

## Komponisten Autoren Reihen / Sammlungen

### von A - Z

Abkürzungen	abbreviations	abbrévia-
tions		
( )	alternative Besetzung	
ad Lib.	ad libitum	
B.c.	Generalbass	Basso
continuo		
Cemb	Cembalo	
Chp	Chorpartitur	
Ehn	Englischhorn	
Fl	Flöte	
Hn	Horn	
Klarin	Klarinette	
Mel-Inst	Melodieinstrument	
Nat-Trp	Naturtrompete	
Org	Orgel	
P	Piano	
Picc.-Trp		Piccolotrompete
Pk	Pauken	
Pos	Posaune	
Ta	Tuba	
Tenhn	Tenorhorn	
Trp	Trompete	

#### Adams, Stephen 1844-1913 / Sutor, Johannes 1939

- Kölle, de hellige Stadt (De Stars vun Kölle)  
-Chor S.A.T.B.  
ISMN M-2054-1064-3 Chp 8,50 €  
ISMN M-2054-1065-0 OA/KA 12,50 €  
-Kölle, de hellige Stadt (De Stars vun Kölle)  
-Trp in B/C, Org  
ISMN M-2054-0950-0 12,50 €  
*Die zahlreichen Loblieder auf Köln in kölschem Dialekt besingen nur rudimentär (Dom, Glocken...). Die wahre Bedeutung unserer Stadt, die sich aus ihrer christlichen Geschichte ableitet. „Kölle, de hellige Stadt“ soll hier eine Lücke schließen und ist damit geeignet, in den zahlreichen Mundartgottesdiensten zur Aufführung zu gelangen.*

#### Albertini, Thomae 1671-1737

- Tschechische Barockmusik Nr. 67*  
-Sonate à 10, C-Dur  
für 4 (Natur-) Trp in C, Pauken, Streicher & B.c.  
ISMN M-2054-0200-6 43,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 68 a*  
-Sonate für 4 Nat-Trp, Pk, KA/OA  
ISMN M-2054-0199-3 29,50 €

*Albertini's Sonate à 10, aus der Verlagsreihe Tschechische Barockmusik, Musik am Hof des Bischofs Liechtenstein - Kastelkorn wurde in Zusammenarbeit mit dem Schlossarchiv in Kreamsier (Tschechien) und den Musikwissenschaftlern und Trompetern Frans Berglund, Wolfgang G. Haas, Jonathan Pia, Edward H. Tarr, u. a. und der renommierten Forschungsstätte für Alte Musik, der Schola Cantorum Basiliensis realisiert.*

#### Albinoni, Tomaso 1671-1751

- Arie con Tromba Nr. 16*  
-Arie aus „La Statira“: „Vien con nuova orribil guerra“  
Solo Sopran, 2 Trp in C, 2 Ob, Streicher, B. c.  
ISMN M-2054-0830-5 43,50 €  
*Arie con Tromba Nr. 19*  
-Arie aus „La Statira“: „Vien con nuova orribil guerra“  
für Sopran, 2 Trompeten in C und Klav  
(Cembalo, Orgel) (1726),  
ISMN M-2054-0980-7 Part,Sti 23,50 €  
-Concerto C-Dur für Nat-Trp in C/B/A & Org  
ISMN M-50000-224-6 16,60 €  
● in CD-MUSIK AUS FÜRSTLICHEN RESIDENZEN  
Trompete & Orgel Köln, Folge 5  
HCC 2006 005 18,00 €  
-Concerto für Trp in C/B & Org (transp. Fass. in F-Dur)  
ISMN M-50000-403-5 16,60 €  
*Der Venezianer Tomaso Albinoni zeigt sich insbesondere bei thematischer Verarbeitung, innerhalb der Sätze, in großer Klarheit. Seine melodische Behandlung begeistern immer wieder aufs Neue, sowohl Interpret als auch Zuhörer. Dieses Herausragende Concerto ist in 2 Fassungen erschienen. Die vom Komponisten vorgegebene C-Dur-Ausgabe ist auch mit Nat-Trp spiebar und die F-Dur-Ausgabe für den fortgeschrittenen Beginner transponiert, mit einer modernen Trp ausführbar.*  
*Erlebnis: Trompete Nr. 1*  
-Adagio für Trp in C/B/Es, Harfe (Klav)  
ISMN M-2054-0363-8 9,50 €  
*Erlebnis: Trompete Nr. 2*  
-Largo für Trp in C/B/Es, Harfe (Klav)  
ISMN M-2054-0364-5 9,50 €

#### Albrici, Vincenzo 1631-1696

- Sonate (Dresden um 1660)  
2 Nat-Trp in C/B & Org  
ISMN M-50000-587-2 14,30 €  
● in CD HCC 2004 012 18,00 €  
-Sonate (Dresden um 1660)- (transp. Fass. in F-Dur)  
2 Trp in B/C & Org  
ISMN M-50000-604-6 14,30 €

Der in Rom geborene Komponist wirkte hauptsächlich in der Hofkapelle des Kurfürsten Johann Georg II. in Dresden. Die Überlieferung dieses Kleinods verdanken wir A. Schering. Die vom Komponisten vorgegebene C-Dur-Ausgabe ist neben der Nat-Trp auch mit der (Pic-Trp) spielbar.

Die transp. Fass. in F-Dur - Ausgabe für den fortgeschrittenen Beginner ist mit einem modernen Instrument ausführbar.

#### Aldrovandini, Giuseppe 1671-1707

-Sonata für Nat-Trp in C/B & Org

ISMN M-50000-095-2 12,50 €

Glanzvolle Musik aus dem Italien der Barockzeit. Der Bologneser Aldrovandini war ein Kollege von Torelli und Giacomo Antonio Perti. Er schrieb dieses Werk für Natur Trompete in C. Eine C- und eine B-Stimme (für moderne Trp) liegen der Ausgabe bei.

#### Altenburg, Johann Ernst 1734-1801

-Concerto für 7 Nat-Trp in D /C & Pk

ISMN M-50000-166-9 20,50 €

Das berühmte Konzert für 7 Trp & Pk aus Altenburg's „Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauker-Kunst, Halle 1795“ wurde hier in wichtigen Details ergänzt und praxisgerecht aufbereitet. Das Stimmenmaterial: Part, Clarino Concertato in D (C); Chor I in D (C); Chor II in D (C); Timpani. Das Werk ist sowohl auf Nat-Trp als auch auf modernen Instrumenten realisierbar.

#### Altenburg, Michael 1584-1640

-„Nun komm der Völker Heiland“

6 Trp in B (Klarin etc.),  
ISMN M-50000-689-3 12,50 €

Trompeten-Ensemble im Advent und Weihnacht. Der Komponist von diesem bekannten Adventchoral stammt aus Erfurt.

#### Anonyme Komp. von Trompeterautomaten

-Aufzug des Trompeterautomaten

Erzherzogs Ferdinand von Tirol (1582)

Intrada - Sonata - Rotta

für 5 (10) (Natur-)Trompeten und Pauken

herausgegeben von Gerhard Stradner und

Edward H. Tarr

(2 Trompetenchöre)

ISMN M-2054-0995-1 Part, Sti 67,50 €

Als Hochzeitsgeschenk einen prunkvoll gestalteten Musikautomaten. Dies ist der Hintergrund dieser prächtigen Notenausgabe für Naturtrompetenensemble. Entweder einchörig für 5 Trompeten und Pauken oder doppelchörig für 10 Trompeten und Pauken in einem doppelchörigen Trompetenensemble aufführbar. Die Hintergrundgeschichte erzählen die beiden herausragenden Musikwissenschaftler in einem spannenden Essay in deutsch/english.

#### Anonym, Deutschland, 19. Jahrhundert

-6 Schweriner Aufzüge für 4 Nat-Trp und Pk

ISMN M-2054-0674-5 32,50 €

Die 6 Stücke stammen aus dem frühen 19. Jahrh. Die Trompeten-Ensemble in der Clarinlage erreichten als obere Grenze meist nur mehr das notierte „g“. Die Aufzüge sind daher gut auf altem Instrumentarium auszuführen, aber eben auch mit modernen Instrumenten.

#### Anonym, Preußen um 1790

-Berliner Stadtschloss-Fanfare

12 Aufzüge für 3 Nat-Trp und Pk

ISMN M-2054-1124-4 32,50 €

#### Anonym, Spanien, 17. Jahrhundert

-28 Canciones diversas a dos Clarines (2 Nat-Trp)

ISMN M-50000-580-3 11,00 €

Bis vor kurzem war nicht viel über barocke Tropetenmusik in Spanien bekannt. Dieses Werk gibt einen schönen Einblick in die Behandlung der Stimmführung der Zeit.

#### Anonym, Augsburg um 1582

-Aufzug des Augsburger

5 Nat-Trp & Pk / 10 Nat-Trp & Pk

ISMN M-50000-009-9 14,30 €

Trompeten-Automaten, 1582? Dies ist vermutlich einer der ältesten Aufzüge überhaupt. Rekonstruiert ist die Musik aus dem Werk einer Spieluhr. Ein wunderschönes Stück Trompetenmusik, wofür die Forschung allerdings noch Fragen beantworten muss. Eine Doppelchörigkeit suggeriert der Uhrenaufbau: Zwei Trompetenchöre von je 5 Trompeter stehen sich gegenüber, im Zentrum, eine Etage höher steht der Pauker. Spielt der rechte Chor, nimmt

der linke Chor die Instrumente runter. Dieses Wechselspiel erfolgt bei jeder Wiederholung. Ein klassisches Stück Aufführungspraxis. Ein wunderbares Werk zur Vorführung der Spielpraxis.

#### Anonym (Dresden) 17. Jahrh.

-3 „Dresdener“ Aufzüge

3 / 6 Nat-Trp & Pk

ISMN M-50000-251-2 12,00 €

#### Anonym (Einsiedeln)

-Zwölf Einsiedler Aufzüge

3 (6) (Barock-)Trp und Pk

ISMN M-2054-0829-9 24,50 €

#### Anonym, Traditional

Young Band Nr. 6

-English Folk Song „Greensleeves“

(Fl, Ob, Klarin, Sax-Alt, Sax-Ten, Hn, 2Trp, Pos, Tb, Schlagz)

ISMN M-2054-0113-9 47,50 €

Die Reihe YOUNG BAND wurde für junge Bläsergruppen geschaffen, um ein orchestrales Spielgefühl zu entwickeln. Gleichzeitig liefert es Vortragsmaterial für ein erfolgreiches Konzertieren auszuprobieren. Dieses Spielmaterial ist für die YOUNG BAND der Rheinischen Musikschule in Köln entwickelt worden und wird erfolgreich von vielen Scholorchestern aufgeführt.

#### Anonym (Kloster Weyarn) 17. Jahrh

-Duette aus Kloster Weyarn (Wey 667)

2 Nat-Trp

ISMN M-50000-024-2 Sppart 8,20 €

Das Kloster Weyarn wurde 1133 als Stift der Augustiner Chorherren unter dem Patronat des Erzbischofs Konrad I (1106-1147) von Salzburg, eines engagierten Förderers der Chorherrenbewegung, gegründet. Eine Reihe von Aufzugsmusiken für Nat-Trp sind hier entstanden. Der berühmte Sammler und Buchautor Albert Hiller legt hier eine Duett Slg des Chorherrenstiftes vor.

#### Anonym (Ochsenhausen) 18./19. Jahrh.

-Zwei Aufzüge aus Ochsenhausen

3 Nat-Trp, Pk & Org /oder

Nat-Trp, 2 Nat-Hn, Pk & Org

ISMN M-2054-0632-5 32,50 €

Ochsenhausen liegt an der Oberschwäbischen Barockstraße, zwischen Ulm und dem Bodensee im Herzen Oberschwabens. Die Stadt wird geprägt durch die gewaltige Anlage der ehemaligen Reichsabtei. Sie ist heute wie in früheren Jahrhunderten ein kulturelles Zentrum weit über die Region hinaus. Das Kloster Ochsenhausen, war ursprünglich eine Benediktiner-Abtei. Die Klosterkirche erhielt ihre erste Weihe im Jahr 1093 und bestand bis zur Auflösung des Klosters bei der Säkularisation im Jahr 1803. Die 2 Ochsenhausener Aufzüge aus dem 18./19. Jahrhundert stammen aus der Slg von Albert Hiller.

Anonymus (18./19. Jahrhundert): 2 Ochsenhausener Aufzüge für Clarino, 2 Hörner in C (oder 3 Trompeten), Pauken, Orgel, hrsg. Wolfgang G. Haas. Partitur, Stimmensatz. Haas, Köln. ISMN M-2054-0632-5

nmz 3/07 - 56. Jahrgang: Die ehemalige oberschwäbische barocke Reichsabtei, heute wie ehedem Kulturzentrum als Schulungs- und Pflegestätte baden-württembergischer Laienmusikpflege, mag fortan ihre Gäste mit diesen strahlenden Trompeten-Entrada begrüßen: zwar bescheiden in Satz und Stimmführung, aber dankbar im Tonumfang, kontrastierend im Registerwechsel. Eine angemessene und wirkungsvolle Wiederbelebung eines aus Albert Hillers Sammlung stammenden Manuskriptes.

#### Anonym, Slg: Mösl/ Mozart, L. Dessary, Joh.

-Aufzüge Slg für 3, 4 und 5 Nat-Trp

Mösl, Martin -6 Münchener Aufzüge 3 Nat-Trp,

Mozart Leopold

-Musikalische Schlittenfahrt für 4 Nat-Trp

Dessary, Johann -2 Aufzüge 5 Nat-Trp

ISMN M-50000-006-8 16,60 €

#### Anonym, Tirol Stift Stams

-Tiroler Aufzüge aus dem Zisterzienser-Stift Stams

52 Aufzüge für 3/4 Nat-Trp und Pk

ISMN M-2054-0673-8 84,50 €

Herausgegeben von H. Herrmann-Schneider/ A. Hiller)

<b>Anonym (2. Hälfte 18. Jh.)</b>	
14 Aufzüge aus Illertissen für 3 / 6 Clarini und Timpano für 3 / 6 (Natur-)Trompeten und Pauken Herausgegeben von Horst Pichler ISMN M-2054-1159-6 Part,Sti 36,50 €	für Trompete oder Posaune und Orgel ISMN M-2054-1548-8 18,50 €
<b>Antegnati, Constanzo 1549-1624</b>	
<i>Brass Music Nr. 4 - Italien</i> -Canzon „La Battera“ Brass Quartett: 2 Trp in B/C, Hn in F/Es, Pos (Tb) [altern. Stim. in B, Pos] ISMN M-2054-0473-4 24,50 €	-FEET O'JESUS ArgWV 6b Meditation über das Spiritual-Lyrics für Brass Band Partitur mit einf. Stimmensatz (12 Stimmen) ISMN M-2054-1549-5 43,50 €
<i>Brass Music Nr. 5 - Italien</i> -Canzon „La Battera“ Brass Quartett: 4 Trp (Pic-Trp, 3 Trp) ISMN M-2054-0474-1 18,00 €	AVE MARIA ArgWV 7 mit ET GLORIA DEI PATRI für Sopran und Orgel ISMN M-2054-1555-6 28,50 €
<b>Arcadelt, Jacques (1504 - 1568)</b>	
-Ave Maria Chor S.A.T.B., 2 Ob. Streicher, B.c. ISMN M-2054-1264-7 Part,Sti 32,50 €	Wolfgang Amadeus Mozart Bearbeitung: Felix Argast, *1936 ArgWV 10
Chorpart mit KA, ISMN M-2054-1265-4 je 4,50 €	-Adagio K. Anh. 94/580a Für Trompete in B/C und Orgel ISMN M-2054-1588-4 12,50 €
<i>Jacques Arcadelt Stil ist interessant gemacht, melodiegeprägt, und dabei recht gut auszuführen. Seine Musik war in Italien und Frankreich mehr als hundert Jahre populär. Seine erste Publikation, ein Buch mit Madrigalen, wurde allein in fast 60 Sammelwerken zwischen 1538 und 1654 abgedruckt. Er übernahm den italienischen Stil und verband ihn mit der technischen Perfektion des frankoflämischen harmonischen und polyphonen Stils, darüber hinaus schrieb er eingängige Melodien, die leicht zu singen waren.</i>	<b>Bach, Johann Sebastian 1685-1750</b>
-Canzona „Il vagh'e dolce sguardo“ 4 Trp (Klarin) ISMN M-2054-1263-0 18,50 €	-Aus der Kantate: BWV 5,5 Wo soll ich fliehen hin, Aria „Verstumme, Höllenheer“ für Bass, Trp in B/C, B.c. ISMN M-2054-1081-0 16,50 €
<b>Argast, Felix *1936</b>	
<i>mehr zum Künstler im Musikmagazin aus Köln Brass Journal plus Jg.26, Nr.4, 2011</i>	
-Partita ArgWV 1 Partita: I. Intrada - II. Air - III. Gaillarde (Faksimile) für Trompete in C (B-Stimme optional) & Orgel ISMN M-2054-0924-1 18,50 €	-Aus der Kantate BWV 21 „Ich hab viel Bekümmernis“, zum 3. Sonntag nach Trinitatis und für alle Zeit; Arie Nr. 3 „Seufzer, Tränen, Kummer, Not“, Solo Sopran-/Tenor, Trp, Org ISMN M-2054-0273-0 11,90 €
-Komm der Völker Heiland ArgWV 2 Meditation über „Komm der Völker Heiland“ für Trompete - Solo in B(b) / C 7,50 €	-Aus der Kantate BWV 21 „Ich hab viel Bekümmernis“, zum 3. Sonntag nach Trinitatis und für alle Zeit; Arie Nr. 3 „Seufzer, Tränen, Kummer, Not“, Solo Sopran-/ Tenor, Ob, Org ISMN M-2054-0274-7 11,90 €
-DE PROFUNDIS CLAMAVI AD TE DOMINE (Psalm 130) ArgWV 3 Meditation über „DE PROFUNDIS CLAMAVI“ für Trompete - Solo in B(b) / C ISMN M-2054-0926-5 7,50 €	-Aus der Kantate: „Jesus nahm die Zwölfe“ Choral „Ertöt uns durch dein' Güte“, BWV 22, 10 für Hn / Corno da caccia in B, oder (Trp in B) & Org/ Klav u. B.C. ISMN M-2054-1268-5 9,50 €
-Partita ArgWV 4 Partita: I. Intrada - II. Air - III. Gaillarde (Faksimile) für Posaune in C (B-Stimme optional) & Orgel ISMN M-2054-0927-2 18,50 €	-Aus der Kantate BWV 22,10 „Jesu nahm zu sich die Zwölfe“; Choral: „Ertöt' uns durch dein' Güte“ für 3 Trp & Org/Klav u. ad lib. Vc. /Pos./Fg. ISMN M-50000-067-9 12,00 €
-Spiritual ArgWV 5 für Posaune in C/B und Orgel oder für Trompete in C/B und Orgel ISMN M-2054-1194-4 24,50 €	-Sinfonia „Wir danken dir, Gott, wir danken“ BWV 29 arrangiert für Orgel von Alexandre Guilmant ISMN M-2054-0027-9 Org 9,50 EUR
-ALLELUJA, AMEN ArgWV 7 mit Psalm 96 und Psalm 100 für gemischten Chor /S.A.T.B.), 2 Trompeten, 2 Posaunen (Kontrabass) und Orgel Partitur mit Stimmen Partitur, Harmoniestimmen, Orgel, Chp (30 Expl) ISMN M-2054-1554-9 kompl. 181,50 €	-Aus der Kantate BWV 77,5 „Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben“ Arie „Ach es bleibt in meiner Liebe“ Solo-Alt,Trp,Org/Klav ISMN M-50000-245-1 12,50 €
-DE PROFUNDIS CLAMAVI AD TE DOMINE (Psalm 130) ArgWV 9 Meditation über „DE PROFUNDIS CLAMAVI“ für Sopran und Orgel ISMN M-2054-1546-4 42,50 €	-Aus der Kantate BWV 77,5 „Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben“ Arie „Ach es bleibt in meiner Liebe“ Hn in F, Trp in C/B & B.c. ISMN M-2054-0825-1 18,50 €
-FEET O'JESUS ArgWV 6 Meditation über das Spiritual-Lyrics für gemischten Chor a cappella ISMN M-2054-1547-1 Chp (30 Expl) 135,50 €	-Sechs Trios aus dem „Musikalisches Opfer“ BWV 107 Klarin, Bassethn & Bass-Klarin; (16 Min) ISMN M-2054-0114-6 23,00 €
Weitere Stimmen 4,50 € FEET O'JESUS ArgWV 6a Meditation über das Spiritual-Lyrics	1. Canon a2 cancricans 2. Canon a2 per motum contrarium 3. Canon a2 per augmentationem, contrario motu 4. Canon a2 per tonos 5. Fuga canonica in epidiapente 6. Ricercare a3 „Das musikalische Opfer“ verdankt seine Entstehung dem Besuch Johann Sebastian Bachs am Preußischen Hof Friedrichs II., an dem sein Sohn Carl Philipp Emanuel als Cembalist wirkte. Der König kon- frontierte Bach mit einem selbst komponierten Thema - dem „Thema Regium“ - und bat ihn, das Thema kontrapunktisch auszuarbeiten. Das Resultat waren zwei Fugen (eine drei- und eine sechsstimmige), eine Trisonate und zehn Kanons, die 1747 als musikalisches Opfer erschienen. Aus dem musikalischen Opfer habe ich sechs Werke transkribiert, die sich am besten für die Trio-Besetzung mit Klarin, Bassethn und Bass-Klarin eignen; es sind dies fünf Kanons und die dreistimmige Fuge, das Ricercare a3. Ich habe die Besetzung aufgrund der Homogenität dreier Klarin und des Tonumfangs der einzelnen Instrumente gewählt. Es ist bekannt, dass J. S. Bach Ausgangspunkt für die meisten Komponisten war, die nach ihm folgten. Es ist aber sehr erstaunlich und zeugt vom Genie Bachs,

