahmungsspiele; -2 Vertraulichkeit; -3 Hüpfanz
-4 Zufriedenheit; -5 Drängelei und Rangelei; -6 Freundliches Gedenken
2 Spielpartituren
ISMN M-2054-0568-7

Das Klavierwerk: Franz Möckl Nr. 13
- Drei Musik-Momente, MWV 288
Fantasie für das Pianoforte
-Allegro moderato; -Etwas swingend; -Allegretto
ISMN M-2054-0569-4
- Mein Sommer 1945,
Streichquartett, MWV 289
2 Violinen, Viola, Violoncello
ISMN M-2054-0570-0 Partitur, Stimmensatz
- Wir singen wie aus einem Mund,
Gemeinschaftslied für gemischten Chor und Klavier der vier Instrumente, MWV 290
2 Violinen, Viola, Violoncello /
und/oder 2 Klarinetten in B und 2 Fagotte
und/oder 2 Trompeten in B, 2 Posaunen
ISMN M-2054-0680-6 Partitur + Stimmsatz
ISMN M-2054-0682-0 Streicher Satz
ISMN M-2054-0683-7 Holzbläser Satz
ISMN M-2054-0684-4 Blechbläser Satz
ISMN M-2054-0681-3
- Fümf Terzette für 3 Trompeten (3 Klarinetten), MWV 291
Partitur, Einzelstimmen
ISMN M-2054-0685-1 1
Europäische Musik - Deutschland (Coburg)
- Von erster Liebe
Sieben Lieder, MWV 292
für Tenor oder Sopran & Klavier nach
Gedichten von Rainer Maria Rilke (1875-1926)
1.) Komm, schönes Kind; 2.) Wie die Liebe kommt
3.) Das war der Tag; 4.) Was ich will; 5.) Ich weiß nicht, wie mir geschiet; 6.) Ob du's noch denkst; 7.) Mein Herz
ISMN M-2054-0685-8

Europäische Musik - Deutschland (Coburg)
- Sechs Tanzstücke für 3 Blockflöten, MWV 293
für Sopran-, Alt- Tenor- Blockflöte
1.) Schleifer; 2.) Schreittanz; 3.) Ländler; 4.) Polka
5.) Zwielfacher; 6.) Galopp
ISMN M-2054-0687-5
- Sechs Duette für zwei Klarinetten in B, MWV 294
ISMN M-2054-0689-9
- Acht Tastenstücke, MWV 296
-Andante brillante; -Poco Adagio; -Larghetto; -Allegro
-Allegretto; -Andante; -Adagio; -Allegro vivo
Möckl-Klavierwerk Nr.14
ISMN M-2054-0739-1

-Kleine Vor-, Zwischen- oder Nachspiele
für Orgel (Harmonium, Keyboard), MWV 297
(im Quintenzikel geordnet von C-Dur bis c-moll)
ISMN M-2054-0740-7
Für den Gottesdienst hat sich ein gewisser Kanon an
Funktionen der Orgel herausgebildet:
Sie übernimmt Vor- Zwischen- und Nachspiele (ursprünglich
Prozessionsmusiken), die Intonation und Begleitung des
Gemeinde- und Chorgesangs und das Spiel "sub
communione" (Musik zur Austeilung des Abendmahls).
Der Komponist hat kleinen Werke für den praktischen
Gebrauch eingerichtet. Gleichzeitig sind die Themen
hervorragende Improvisationsvorlagen.