- das sich sogar die zweite Wiener Schule (ca. 200 Jahre nach Bach!) um Arnold Schoenberg auf Bach bezieht. Dies zeigt sich sehr deutlich in den Kanons der vorliegenden Ausgabe, in welchen typisch serielle Kompositionstechniken verwendet werden: Krebs, Umkehrung und Augmentation-Diminution. (David Philip Hefti)
- Aus der Kantate BWV 140,4  
Choralbearbeitung:  
„Wachet auf! Ruft uns die Stimme“  
Solo- Sopran/-Tenor, Trp, Org/Klav  
ISMN M-2054-0637-0 18,50 €
- Aus der Kantate BWV 143,2  
Lobe den Herrn, meine Seele  
Choral: „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ“  
für 3 Trp & Org/Klav u. ad lib. Vc./Pos./Fg.)  
ISMN M-50000-068-6 12,00 €
- Aus der Kantate BWV 140,4  
Choralbearbeitung:  
„Wachet auf! Ruft uns die Stimme“  
Fl, Ob,3 Klarin, Sax- Alt, Sax-Ten, Hn2,Trp2 C/B, 2 Vl,  
Ba/Vc,Tb/Kb  
ISMN M-50000-246-8 43,90 €
- Aus der Kantate: „Lobe den Herrn, meine Seele“  
Choral „Du Friedefürst“, BWV143,2  
für Hn / Corno da caccia in B, oder (Trompete  
in B) & Orgel (Piano u. B.C.)  
ISMN M-2054-1267-8 9,50 €  
*Die Kantate (BWV 143,2) hat Johann Sebastian Bachs für den Neujahrstag geschrieben. Bei dem diesem Werk handelt es sich um eine Einrichtung des zweiten, mit Choral betitelten Satzes der Kantate Lobe den Herrn, meine Seele BWV 143. Das Werk entstanden zwischen 1708 und 1714, also in Bachs früher Weimarer Zeit, hier eingerichtet für ein Horn in F oder wie in der Kantate verlangt ein Corno da caccia und Orgel. Ebenso ist eine Aufführung mit z. B. einer Trompete mit Klavier und einem Basso Continuo-Instrument z. B. Violoncello, Fagott oder Posaune denkbar. Die B.C.-Stimme (Ergänzung für das Orgelpedal) liegt dieser Ausgabe bei. Dem Satz liegt die erste Strophe des 1601 entstandenen Chorals Du Friedefürst, Herr Jesu Christ zugrunde, von welchem sowohl der Text von Jakob Ebert (1601) als auch die tradierte Melodie als Cantus Firmus Verwendung findet.*
- Aus der Kantate BWV 147,10  
„Herz und Mund und Tat und Leben“  
Choral „Jesus bleibet meine Freude“  
5 Trp, (Klarin etc.) (Grad 3)  
ISMN M-50000-109-6 16,40€  
oder  
5 Pos, (Celli, Fge etc.) (Grad 3)  
ISMN M-50000-015-0 16,40 €
- Weihnachtsoratorium (1. Teil), BWV 248  
„Großer Herr und starker König“ Aria Nr. 8  
Solo-Bass, Trp, Org  
-ISMN M-50000-874-3 (D-Dur) 20,50 €  
-ISMN M-50000-684-8 (C-Dur) 20,50 €
- Weihnachtsoratorium (1. Teil) BWV 248, 8  
-Choral Nr. 9: „Vom Himmel hoch, da komm ich her“  
Chor S.A.T.B., 4 Trp, Pk, Org  
ISMN M-2054-0360-7 30 Chp,Sti 52,50 €  
*Der Herausgeber, Paul Wißkirchen, hat den Choral wirkungsvoll für 4 Trp in B/C, Pk und Org eingerichtet. Der Chor S.A.T.B. singt dazu den Liedtext „Vom Himmel hoch da komm' ich her“.*  
Große Musik für kleine Ensembles Nr. 1
- Toccat & Fuge BWV 565, d-moll  
Brass Quintett: 5 Trp, (Klarin etc.) (Grad 4)  
ISMN M-50000-108-9 16,60 €  
*Die berühmte Komposition von Johann Sebastian Bach hier als Bearbeitung für 5 gleiche Instrumente: Trp/ Klarin etc. als musikalischer Spaß und Herausforderung von Edward H. Tarr und Wolfgang G. Haas arrangiert. Die Internationale Trompetengilde (ITG) war begeistert, genau wie viele Ensembles die diese Herausforderung schon gemeistert haben. Beachten Sie auch die weiteren Werke dieser Reihe >>Große Musik für kleine Ensembles<< z. B. Mozarts Ouvertüren zur „Zauberflöte“ oder „Figaros Hochzeit“.*  
Voce con Tromba Nr. 30
- Choralvorspiel BWV 645  
Choralbearbeitung:  
„Wachet auf! Ruft uns die Stimme“  
2 Trp in C/B, Klav  
ISMN M-2054-1071-1 14,50 €
- Choralbearbeitung  
„Wachet auf! Ruft uns die Stimme“ BWV 645  
für 3 Trp, und Org
- ISMN M-2054-1259-3 14,50 €  
Bach transkribierte diesen Satz 1749/49 für Orgel (Choralbearbeitung BWV 645 in der Sammlung Schübler-Choräle) aus seiner Kantate 140). Dies ist eine der bekanntesten Kantaten des Komponisten. Das Werk basiert auf dem bekannten gleichnamigen Choral von Philipp Nicolai aus dem Jahre 1599.  
*Diese Choralkantate wurde für den im Kirchenjahr nur selten vorkommenden 27. Sonntag nach Trinitatis komponiert. Die Uraufführung war am 25. November 1731.*  
Schulorchester Nr. 17  
Erlebnis: Trompete Nr. 3
- „Bist du bei mir“ BWV 508  
Trp in C/B/Es,Harfe (Klav)  
ISMN M-2054-0365-2 9,50 €  
Erlebnis: Trompete Nr. 4
- Largo aus dem VI. Konzert, g-moll  
Trp in C/B/Es,Harfe (Klav)  
ISMN M-2054-0366-9 12,50 €
- Partita Nr. 3 BWV 1006  
Preludio - Gigue  
Trp. Solo  
arrangiert von Wolfgang G. Haas  
ISMN M-2054-1445-0 9,50 €  
Voce con Tromba Nr. 19
- Contrapunktus IX, BWV 1080,9  
aus «Die Kunst der Fuge»(Montalto)  
Brass Quintett: 2 Trp, Hn, Pos, Tb  
ISMN M-2054-0082-8 24,50 €  
*Bachs wunderbare Fugenschöpfungen für alle möglichen und unmöglichen Besetzungen zu bearbeiten, hat eine lange Tradition. Auch Blechbläserquartette und -quintette profitieren von diesem Schatz und streben dabei das Ziel an, wie eine Org zusammenzuklingen. Das rhythmische Zusammenspiel, der Klangausgleich und die einheitliche musikalische Gestaltung des kontrapunktischen Notentextes können an diesen Fugen, die original für Cemb. oder Klav geschrieben wurden, bis zum Exzess geübt werden. Der Bearbeiter hat folgende Änderungen gegenüber dem Original vorgenommen: Transposition von d-Moll nach c-Moll, Halbierung der Notenwerte und die Aufteilung der vier Stimmen auf fünf Instrumente. Der Oktavsprung im Themenkopf und die vielen Sechzehntelgirlanden stellen auch für eingespielte Ensembles eine gewisse Herausforderung dar. (Willi Röthenmund, SMZ 9/2002. S. 36)*
- Orchestersuite Nr. 3, BWV 1068, „Air“ für 4 Trp  
ISMN M-50000-148-5 10,80 €  
Schulorchester Nr. 16
- Orchestersuite Nr. 3, BWV 1068 „Air“  
Bläser/Streicher-Ensemble: Fl,Ob/Eh,Klarin2,  
Sax-Alt,Sax-Ten,Hn2,Trp2 in C/, 2 Vl, Bar/Vc,Tb/Kb  
ISMN M-50000-728-9 Part,Sti 43,90 €  
Voce con Tromba Nr. 2

**Andrea Baggioli \* 1958**

Andrea Baggioli studierte Klavier und Komposition am Conservatorio „Nicolò Paganini“ und italienische Literaturwissenschaft an der Universität in Genua. Als Musikwissenschaftler veröffentlichte er zahlreiche Artikel in internationalen Musik-Organen. Er ist heute Professor für Partiturspiel am Conservatorio „Santa Cecilia“ in Rom. Zur Komposition Das Trumpet Tune besteht aus verschiedenen Sektionen: Introduction (im 2/4 Takt), einer dramatischen und lebhaften Sektion (im 6/8 Takt), und dem mitreißenden Schluß (wieder im 2/4 Takt). Das Werk ist auf einem einzigen Thema begründet, das rhythmisch variiert wird. Geistiger Hintergrund ist, dass dieses Werk anlässlich einer Hochzeit komponiert wurde. Es soll die Bedeutung der Hochzeit symbolisieren; die Einheit die zwei Menschen, jeweils mit der eigenen Individualität gestalten.

- Fuga in Mib su un tema di Haendel  
Fuge über ein Thema von Händel  
ISMN M-2054-1563-1 12,50 €
- Trumpet Tune „Hic incipit la vita nova“  
„Jetzt beginnt ein neues Leben“  
Trp in B/C und Org  
ISMN M-2054-0954-8 23,50 €

**Bär,Roman 1975**

- Choralvorspiel über das Weihnachtslied  
„O du fröhliche“ für Solo-Org  
ISMN M-50000-545-2 8,20 €
- 16 Weihnachtliche Bläser-Quartette  
in 2 Ausgaben  
-Ausgabe für 4 Trp (Klarin)  
ISMN M-50000-548-3 Sppart 14,50 €

-Ausgabe für 4 BlockFl

2 Sopran-, Alt- u. Tenor-BlockFl eingerichtet  
 ISMN M-50000-546-9 Sppart 14,50 €

INHALT: Weihnachtliches Bläserquartett:

-Es kommt ein Schiff geladen - Macht hoch die Tür - O Heiland reiß die Himmel auf - Vom Himmel hoch, o Englein, kommt - Morgen kommt der Weihnachtsmann - Tochter Zion - Es ist ein Ros' entsprungen - O du fröhliche - Lobt Gott ihr Christen - O Tannenbaum - Ihr Kinderlein kommet - Süßer die Glocken nie klingen - Gelobt seist du, Jesu Christ - Ich steh an deiner Krippe hier - Vom Himmel hoch - In dulci jubilo, (Grad 2-3)

-Magnificat à 5 „Meine Seele“  
 ISMN M-50000-547-6 Chor S.A.T.B. 4,60 €

Play along Nr. 1: Instrument mit CD-Begleitung.  
 Bach J. S. /Cabeçón A. /Clarke, J.

-Kleine Renaissance- /Barock- Suite

-Bourrée -Aria: „So oft ich meine Tobackspfeife“  
 Clarke, Jeremiah - „The Prince of Denmark's March“  
 Cabeçón A - Fabordóón (Choralvariation)

ISMN M-50000-806-4 Trp,Klav/CD 18,00 €

ISMN M-50000-812-5 Tb,Klav/CD 18,00 €

ISMN M-50000-808-8 Hn,Klav/CD 18,00 €

ISMN M-50000-813-2 Fl,Klav/CD 18,00 €

ISMN M-50000-807-1 Klarin,Klav/CD 18,00 €

ISMN M-50000-811-8 Pos,Klav/CD 18,00 €

ISMN M-50000-810-1 Sax-Ten,Klav/CD 18,00 €

ISMN M-50000-809-5 Sax-Alt,Klav/CD 18,00 €

ISMN M-50000-814-9 ObKlav/CD 18,00 €

Bei unseren „PLAY ALONG“- Ausgaben können Sie die Werke mit der beiliegenden CD begleiten lassen oder auch mit Keyb (Klav/Org/Cemb) zusammen spielen.

### Banjak, Jovanka \*1956

 Musiklehrmittel

-Notentrainer mit Zauberrad und Magnettafel

Notenmagnete, Musiklehrmittel  
 ISBN 3-928453-20-3 19,90 €

Eine gutdurchdachte Methode zum leichten Erlernen der Musiknoten im Violin- und Bass-Schlüssel ein Lehrmittel, verwendbar für alle, die ein Instrument erlernen wollen, ideal für angehende Klavierspieler. Geeignet für den Elementarunterricht.

### Barrett, John 1674c-1735

-Trumpet Voluntary

ISMN M-50000-610-7 6 Trp 12,00 €

-A Suite of Trumpet Voluntary

1 oder 2 Nat-Trp in C (B) & Org  
 ISMN M-50000-184-3 16,60 €

Brass Musik Nr. 24 (Tentett)

-Trumpet Voluntary für 2 Chöre zu je:

2 Trp, Hn, 2 Pos (Bass-Pos/Tb), (ad lib. Pk & Org)  
 ISMN M-2054-0722-3 74,50

### Bassani, Giovanni Battista 1647-1716c

Arie con tromba sola Nr. 10

-Arie „Quel che dice il tuo bel core“ op. 29, 8  
 ISMN M-50000-147-8 Solo Sopran, Trp, B.c. 12,50 €

### Beethoven, Ludwig van 1770-1827

EUROPAHYMNE

-Ode „An die Freude“

Brass Oktett: 4 Trp & 4 Pos (Pk ad. lib.)  
 ISMN M-2054-0760-5 48,50 €

-Die Ehre Gottes aus der Natur

„Die Himmel rühmen“ Opus 48,4  
 Brass Quintett: 2 Trp in B/C, Hn in F (3. Trp in B), Pos  
 in C/B, Tb in C/B  
 ISMN M-2054-1073-5 14,50 €

### Bell, Karl-Heinz 1956

-Trompetissimo - Ein musikalischer Streifzug

Brass Quartett: 4 Trp  
 3 jazzige Sätze, bis g“ notiert, (Grad 2-3)  
 ISMN M-2054-0197-9 18,40 €

### Benedetti, Luigi 1933

-Variationen (8) über ein Thema von Mozart

KV Anh. 38, C-Dur  
 ISMN M-50000-295-6 Org/Klav 8,20 €  
 Benedetti, Luigi hat dieses zaubernde Werk. als Mailänder  
 Domorganist, sowohl für Orgel als auch Klavier eingerichtet.

### Biber, Heinrich Ignaz Franz 1644-1704

Tschechische Barockmusik Nr. 71

-Sonate a cinque  
 aus „Tam Aris Quam Aulis Servientes“; g-moll  
 Nat-Trp, Streicher: 2 Vl, Va, Vc, Kb, B.c.

ISMN M-50000-981-8 24,00 €

Tschechische Barockmusik Nr. 72

-Sonate a cinque  
 aus „Tam Aris Quam Aulis Servientes“ g-moll  
 ISMN M-50000-116-4 Nat-Trp, KA/OA 11,80 €  
 in CD-HCC 2006 005 18,00 €

Trompete und Orgel Köln  
 Aus den Mysteriensonaten (1674)

-Aria tubicinum für 2 clarini, 2 trombe e timpani

(altern. 7 Nat-Trp & Pk)  
 ISMN M-2054-0509-0 24,50 €

Tschechische Barockmusik Nr. 61

-A Due, 12 Duette für Trp  
 ISMN M-50000-977-1 6,20 €

Tschechische Barockmusik Nr. 61 a

-A Due, 12 Duette für Trp, (transp. Fass. G-Dur)  
 ISMN M-50000-378-6 6,20 €

Die 12 anspruchsvollen Duette entstammen der wertvollen Sig «Sonatae tam aris quam aulis servientes» des böhmischen Meisters, der um 1644 bis 1704 gelebt und am Fürstbischöflichen Hof in Olmütz und später am Salzburger Hof gewirkt hat. Die Duette zeugen zum einen von der Kunstfertigkeit barocker Hoftrompeter und zum Andern von Bibers reifer Kontrapunktik. Beide Stimmen sind im Schwierigkeitsgrad gleichwertig, der Tonumfang von c' bis c''' umfasst auch Töne außerhalb der Naturtonreihe, wie das cis' und es'. Sie erlauben es dem Komponisten, neben der Haupttonart C-Dur auch g-Moll und d-Moll zu verwenden. «A Due» enthält ausgezeichnete Übungsstücke für die Nat-Trp, mit denen neben barocken Spieltechniken auch Interpretation und Stilempfinden geschult werden können.

### Bismantova, Bartolomeo 1675c-1694

-66 Duetti,

à due trombe ò cornetti /2 Nat-Trp oder 2 Zinken

-Vol.1, Nr. 1 - 22 ISMN M-50000-260-4 12,00 €

-Vol.2, Nr. 23 - 44 ISMN M-50000-637-4 12,00 €

-Vol.3, Nr. 45 - 66 mit preludio per cornetto  
 ISMN M-50000-646-6 14,30 €

### Bizet, George 1838-1875

Erlebnis: Trompete Nr. 21,

-Carmen Variationen für Trp in C/B/Es, Harfe (Klav)  
 ISMN M-2054-0383-6 9,50 €

### Bononcini, Giovanni 1670-1747

-Sinfonia Ottava für Trp in D /C, hoch B, A & Org  
 ISMN M-50000-094-5 12,50 €

-Sinfonia Quinta für Nat-Trp (Ob) & Org  
 ISMN M-50000-182-9 14,30 €

Voce con Tromba Nr. 29

-Arie aus Griselda: „Per la gloria d'adorarvi“; (1722)  
 Sopran, Trp in C (B) & B.c.  
 ISMN M-2054-0513-7 24,50 €

### Bortniansky, Dimytri 1752-1826

„Ich bete an die Macht der Liebe“

Brass Quintett: 2 Trp in B/C, Hn in F  
 (3. Trp in B) Pos, Tb  
 ISMN M-2054-1072-8 14,50 €

### Boyce, William (1711-1779)

-Suite Nr. 3 of Trumpet Voluntaries  
 für Trp in D/C/A/B und Keyb (Org/  
 Klav/Cemb)  
 ISMN M-2054-1402-3 12,50 €

-Ode for St. Cecilia's Day (1739)  
 Overture No.1 and No.2  
 für 2 Oboen, 2 Trompeten, Pauken, Streicher, Bc.  
 Partitur mit einf. Stimmensatz  
 ISMN M-2054-1543-3 57,50 €

### Brahms, Johannes 1833-1897

Erlebnis: Trompete Nr. 15

-Vergebliches Ständchen  
 für Trp in C/B/Es, Harfe (Klav)

ISMN M-2054-0377-5	9,50 €	ISMN M-50000-069-3	3 Trp, Org	13,80 €
Erlebnis: Trompete Nr. 12				
-Ungarischer Tanz Nr. 3 für Trp in C/B/Es, Harfe (Klav)		-Quién te me enojó Isabel?		
ISMN M-2054-0374-4	9,50 €	Diferencias sobre el villancio		
Erlebnis: Trompete Nr. 13				
-Ungarischer Tanz Nr. 7 für Trp in C/B/Es, Harfe (Klav)		Brass Quartett: 2 Trp, 2 Pos		
ISMN M-2054-0375-1	9,50 €	ISMN M-50000-614-5		23,00 €
Erlebnis: Trompete Nr. 14				
-"Wie bist du, meine Königin"		Play along Nr. 1: Instrument mit CD-Begleitung. ●		
für Trp in C/B/Es, Harfe (Klav)		-Cabecón A./Bach J. S./ Clarke, J.		
ISMN M-2054-0376-8	9,50 €	-Kleine Renaissance- /Barock- Suite		
<b>Breuer, Paul 1918 - 1993/</b>				
<b>Gersch, Burkhard</b>				
-Entree Solenelle für 2 Trp in B /C, Org/Klav				
ISMN M-50000-288-8	6,70 €	Cabecón, A - Fabordóon (Choralvariation)		
<b>Bruch, Max 1838-1920</b>				
● Suite für Orgel und Orchester op. 88 (1911),				
Erstausgabe, herausgegeben von P. Wißkirchen				
- Teil 1				
ISMN M-50000-175-1	Part, Org	50,00 €		
- Teil 2				
ISMN M-50000-373-1	Part, Org	27,60 €		
Sti = Leihmaterial				
● CD-Aufnahme	HCC 1996-02	18,00 €		
Paul Wißkirchen, Org				
<b>Bruckner, Anton 1824-1896</b>				
Voce con Tromba Nr. 32				
-Ave Maria (1861)				
Sopran / Tenor, Trp in B/C, Klav/Org				
ISMN M-2054-1023-0	9,50 €			
Anton Bruckner war ein österreichischer Komponist der Romantik sowie Organist und Musikpädagoge.				
Über Anton Bruckner kursieren viele Anekdoten wie sonst über kaum einen anderen Musiker. Bruckner war ein tief in der religiösen Tradition der katholischen Kirche verwurzelter Mann. Seine Verhältnis zum Schöpfer wird aus seinen zahlreichen Kalendernotizen über täglich gehaltene Gebete offenbar. Sein Lebensstil war monchisch bescheiden.				
<b>Buhl, David (1781-1860)</b>				
-6 Fanfaren für 4 Trp (1799)				
und				
6 Geschwindmärsche für 4 Trp (1806)				
ISMN M-2054-1031-5	32,50 €			
<b>Buwen, Dieter 1955</b>				
-Wundertüte/ Miracle bag				
Trp in C, Klav, Grad 2-3				
ISMN M-2054-0260-0	19,90 €			
Das dreisätzige Werk (der erste und dritte Satz «Scherzando» sind identisch) entstand im Jahre 2001 für das Festival de la trompeta «Ciudad de Calviá-Mallorca». Einige zeitgenössische Spieltechniken werden ausgenutzt: Time-space Notation, Spielen auf dem Mundstück allein, rhythmische Figuren auf das Mundstück schlagen, Spielen in den offenen Flügeln und Luft durchs Instrument blasen. Eine Wundertüte wird am Schluss aufgeblasen und vor dem Publikum zerknallt! Das Stück weist einen mittleren Schwierigkeitsgrad auf, ist rhythmisch aber nicht ganz einfach und in der Reihe «Musikschule: » des Haas-Verlags erschienen. Es dürfte Zuhörern wie Ausführenden gleichermaßen Spaß bereiten. (W.R, SMZ, 10/2002, S. 32)				
-Drei Dialoge für Klarin, Marimbaphon				
ISMN M-50000-992-4	14,30 €			
-Kantate „Frieden“				
Solo-Tenor, Chor S.A.T.B., Fl, Trp, Schlagw (3), Klav				
„Alle sprechen vom Frieden“, „Soldatenfriedhof“,				
„Und was bekam des Soldaten Weib“, „Requiem“				
-ISMN M-50000-993-1	Part, Sti	63,40 €		
-ISMN M-50000-747-0	Chp	6,70 €		
<b>Cabanilles Barberá, Juan (1644-1712)</b>				
POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 12				
-Suite de Cabanilles para órgano				
-Passacalles de segundo tono;				
-Xácara; -Passacalles de primer tono; -Gallarda				
ISMN M-2054-0768-1	16,50 €			
<b>Cabecón, Antonio 1510-1566</b>				
-Magnificat				

-14 Sonaten für Trp / Trumscheit

ISMN M-50000-841-5 19,40 €

**Catelinet, Philip Bramwell 1910-1995**

In den 50er Jahren des 20. Jahrhunderts schrieb er das Trumpet Tune für den Trompeter William Overton, der Solotrompeter der BBC Symphony Orchestra war. Gedacht war dieses Trumpet Tune als Gegenüberstellung des ca. 250 Jahre zuvor geschriebenen Trumpet Voluntaries seines Landsmannes Jeremiah Clarke. Der Trompeter Wolfgang G. Haas nahm dieses Werk zusammen mit Paul Wißkirchen im Jahr 1983 im Dom zu Altenberg - zum ersten Mal in einer autorisierten Fassung mit Trompete und Orgel auf. Die Notenausgabe liegt hiermit vor. Als Komponist war Catelinet sehr rege. Er schrieb unter anderem 15 Orchesterwerke, 30 Werke für Bläsorchester, 50 Werke für Brass Band und eine Vielzahl von Arrangements und Kompositionen für Blechbläser-Solisten sowie mehr als 200 Werke für die Heilsarmee. 1956 wanderten er und seine Familie in die USA nach Pittsburgh aus. Er nahm dort eine Lehrstelle an der Carnegie Mellon University an. Philip Catelinet starb dort im Jahr 1995.

-Trumpet Tune für Trp in A/B/C und Klav / Org

ISMN M-2054-1207-4 16,50 €

**Chédeville, E. Philippe 1696-1762**

Young Bands Nr. 10

-Suite de Chédeville

Fl, Ob, Klarin2, Sax-A, -Ten, Hn, Trp2, Pos, Tb, Schlagw  
ISMN M-2054-0135-1 47,50 €

Die Reihe YOUNG BAND wurde für junge Bläsergruppen geschaffen, um ein orchestrales Spielgefühl zu entwickeln. Gleichzeitig liefert es Vortragsmaterial für ein erfolgreiches Konzertieren auszubücheln. Dieses Spielmaterial ist für die YOUNG BAND der Rheinischen Musikschule in Köln entwickelt worden und wird erfolgreich von vielen Schulorchestern aufgeführt.

**Cherubini, Luigi 1760-1842**

Voce con Tromba Nr. 17

-Ave Maria für Sopran, Trp &amp; Org

ISMN M-2054-0253-2 11,90 €

Voce con Tromba Nr. 18

-Ave Maria für Alt-Stimme, Trp, B.c.

ISMN M-2054-0227-3 11,90 €

**Chopin, Frédéric François 1810-1849**

Erlebnis: Trompete Nr. 5

-Mazurka, op. 67 für Trp in C/B/Es, Harfe (Klav)

ISMN M-2054-0367-6 9,50 €

Erlebnis: Trompete Nr. 6

-Valse, op. 69 für Trp in C/B/Es, Harfe (Klav)

ISMN M-2054-0368-3 9,50 €

Erlebnis: Trompete Nr. 7

-Grande Valse, op. 18 (Version in Es)

Trp in C/B/Es, Harfe (Klav)  
ISMN M-2054-0369-0 9,50 €

Erlebnis: Trompete Nr. 8

-Grande Valse, op. 18 (Version in C)

Trp in C/B/Es, Harfe (Klav)  
ISMN M-2054-0370-6 9,50 €**Clarke, Jeremiah 1673c-1707**

-English Suite in D-Dur

-Trumpet Tune - Ayre

-The Prince of Denmark's March

ISMN M-50000-608-4 Nat-Trp in D/B, Org 12,00 €

-English Suite (transp. Fass. in B-Dur)

-Trumpet Tune - Ayre

-The Prince of Denmark's March

ISMN M-50000-609-1 Trp in B/C, Org 12,00 €

Mit jeweils einem ausführlichen Vorwort des Musikhistorikers und Trompeters Edward H. Tarr. Bei seinen Nachforschungen hat er interessante Ergebnisse zu diesen Werken herausgefunden. Zur Ausführungspraxis gibt er wichtige Informationen. Ein Faks „The Prince of Denmark's March“ runden diese wertvolle Neuausgabe ab.

-English Suite

-Trumpet Tune - Ayre

-The Prince of Denmark's March

Brass Quartett: 2 Trp in B (C);

Hn in F (Es)/Pos in C (B); Pos (Tb)

ISMN M-50000-105-8 14,30 €

-English Suite für 6 gleiche Instrumente

-Trumpet Tune - Ayre

-The Prince of Denmark's March

-The Prince of Denmark's March

Brass Sextett: 6 Trp oder Klarin

ISMN M-50000-013-6 16,60 €

-English Suite für 5/10 Nat-Trp, Pk

-Trumpet Tune - Ayre

-The Prince of Denmark's March

ISMN M-2054-0514-4 Nat-Trp, Pk 28,50 €

Vorwort und Faks von „The Prince of Denmark's March“ runden diese Ausgabe für Nat-Trp-Ensemble ab.

Young Bands Nr. 4

-English Suite

-Trumpet Tune

-The Prince of Denmark's March

Fl, Ob, Klarin2, Sax-A, -Ten, Hn, Trp2, Pos, Tb, Schlagw

ISMN M-2054-0104-7 Part, Sti 47,50 €

(Serie für junge Bläsergruppen / Série pour jeunes ensemble

d'instruments à vent)

Diese Reihe enthält reichhaltiges Stimmenmaterial.

Play along Nr. 1: Instrument mit CD-Begleitung ◉

-Clarke, J./ Bach, J. S./ Cabecón A.

-Kleine Renaissance- / Barock- Suite

Clarke, Jeremiah - „The Prince of Denmark's March“

Bach, Johann Sebastian - Bourrée; -Aria: „So oft ich meine Tobackspfeife“

Cabecón, A - Fabordóon (Choralvariation)

Play along Nr. 1: Instrument mit CD-Begleitung.

ISMN M-50000-806-4 Trp, Klav/CD 18,00 €

ISMN M-50000-812-5 Tb, Klav/CD 18,00 €

ISMN M-50000-808-8 Hn, Klav/CD 18,00 €

ISMN M-50000-813-2 Fl, Klav/CD 18,00 €

ISMN M-50000-807-1 Klarin, Klav/CD 18,00 €

ISMN M-50000-811-8 Pos, Klav/CD 18,00 €

ISMN M-50000-810-1 Sax-Ten, Klav/CD 18,00 €

ISMN M-50000-809-5 Sax-Alt, Klav/CD 18,00 €

ISMN M-50000-814-9 Ob, Klav/CD 18,00 €

**Clementi, Muzio 1752-1832**

-Introduktion und Fuge

aus Gradus ad Parnassum op. 45

für Brassquintett: 2 Trp B/C, Hn in F, Pos, Tb

ISMN M-2054-1389-7 Part, Sti 16,50 €

**Clodomir, Pierre François (1815? - 1884)**

-12 Duos für 2 Trp

konzertante Etüden, op. 15

Deux Trompettes (Cornets ou SaxHn)

ISMN M-2054-0820-6 33,50 €

**Coll, Padre Antonio Martin y 1680-1735**

SPANISCHE MUSIK DES 17./18. JAHRHUNDERTS

-Tonos de Palacio

Brass Quintett: 5 Trp

ISMN M-50000-582-7 14,30 €

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 1

-Entrada de Clarines antes de tocar canciones

para dos clarines in D y órgano

2 Fassungen in einer Ausgabe:

-2 (1) (Natur)Trompete(n) in D/A/B &amp; Orgel

-Trompete in D/A/B, Horn in F &amp; Orgel

ISMN M-2054-0706-3 34,50 €

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 2

-Tres canciones española para corneta y ecos para

corneta y órgano

Zink [Trp in C/B /Ob/ Klarin] &amp; Org

ISMN M-2054-0536-6 22,50 €

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 3

-Obra de clarines para trompeta y órgano

Nat-Trp in C/B (Ob/ Klarin) &amp; Org

ISMN M-2054-0707-0 22,50 €

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 8

-Canciones de órgano

ISMN M-2054-0714-8 9,50 €

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 9

-Obra de clarin para órgano

ISMN M-2054-0765-0 18,50 €

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 10

-Batalla famosa para órgano

ISMN M-2054-0766-7 21,50 €

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 11

-Batalla de quinto tono para órgano

ISMN M-2054-0767-4 9,50 €

- POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 13*  
-Obra de clarines octavo tono mano derecha;  
Canción Catalana para órgano  
ISMN M-2054-0791-9 18,50 €  
*POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 14*  
-Obra de primer tono; Canción Italians para órgano  
ISMN M-2054-0792-6 18,50 €  
*POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 15*  
-Obra de clarines octavo tono; Timbales para órgano  
ISMN M-2054-0793-3 12,50 €  
*POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 16*  
-Obra de lleno de quinto tono para órgano  
ISMN M-2054-0793-3 12,50 €  
*POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 17*  
-Obra de segundo tono mano izquierda  
y dos bajos para órgano  
ISMN M-2054-0795-7 18,50 €  
*POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 18*  
-Décima obra de sexto tono para órgano  
ISMN M-2054-0842-8; 9,50 €  
*POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 19*  
-Obra de octavo tono para órgano  
ISMN M-2054-0843-5; 9,50 €  
*POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 20*  
-Obra de primer tono de ecos para órgano  
ISMN M-2054-0990-6 21,50 €

**Concone, Giuseppe 1810-1861**

- Drei lyrische Stücke  
für Trp (Klarin, Fl/Ob/Hn/Tenorhn/Tenor-Sax)  
in C/B/Es/F  
ISMN M-50000-205-5 12,80 €  
*Der aus Italien (Turin) stammende Komponist und Hoforganist Giuseppe Concone schrieb die anmutigen „Lyrischen Stücke“, die auf Grund ihres vokalen Hintergrundes, ideal für Blasinstrumente ausführbar sind.*

**Corelli, Arcangelo 1653-1713**

- Concerto grosso, g-moll, op. VI/8, 3-6  
„fatto per la notte di natale“, „Weihnachtskonzert“  
*Adagio - Allegro - Adagio - Vivace - Allegro*  
Brass-Trio & Klav: 2 Trp in C (B), Pos (Fg), Klav  
ISMN M-2054-0442-0 32,50 €  
*Das berühmte „Weihnachtskonzert“, Concerto grosso g-moll op. VI/8, ist ein Concerto da chiesa, also für den sakralen Raum bestimmt und daher ohne Tanzsätze komponiert. Das Werk liegt hier mit 3 Sätzen in einer Bearbeitung von Veniamin Margolin (\*1922 Petrograd). Als Trp-Solist (Leningrader Philharmonie), Professor am St. Petersburger Conservatorium und Bearbeiter ist er Kenner der Instrumentierung und schreibt sehr einfühlsam aus der Praxis für die Praxis. Das Weihnachtskonzert ist besonders reich gegliedert hinsichtlich Satzfolge, Dynamik und Melodik.*

**Couperin François; 1668-1733**

- The trumpets call für 3 Trp (Klarin)  
ISMN M-50000-634-3 8,20 €

**Cruse, (Elias Fürchtegott) 1780c-?**

- Sonata Nr. 3  
-Brass Quartett: 4 Pos oder 2 Trp, 2 Pos (Hn/Tb)  
oder  
-Brass Quartett: 2 Trp & 2 Pos/Flhn/AltPos/Hn in F/  
Tenorhn/ Baryton/ Tb ad lib.  
ISMN M-50000-644-2 16,60 €

**Danzi, Franz 1763-1826**

- Lateinische Messen*  
- Messe in B-Dur  
Chor S.A.T.B, Org  
ISMN M-50000-102-7 Part 19,40 €  
ISMN M-50000-103-4 Chp 6,70 €  
*Lateinische Messe*  
- Messe in G-Dur  
Chor S.A.T.B., 2 Hn, 2 Vi, 2 Va, Vc, Kb, Org  
ISMN M-50000-252-9 Part 23,00 €  
ISMN M-50000-253-6 Chp 6,70 €  
ISMN M-50000-254-3 VI/2, Va, Vc, Kb  
ISMN M-50000-254-3 Hn (2)  
ISMN M-50000-254-3 Org  
*Als Sohn eines italienischen Violoncellisten wurde Franz Danzi wie auch seine Schwester Franziska Dorothea Danzi zunächst von seinem Vater Innocenz Danziin und Georg Joseph Vogler unterrichtet. Bereits 1778*

wurde er Mitglied der kurfürstlichen Kapelle Mannheim. Nachdem die kurfürstliche Kapelle nach München verlegt worden war, übersiedelte auch Danzi 1783 dorthin als Nachfolger seines Vaters (als 1. Cellist). Ab 1812 bis zu seinem Tode wirkte Danzi als Hofkapellmeister in Karlsruhe. Als Dirigent setzte Danzi sich für das Schaffen seines Freundes Carl Maria von Weber ein, den er auch kompositorisch beeinflusste. Stilistisch ist er als einer der Wegbereiter der Romantik anzusehen. Seine Messe in G-Dur verlangt liegt für den Chor in moderater Tonhöhe und hat einen sehr festlichen Charakter.

*Mit dieser Messe kann sich der Chor auf viele Ereignisse vorbereiten*

**Daquin, Louis-Claude 1694-1772**

- Erlebnis: Trompete Nr. 18*  
-Der Kuckuck - Le Coucou  
für Trp in C/B/Es, Harfe (Klav)  
ISMN M-2054-0380-5 9,50 €  
*Das ungarische Duo Trp/Harfe des Bearbeiters György Geiger und Éva Maros hat bald 25 «Klassische Edelsteine» (so der Titel ihrer CD) aus ihrem breiten Repertoire von Tommaso Albinoni bis Johann Strauss in der Reihe György Geiger, „Erlebnis: Trp“ im Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K. veröffentlicht.*  
*...Das bekannte Rondeau für Klavier von Louis-Claude Daquin (1694-1772) beginnt mit dem Motiv des Frühlingsboten und verwendet den Kuckucksruf permanent, manchmal vordergründig, oft aber auch versteckt in der Begleitung. Das Stück eignet sich sehr gut für diese Besetzung, und auch mit Klavierbegleitung dürfte es seine Wirkung auf den Hörer nicht verfehlen. Der Trppart fordert eine gute Flexibilität (Intervallsprünge und Zunge) und eine elegante Leichtigkeit in der Höhe (bis klingend a“).*

**Dauverné, François G. Auguste 1798c-1869**

- Méthode pour la Trompette*  
-Die Duette für 2 Nat-Trp  
- 1) Petits exercices a deux parties, sur les intervalles  
- 2) Six duos Faciles  
- 3) Douze morceaux pour trompettes  
- 4 Six études (Mayerbeer: „de Robert le Diable“, Auber: „Bolero de la Muette de Portici“, „de Fra-Diavolo“, „Le Serment“, Rossini: „de Guillaume Tell“,  
ISMN M-50000-631-2 17,40 €  
*Méthode pour la Trompette*  
-Die Trios für 3 Nat-Trp  
-Six trios pour trois trompettes à l'unisson et en différents tons  
-Moderato Trios; - Marche; - Valse; - Allegretto;  
-Tempo Marchia; - Tempo di Bolero  
ISMN M-50000-632-9 16,40 €  
*Méthode pour la Trompette*  
-Die 6 Quartette für 4 Nat-Trp  
Pour Quatre Trompettes à l'unisson et en différent Tons.  
ISMN M-2054-1058-2 23,50 €

**Debussy, Claude Achille 1862-1918**

- Erlebnis: Trompete Nr. 17*  
-Das Mädchen mit dem Flachshaar  
Trp in C/B/Es, Harfe (Klav)  
ISMN M-2054-0379-9 9,50 €

**Deutschmann, Gerhard 1933**

- Das Buch**  
- Deutschmann-Werkverzeichnis (DWV)  
*Kölner Musikbeiträge, Bd. 8*  
Buch, D  
ISBN 3-928453-10-6 6,20

**Notenausgaben**

- Sonatine Nr. 1 für 2 Vi und Klav DWV 2  
ISMN M-2054-0281-5 18,00 €  
-Sonate in G für Fl und Klav DWV 3  
ISMN M-2054-1172-5 Part, Sti 23,50 €  
-Variationen über das Lied  
„Es geht ein dunkle Wolk' herein“ DWV 5  
Sopr-Bfl & Klav  
ISMN M-50000-308-3 12,25 €  
-Drei Sätze für Vc und Klav DWV 8  
1. Marsch, 2. Menuett, 3. Mazurka  
ISMN M-2054-1136-7 18,50 €  
-Streichquartett Nr. 1 DWV 12  
ISMN M-2054-1208-1 Part, Sti 83,50 €  
*Das Klavierwerk Nr. 2*  
-Sonate für Klavier, DWV 14  
ISMN M-2054-0948-7 32,50 €

- Musik für Streichorchester DWV16  
für 2 VI, Va, Vc, Kb  
ISMN M-2054-1177-0 Part 42,50 €
- Einsamkeit und Zuversicht DWV 17  
Chor S.A.T.B.  
ISMN M-2054-0878-7 Part 16,50 €  
ISMN M-2054-0881-7 Chp  
*Schulorchester Nr. 14*
- Funny Boogie DWV 19  
ISMN M-2054-0283-9 Part,Sti 6,50 €
- Fantasie über ein Spanisches Kirchenlied DWV 25,  
für Orgel  
ISMN M-50000-683-1 12,50 €
- Requiem DWV 28  
Solo-Sopran, Chor S.A.T.B., Org  
ISMN M-50000-935-1 Part 33,50 €  
ISMN M-50000-936-1 Chp 6,70 €
- Trauermusik DWV 29 a  
Brass-Sextett: 2 Trp, 2 Hn, Pos, Tb  
ISMN M-50000-678-7 12,50 €
- Spielmusik DWV 29 b  
Brass-Sextett: 2 Trp, 2 Hn, Pos, Tb  
ISMN M-50000-680-0 12,50 €
- Introduktion & Allegro DWV 33  
Trp/Ob, Org  
ISMN M-50000-112-6 11,80 €  
*(Grad: 3)*  
*Das Werk besteht aus zwei gegensätzlichen Sätzen. Die Introduktion wird durch ein Ostinato eingeleitet. Die Trp setzt dann mit einer getragenen synkopierten Melodie ein. Im Verlauf des Stückes wird die Harmonik farbiger und die Solostimme lebendiger. Der lebhaft zweite Satz entwickelt sich nach und nach zu einem dreistimmigen Kanon. Mit mehreren großen Steigerungen harmonischer sowie rhythmischer Art endet das Werk. Diese in gemäßigter moderner Schreibweise (erweiterte Tonalität) gefasste Komposition wird seine Wirkung in der Kirche nicht verfehlen. (Michael Schmidt in nmz 1999, 48. Jahrgang Ausgabe 06. Juni, Seite 19)*  
*Voce con Flauta Nr. 1*
- Psalm 23 „Der Herr ist mein Hirte“ DWV 38  
Solo-Sopran Fl, Klav  
ISMN M-50000-938-2 14,30 €  
*Voce con Tromba Nr. 6*
- Psalm 23 „Der Herr ist mein Hirte“ DWV 38  
Solo-Sopran Trp, Klav  
ISMN M-50000-937-5 14,30 €
- Präludium, & Ostinato DWV 41  
Fl, Klav  
ISMN M-2054-0286-0 18,50 €
- Präludium, Choral, Finale DWV 42  
Trp in C (Pic-Trp in A) & Org  
ISMN M-2054-0524-3 30,50 €
- Serenade DWV 45  
Brass-Quartett: 2 Trp in B/C, 2 Pos  
ISMN M-2054-0293-8 46,50 €
- Festlicher Beginn DWV 46  
Brass-Quartett: 2 Trp in B/C, Pos in C/B (oder Hn F/Es) und 2. Pos in C/B (Tb), Pk ad lib.  
ISMN M-50000-674-9 18,40 €  
*Wie der Titel schon verrät, ist dieses Stück von Gerhard Deutschmann für festliche Anlässe gedacht. Alternative Stimmen für Hn in F (Es) und Pos in B lassen eine variable Besetzung zu. Die im barockem Stil dreiteilig angelegte Komposition beginnt mit einer korrespondierenden Fanfare zwischen hohem und tiefen Blech. Danach tragen, begleitet von den beiden Unterstimmen, die beiden Trp das volksliedhafte Thema vor. Im Mittelteil wird das anfängliche Fanfarenthema verarbeitet. Mit dem wiederkehrendem Thema aus dem ersten Teil endet das hübsche, allerdings nicht viel Neues bringende Stück. Für Jungbläser und Poschöre geeignet. (Grad: 2-3) (Michael Schmidt in nmz 1999, 48. Jahrgang Ausgabe 06. Juni, Seite 19)*
- Festmusik für Bläserorchester DWV 4  
-1. Fanfare, -2. Intermezzo, -3. Variationen über „Ein Jäger aus Kurpfalz“  
Pic-Fl/Fl, Ob, Klarin Es, 3 Klarin, 2 Sax-Es Alt, 2 Sax-Ten, Sax- Bar, 2 Kornette, 4 Trp, 2 Hn, 2 Thn, 2 Baritone, 3 Pos, Tb, Pk, Schlagw  
ISMN M-50000-355-7 Part,Sti 70,50 €  
ISMN M-50000-356-4 Midi-Part 8,20 €
- Minuten DWV 56  
Brass Quartett: 2 Trp und 2 Pos  
ISMN M-2054-0610-3 Part,Sti 27,50 €
- Impression für Trp und Org DWV 57  
ISMN M-2054-0292-1 27,50 €  
Deutschmann-Klavierwerk Nr. 1
- Concertino DWV 62  
ISMN M-50000-784-5 Klav 4händig 16,40 €
- Fantasia super „Veni creator spiritus“ DWV 76  
ISMN M-50000-985-6 Org 12,50 €
- Missa „Veni Creator“ DWV 77  
Chor S.A.T.B. mit 7 Harm: Fl, Ob, Trp2, Pos2, Pk, und Str: 2 VI, Va, Vc, Kb, & Org  
ISMN M-2054-0158-0 Part 57,20 €  
ISMN M-2054-0157-3 Chp 8,20 €  
ISMN M-2054-0159-7 7Harm 45,00 €  
ISMN M-2054-0165-8 2 VI,Va,Vc,Kb 6,50 €  
ISMN M-2054-0164-1 Org 9,20 €  
ISMN M-2054-0156-6 KA 22,00 €
- Salve Regina DWV 80 a  
Chor S. A. mit Org  
ISMN M-50000-819-4 Part 12,50 €  
ISMN M-50000-820-0 Chp 4,50 €
- Liederheft zu Advent/Weihnacht,  
23 Lieder der Welt DWV 82  
Chor Satz SATB: Gerhard Deutschmann  
ISMN M-2054-0176-4 14,50 €  
INHALT:  
1. Señora Dona Maria  
2. Schlaf fest, du liebes Kindelein  
3. Maria und das Kind  
4. Tochter Zion, freue dich  
5. In dulci jubilo  
6. Herbei, o ihr Gläub'gen  
7. Gebor'n ist uns ein Kindlein klein  
8. Es wird scho glei dumpa  
9. Diese Nacht ist Nacht der Freude  
10. Es war im Stall von Bethlehem  
11. Komm her und singt  
12. Schlafe ein, schön's Kindelein  
13. Wir wollen ein Liedelein singen  
14. Still, still, still  
15. O Freude über Freude  
16. Weihnacht, wie bist du schön  
17. Zwischen Esel und Rind  
18. Die Krippe im Stalle  
19. Der kleine Trommler  
20. Josef, lieber Josef mein  
21. Vom Himmel hoch, ihr Englein kommt  
22. Ein Kind ist uns geboren  
23. In einem Kripplein  
*Die Slg. enthält 23 Lieder zu Advent und Weihnachten aus allen Ländern der Welt. Neben bekannten Titeln finden sich unbekannte Lieder aus Chile, Holland, Katalonien usw. Die Sätze von Deutschmann sind einfach zu singen, teils in einfachen homophonen Sätzen, teils in imitatorischer Satzweise. Fremdsprachige Texte wurden vom Autor ins Deutsche übersetzt. Für Advents- und Weihnachtsfeiern, aber auch für offene Singen oder Sternsingen ist das Heft mit seiner teils unbekanntem, aber sehr sangbaren neuen Chorliteratur eine Fundgrube. (Josef Estermann, SMZ 11/2001, S. 34)*
- Jesu, meine Freude für Org DWV 83  
ISMN M-50000-876-7 11,00 €
- Laß dir an meiner Gnade DWV 85  
Männerchor mit Brass Quartett; 2Trp, 2Pos  
ISMN M-50000-801-9 Part,Sti. 16,60 €  
ISMN M-50000-802-6 Chp 4,50 €
- Hymnus, „Christe, sanctorum decus Angelorum“  
Männerchor TTBB, 3 Trp in C/B, Org DWV 86  
ISMN M-50000-803-3 Part,Sti 27,60 €
- Pater noster DWV 87  
Chor S.A.T.B. mit Brass-Quartett: 2Trp in C, 2 Pos  
ISMN M-50000-817-0 Part,Sti 12,80 €  
ISMN M-50000-828-6 Chp 4,50 €
- Pater noster, DWV 87a  
für Chor (S.A.T.B.)  
ISMN M-2054-1429-0 ab 30 Expl. 5,50 €
- Sonate für Violoncello und Klavier DWV 90  
für Vc und Klav  
ISMN M-2054-1355-2 37,50 €
- Die Weihnachtsgeschichte DWV 91  
Sprecher, Solo-Sopran, Chor S.A.T.B., Fl, Git, Schlagw, Keyb  
ISMN M-50000-998-6 Part 24,50 €

ISMN M-50000-732-6	Sti	22,00 €	Chor S.A.A.
ISMN M-50000-999-3	ChorPart	4,60 €	1. Das mütterliche Wort, 2. Warte bis zur rechten Stunde,
●CD Aufnahme HCC 2001010		9,20 €	3. Es ist nun Zeit zum Ruhen,
-Sinfonie in E für großes Orchester DWV 100			ISMN M-2054-0078-1 Chp (30 Expl.) 72,00€
ISMN M-2054-0882-4	Part	80,50 €	ISMN M-2054-0078-1E Chp 2,60 €
<i>Orchesterstimmen: Leihmaterial</i>			- 3 Eskapaden DWV 128 für Va, Klav
<i>Voce con Flauta Nr. 2</i>			ISMN M-50000-788-3 19,40 €
-3 Lieder DWV 102 für Solo-Mezzo-Sopran, Fl, Klav			-Triologie DWV 129 für 2 Klarin und Fg
ISMN M-50000-197-3		26,50 €	ISMN M-50000-789-0 14,30 €
-Lamento, Vokalise für Chor S.A.T.B. DWV 103			<i>Schulorchester Nr. 6</i>
ISMN M-50000-805-7		5,50 €	-Schottische Suite für Streichorch DWV 131
Schulorchester Nr. 12			Part,Sti : 3333/ 2 VI,Va,Vc, Kb, Pk
-Lamento DWV 103 a für Streichorch (1.1.1.1.1.)			ISMN M-50000-419-6 33,50 €
ISMN M-2054-0279-2 (33322)		47,50 €	-Facetten für Klarinettenquintett DWV 132
-Drei Lieder DWV 104			ISMN M-50000-800-2 Klarin,VI2,Va,Vc 41,90 €
mittlere Singstimme & Klav			-Sonate für Kontrafagott und Klav DWV 133
nach Gedichten von Rosemarie Roeren			ISMN M-50000-865-1 16,40 €
ISMN M-2054-0887-9		9,50 €	-Suite für Gitarre DWV 134
-Vier Lieder			ISMN M-50000-783-8 6,20 €
nach Gedichten von Ina Seidl (1885-1974)			-Variationen
ISMN M-2054-0888-6 Sopran & Klav		9,50 €	über „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“
-Marsch und Ländlervariationen DWV 106			Brass Quintett: 4 Hn DWV 135a
Hn in F/ (Thn in B), Klav			ISMN M-50000-675-6 16,40 €
ISMN M-50000-786-9		16,40 €	-Variationen über „An dem Himmel“
-Drei lyrische Impressionen DWV 107			2 Hn DWV 135b
Alt-Sax in Es, Klav			ISMN M-50000-679-4 6,20 €
ISMN M-50000-787-6		16,40 €	-In guten Händen DWV 138a
-Capriccio DWV 111 für Fl, Klav			Männerchor TTBB
ISMN M-2054-0876-3		18,40 €	-1. Zuspriech, -2. Erinnerungen an einen schönen Tag,
Sinfonische Musik			-3. In guten Händen
-Scherzo für großes Orchester DWV 112			ISMN M-2054-0282-2 Chp 6,00 €
(2Fl, 2 Ob, 2 Klarin, 2Fge, 4 Hn in F,			-Sonatine für Va & Klav DWV 139
2Trp in B, 3 Pos, Schlagw, 2Vln, Va, Vc, Kb)			ISMN M-2054-0175-7 12,00 €
ISMN M-2054-0970-8 Part.		24,50 €	-Sechs Miniaturen für Flöte & Klavier DWV 141
<i>Stimmensatz &gt;&gt; Leihmaterial</i>			nach Gedichten von Ingo Cesaro, -Den steilen Fels, -Das Hitzeflimmern,
-Elegie & Burleske DWV 113			-Menschenleer, -Langsam sinkt der Mond, -Der heutige Weg, Wege wie
für Fl, Klav			Fesseln
ISMN M-2054-0287-7		18,50 €	ISMN M-2054-0285-3 24,50 €
<i>Schulorchester Nr. 13</i>			-Musik über alte Weihnachtslieder
-Konzert			für Trp in C/B & Org DWV 142
Klav und Streichorch DWV 114			-1. Verkündigung („Vom Himmel hoch“, „Fürchtet euch nicht“, „Kommet,
ISMN M-2054-0280-8 Part,Sti(33322)		94,50€	ihir Hirten“)
ISMN M-2054-0280-8P Part.		39,50 €	-2. An der Krippe („Es wird scho glei dumpa“, „Es ist ein Ros' entsprun-
-Trio DWV 115 für VI, Vc, Klav			gen“, „Stille Nacht“)
ISMN M-2054-0075-0		41,90 €	-3. Lobsgang
-Variationen über ein Thema von Melchior Franck,			„In dulci jubilo“, „Kommet, ihr Hirten“,
für Großes Orchester DWV 117			„Es ist ein Ros' entsprungen“,
ISMN M-2054-0307-2 Part		54,00 €	„Fürchtet euch nicht“,
Harm			„Es wird scho glei dumpa“,
Fl 1/2 0308-9Fl		4,50 €	„O du fröhliche“)
Ob 1/2 0308-9Ob		4,50 €	ISMN M-50000-676-3 16,40 €
Klarin 1/2 0308-9Kl		4,50 €	● CD HCC 98 002 Trompete und Orgel Köln 18,00 €
Fg 1/2 0308-9Fg		4,50 €	-Almost Happy DWV 144 für 5 Trp
Hn 1/2 0308-9Hn		4,50 €	ISMN M-50000-710-4 16,60 €
Hn 3/4 0308-9Hn		4,50 €	-Concerto Giocoso für Klarinette und Streichorch,
Trp 1/2 0308-9Tp		4,50 €	DWV 145
Pos 1/2/3 0308-9Ps		4,50 €	Part
3 Pk 0308-9Pk		4,50 €	ISMN M-2054-0061-3 27,60 €
Schlagw 0308-9Sw		4,50 €	Klarin
Str:			ISMN M-2054-0063-7 6,20€
VI 1/2 0308-9VI		4,50 €	VI1
Va 0308-9Va		4,50 €	ISMN M-2054-0064-4 4,10 €
Vc 0308-9Vc		4,50 €	VI2
Kb 0308-9Kb		4,50 €	ISMN M-2054-0065-1 4,10 €
<i>Schulorchester Nr. 14</i>			Va
-Funny School Boogie für Streichorch DWV 119			ISMN M-2054-0066-8 4,10 €
ISMN M-2054-0283-9 Sti (33322)		53,50 €	Vc
<i>Schulorchester Nr. 9</i>			ISMN M-2054-0067-5 4,10 €
-Vier Skizzen DWV 120			Kb
ISMN M-2054-0211-2 Sti 33322		94,40 €	ISMN M-2054-0068-2 4,10 €
ISMN M-2054-0069-9 Part		16,40 €	-Concerto Giocoso für Klarinette und Streichorch,
<i>weitere Stimmen lieferbar je</i>			DWV 145
VI1	ISMN M-2054-0070-5	6,20 €	ISMN M-2054-0062-0 KA 22,00 €
VI2	ISMN M-2054-0071-2	6,20 €	„Nun lob, mein Seel' den Herren“ DWV 146
Va	ISMN M-2054-0072-9	6,20 €	Choralmotette für 4-8 gemischte Stimmen,
Vc	ISMN M-2054-0073-6	6,20 €	Brass Quintett: 2Trp, 3 Pos, Org ad lib.
Kb	ISMN M-2054-0074-3	6,20 €	ISMN M-50000-072-3 Chp 6,70 €
-Sonatine Nr. 2 DWV 121 für Violine, Klavier			-Teil 1, Nun lob', mein Seel', den Herren für SATB
ISMN M-2054-0413-0		18,00 €	-Teil 2, Wie sich ein Mann erbarmet für S.SATB B.
-3 Gesänge nach Texten von K. W. Barthel DWV 125,			-Teil 3, Sei Lob und Preis mit Ehren, Gott Vater, Sohn und Heiligem Geist!

- Die Choralmelodie «Christ ist erstanden» geht auf das 13. Jahrhundert zurück. Am bekanntesten ist der Satz von Hans Leo Hassler aus dem frühen 17. Jahrhundert. Choralbearbeitungen von Buxtehude, Bach oder Krebs verlangen oft die Pos- oder Trp-Registrierung der Org und werden meistens mit obligater Instrumentalstimme aufgeführt. Gerhard Deutschmann hat schon einige Werke für Trp und Org geschrieben und damit einen grossen Beitrag zur Erweiterung des zeitgenössischen Repertoires für diese populäre Besetzung geleistet. Mit der Fantasie aus dem Jahre 1999 hat er ein besonders starkes und eindrückliches Stück geschaffen. Bravo! (Willi Röthenmund in **SMZ**, 6/2000, S. 30)
- Moments musicaux DWV 150  
ISMN M-50000-866-8 Ob, VI, Va, Vc 27,60 €
- Merry Christmas DWV 151  
Brass Quintett: 2 Trp, Hn in F, Pos, Tb  
ISMN M-50000-846-0 22,20 €
- Merry Christmas  
- Weihnachts-Fantasie im Big Band-Stil DWV 151  
Fl2, Klarin, Sax-Alt, Sax-Ten, Sax- Bar, Trp2, Th, Pos, Tb,  
Klav, E-Bass, Drs  
ISMN M-50000-208-6 Part, Sti 60,30 €
- Hiob-Paraphrasen DWV 152  
Männerchor TTBB, Text: Barthel K.W.  
ISMN M-50000-298-7 6,20 €
- Spirituals, für Posaunenchor DWV 154  
2 (3) Trp, (Hn in F), 2 Pos und Bass-Pos (Tb)  
ISMN M-50000-883-5 18,40 €  
Inhalt: Deep river; Gimme dat ol' time religion; Git on board, little chil-  
len; Go down, Moses; Goodbye, mourner, I'm going home; Go tell it on the  
mountain; I have a mother over yonder; It's me, o Lord; I've got a robe; Je-  
richo. Lit'le David: Lord, I want to be a Christian; Mary and the baby; Po' lil  
Jesus; Rise up, shepherds; Somebody's knockin' at yo' do; Steal away; No-  
body knows de trouble I see; Swing low, sweet chariot; We shall overcome.  
Genau die Spiritualsätze die ich schon immer suchte! Close harmony, ge-  
konnt gesetzt und interessant instrumentiert. Die vier bis sechsstimmigen  
Sätze für Posaunenchor sind auch für Blechbläserensembles und andere  
Schülerensembles bestens geeignet. (Willi Röthenmund in **SMZ**, 9/2000,  
S. 28)
- Bachinerie 2 Trp, Org DWV 156 a  
ISMN M-50000-934-4 14,30 €  
in CD HCC 2004 012 18,00 €  
Trompete und Orgel Köln  
Der Titel der Komposition deutet schon auf die Quelle der Inspiration  
Deutschmanns hin: Bachs Badinerie aus der zweite Orchestersuite in  
h-moll für Fl und Streicher. Das Stück wurde nach g-Moll transponiert.  
Der Tonumfang umfasst b bis b<sup>2</sup> (d<sup>2</sup>), und die Melodie ist auf beide Trp  
aufgeteilt worden. Die Stimme entfernt sich nach und nach immer mehr  
vom Original, und das thematische Material wird mutiert. In der Mitte des  
kurzen Stücks werden das Tempo ruhig und das Thema B-A-C-H verarbei-  
tet. Ein effektvolles Zugabe-Stück! (W.R. in **SMZ**, 1/2000)
- Bachinerie für 2 Fl, Org DWV 156 b  
ISMN M-50000-769-2 14,30 €
- Choralfantasie  
über „Macht hoch die Tür“ DWV 158  
ISMN M-50000-995-5 Trp in C/B & Org 9,20 €
- Fantasie über „Wie schön leuchtet der Morgenstern“  
für 2 Trp in B/C und Org  
ISMN M-2054-1123-7 24,50 €
- Joshua fit the battle of Jericho DWV 159  
Brass-Quintett:  
Trp2 (B/C), Hn (F/Es), Pos (C/B), Tb (C/B)  
ISMN M-50000-384-7 18,40 €  
Deutschmann hat diesen bekannten Spiritual bereits in seiner ausgezeich-  
neten Slg von Spirituals DWV 154 für Blechbläserensemble bearbeitet.  
Die Fassung für Quintett ist wiederum interessant harmonisiert und bietet  
für alle fünf Spieler gute Möglichkeiten, ihr Können unter Beweis zu stel-  
len. Obwohl dieses Arrangement in der Reihe «Die Musikschule, Junges  
Ensemble» herausgekommen ist, stellt es gewisse Ansprüche an die Aus-  
führenden. (Willi Röthenmund in **SMZ**, 12/2000, S. 30)
- Psalmen - Motetten DWV 160  
für Chor S.A.T.B.  
-1. Psalm 17 „Herr, du erhältst meinen Gang“  
-2. Psalm 65 „Gott, man lobt dich in der Stille“  
-3. Psalm 28 „Sei zufrieden meine Seele“  
ISMN M-50000-379-3 Chp 6,70 €
- Joy of Christmas :  
- Weihnachtsfantasie im Big Band-Stil DWV 162  
Fl2, Klarin, Sax-Alt, Sax-Ten, Sax - Bar, Trp2, Th, Pos,  
Tb, Klav, E-Bass, Schlagw  
ISMN M-2054-0276-1 58,50 €
- Herbstgedanken DWV165  
nach Gedichten von Friedrich Rückert  
Frauenchor S.A.A.  
ISMN M-2054-0174-0 Chp 4,60 €  
Die Chp enthält die Stücke «Herbstlied», «Betrogen» und «Um Mitter-  
nacht». Deutschmann schreibt rhythmisch gesehen sehr textbezogener. Es  
handelt sich durchgehend um dreistimmige Sätze, teils in imitatorischer  
Manier, aber sehr wirkungsvoll. Die Texte von Rückert haben auch in der  
heutigen Zeit ihre Gültigkeit. Die harmonische Anlage ist etwas frei ge-  
staltet, aber gut zu bewältigen. (Josef Estermann, **SMZ** 11/2001, S. 34)
- Choralfantasie über  
„Wachet auf! Ruft uns die Stimme“ DWV 166  
2 Trp in C/B (Ob), Org  
ISMN M-50000-152-2 21,50 €
- Präludium, Siciliano, Toccata DWV 168  
für Org 4händ.  
ISMN M-2054-0146-7 20,50 €  
Voce con Tromba Nr. 7
- Kantate nach Josef Weinheber  
„Gotteskind, Menschensohn“ und dem Choral  
„Macht hoch die Tür“ DWV 170  
Solo-Sopran, Trp in C/B, Org  
ISMN M-2054-0173-3 24,00 €
- Toccata für Orgel DWV 171  
ISMN M-2054-0093-4 10,90 €
- Zwei Choralmotetten DWV 172  
-1. Lobet den Herren, -2. Nun danket alle Gott  
ISMN M-2054-0094-1 Chor S.A.T.B. 6,90 €
- Scherzo für Orgel DWV 173  
ISMN M-2054-0095-8 8,90 €
- Movimento für Marimbaphon DWV 174  
ISMN M-2054-0284-6 12,50 €
- 2 Psalmen für Solo-Alt, Org DWV 175  
-Psalm 130 „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“;  
-Psalm 121 „Ich hebe meine Augen auf“,  
ISMN M-2054-0097-2 11,90 €
- Suite sud-americain für Org DWV 176  
-1. Tango, -2. Rumba, -3. Cha-Cha, Cha  
ISMN M-2054-0098-9 9,50 €
- Adventsmusik nach dem Choral  
„Mit Ernst, ihr Menschenkinder“ DWV 177  
5 Trp mit Org ad lib  
(Pic-Trp in B, 3 Trp in B, Flhn in B & Org ad lib.)  
ISMN M-2054-0099-6 18,90 €
- Musik zur Weihnacht DWV 178  
5 Trp mit Org ad lib  
(Pic-Trp in B, 3 Trp in B, Flhn in B & Org ad lib.)  
ISMN M-2054-0275-4 18,90 €  
**nmz** 11/2002 - 51. Jahrgang: Adventsmusik (DWV 177) und Musik zur  
Weihnacht (DWV 178).  
Jeweils für Piccolo-Trompete in B, 3 Trompeten in B, Flügelhorn in B und  
Orgel. Zwei Hefte der Reihe Musikschule: Kammermusik. Drei und vier Mi-  
nuten nur dauern diese festlich einstimmende Zweckmusiken, unschwer  
und unproblematisch um- und einzusetzen. Beide Hefte mit Partitur und  
Stimmen.
- Bluesando für 4 Posaunen, Org DWV 180  
ISMN M-2054-0277-8 23,50 €
- „Mein Herz singt im Kalenderwind“ DWV 183  
14 Lieder für Sopran und Klav  
nach Gedichten von Drutmar Cremer  
ISMN M-2054-0294-5 37,50 €
- Engel-Gesänge (4) DWV 184  
Bass-Bariton & Org, Texte von Ingo Cesaro  
-1. Die Stimmen -2. In einem Augenblick -3. Ein Ahonblatt  
-4. Die letzte Strophe  
ISMN M-2054-0288-4 24,50 €
- 3 Episoden  
für 2 Klarin, Streichquartett, Schlagw DWV 185  
-1. Gemäßigt, -2. Etwas bewegt,  
-3. Geschwind  
ISMN M-2054-0289-1 Part, Sti 46,50 €
- Concertino für Gitarre und Streichorch (2,1,1,1)  
DWV 186 -1. Preludio B-A-C-H, -2. Intermezzo, -3. Finale  
ISMN M-2054-0290-7 Part, Sti 62,50 €
- Missa puerilis: Jugendmesse  
Solo-Sopran Chor S.A.T.B., Alt-Sax, 3 Trp(n), Git,  
Schlagzeug, Keyb.  
ISMN M-2054-0653-0P Part 58,50 €  
ISMN M-2054-0653-0 Sti 32,50 €  
ISMN M-2054-0654-7C Chp 11,50 €
- 3 Lyrische Stücke für Fl und Klav, DMV 185

- Poèm pour Ève, -Für Dich,  
-Valse melancholique  
ISMN M-2054-0291-4 18,50 €
- Konzert für Viola & Streichorchor DWV 188  
ISMN M-2054-0652-3 Part 43,50 €  
ISMN M-2054-0652-3 Strs: (1) 3.3.3.2.2. 63,00 €
- Intrade für 8 Trp, Pk, Org DWV 189  
*Für den Weltjugendtag in Altenberg/Köln*  
ISMN M-2054-0609-7 37,50 €
- Fantasie, St. Anthony für Org DWV 190  
ISMN M-2054-0611-0 12,50 €  
*Wie aus dem Titel hervorgeht, handelt es sich hier um eine im angelsächsischen Raum sehr populäre Weise. Die mit Mixturklängen und carillonartigen Sequenzen arbeitende Kompositionsweise Deutschmanns ist einigen Kollegen vielleicht aus dem Augsburger Orgelheft IV bekannt. Auch in der vorliegenden Komposition ist der Orgsatz stets klar und rhythmisch abwechslungsreich, ohne konstruiert oder pathetisch zu wirken. Dass sich dies auf einem technisch einfachen Niveau abspielt, macht die Musik auch für den Nebenberufler interessant. (wn) gelesen in KIRCHENMUSIK IM BISTUM LIMBURG - 2/2005*
- Konzert für Vc und Streichorchor DWV 192  
ISMN M-2054-0665-3 Part,Sti 78,50 €  
ISMN M-2054-0665-3P Part 42,50 €
- Präludium & Gigue für Violine DWV 193  
ISMN M-2054-0886-2 9,50 €
- Ballade DWV 195  
Streichquartett  
ISMN M-2054-0885-5 Part,Sti 28,50 €
- Ballade DWV 196  
Concertino 4 Pk & Orchester  
ISMN M-2054-0877-0 Part 35,50 €
- Ballade für Violine, und Klav DWV 197  
ISMN M-2054-0875-6 18,50 €
- „Ich weiß, dass mein Erlöser lebt“ Motette  
für Chor SATB a cappella (Hiob 19, V. 25-27)  
DWV 198  
ISMN M-2054-1173-2 (ab 30 Expl.) 4,50 €
- Lob des Gesangs  
Frauen-, Männer- und gemischten Chor  
mit Bläsern 2 Trp & 2 Pos  
Part mit Bläserstimmen  
ISMN M-2054-0880-6 16,50 €  
ISMN M-2054-0881-7 Chp Leihmaterial
- Variationen über „Noël nouvelet“ für Orgel,  
DWV 202  
ISMN M-2054-1189-3 12,50 €
- Konzert für Violine und Streichorchester,  
DWV 203, für Solovi, 2 VI, Va, Vc, Kb  
ISMN M-2054-1176-3 Part 36,50 €  
ISMN M-2054-1313-2 Sti je 4,50 €
- Festmusik, DWV 206  
für Orgel  
ISMN M-2054-1428-3 12,50 €  
*Ausgezeichnet beim Val-Becker-Wettbewerb Bad Brückenau 2009*
- „Zungenbrecher“ für gem. Chor mit Perkussion  
*1. Zungenbrecher; 2. Es sitzen sieben Seehundstippen; 3. Ein Cottbuser Postkutscher; 4. Es klapperten die Klapperschlangen*  
ISMN M-2054-1166-4 (ab 30 Expl.) 12,50 €
- Meisterwerke aus Barock, Klassik und Romantik  
für Trp / Pos und Org/Klav  
In 2 Ausgaben:  
ISMN M-2054-0090-3 Trp,Org/Klav 18,50 €  
ISMN M-2054-0080-4, Pos,Org/Klav 18,50 €
- Inhalt:  
*Bach/Gounod: -Ave Maria*  
*Bach: -Wachet auf, ruft uns die Stimme. -Bist du bei mir.*  
*-Jesus bleibet meine Freude*  
*Händel: -Largo, aus „Xerxes“. -Tochter Zion, freue dich*  
*Beethoven: -Die Himmel rühmen*  
*Giordani: -Caro mio ben*  
Lieder 4 für Männerchor, Texte von Barthel, K. W.
- Friedensruf  
ISMN M-50000-779-1 Chor TTBB 2,50 €
- Der köstliche Wein  
ISMN M-50000-780-7 Chor TTBB 2,50 €
- Der Gitarist  
ISMN M-50000-781-4 Chor TTBB 2,50 €
- Der Brief  
ISMN M-50000-782-1 Chor TTBB 2,50 €
- „Kleine Katastrophen“ a cappella, Chor S.A.T.B.

- nach Gedichten von Harry Ehrlicher*  
*1. Weg war er! 2. Das Leben ist sehr schwer, 3. Die Falle*  
ISMN M-2054-0675-2 12,50 €
- Fantasie über „Lobe den Herren“ DWV208  
für 2 Trompeten in C/B, Orgel  
ISMN M-2054-1437-5 16,50 €

**Dessary, Johann (früh. 18. Jahrh.)**

- 6 Aufzüge für 4 -6 Trompeten und Pauken (Hiller)  
ISMN M-2054-1451-1 28,50 €
- Slg (Hiller)  
Martin Mösl/ Leopold Mozart/ Johann Dessary  
-Aufzüge 3 - 5 Nat-TrpKlav  
-Martin Mösl (1787 - 1843),  
6 Münchener Aufzüge für 3 Nat-Trp.Klav  
-Leopold Mozart (1719 - 1787)  
Musikalische Schlittenfahrt für 4 Nat-Trp.Klav  
-Dessary, Johann, (frühes 18. Jahrh)  
2 Aufzüge Nat-TrpKlav  
ISMN M-50000-006-8 16,60

**Donninger, Ferdinand 1716-1781**

- Fünf Aufzüge, aus „Musikalische Vorstellung  
einer Seeschlacht“ (incl. „Morgenseegen“)  
Augustiner-Chorherrenstift Weyarn  
ISMN M-50000-008-2 4 (8) Nat-Trp, Pk 16,60 €

**Drigo, Riccardo 1846-1930**

- Erlebnis: Trompete Nr. 10*  
-Serenade für Trp in C/B/Es,Harfe (Klav)  
ISMN M-2054-0372-0 9,50 €

**Durante, Pasquale Francesco 1684-1755**

- Arie für Trp & Org  
ISMN M-50000-880-4 8,20 €

**Dvorak, Antonin 1841-1904**

- Erlebnis: Trompete Nr. 23*  
-Humoreske für Trp in C/B/Es,Harfe (Klav)  
ISMN M-2054-0385-5 9,50 €

**Eichborn, Hermann 1847-1918**

- Kölner Musikbeiträge Bd. 6*  
-Girolamo Fantini  
*Ein Virtuos des 17. Jahrhunderts und seine Trompeten-Schule. Faks.-Ausg. mit einem Essay von Edward H. Tarr (deutsch/englisch), (Angaben siehe unter Bücher)*  
ISBN 3-928453-08-4 11,00  
Eichborn, Hermann  
*Kölner Musikbeiträge Bd. 7*  
-Das alte Clarinblasen  
*Faks.-Ausg. mit einem Essay von Edward H. Tarr (deutsch/englisch), (Angaben siehe unter Bücher)*  
ISBN 3-928453-09-2 12,00
- Trompeter blas! 2 Trp und Klav  
ISMN M-2054-0145-0 14,30 €

**Einfelde, Maija 1939**

- Kleine Ballade für Trp in B/C, Klav  
ISMN M-50000-845-3 14,30 €
- Gloria für Trp, Org  
ISMN M-50000-844-6 14,30 €

**Elgar, Edward William 1857-1934**

- Young Band Nr. 2*  
-Pomp & Circumstance March Nr. 1  
Fl,Ob,Klarin,Sax-Alt,T-Sax,Ten, Hn, Trp2, Pos, Tb,  
Schlagz  
ISMN M-2054-0102-3 47,50 €

**Euteneuer-Rohrer, Ursula 1953**

- Drei kleine Stücke für Schlagw, Klav  
ISMN M-2054-0411-6 9,50 €
- „Schlägt einst dem All“ für „Pos & Sprecher  
Text von Fjodor Tjutschew  
ISMN M-2054-0891-6 9,30 €
- „O Himmel“ für Pos & Sprecher  
Text von Ossip Mandelstamm  
ISMN M-2054-0890-9 9,30 €

## -Jubil - Carpe Diem

Sopran, Trp, Pos, Klavier, Schlagwerk  
ISMN M-2054-1143-5 32,50 €**Eybler, Joseph 1765-1846**

lateinische Messe

## -Messe de Sancto Georgio in G / Chor SATB

Ob2, Fg2, Trp2, Pk, 2 VI, Va, Vc, Kb, Org  
ISMN M-50000-256-7 Part 47,50 €  
ISMN M-50000-259-8 KA 36,50 €  
ISMN M-50000-257-4 Chp 6,70 €  
ISMN M-50000-258-1 7Harm 45,50 €  
ISMN M-50000-258-1S Str je 6,20 €  
ISMN M-50000-258-1O Org 6,70 €**Johann Friedrich Fasch 1688-1758**

## -Kantate „Gehet zu seinen Toren ein“, FWV D: G 1

für Solo Sopran/Tenor, Chor S.A.T.B., 2 Ob,  
3 Trompeten, Pauken, Streicher, B.c.  
ISMN M-2054-1104-6 Part 36,50 €  
ISMN M-2054-1105-3 Chp 8,50 €  
ISMN M-2054-1106-0 KA vorb. €  
ISMN M2054-1131-2 Harm. 27,50 €

Streichersatz

ISMN M-2054-1113-8 VI1 4,50 €  
ISMN M-2054-1114-5 VI2 4,50 €  
ISMN M-2054-1115-2 Va 4,50 €  
ISMN M-2054-1116-9 Vc 4,50 €  
ISMN M-2054-1117-6 Kb 4,50 €  
ISMN M-2054-1118-3 Org (B.c.) 12,00 €  
ISMN M-2054-1119-0 Solo-Stim. 4,50 €

*Im Jahr 1722 tritt Johann Friedrich Fasch den Dienst als Hofkapellmeister am Anhalt-Zerbster Hof an und schlägt im Dezember deswegen die vakante Stelle des Thomaskantors in Leipzig aus, die dann bekanntlich Johann Sebastian Bach (1685-1750) angetreten hat. Fasch hat von Anfang an ein umfangreiches Arbeitspensum absolviert: Er vertonte einen doppelten Zyklus von Kirchenkantaten, eine Passion sowie weltliche Vokalwerke (Serenaten) und verfasst Instrumentalkompositionen zu den fürstlichen Feierlichkeiten. Die vorliegende Kantate soll Johann Sebastian Bach als Neujahrs-Kantate zwischen den Jahren 1729-1735 aufgeführt haben.*

**Fedyanin, Alexander 1947**

*Alexander Fedyanin, ist am 25 Februar 1947 in Karaganda (Kasachstan) geboren worden. Die Stadt Karaganda liegt im Zentralteil Kasachstans und ist die „Hauptstadt der Bergleute“. Hier haben eine Universität, ein kasachisches und russisches Schauspieltheater und eine Philharmonie ihren Sitz.*

## -Kasachisches Thema mit Variationen für Pos und Klav

ISMN M-2054-0976-0 23,50 €

## -Sentimentaler Walzer für Pos und Klav

ISMN M-2054-0977-7 18,50 €

## -Nocturne für 4 Pos

ISMN M-2054-0973-9 24,50 €

## -Fanfare und Marsch für 4 Pos

ISMN M-2054-0972-2 24,50 €

## -The Elephant Polka für 4 Pos mit Bass-Pos Solo

ISMN M-2054-0971-5 28,50 €

## -Fughetta für 4 Pos, Pk, Org

ISMN M-2054-0527-4 31,50 €

## -Religioso für 4 Pos, Pk, Org

ISMN M-2054-0528-1 32,50 €

## -Romanze für 4 Pos, Pk, Org

ISMN M-2054-0526-7 15,50 €

## -Nocturne für 4 Pos

ISMN M-2054-0973-9 24,50 €

## -Concert für 4 Pos und Tb

ISMN M-2054-0979-1 32,50 €

## -Das Lied Ibrays

Brass Quintett: 2 Trp in B/C, Hn in F, Pos und Tb  
ISMN M-2054-0978-4 32,50 €

## -Concert-Polka

Pos-Quartett und Sinfonisches Blasorchester  
Sti: (36 Stimmen)  
*Pic, 2 Fl, 2 Ob, 3 Klarin, B-Klarin, 2 Es-Alt-Sax, Ten-Sax, Bar-Sax, 4 Hn, 3 Trp, 3 Cornette, 4 Pos, 3 Bart, Tb, Pk, Glockensp., Snare Dr., Perc., Kb.*  
ISMN M-2054-1068-1 Part,Sti 186,50 €  
ISMN M-2054-0974-6 Part 8,50 €

## -Andantino für Ob und Klav

ISMN M-2054-1120-6 21,50 €

## -Holiday Fantasie

für Big Band plus Violinen  
*Sax Quintett (2 Alt-, Ten-, Barit-Sax) 4 Trp in B, 4 Pos, 2 VI, Klav, Git, Bass-Git, Drum Set(latin)*  
ISMN M-2054-1129-9 P Part 32,50 €  
ISMN M-2054-1129-9S Part,Sti 85,00 €

## -Fantasie für Brass Quintett

„Das kleine weisse Kamel“  
2 Trp in B/C, Hn in F/Es, Pos in C/B, Tb in C/B  
ISMN M-2054-1135-0 Part,Sti 32,50 €  
-Spanische Rhapsodie für Pos und Sinfonieorchester  
ISMN M-2054-1206-7 Part 24,50 €

Stimmen = Leihmaterial

## -Spanische Rhapsodie für Pos und Klav

ISMN M-2054-0968-5 32,50 €

**Fellenberg, Reinhold 1848-1912**

## -„Der Trompeter von Köln“

ISMN M-50000-726-5 Trp, Klav 11,00 €

**Fischer, Carl Christian 1752-1807**Johann Carl Christian Fischer (1752-1807)  
vorm. [Johann Wilhelm Hertel] (1727-1789)

## -Konzert (Symphonie)

## für acht obligaten Pauken und Orchester

ISMN M-2054-1446-7 Part 43,50 €  
ISMN M-2054-1446-7Harm 38,50 €  
ISMN M-2054-1446-7Str (3,3,3,2,2) 110,50 €

## -Slg Hiller

## -Verborgene Kleinode für Trp-Ensemble

Natur-Trp-Ensemble 3 Trp, Pk ●

-Johann Georg Franz Waßmuth ca. 1707-1766

-Carl Christian Fischer 1752-1807

-Johann Christian Cannabich 1731-1798

## Aufzugsmusiken aus größeren Kompositionen

Part,Stim in C/B

ISMN M-2054-0991-3 16,50

**Foggia, Antonio 1650-1707**

## -Sonata in D-Dur

ISMN M-50000-535-3 Trp (Ob), Org 11,80 €

**Franck, Melchior 1573c-1639**

## Festival International de trompeta de Calvia Nr. 1

## -Suite Festiva

10 Trp in 2 Trp-Chören und Streichorchester  
Part,Sti 10 Trp, Str (33321)  
ISMN M-2054-0347-8 64,00 €

## Festival International de trompeta de Calvia Nr. 2

## -Suite Festiva

10 Trp in 2 Trp-Chören, Org  
ISMN M-2054-0362-1 53,50 €

*Nur die erhaltenen Kompositionen zeugen von der Existenz Melchior Franck's. Kein Bildnis überliefert uns seine Gesichtszüge, Geburt und Herkunft liegen im Dunkel, von Lehr- und Wanderjahren wissen wir nichts, seine Handschrift kennen wir nur aus drei Bittbriefen, kurz vor seinem Tode an den Coburger Magistrat geschrieben; nur eine einzige Notenzeile besitzen wir von seiner Hand. Den als Fuga a 4 bezeichneten Kanon Da pacem Domine als Eintrag in das Gästebuch eines Arztes. (Auszug aus dem Vorwort)*

## -Suite de Franck

Brass-Quartett: 2 Trp in B, Hn in F (3. Trp. in B),  
2 Pos (Tb)  
ISMN M-50000-334-2 16,60 €

## -Suite de Franck

Brass-Quintett: 5 Trp  
ISMN M-50000-323-6 Part,Sti 14,30 €**Franck, César Auguste 1822-1890**

## -Intrada für 5 Trp und Pk ad lib.

ISMN M-2054-1100-8 16,50 €

-Panis angelicus, aus der Messe, Op. 12  
für 6 Trp ISMN M-50000-016-7 24,50 €

Voce con Tromba Nr. 5

## -Panis angelicus, Op. 12

Solo-Sopran/-Tenor, Trp, Org  
ISMN M-50000-869-9 11,00 €

Voce con Tromba Nr. 12

## -Panis angelicus, Op. 12

Solo-Alt/-Bariton, Trp, Org

ISMN M-50000-870-5	11,00 €	<i>Brass Music Nr. 15 - Italien</i>
<i>Voce con Tromba Nr. 13</i>		-Canzona Seconda für 2 Trp, 2 Pos
-Panis angelicus, Op. 12.		Brass-Quartett: Trp2 B/C, Pos2/Hn F/Tb
Solo-Bass, Trp, Org		ISMN M-50000-194-2
ISMN M-50000-871-2	11,00 €	14,30 €
<i>Young Band Nr. 25</i>		<i>Brass Music Nr. 1 - Italien</i>
-Panis angelicus, aus der Messe, Op. 12		-Canzona Seconda
<i>Fl,Ob,Klarin,Sax-Alt,Sax-Ten, Hn, Trp2, Pos, Tb, Schlagw</i>		Brass-Quartett: 4 Trp
ISMN M-2054-0207-5	47,50 €	ISMN M-50000-193-5
		14,30 €
		<i>Brass Music Nr. 6 - Italien</i>
<b>Franceschini, Petronio 1651-1680</b>		-Canzon Terza
		Brass-Quartett: 2 Trp, 2 Pos
-Sonata in D für 2 Trp D/C /A) und Org(Klav/Cemb)		(Trp2 B/C,Hn F/Es/Trp/Pos, Pos/Tb)
ISMN M-2054-1223-4	18,50 €	ISMN M-2054-0475-8
Die Sonate besteht aus 4 Sätzen, ein eröffnender 13-taktiger Grave-		18,00 €
Satz, gefolgt von einem munteren Allegro. Darauf folgt ein Adagio,		<i>Brass Music Nr. 7 - Italien</i>
dass die beiden Naturtrompeten in den Moll-Modus mit einbeziehen.		-Canzon Terza
Diese, für Naturinstrumente ungewöhnliche Tonart, kennen wir aber		Brass-Quartett: 4 Trp
auch schon von 2 Sonaten die in Kremsier (Böhmen) entstanden		ISMN M-2054-0476-5
sind. Die Komponisten Heinrich Ignaz Franz Biber) und Pavel Joseph		18,00 €
Vejvanovský schrieben diese Werke. (Auszug des Vorwortes)		<i>Brass Music Nr. 9 - Italien</i>
		-Canzon Quarta für 2 Trp, 2 Pos
		(Trp2 B/C,Hn F/Es/Trp/Pos, Pos/Tb)
		ISMN M-2054-0480-2
		24,50 €
<b>Frescobaldi, Giovanni 1583-1643</b>		<i>Brass Music Nr. 18 - Italien</i>
		-Canzon Quarta für 4 Trp
<i>Brass Music Nr. 10 - Italien</i>		ISMN M-2054-0495-6
-Canzon terzadecima		24,50 €
Brass-Quartett: Trp2 B/C, Pos2, (Hn F/Es/Trp3)		<b>Gabrielli, Domenico 1651-1690</b>
ISMN M-2054-0481-9	18,00 €	
<i>Brass Music Nr. 17 - Italien</i>		<i>herausgegeben von Edward H. Tarr</i>
-Canzon terzadecima		<i>(Natur-) Trp in D / (Piccolo-)Trp in A &amp; Begleitung (mit einf. Sti und B.c.;</i>
Brass-Quartett: 4 Trp		<i>Dubletten bitte sep. bestellen, auch ein Klavierauszug oder Orgelausgabe</i>
ISMN M-2054-0494-9	18,00 €	<i>ist zu allen Sonaten erhältlich.</i>
<i>Giralamo Frescobaldi: Canzon terzadecima a 4, 2 Trp B/C, Hn in F (Hn in Es,</i>		-Sonate Nr. 1 (D. XI. 3) für Trp, Streicher, B.c.
<i>3. Trp. od. Pos), Pos (Tb). Haas, Musik für Blechbläser Nr. 10</i>		ISMN M-2054-1282-1
<i>Giovanni Gabrieli, Canzon Quarta, 2 Trp B/C, Hn in F (Hn in Es, 3. Trp. od.</i>		Part,Sti
<i>Pos), Pos (Tb). Haas, Musik für Blechbläser Nr. 9</i>		-Sonate Nr. 1 D. (D. XI. 3) für Trp, Klavier
<i>Beide Werke sind von Wolfgang G. Haas in hervorragender Weise bearbeitet</i>		ISMN M-2054-1283-8
<i>worden. Der Tonumfang und die gewählten Tonarten entsprechen den</i>		Domenico Gabrielli (1651-1690)
<i>heutigen Instrumenten. Es sind sehr geeignete Einstiegsstücke für neu ge-</i>		-Sonate Nr. 2 (D. XI. 4) für Trp, Streicher, B.c.
<i>gründete Blechbläserquartette. Der Notendruck ist deutlich und klar. Der</i>		ISMN M-2054-1284-5
<i>Bearbeiter hat lediglich dynamische Zeichen vorgegeben. So haben die</i>		Part,Sti
<i>Interpreten genug Raum für die eigene Gestaltung. (Grad: 2-3); Michael</i>		-Sonate Nr. 2 (D. XI. 4) Trp, Klavier
<i>Schmidt in (nmz 2005/09   Seite 42, 54. Jahrgang   September)</i>		ISMN M-2054-1285-2
		Domenico Gabrielli (1651-1690)
		-Sonate Nr. 3 (D. XI. 5) für Trp, Streicher, B.c.
		ISMN M-2054-1286-9
		Part,Sti
<b>Fux, Johann Joseph 1660-1741</b>		-Sonate Nr. 3 (D. XI. 5) Trp, Klavier
		ISMN M-2054-1287-6
<i>Arie con Tromba Nr. 17</i>		Domenico Gabrielli (1651-1690)
-"Chi nel camin d'onore" aus Enea negli Elisi (1731)		-Sonate Nr. 4 (D. XI. 6) für Trp, Streicher, B.c.
Solo-Sopran, Trp, Str. 2VI,Va,Vc/Kb, B.c.		ISMN M-2054-1288-3
ISMN M-2054-0832-9	26,50 €	Part,Sti
<i>Arie con Tromba Nr. 21</i>		-Sonate Nr. 4 (D. XI. 6) Trp, Klavier
-"Chi nel camin d'onore" aus Enea negli Elisi (1731)		ISMN M-2054-1289-0
Solo-Sopran, Trp, und Klav (Cemb, Org)		Domenico Gabrielli (1651-1690)
ISMN M-2054-0981-4	18,50 €	-Sonate Nr. 5 (D. XI. 7)
<i>Die Oper Enea negli Elisi, ovvero Il tempio dell'Eternità (Köchel-Nr. 318)</i>		für (Natur-) Trp in D/A, Streicher und B.c.
<i>komponierte er auf einem Libretto von Pietro Metastasio (1698-1782)</i>		ISMN M-2054-1290-6
<i>zum Geburtstag der Kaiserin am 28. August 1731. Es war seine letzte</i>		Part,Sti
<i>Oper. Der Arie der Gloria (des Ruhmesgottes), „Chi nel camin d'onore“,</i>		16,50 €
<i>verleiht eine konzertante Trompete in C einen heroischen Charakter. Die</i>		-Sonate Nr. 5 (D. XI. 7)
<i>anspruchsvolle Trompetenstimme reicht bis zum e''' hinauf; sie wurde</i>		für (Natur-) Trp in D/A, Klavier
<i>wahrscheinlich für Johann Heinisch (fl. 1725-51) geschrieben, der für</i>		ISMN M-2054-1291-3
<i>seine Virtuosität berühmt war und Fuxens Bewunderung auf sich zog.</i>		12,50 €
<i>(Wir wissen, dass Fux im folgenden Jahr 1732 eine Gehaltsverdoppelung</i>		-Sonate Nr. 6 (D. XI. 8) D-Dur
<i>für Heinisch empfahl!) Der Hauptteil dieser Da capo-Arie wird nur von</i>		(Natur-)Trp in D/ (Piccolo-)Trp in A), 2 VI, 2 Va, Vc, Kb,
<i>Sopran, Trompete und B. c. bestritten und wird durch ein Nachspiel mit</i>		B.c.
<i>Streichern beschlossen, die den Mittelteil ohne Trompete begleiten.</i>		ISMN M-2054-1292-0
		Part, einf. Sti 16,50 €
		-Sonate Nr. 6 (D. XI. 8) D-Dur
		(Natur-)Trp in D/ (Piccolo-)Trp in A), Klavier
		ISMN M-2054-1293-7
		12,50 €
<b>Gabrieli, Andrea 1510-1586</b>		-Sonata Nr. 7 a due Trombe
		2 [Natur-] Trp in D (B/A), Str, B. C.
<i>Brass Music Nr. 3 - Italien</i>		ISMN M-2054-1279-1
-Ricerca del sesto tuono		16,50 €
Brass-Quartett: Trp2 B/C, Hn F/Es/Trp3/Pos, Pos/Tb		-Sonata Nr. 7 a due Trombe
ISMN M-2054-0469-7	24,50 €	2 [Natur-] Trp in D (B/A), Klav
		ISMN M-2054-1304-0
<b>Gabrieli, Giovanni 1558-1613</b>		12,50 €
		-Sonata a due in D-Dur, 2 Nat-Trp D/C/B, Org/-KA
<i>Brass Music Nr. 8 - Italien</i>		ISMN M-50000-170-6
-Canzon „La Spiritata“		16,60 €
Brass-Quartett: 2 Trp, 2 Pos		●-CD in HCC 2004 012 Trompete und Orgel Köln 18,00 €
(Trp2 B/C, Hn F/Es/Trp/Pos, Pos/Tb)		-Sonata a due, 2 Trp in B/C und Org (transp. Fass. in Es-Dur)
ISMN M-2054-0479-6	18,00 €	ISMN M-50000-607-7
<i>Brass Music Nr. 16 - Italien</i>		16,60 €
-Canzon „La Spiritata“		<b>Galuppi, Baldassare 1706-1785</b>
Brass-Quartett: 4 Trp		
ISMN M-2054-0486-4	18,00 €	<i>Arie con Tromba Nr. 12</i>
		-Alla Tromba della Fama
		Solo-Sopran Nat-Trp, 2 Vln, Va, B.c.
		ISMN M-50000-735-7
		42,50 €

<b>Gebauer, Michael 1763-1812</b>		ISMN M-2054-1383-5 Part	28,50 €
		ISMN M-2054-1438-2 OA	24,50 €
		ISMN M-2054-1439-9 Chp (ab 30 Expl)	9,50 €
		<i>Das Orgelwerk Nr. 1</i>	
-Premiere Suite de 12 Fanfares für 4 (8) Nat-Trp, Pk ISMN M-50000-007-5	16,60 €	-Orgelsonate Nr. 1 GerWV 10 ISMN M-2054-1384-2	23,50 €
<b>Genin, Vladimir *1958</b>		<i>Das Orgelwerk Nr. 2</i>	
<i>Geboren in eine Moskauer Künstler-Familie, kam er 1997 nach Deutschland und lebt seitdem in München. Absolvent des Tschaikowsky Konservatoriums das er mit Auszeichnung abschloss. Die kompositorische Ausbildung erhielt er bei Prof. Roman Ledenev, die pianistische bei Prof. Ilya Klyachko. Er ist als freier Komponist und Musikpädagoge tätig. Er ist Autor von Sinfonie-, Chor- und Kammerwerken, die in Russland, Europa und in den USA aufgeführt und auf Schallplatten (CDs) herausgegeben wurden. Wiederholt werden seine Werke an Festivals für moderne Musik 'Moskauer Herbst' und an Festen der Münchner Gesellschaft für Neue Musik gespielt.</i>		-Orgelsonate Nr. 2 GerWV 11 ISMN M-2054-1385-9	
<i>Russische Musik - Moskau</i>		<i>Das Orgelwerk Nr. 3</i>	
-Die Trp der Engel, Fünf Hymnen für Blechbläser Brass-Quintett: 2 Trp in B, Pos (Bariton), Tb ISMN M-2054-0865-7	58,50 €	-Orgelsonate Nr. 3 GerWV 12 <i>Total Dauer: 08:40 (02:24; 03:40)</i> ISMN M-2054-1386-6	
		-Drei Intermezzi, GerWV 13 für Trompete in C/B (Ob oder Klarin) und Orgel (ad lib. Trompete und Klavier mit B.c.) <i>Total Dauer: 10:25 (02:50; 04:20; 02:15)</i> ISMN M-2054-1387-3	
		-Klaversonate zu vier Händen GerWV 14 <i>Total Dauer: 15:07 (03:05; 03:45; 01:25; 02:00; 02:10; 02:42)</i> Partitur mit Extrastimme für 2. Spieler ISMN M-2054-1426-9	
-Nr. 1 Doppelter Espresso ISMN M-2054-0860-2		<i>Das Orgelwerk Nr. 4</i>	
-Nr. 2 Kalter Mocca ISMN M-2054-0861-9		-Bachiana GerWV 15 <i>Dauer: 08:50</i> ISMN M-2054-1453-5	
-Nr. 3 Amaretto Mafioso ISMN M-2054-0862-9	12,50 €	-Konzert für Flöte und Streichorchester GerWV 16 <i>Total Dauer: 14:55 (06:30; 05:10; 03:15)</i> Partitur mit einfachem Stimmensatz (33321) ISMN M-2054-1454-2	
		108,50 €	
-Doppelter Espresso Plus für Vi, Vc, Klav ISMN M-2054-0863-3 Part, Sti	22,50 €	<i>Die Sechs Streichquartette</i>	
-"Stimmen, Stimmen. Höre, mein Herz..." Sopran-Sax, Alt-Sax und Bariton-Sax 3 Sparrt ISMN M-2054-0866-4		-Streichquartett Nr. 1, GerWV 17 <i>Total Dauer: 11:41 (05:08; 02:38; 04:55)</i> ISMN M-2054-1466-5	
		58,50 €	
-Passacaglia für Fl & Klav ISMN M-2054-0864-0	9,50 €	-Streichquartett Nr. 2, GerWV 18 <i>Total Dauer: 11:45 (03:08; 03:40; 03:30; 03:05)</i> ISMN M-2054-1467-2	
<i>Passacaglia mit ihrer verhängnisvollen, unvermeidlichen Wiederkehr des Basso ostinato hatte für mich schon immer etwas Faszinierendes. In meinem Stück wollte ich das ganze Bündel von starken Gefühlen, anziehenden Bildern, musikalischen Assoziationen widerspiegeln, die eine Passacaglia hervorruft, und ein geistig konzentrierte Aussage über Passacaglia schaffen ohne dabei die echte Passacaglia - Form zu benutzen. Nicht die Kontur dieser Form selbst, sondern unerbittliche Unmöglichkeit dem Schicksal zu entgehen waren mich von echter Bedeutung. Daher ist meine Komposition eher ein Abschied, eine gespenstige Gestalt der berühmten barocken Form, eine Art Hommage an Passacaglia. (Der Komponist)</i>		-Streichquartett Nr. 3, GerWV 19 <i>Dauer: 11:45</i> ISMN M-2054-1468-9	
		47,50 €	
<b>Gerigk, Manfred OP *1934</b>		-Streichquartett Nr. 4, GerWV 20 <i>Total Dauer: 08:05 (05:03; 02:50; 04:08; 02:08)</i> ISMN M-2054-1469-6	
<i>Komponisten in Fokus</i>		57,50 €	
-Manfred Gerigk OP GerWV (Gerigk Werkverzeichnis) und ein Portrait des Komponisten deutsch/spanisch/englisch Best.-Nr.: 2011-GerWV	kostenfrei	-Streichquartett Nr. 5, GerWV 21 <i>Total Dauer: 08:05 (03:23; 02:40; 02:02)</i> ISMN M-2054-1470-2	
<i>Das Klavierwerk Nr. 1</i>		47,50 €	
-Klaversonate Nr. 1 GerWV 1 <i>-Moderato a appassionato; -Molto Calmo; -Giocoso</i> <i>Total Dauer: 15'15" (7'25"; 4'35"; 3'15")</i> ISMN M-2054-1197-8	34,50 €	-Streichquartett Nr. 6, GerWV 22 <i>Total Dauer: 12:50 (04:25; 01:42; 02:20; 01:33; 02:30)</i> ISMN M-2054-1471-6	
<i>Das Klavierwerk Nr. 2</i>		56,50 €	
-Klaversonate Nr. 2 GerWV 2 <i>-Moderato; -Tranquillo; -Improvvisazione, quasi senza misura</i> ISMN M-2054-1198-5	32,50 €	-Konzert für Violoncello und Orchester GerWV 23 <i>Total Dauer: 15:20 (05:10; 05:10; 05:23)</i> ISMN M-2054-1475-7	
<i>Das Klavierwerk Nr. 3</i>		37,50 €	
-Sechzehn Miniaturen für Klavier GerWV 3a -Nr. 1-8 ISMN M-2054-1199-2	16,50 €	<i>Orchesterstimmen Leihmaterial direkt beim Verlag:</i>	
<i>Das Klavierwerk Nr. 4</i>		-Mixtur I, GerWV 24 <i>Dauer: 05:45</i> für Kammermusikensemble (Flöte, Klarinette, Vibraphon, Marimbaphon, Gitarre, Glocken, Violine, Viola, Violoncello) ISMN M-2054-1476-4	
-Sechzehn Miniaturen für Klavier GerWV 3b -Nr. 9-16 ISMN M-2054-1200-5	16,50 €	46,50 €	
-Sonate für Horn in F und Klavier GerWV 4 ISMN M-2054-1202-9	42,50 €	-Konzert für Gitarre und Orchester GerWV 25 <i>Total Dauer: 19:20 (07:15; 05:20; 06:45)</i> ISMN M-2054-1479-5	
-Sonate Nr. 1 für Violoncello und Klavier GerWV 5 ISMN M-2054-1203-6	32,50 €	Partitur 42,50 € Gitarre 18:50 €	
-Sonate Nr. 2 für Violoncello und Klavier GerWV 6 ISMN M-2054-1204-3	29,50 €	<i>Orchesterstimmen Leihmaterial direkt beim Verlag:</i>	
-Sonate für Flöte und Klavier GerWV 7 ISMN M-2054-1205-0	38,50 €	-Quartett für Vibraphon, Marimbaphon, Celesta und Cembalo, GerWV 26 <i>Total Dauer: 08:28 (01:53; 03:45; 02:50)</i> ISMN M-2054-1477-1	
-Trio für Violine, Violoncello und Klavier GerWV 8 ISMN M-2054-1495-5 Part, Stim	73,50 €	57,50 €	
-Missa Brevis für gemischten Chor (S. A. T. B.) und Orgel GerWV 9		-Streichersextett GerWV 27 <i>Total Dauer: 16:37 (03:25; 06:10; 04:45; 02:17)</i> für 2 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncelli ISMN M-2054-1478-8	
		108,50 €	
		-Konzert für Violine und Orchester, GerWV 28 <i>Dauer: 26:40</i> ISMN M-2054-1480-1	
		Partitur 53,50 €	
		<i>Orchesterstimmen Leihmaterial direkt beim Verlag:</i>	
		-Klavierquintett GerWV 29	

- Total Dauer: 14:45 (04:25; 04:30; 03:00; 02:50)*  
 ISMN M-2054-1481-8 Part, Stims 98,50 €
- Konzert für Orgel u. Streichorchester GerWV 30  
*Total Dauer: 12:55 (04:45; 03:25; 05:05)*  
 Partitur mit einf. Stimmensatz (3,3,3,2,1)  
 ISMN M-2054-1482-5 149,50 €
- Sinfonie Nr. 4 GerWV 31  
*Total Dauer: 27:12 (06:35; 06:20; 04:25; 04:28; 05:24)*  
 Partitur ISMN M-2054-1483-2 57,50 €  
 Orchesterstimmen Leihmaterial direkt beim Verlag:  
 Harmoniestimmen:  
 1 Flöte, 2 große Flöten, 2 Oboen, Englisch Horn, 2 Klarinetten in B,  
 Bassklarinette in B, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner in F, 3 Trompeten in B,  
 3 Posaunen, Tuba (tb)  
 Schlagzeug (schl 1 u. 2):  
 3 Tomtoms, 3 Woodblocks, Becken (Paar u. hängend), Große Trommel,  
 Tamtam, Xylophon, Vibraphon, Marimbaphon, Pauken (pk) 2 Harfen (hf),  
 Orgel (org)  
 Streicher: (VI 1, VI 2, Va, Vc, Kb). Die Partitur ist in C geschrieben.
- Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier GerWV 32  
*Total Dauer: 16:25 (06:0; 04:05; 02:48; 03:30)*  
 ISMN M-2054-1484-9 28,50 €
- Mixtur II  
 für Kammermusikensemble GerWV 33  
 (Vibraphon, Metallophon, Marimbaphon, Flöte,  
 Englischhorn, Bassklarinette, 2 Violinen, 2 Violoncelli,  
 Kontrabass)  
 (Dauer: 03:32)  
 ISMN M-2054-1485-6 Partitur, Stim. 32,50 €
- Konzert für 21 Solo Streicher GerWV 34  
 10 Violinen, 4 Violoncelli, 3 Kontrabässe  
*Total Dauer: 18:50 (5:5; 5:25; 4:15; 3:15)*  
 ISMN M-2054-1493-1 Part, Stim 76,50 €
- Orchestersuite („El Guajojó“) GerWV 35  
*Piccolo (Pic); 2 große Flöten (Fl); 2 Oboen (Ob); Englischhorn (Eh);  
 2 Klarinetten in B (Kl); Bassklarinette in B (Bkl); 2 Fagotte (Fg);  
 Kontrafagott (Kfg); 4 Hörner in F (Hr); 3 Trompeten in B (Trp);  
 3 Posaunen (Pos); Tuba (Tb)  
 Schlagzeug (Schl); 4 Tomtom (Ttm); Tamtam (Tamtam); Beckenpaar  
 (Bck); hängendes Becken (hgd Bck);  
 kleine Trommel (kl Tr); große Trommel (gr Tr); Tamburin (Tamb);  
 Bongo (Bongo); Tempelblock (Tempelblock); Triangel (Tri); 2  
 Woodblock (Woodblock); Marimba (Mar); Pauken (Pk); 2 Harfen (Hf);  
 Violinen (Vi); Violen (Vla); Violoncelli (Vc); Kontrabässe (Kb)*  
*Total Dauer: 15'15" (1. Teil 17:20; 2. Teil 22:40)*  
 ISMN M-2054-1494-8 Partitur 67,50 €  
 Orchesterstimmen Leihmaterial direkt beim Verlag:  
**Erläuterungen des Komponisten:**  
 Die Orchestersuite ist ein Auftragswerk der Casa de la Cultura von Santa Cruz/Bolivien. Man hatte mich gebeten, ein Ballett auf der Basis einer bolivianischen Legende zu schreiben - in meinem Stil, auf keinen Fall nach Art bolivianischer Volksmusik, sondern in einem „modernen“ Idiom. Nach Beratungen mit dem Kulturdezernenten von Santa Cruz entschied ich mich für den Stoff der Legende vom Guajojó (sprich guachochó, das ch wie in Dach). Hier die Legende in Kurzfassung: Ethnisch-kulturelles Umfeld (und Ursprung der Legende): die Indios der Wälder im Osten Boliviens. Der Anführer einer Gruppe junger Jäger hat sich in die Tochter des Kaziken verliebt und wirbt bei ihm um die Hand des Mädchens. Der hat für sie aber andere Heiratspläne.  
 Um das Liebesfeuer der beiden abzukühlen, wendet er sich an den Dorfschamanen. Der schlägt ihm einen Komplott vor: das Mädchen für eine gewisse Zeit in einen Schattenvogel (= Guajojó, eine Eulenart der ostbolivianischen Wälder) zu verwandeln. Gesagt, getan. Der Brautwerber bemerkt das Verschwinden seiner Geliebten und macht sich mit Hilfe seiner Freunde auf die Suche nach ihr. Er findet sie und begreift, was geschehen ist. Darauf bestürmen die jungen Männer den Schamanen, um ihn zu zwingen, die Verwandlung rückgängig zu machen - nur er kennt die Zauberformel. Es kommt zu einem Handgemenge, bei dem der Schamane getötet wird, ehe er das befreiende Zauberwort sprechen kann. Der junge Prätendent bricht in Verzweiflung zusammen. Er kann nichts weiter tun als sich schweren Herzens von seiner Herzensdame zu verabschieden - für immer.
- Klarinettenkonzert GerWV 36  
 für Klarinette und Streichorchester  
 Partitur, Stimmensatz  
 ISMN M-2054-1511-2 78,50 €
- Jona, Oratorium GerWV 37  
 Zwei Solostimmen (T.B.), Chor (S.A.T.B.), großes Orchester und Orgel  
 Prolog, - Berufung, - Sendung I, - Weigerung, - Flucht und Rettung, - Gebet, - Sendung II, Bekehrung, - Arger, - Epilog
- Studienpartitur  
 ISMN M-2054-1515-2 123,50 €
- Completorium GerWV 38  
 Nach den liturgischen Traditionen der Dominikaner  
 Dem Orden der Predigerbrüder anlässlich seiner Achthundertjahrfeier zugeeignet  
 Soli (S, A, T, B), Chor (S, A, T, B), Orgel, Schlagzeug:  
 3 Tomtom, Tamtam, Gong-hoch/tief, Pauken, Streicher (VI 1/2, Va, Vc, Kb)  
 ISMN M-2054-1517-4 104,50 €
- Drei Deutsche Messgesänge GerWV 39  
 ISMN M-2054-1518-1 Partitur 18,50 €  
 ISMN M-2054-1519-8 Chp (ab 30 Expl) 12,50 €
- Konzert für Saxophonquartett GerWV 39  
 mit Streicher u. Pauken  
 ISMN M-2054-1529-7 Partitur 76,50 €  
 Partitur, Harmonie, Streicher (kompl.)  
 ISMN M-2054-1530-3 133,50 €
- Klavierkonzert Nr.1 GerWV41  
 ISMN M-2054-1537-2 Dirigierpartitur 138,50 €  
 ISMN M-2054-1536-5 Studienpartitur 48,50 €  
 ISMN M-2054-1540-2 Klavierstimme 24,50 €  
 ISMN M-2054-1538-9 24 Harm: (2Fl, 2Ob, Eh, 2Klarin, B-Klarin, 2Fg, K-Fg, Trp1, Trp2-3, Hn1, Hn2, Hn3, Hn4, Pos1, Pos2-3, Tb, Schw1, Schw2, Glock, Pk) 116,50 €  
 ISMN M-2054-1539-6 einf Streichersatz 32,50 €
- Violakonzert GerWV 42  
 ISMN M-2054-1566-2 Studienpartitur 52,50 €
- Violinkonzert Nr. 1 GerWV 43  
 ISMN M-2054-1583-9 Studienpartitur 36,60 €
- Violinkonzert Nr. 3 GerWV44  
 ISMN M-2054-1595-2 Studienpartitur 46,50 €
- Klavierkonzert Nr. 2 GerWV45  
 ISMN M-2054-1590-7 Studienpartitur 54,50 €
- Sinfonie Nr.1, GerWV 46  
 ISMN M-2054-1608-9 Studienpartitur 93,50 €
- Sinfonie Nr.2, GerWV 47  
 ISMN M-2054-1618-2 Studienpartitur 73,50 €
- Sinfonie Nr.3, GerWV 48  
 ISMN M-2054-1622-6 Studienpartitur 68,50 €
- Kleine Kammermusik GerWV 49  
 ISMN M-2054-1626-3 vorb.
- 
- Ginezindkij, Daniel \*1919**
- Russische Musik
- St. Petersburger Konzert für Trp und Klav  
 ISMN M-2054-0326-3 24,50 €
- 
- Ginezindkij, Ilya 1892-1962**
- Russische Musik
- Romanze für Trp B(C), Klav  
 ISMN M-2054-0327-0 12,50 €
- Ilya Ginezindkij (1892 – 1962) wirkte als Geiger und Komponist in St. Petersburg und gründete nach dem ersten Weltkrieg in Wologda eine Musikschule und eine weiterführende Musikfachschule. Als Komponist hat er nur ein kleines Oeuvre hinterlassen.  
 Sein Sohn Daniel Ginezindkij (\*1919) war Solo Trompeter am Leningrader Kirow - Theater, komponiert ebenfalls und verwaltet das musikalische Erbe seines Vaters.  
 Die Romanze in f-Moll mit einer chromatisch strukturierten Melodik (Zigeunermoll) und einer arpeggierten, spätromantischen Harmonik in der Klavierbegleitung steht ganz in der russischen Musiktradition. Terzverwandtschaften, Vorhalte und überraschende Wendungen machen das musikalische Kleinod spannend. Der ausführende Trompeter muss bereits über ein solides Können verfügen, denn die Anforderungen an Kraft, Höhe (bis c<sup>'''</sup>) und Ausdrucksfähigkeit sind nicht unbedeutend. Nach der politischen und kulturellen Öffnung der ehemaligen UdSSR erschienen und erscheinen gegenwärtig viele wertvolle Kompositionen der russischen Schule, die es verdienen, im Spielrepertoire der Solisten, aber auch im musikpädagogischen Bereich vermehrt Beachtung zu finden. (W.R. in SMZ 12/2003)
- 
- Johannes Gottwald, \*1959**
- Rheinische Impressionen, op. 43, 1-7, Orgelzyklus  
 Inhalt:  
 Nr. 1, Introduction (3 Min);  
 Nr. 2, Fuge (3 Min);  
 Nr. 3, Interludium (4:30 Min);  
 Nr. 4, Elegie (3:30 Min);  
 Nr. 5, Gavotte (2:30 Min);

- Nr. 6, Praeludium; (3:30 Min);  
 Nr. 7, Fuge (3:30 Min) (Gesamtdauer ca. 25 Min)  
 ISMN M-2054-1266-1 32,50 €  
*Johannes Gottwald's kompositorisches Schaffen umfasst u. a. 5 Orgel-symphonien, 2 Messen, 3 Orgelsonaten, geistliche und weltliche Chorzyklen. Das vorliegende Werk kann als Zyklus oder natürlich in einzelnen Sätzen aufgeführt werden. Gottwald's Werke eignen sich für den weltlichen (Konzertbereich) aber auch kirchlichen Gebrauch z. B. für Zwischenspiel, Vorspiel, Meditation oder Postludium. Seine Musik ist, wie er selber sagt, von Menschen und der Landschaft seines heimatlichen Bereiches (also des Aachener und Heinsberger Landes) angeregt worden. (Auszug des Vorwortes)*
- Katholische und ökumenische Orgelchoräle  
 als Vorspiel, Meditation oder Postludium, op. 77,1-10  
 1. O Heiland, reiß die Himmel auf  
 2. Macht hoch die Tür  
 3. Heiligste Nacht!  
 4. Beim letzten Abendmale  
 5. O du Lamm Gottes unschuldig  
 6. Christ ist erstanden (Versus 1)  
 7. Christ ist erstanden (Versus 2)  
 8. Christ ist erstanden (Versus 3)  
 9. Komm, Schöpfer Geist  
 10. Gegrüßet seist du, Königin  
 11. Adoro te devote  
 12. Gott sei gelobet und gebenedeiet  
 ISMN M-2054-1132-9 23,50 €
- Suite im alten Stil für Orgel, Op. 86  
 1. Allemande, 2. Courante, 3. Sarabande, 4. Gavotte, 5. Gigue  
 ISMN M-2054-1195-4 9,50 €
- Choralpartita „Vom Himmel hoch, da komm ich her“  
 op. 88  
 ISMN M-2054-1564-8 24,50 €
- 
- Graap, Lothar 1933**
- Partita für Trp und Org, GWV 119  
 ISMN M-2054-0445-1 17,50 €
- Kleine Suite für Pos, GWV 155  
 ISMN M-2054-0444-4 8,20 €
- Vier kleine Spielstücke für 2 Trp, GWV 156  
 ISMN M-2054-1497-9 2 Sppart 9,20 €
- Drei Intraden für 4 Trp, GWV 183  
 ISMN M-2054-0540-3 28,50 €
- Choralpartita für Trp und Org, GWV 178  
 ISMN M-2054-0446-8 14,50 €  
 Voce con Tromba Nr. 23
- Te Deum hohe Singst., Trp, Org, GWV 188  
 ISMN M-2054-0439-0 18,50 €
- Psalm 8  
 Chor S.A.T.B., 2 Trp, 2 Pos. Solo-Sopran  
 und Org. GWV 199  
 ISMN M-2054-0774-2 Sppart 9,50 €
- Suite für Tb und Org, GWV 209  
 ISMN M-2054-0463-5 18,50 €
- Missa, für Trp und Org, GWV 221  
 -Kyrie, -Gloria, -Credo, -Sanctus, -Agnus Dei  
 ISMN M-2054-0387-4 9,50 €
- Choralpartita für Pos und Org, GWV 229  
 ISMN M-2054-0447-5 14,50 €
- Choralpartita  
 „Fröhlich soll mein Herze springen“ GWV 297  
 ISMN M-2054-0461-1 Trp, Org 18,50 €  
*Lothar Graap: Fröhlich soll mein Herze springen Den sieben Miniaturen, als welche die kurzen Sätze betrachtet werden müssen, liegt ein Kirchenlied mit dem gleichen Titel zu Grunde, dessen Text von Paul Gerhardt und dessen Melodie von Johann Crüger stammt (bei uns ist dieses Lied allerdings mit einer anderen Melodie bekannt).  
 Lothar Graap verfügt über ein solides kompositorisches Handwerk, eine erfrischende Harmonik, eine verständliche Kontrapunktik und eine gute Kenntnis der Möglichkeiten der beiden Instrumente. Dem Zusammenspiel dienlich ist die Part, aus der auch der Trompeter spielt. Die C-Trp eignet sich am besten für die im mittleren Schwierigkeitsgrad gehaltene Partita. (W.R. in SMZ, 4/2006)*
- Zehn kleine Intraden, GWV 316  
 Brass Quartett: 2 Trp in B/C, 2 Pos C/B,  
 (3. Trp in B / Hn in F / Tb)  
 ISMN M-2054-0777-3 57,50 €  
 Posaunenchor
- „Komm, sag es allen weiter“ GWV 323  
 ISMN M-2054-0773-5 Sppart 18,50 €
- Vier Sätze für großen und kleinen Bläserchor  
 Posaunenchor  
 -Choralmusik für drei Bläserchöre  
 „Dir, Dir O Höchster, will ich singen“, GWV 367  
 ISMN M-2054-0773-5 Sppart 18,50 €  
 (unter Einbeziehung der Gemeinde)
- Fünf kleine Intraden, GWV 439  
 Brass Quartett: 2 Trp in B/C, 2 Pos C/B, mit Pk ad lib.  
 (Hn in F, Tb)  
 ISMN M-2054-0776-6 34,50 €  
 Posaunenchor - Turmmusiken  
 -15 Weihnachtslieder für Blechbläser
- Ausgabe 1  
 Brass Quartett: 2 Trp in B und 2 Pos  
 ISMN M-2054-0753-7 Sppart 28,50 €
- Ausgabe 2 Sppart  
 Brass Quartett: 2 Trp in B und 2 Pos  
 ISMN M-2054-0754-4 Sppart 28,50 €  
 (Intonationen, Sätze und Zwischenspiele)  
 Inhalt: 1 Alle Jahre wieder; 2 Als die Welt verloren  
 3 Es ist ein Ros' entsprungen; 4 Freu dich, Erd und Sternenzelt; 5 Herbei, o ihr Gläubigen; 6 Hört, der Engel helle Lieder; 7 Ihr Hirten, erwacht; 8 Joseph, lieber Joseph mein; 9 Kommet, ihr Hirten; 10 Kommt und lasst uns Christum ehren; 11 Leise rieselt der Schnee; 12 Lobt Gott, ihr Christen alle gleich; 13 O du fröhliche; 14 Vom Himmel hoch, da komm ich her; 15 Zu Bethlehem geboren
- Posaunenchor  
 -Choralbüchlein für Bläser, GWV 468  
 Gottesdienstliche Nachspiele durch's Kirchenjahr: -Advent; -Weihnachten; -Jahreswende; -Epiphania; -Passion; -Ostern; -Himmelfahrt; -Pfingsten; -Trinitatis -Busstag; -Ende des Kirchenjahres  
 Brass Quartett: 2 Trp in B und 2 Pos  
 ISMN M-2054-0772-8 Sppart 21,50 €
- 14 Choralmeditationen für Fg & Org, GWV 485  
 Sätze:  
 -Nun komm, der Heiden Heiland  
 -Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich  
 -O Jesu Christe, wahres Licht  
 -O Haupt voll Blut und Wunden  
 -Die ganze Welt, Herr Jesu Christ  
 -Gen Himmel aufgefahren ist  
 -Nun bitten wir den Heiligen Geist  
 -Jerusalem, du hochgebaute Stadt  
 -Sonne der Gerechtigkeit  
 -Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren  
 -Befiel du deine Wege  
 -Die helle Sonn leucht 't jetzt herfür  
 -Mein schönste Zier und Kleinod bist  
 -Christus, der ist mein Leben  
 ISMN M-2054-0840-4 Part,Sti 37,50 €  
 Das Werk Lothar Graap's, Kirchenmusiker und Komponist aus der ehemaligen DDR gehört zum Neobarock. Sein kompositorisches Schaffen wurzelt im Gottesdienst. Die 14 vorliegenden Choralmeditationen für Fg und Org sind für das ganze Kirchenjahr vorgesehen. Sie sind nach einem bestimmten Muster aufgebaut: A=Choral simpliciter, B, C, manchmal auch D\_ Choralbearbeitungen. In der Gestaltung dieses einfachen Grundschemas zeigt sich der Komponist äußerst kreativ im auf viele Arten abwechselndes Spiel der beiden Instrumente, in Diminutionen und rhythmischen Veränderungen usw. In den meisten Fällen wird dann der Choral da capo gespielt oder in die letzte Variation fast identisch mit der simpliciter Fassung. Für Schülerinnen und Schüler der unteren Mittelstufe (mit weichem Ton) wird es eine Freude sein, diese Stücke im Gottesdienst zu spielen. (Julien Singer, Revue Musicale Suisse, N° 3/ Mars 2008)
- „Als die Welt verloren“, GWV 514  
 für Streichorch oder Streichquartett (1.1.1.1.)  
 Thema - 4 Variationen - Thema über das polnische Weihnachtslied: „Gdy sie Christus rodzi“  
 ISMN M-2054-0788-9 Part,Sti 27,50 €  
 Der Komponist möchte eine Brücke zwischen Deutschland und Polen schlagen., ist doch speziell dieses Weihnachtslied in Polen ebenso bekannt wie bei uns „Stille Nacht“. In einzelnen Variationen wird die Melodie entfaltet und schließt festlich mit dem Thema ab. In technischer hinsicht wird die Komposition keine größeren Schwierigkeiten bereiten. Es besteht auch die Möglichkeit, diese Variationen als Streichquartett zu musizieren.
- Aphorismen für 2 Vln & Va  
 ISMN M-2054-0822-0 3 Sppart 18,50 €
- Choralmusik zur Bestattung, GWV 504  
 „Wenn mein Stündlein vorhanden ist“  
 in 2 Ausgaben

- Trp in C/B/ [Klarin/ Fl / Ob/ VI] & Org/Klav  
 ISMN M-2054-0827-6 19,50 €
- Pos [Fg / Vc] & Org/Klav  
 ISMN M-2054-0828-2 18,50 €
- Inhalt:  
 1. Ich bin ein Gast auf Erden  
 2. O Welt, ich muss dich lassen  
 3. Ich wollt, dass ich daheim wär  
 4. Wenn mein Stündlein vorhanden ist  
 5. Christus, der ist mein Leben  
 6. Jerusalem, du hochgebaute Stadt  
 7. Valet will ich dir geben  
 8. Mitten wir im Leben sind  
 9. Jesus, meine Zuversicht  
 10. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende
- Schöneicher Serenade für Streichorchester, GWV 560  
 ISMN M-2054-0772-8 Part,Sti 1.1.1.1. 34,50 €  
*Das Stück strahlt Spielfreude aus, heiter und bewegt beginnt das „Vor-  
 spiel“, der zweite Satz „Sarabande“ soll sehr ruhig und verträumt musiziert  
 werden. Übermut klingt aus dem nachfolgenden „Scherzo“ heraus, ge-  
 wichtig und festlich soll das „Ostinato“ gespielt werden und das „Rondo“  
 beschließt als lebhaften Satz die Serenade.*
- Festlicher Introitus für 2 Trp in C/B & Org, GWV 569  
 über den Choral "Lobe den Herren, den mächtigen  
 König"  
 ISMN M-2054-0826-8 18,50 €  
*Graap ist als vielseitiger Interpret und produktiver Komponist gleicherma-  
 ßen anerkannt. Kompositorisch ist er stark von seinem Lehrer Eberhard  
 Wenzel und von Paul Hindemith geprägt, ohne jedoch deren Stile zu kopie-  
 ren. Sein kompositorisches Schaffen wurzelt im Gottesdienst und ist vom  
 Bibelwort her bestimmt. Die Besetzungen und Formen sind wesentlich auf  
 die gottesdienstliche Praxis ausgerichtet. Seine kontrapunktisch betonte  
 und von herb-expressiver Klanglichkeit beherrschte Schreibweise hält sich  
 aber bewusst in den Grenzen einer guten Allgemeinverständlichkeit und  
 bewegt sich in den Bahnen kunstvoller Einfachheit.*
- „Alle Vögel sind schon da“  
 22 beliebte Volkslieder für 2 Trp in C/B /Klarin in B  
 Inhalt:  
 1. So treiben wir den Winter aus  
 2. Der Winter ist vergangen  
 3. Nun will der Lenz und grüßen  
 4. Im Märzen der Bauer  
 5. Der Mai ist gekommen  
 6. Alle Vögel sind schon da  
 7. Grüß Gott, du schöner Maien  
 8. Ihr kleinen Vöglein  
 9. Wohlauf in Gottes schöne Welt  
 10. Lobt froh den Herrn  
 11. Geh aus, mein Herz, und suche Freud  
 12. Himmelsau, licht und blau  
 13. Wach auf, meins Herzens Schöne  
 14. Wenn ich ein Vöglein wär  
 15. Wenn alle Brümlein fließen  
 16. Ännchen von Tharau  
 17. All mein Gedanken, die ich hab  
 18. Bunt sind schon die Wälder  
 19. Weißt du, wieviel Sternlein stehen  
 20. Steh zwei Stern am hohen Himmel  
 21. Kein schöner Land  
 22. Der Mond ist aufgegangen  
 ISMN M-2054-1309-5 2 Stppart 16,50 €
- Partita choralis, GWV 624  
 über "Singet Lob unserm Gott"  
 Intrada, Scherzo, Arioso, Toccatina, Finale  
 für 10 Bläser: (2 Fl, 2 Obn, 2 Klarin, 2 Trp, 2 Pos)  
 ISMN M-2054-1262-3 28,50 €
- Zwei Serenaden für drei Trompeten GWV 629  
 I. Serenade: Intrada - Scherzo - Beschluss  
 II. Serenade: Fanfare - Siciliano - Fugato - Menuett -  
 Nachspiel für 3 Trp, 2 Sppart  
 ISMN M-2054-1412-2 21,50 €
- Choralmeditationen zu den Hauptfesten des  
 Kirchenjahres GWV 630  
 für Trp in C/B (Ob) & Org (Man)  
 ISMN M-2054-1269-2 21,50 €
1. Kommt und lasst uns Christum ehren (Weihnachten)  
 2. O Haupt voll Blut und Wunden (Karfreitag)  
 3. Christ ist erstanden (Ostern)  
 4. Nun bitten wir den Heiligen Geist (Pfingsten)  
 5. Wenn mein Stündlein vorhanden ist (Totensonntag)
- Präludium, Aria und Rondo  
 für Trompete in B/C und Cembalo GWV 648  
 ISMN M-2054-1418-4 12,50 €
- Morgenlicht leuchtet kleine Partita für Orgelpositiv  
 ISMN M-2054-1167-1 9,50 €
- "O gläubig Herz, gebenedei"  
 kleine Choralsuite für Orgelpositiv  
 ISMN M-2054-1185-5 9,50 €
- Christe, der du bist Tag und Licht  
 Improvisation für Orgel GWV 656  
 ISMN M-2054-1498-6 9,50 €
- Psalmen GWV 658  
 für Sopran und Querflöte  
 - Psalm 24 (Adventszeit)  
 - Psalm 96 (Weihnachtszeit)  
 - Psalm 121 (Altjahrsabend und Neujahr)  
 - Psalm 100 (Epiphanienszeit)  
 - Jesaja 53 (Karfreitag)  
 - Psalm 118 (Ostern)  
 - Psalm 118 (Pfi ngstfest - Danktage -  
 Konfirmation)  
 - Psalm 36 (Trinitatiszeit - Mittagsgebet)  
 - Psalm 126 (Ende des Kirchenjahres  
 Sopran und Querflöte  
 ISMN M-2054-1499-3 33,50 €
- Graser, Georg \*1965**
- Just Gitarre - 11 Tunes for Solo-Guitar  
 -Danza Barasil, -Danza No.1, -Daydream, -Dreamland, -Theme,  
 -Footsteps, -Himenje, Impromptu, -Manu, Silent Storm, -Song for my  
 Friends, -Springtime  
 ISMN M-2054-0256-3 16,40 €
- Thema mit Variationen für Gitarre  
 ISMN M-2054-0190-0 7,80 €
- Tunes for Guitar (11)  
 -Prelude, -Ballade vom Frühling, -Memento, -Passing clouds, -Dancing  
 leaves, -Ballad tune, -Valse no. 1, -Valse sentimentale, -All time blues,  
 -Lullaby, -Night light.  
 ISMN M-2054-0155-9 8,20 €
- Greene, Maurice (1696-1755)**
- Suite Nr. 2 of Trumpet Voluntaries  
 für Trp in C/A/B und Keyb (Org/Klav/Cemb)  
 ISMN M-2054-1401-6 12,50 €
- Grieg, Edward 1843-1907**
- Triumph-Marsch aus „Sigurd Jorsalfar“ op. 56  
 Stykker af „Sigurd Jorsalfar“ <Hyldningsmarsch>  
 für 4 Trp (Klarin etc.)  
 ISMN M-50000-688-6 13,80 €
- Gross, Joseph Arnold 1701-1783**
- Concerto á Clarino für Nat-Trp und Streicher  
 ISMN M-50000-226-0 Part,Sti 41,90 €
- Grünert, Mike 1969**
- Spielmusiken  
 für Brass Quintett: 2 Trp B/C, Hn F/Es, Pos C/B,  
 Tb C/B  
 -Nr. 1 ISMN M-2054-0209-9 21,90 €  
 -Nr. 2 ISMN M-2054-0251-8 21,90 €  
 -Nr. 3 ISMN M-2054-0252-5 21,90 €
- Guilmant, Félix Alexandre 1837-1911**
- "Lift up your Heads"  
 nach Georg Fr. Händel's „Hoch tut euch auf“  
 Brass Quintett, Org: Trp2 C, Hn2, Pos, Tb, Pk, Org  
 ISMN M-50000-249-9 16,40 €
- Haas, Wolfgang G. 1946**
- Basisstudien für Trompete Nr. 1  
 Atmung - Buzzen - Mundstück - Instrumentalübungen - Fingertechnik -  
 Flexibilität - Anstoß - Spielstück (Etüde)  
 ISMN M-50000-019-8 16,40 €
- Basisstudien für Trompete Nr. 2  
 5 Grundstudien, 7 Etüden (Vortragsstücke):  
 - Tenero - Zielscheibe - Harry in hurry - Chromatinchen - Bus Stop - Aus  
 der Oper „Freischütz“ Jägerchor  
 - Schmetterling auf Ferien  
 ISMN M-50000-733-3 8,20 €

- Elegie, HaasWV 20  
Brass Quintett: 5 Trp  
ISMN M-50000-110-2 12,80 €
- Fanfare, HaasWV 22  
Brass Quartett: Trp  
ISMN M-50000-549-0 8,20 €
- Pantomimen Suite, HaasWV 25  
ISMN M-50000-602-2 Trp (Hn) 6,20 €
- Elemente Suite, HaasWV 26 ;  
ISMN M-50000-603-9 Trp (Hn) 8,20 €
- Sonata Nr. 1, HaasWV 40 ;  
Brass Quintett: 5 Nat-Trp, Pk  
ISMN M-2054-0196-2 19,90 €  
*Erlebnis: Trompete Nr. 25*
- 2 Intermezzi, HaasWV 42 für Trp in/B, Harfe (Klav)  
ISMN M-2054-0310-2 8,20 €
- Intrada & Fantasie Bläsertrio, HaasWV 43  
Trp2 C/B, Pos oder (Ob/Klarin/Fg/Tb)  
ISMN M-2054-0517-5 21,50 €
- Altenberger Lichtruf, HaasWV 44  
Brass Septett: 7 Nat-Trp, Pk  
ISMN M-2054-0510-6 18,50 €  
Wolfgang G. Haas: Altenburger Lichtruf, für sieben  
Naturtrompeten und Pauken. Haas-Verlag WV 42  
**nmz** 9/05 - 54. Jahrgang: Wolfgang G. Haas ist berühmt im Ausgraben  
alter Literatur für Trompete. Mit dem vorliegenden „Altenburger Lichtruf“  
hat er wieder einmal an Schüler gedacht, die sich der Naturtrompete  
zuwenden. Dieses Stück eignet sich daher auch besonders für Anfänger-  
Ensembles. Natürlich lässt sich das Stück auch auf modernen Instrumen-  
ten blasen, aber auf Naturtrompeten ist es wirkungsvoller. Schwierig-  
keitsgrad: 2
- Young Band Nr. 98
- Rondeau & Andante, HaasWV 45  
(12 Stimmen) (Fl, 3 Klarin, Alt-Sax, 2 Flgh, 2 Trp,  
Euph., Tb, Pk)  
ISMN M-2054-0800-8 (vorb)
- Streichquartett Nr. 1 in C-Dur  
„Fidelitas Quartett“, HaasWV 46  
ISMN M-2054-0752-0 2Vln, Va, Vc 32,50 €  
*„Ein fröhliches unkompliziertes Werk, das für ein Schüler Ensemble  
konzipiert wurde. Das Ensemble bringt Freude und heimt einen guten  
Erfolg.“ (W.G.H.)*
- Adventliche Musik, HaasWV 47  
5 Trp in B (1. Stimme B/C), Org/Klav)  
ISMN M-2054-0759-9 32,50 €  
*Inhalt: „Macht hoch die Tür“; Interludium I „Maria durch ein’ Dornwald  
ging“; Canzone I „Alle Jahre wieder“; Interludium II „Lasst uns froh und  
munter sein“; Canzone II „Es kommt ein Schiff geladen“*
- Intermezzo  
3 Miniaturen für Brass Ensemble, HaasWV 50  
2 Trp in C/B, Hn in F, Pos, Tb.  
(3 alternative B-Stimmen Hn, Pos, Tb)  
ISMN M-2054-1099-5 23,50 €  
*Das Intermezzo für Brass Ensemble entstand für Neujahrs-Feierlichkeiten  
2009. Die Satzfolge der 3 Miniaturen lautet:  
Moderato, Adagio und Vivace. Kontrastierende Elemente verbinden die  
drei kurzen Sätze (ca. 4 Minuten) miteinander. Das Ensemble ist für 2 Trp  
in B oder C, Hn in F, Pos und ta angelegt. Alternativ zum Hn in F liegt eine  
Trp - / Flhn - Stimme in B Stimme bei, für die Pos eine Tenorstimme in B  
und für die Tb eine Bass-Stimme in B*  
First Band Nr. 6
- Eine Slg von Advents- und Weihnachtsliedern  
in Quartettheften für Fl/Ob; Klarin; Fge; Saxophone; Trp; Pos, Tb, Klav-  
(Org-)Begleitung ad libitum  
Zu spielen ist diese Slg. als Solo-; Duett-; Trio-; oder Quartett-Besetzung  
(ad libitum auch mit Org- oder Klavierbegleitung)  
Die Ausgaben können gemischt gespielt werden.  
*Inhalt:*  
-Alle Jahre wieder, -Fröhliche Weihnacht, -Zu Bethlehem, -Es kommt ein  
Schiff geladen, -Macht hoch die Tür, -O Heiland, reiß die Himmel auf, -  
Vom Himmel hoch, o Englein, kommt, -Morgen kommt der Weihnachts-  
mann, -Tochter Zion, -Es ist ein Ros' entsprungen, -O du fröhliche, o du  
selige, -Lobt Gott ihr Christen, -O Tannenbaum, -Ihr Kinderlein kommet,  
-Süßer die Glocken nie klingen, -Gelobt seist du, Jesu Christ, -Ich steh an  
deiner Krippe hier, -Vom Himmel hoch, da komm' ist her, -In dulci  
jubilo, -Stille Nacht, -"Gloria", Hört, der Engel helle Lieder  
Quartetthefte:  
Heft 1 ISMN M-2054-0755-1 Fl/Ob 16,50 €  
Heft 2 ISMN M-2054-0757-5 Sax 16,50 €  
Heft 3 ISMN M-2054-0762-9 Trp 16,50 €  
Heft 3 ISMN M-2054-0762-9 Klarin 16,50 €  
Heft 4 ISMN M-2054-0756-8 Pos./Tb 16,50 €  
Heft 5 ISMN M-2054-0647-9 Keyb 16,50 €
- 11 Duette für 2 Trp (2 Klarin)  
ISMN M-50000-463-9 2 Spart 16,40 €  
*(Slg: Renaissance- bis Zeitgenössische-Musik)*  
-Nr. 1 Haas, Wolfgang G., „Floh und Schnecke“  
-Nr. 2 Haas, Wolfgang G., „Der Tanzende Floh“  
-Nr. 3 Haas, Wolfgang G., „Schnecke auf Fahrt“  
-Nr. 4 Susato, Tilman (um 1500-um 1564), Rondeau  
-Nr. 5 Telemann, Georg Phillip (1681-1746), Menuett  
-Nr. 6 Anonymos (Deutschland), Menuett  
-Nr. 7 Fischer Johann, Caspar (1650-1746), Menuett  
-Nr. 8 Rameau, Jean Philippe (1683-1764), Air de Triomphe aus „La  
Princesse de Navarre“  
-Nr. 9 Anónimo (Spanien) Canciones à 2 Clarines  
-Nr. 10 Bach, Johann Sebastian (1685-1750), Menuett  
-Nr. 11 Imana, Clemente (17. Jahrh.) Tonada humana
- 6 Trios für 3 Trp (3 Klarin)  
ISMN M-50000-383-0 18,40 €  
*(Slg: Barock- bis Zeitgenössische-Musik)*  
-Nr. 1 Haas, Wolfgang G., -Fanfare 2000  
-Nr. 2 Fischer, Johann Caspar (1650-1746), -Marsch  
-Nr. 3 Fux, Johann Joseph (1660-1741), Reitermarsch  
-Nr. 4 Mozart, Wolfgang Amadeus, -Kleine Spinnerin  
-Nr. 5 Dauverné, F. G. A., -Moderato  
-Nr. 6 Dauverné, F. G. A., -Tempo di Marcia
- FIRST BAND  
► Für alle Bläserensembles, (Holz+ Blech);  
Posaunenchor; Junge Blasorchester  
Die Reihe „First Band“ eine Slg, zum ersten Zusammenspiel und Vortrag  
arrangiert.  
Die jeweils dreistimmige Stimmpartitionen, mit der dazugehörigen ad. lib.  
Klav-/Org-Stimme eignet sich besonders für eine Aufführung durch Bla-  
sorchester, Posaunenchor, kleineren Instrumentalensembles aber auch für  
nur einen oder mehrere Bläser mit Orgel- oder Klavierbegleitung.  
-Easy Christmas Songs  
First Band Nr. 3  
Inhalt:  
-Good King Wenceslas, -Hark! The Herald Angels Sing,  
-Jingle Bells, -Deck the Halls,  
Heft 0 ISMN M-2054-0581-6 Part, Klav 15,50 €  
Heft 1 ISMN M-2054-0585-4 Fl3 12,50 €  
Heft 2 ISMN M-2054-0575-5 Sax-Alt3 12,50 €  
Heft 3 ISMN M-2054-0587-8 Klarin3 12,50 €  
Heft 3 ISMN M-2054-0576-2 Trp/Klarin3 12,50 €  
Heft 4 ISMN M-2054-0577-9 Hn3 12,50 €  
Heft 5 ISMN M-2054-0578-6 Thn3 12,50 €  
Heft 6 ISMN M-2054-0579-3 Pos-B/Tb3 12,50 €  
Heft 7 ISMN M-2054-0580-9 Schlagw 12,50 €  
First Band Nr. 4,  
-Tunes (5)  
*Inhalt: -For My First Band, -Frère Jaques, -Old Mac Donald, -Oh When  
The Saints, -Polly Wolly Doodle, -House Of The Rising Sun*  
Heft 0 ISMN M-2054-0584-7 Part, Klav 15,50 €  
Heft 1 ISMN M-2054-0574-8 Fl3 12,50 €  
Heft 2 ISMN M-2054-0586-1 Sax-Alt3 12,50 €  
Heft 3 ISMN M-2054-0587-8 Klarin3 12,50 €  
Heft 4 ISMN M-2054-0588-5 Hn3 12,50 €  
Heft 5 ISMN M-2054-0589-2 Th3 12,50 €  
Heft 6 ISMN M-2054-0590-8 Pos/Barit/ 12,50 €  
Heft 7 ISMN M-2054-0591-5 Schlagw 12,50 €  
Diese einfachen dreistimmigen Sätze unterschiedlichen Charakters lassen  
sich einzeln oder als zusammenhängende Suite wiedergeben, im Übrigen  
auch in vielerlei bläserischen Besetzungsvarianten und kombination-  
neneinsetzen. Die jeweils dreistimmige Part mit der dazugehörigen  
Klavier-/Orgelstimme eignet sich besonders für eine Aufführung durch  
Blasorchester, Posaunenchor, kleine Instrumentalensembles sowie einen  
oder mehrere Bläser mit Orgel- oder Klavierbegleitung.
- Festliche Weihnacht Nr. 1  
für 6 Trp, (Klarin)  
-Adeste Fideles, -Süßer die Glocken nie klingen; -Tochter Zion,  
-In dulci jubilo u.a.  
ISMN M-50000-162-1 Part, Sti 16,40 €  
*„Großes Weihnachts Medley, Vor-, Nachspiele zu den bekannten Liedern  
sind hier herauszustellen, sowie die klagschönen Arrangements von  
Wolfgang G. Haas.“*  
-Festliche Weihnacht Nr. 2

- für 6 Trp, (Klarin)  
- Gloria, - Macht hoch die Tür, die Tor' macht weit  
- Komm der Völker Heiland u.a.  
ISMN M-50000-161-4 16,40 €  
*„Großes Weihnachts Medley, Vor-, Nachspiele zu den bekannten Liedern sind hier herauszustellen, sowie die klangschönen Arrangements von Wolfgang G. Haas.“*
- Festoso  
Brass Quintett : 2 Trp in B (C), Hn in F, Pos & Tb  
ISMN M-50000-994-8 14,30 €  
Schulorchester Nr. 5
- Festoso  
Fl, Ob, Hn in F, B-Tenorsti, Pos, Schlagw  
ISMN M-50000-991-7 18,40 €  
Schulorchester Nr. 4
- Entrata,  
Trp2, Hn2, Pos2, Klav oder (Fl/Ob, Klarin3, Sax-Alt2, Fg, Schlagw)  
ISMN M-50000-989-4 22,20 €
- Meditation, >moment musical< für Trp Solo  
ISMN M-50000-098-3 4,60 €
- St. Anthony Choral mit 5 Varianten und Finale  
ein Mel. Instrm. (Klarin/ Trp/Sax in B etc.)  
ISMN M-50000-020-4 6,20 €
- Adeste Fideles für 6/ 12 Trp & Org  
ISMN M-2054-0344-7 21,50 €  
*Dieses wirkungsvolle Werk kann Höhepunkt eines (Weihnachts-) Konzertes oder auch in der Liturgie einen Platz haben. Das Kölner Trompeten Ensemble, dem das Werk gewidmet, ist hat dieses Werk sowohl mit 6 Trp und Org, als auch "Doppelchörig" mit 12 Trp und Org in zwei Chören aufgeführt, wobei der 1. Chor den ersten Teil, der 2. Chor den zweiten Teil, das Da Capo dann von beiden Chören gemeinsam gespielt werden kann.*
- Lieder zur Adventszeit  
In 2 Ausgaben  
-Trp (Klarin) & Klav  
ISMN M-50000-731-9 10,75 €  
-Pos & Klav  
ISMN M-50000-729-6 10,75 €  
- Nr. 1 Macht hoch die Tür  
- Nr. 2 Komm', der Völker Heiland du  
- Nr. 3 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
- Nr. 4 Maria durch ein' Dornwald ging,  
- Nr. 5 Lasst uns froh und munter sein,  
- Nr. 6 Leise rieselt der Schnee,  
- Nr. 7 Es kommt ein Schiff geladen,  
- Nr. 8 O Heiland reiß die Himmel auf,  
- Nr. 9 Singt auf, lobt Gott,  
- Nr. 10 Ave Maria gratia plena
- On Christmas Night/Heiligabend  
6 (12) Trp, Org  
ISMN M-2054-0343-0 21,50 €  
*Das alte englische Kirchenlied hat eine sehr anmutige melodische Führung. Das Werk kann im Konzert oder auch in der Liturgie einen Platz haben. Das Kölner Trompeten-Ensemble, dem das Werk gewidmet, ist hat dieses Werk sowohl mit 6 Trp und Org, als auch "Doppelchörig" mit 12 Trp und Org in zwei Chören aufgeführt, wobei der 1. Chor den ersten Teil, der 2. Chor den zweiten Teil, das Da Capo dann von beiden Chören gemeinsam gespielt werden kann.*
- Laternenlieder / Martinslieder (Inhalt: siehe unten)  
Solo mit Begleitung -für Trp/ Klarin, Klav/Keyb  
oder Hn/ Pos/ Tb, Klav (Keyb )  
ISMN M-50000-750-0 10,80 €
- Laternenlieder / Martinslieder (Inhalt: siehe unten)  
Brass Ensemble: 2 Trp B/C, Hn in F, Pos, Tb  
(alternstim. Es/B-Tenor)  
ISMN M-50000-686-2 16,60 €  
Schulorchester Nr. 7
- Laternenlieder / Martinslieder (Inhalt: siehe unten)  
(19 Stimmen im Marschbuchformat)  
2 Fl, 2 Ob, 3 Trp, 3 Klarin, Hn, Alt-Saxophon, Tenor-Saxophon, Fg, Va,  
Vc, Pos, Tb  
ISMN M-50000-740-1 33,50 €
- Inhalt:  
-Nr. 1 St. Martin,  
- Nr. 2 Ich geh' mit meiner Laterne  
-Nr. 3 Laterne, Laterne, Sonne, Mond und Sterne  
-Nr. 4 Da hillige Zinter Mätes,  
-Nr. 5 Lasst uns froh und munter sein,  
-Nr. 6 Durch die Straßen, auf und nieder  
-Nr. 7 Licht in der Laterne,  
-Nr. 8 All die Puute senn op Trab
- Nr. 9 Ich hab eine feine Laterne,  
-Nr. 10 Zint Mäten es ald widder he,  
-Nr. 11 Der Mond ist aufgegangen
- (Kölner) Elferatsruf zum Einzug  
der „Fidelen Zunftbrüder e. V. von 1919“  
Brass Quartett: 4 Trp, (Pos ad lib.)  
ISMN M-50000-112-8 4,50 €  
Young Band Nr. 101
- Sonata da caccia, HaasWV 60  
Blasorchester (12 Stimmen)  
(Fl, 2 Klarin, Alt-Sax, 2 Flgh, 2 Trp, Euph., Tb, Schlagw  
)  
ISMN M-2054-0817-6 (vorb)  
Young Band Nr. 102
- Saint-Saëns' „Karneval der Tiere“, HaasWV 61  
Instrumentierung und Einrichtung für kleines Blasorchester (12 Stimmen)  
(Fl, 2 Klarin, Alt-Sax, 2 Flgh, 2 Trp, Euph., Tb, Schlagw)  
ISMN M-2054-0818-3 (Leihmaterial)
- Intermezzo - 3 Miniaturen für Brass Ensemble  
HaasWV 50,  
Brass Quintett: 2 Trp in C/B, Hn in F, Pos, Tb  
(3 altern. B-Sti. für Hn, Pos, Tb)  
ISMN M-2054-1099-5 23,50 €  
*Das Intermezzo für Brass Ensemble entstand für Neujahrs-Feierlichkeiten 2009. Die Satzfolge der 3 Miniaturen lautet: Moderato, Adagio und Vivace. Kontrastierende Elemente verbinden die drei kurzen Sätze (ca. 4 Minuten) miteinander.*  
*Easy Christmas Songs. Fünf Instrumentalsätze arrangiert von Wolfgang G. Haas. Diese einfachen dreistimmigen choralartigen Sätze unterschiedlichen Charakters lassen sich am besten als zusammenhängende Suite wiedergeben, im Übrigen auch in vielerlei bläserischen Besetzungsvarianten und -kombinationen einzusetzen. (Eckart Rohlf's in nmz, Ausgabe 2005/10)*
- 10 Weihnachtslieder - Christmas Carols  
5 Trp und Pk ad lib.  
Nr. 1 "When Righteous Joseph"  
Nr. 2 "Deck the Halls"  
Nr. 3 "Greensleeves"  
Nr. 4 "Adeste Fideles"  
Nr. 5 "Good King Wenceslas"  
Nr. 6 "In Dulci Jubilo"  
Nr. 7 "Joy to the World"  
Nr. 8 "Stille Nacht"  
Nr. 9 "O little town of Bethlehem"  
Nr. 10 "Vom Himmel hoch, da komm' ich her"  
ISMN M-2054-1098-8 43,50 €  
*Geschrieben wurden diese „10 Christmas Carols“ für die Feierlichkeiten am Heiligen Abend des Altenberger Doms bei Köln 2008. Die Uraufführung fand mit dem **Kölner Trompeten Ensemble** statt.*  
*Die Mitglieder des Kölner Trompeten Ensembles: Horst Dähling, Wolfgang Dähling, Anne Babette Goebel, Oliver Kuhlmann, Katharina Lieske, Wolfgang Oelsner, Thomas Sonnenberg, Moritz Thomé, Pk: Holger Dähling.*  
Ltg. Wolfgang G. Haas  
Young Band Nr.15
- Bolero  
Fl / Ob; 2 Klarin; Altsax / Althn; 1 / 2 Hn in F; 2 Trp in B;  
Barit / Ten Sax in B & C, Tb; Schlagz  
ISMN M-2054-0265-5 47,50 €  
*Wolfgang G. Haas hat in seinem neuen Werk für Young Band eine komposition geschaffen, die zum Zuhören der Musiker untereinander einlädt. Der Bolerorhythmus wird von der kleinen Trommel durchgängig steigierend gespielt und bildet das Skelett des Werkes in dem die einzelnen Sologruppen nacheinander das Bolero- Thema intonieren. Die Conclusion, die Zusammenfassung der gedehnten Coda führt die Solistengruppen zu einer Einheit zusammen.*
- 
- Händel, Georg Friedrich 1685-1759**
- 
- Voce con Tromba Nr. 23  
-Samson: Let the bright Seraphim :  
Arie aus dem Oratorium „Samson“ HWV 57  
Sopran, Trp (D, C, A), 2 2 Vi, Va, Vc, Kb, B.c.  
ISMN M-2054-0451-2 23,50 €  
Voce con Tromba Nr. 25  
-Samson: Let the bright Seraphim :  
Arie aus dem Oratorium „Samson“ HWV 57  
für Sopran, Trp (D, C, A), Org( Klav)  
ISMN M-2054-0452-9 14,00 €  
Voce con Tromba Nr. 27  
-Rinaldo

- Arie der Almirena, „Lascia ch'io pianga“, HWV 7  
Sopran Solo, Trp B/C, 2 2 VI, Va, Vc, Kb, B.c.  
ISMN M-2054-0455-0 32,50 €  
*Voce con Tromba Nr. 21*
- Rinaldo  
-Arie der Almirena, „Lascia ch'io pianga“, HWV 7  
Sopran Solo, Trp, B.c.  
ISMN M-2054-0312-6 12,50 €  
*Voce con Tromba Nr. 22*
- Suite aus „Amadigi“: HWV 11 ;  
-Arie „Destro dall'emia dite“,  
-Sinfonia, -Arie „Sento la gioja“,  
Sopran, Trp (D, C, A), Ob, 2 Vln, Va, B.c.  
ISMN M-2054-0450-5 57,50 €  
*Voce con tromba; Nr. 24*
- Suite aus „Amadigi“: HWV 11  
-Arie „Destro dall'emia dite“,  
-Sinfonia, -Arie „Sento la gioja“,  
Sopran, Trp in D/C/A, Org(Klav)  
ISMN M-2054-0453-6 23,50 €
- Feuerwerksmusik  
6 Trp, Pk  
ISMN M-50000-014-3 19,40 €
- Händel Suite Nr. 1 D-Dur  
für Trp in D/A/B und Keyb (Org/ Klav/Cemb)  
1. Overture (Allegro)  
2. Alla Hornpipe  
3. Allegro  
4. March  
ISMN M-2054-1367-5 18,50 €
- Die Wassermusik (Suite Nr. 2)  
für 2 Ob, 2 Fg, 2 Hn, 2 Trp, Streicher: 2 VI, Va, Vc, Kb  
und Cemb  
-Suite Nr. 2 <Suite HWV 349> in D-Dur Inhalt:  
1. Overture (Allegro)  
2. Alla Hornpipe  
3. Menuet  
4. Lento  
5. Air (Bourrée)  
ISMN M-2054-1359-0P Part 34,50 €  
ISMN M-2054-1359-0 Part,Sti 98,50 €
- Wassermusik Nr. 2 „Trompeten Suite“ **D-Dur**  
Suite Nr. 2 in D-Dur Inhalt:  
1. Overture (Allegro)  
2. Alla Hornpipe  
3. Menuet  
4. Lento  
5. Air (Bourrée)  
für Trp in D/C/A, Org(Klav)  
ISMN M-2054-0508-3 18,50 €  
*Die Wassermusik Händels, eines der meist gespielten Instrumentalwerke überhaupt, liegt hier in einer Bearbeitung für Solo Trp und Org vor. Der Orgsatz ist auf zwei Systemen notiert, eine stellenweise Unterstützung durch 16'-füßig registriertes Pedal ist sicher sinnvoll, bleibt jedoch dem Spieler überlassen. Wo ein 16'-Register im Manual zur Verfügung steht, kann auch mittels zweier Manuale eine sinngemäße Generalbasswirkung erzielt werden.  
Im gleichen Verlag sind auch Instrumental-Fassungen der Wassermusik für 3 oder 6 Trp, sowie für Trp, Hn u. Org erhältlich. Ausgabe 2/2004 Kirchenmusik Bistum Limburg (ag)*
- Wassermusik Nr. 2 „Trp Suite“ <Suite HWV 349>  
**2 Trp & Org C-Dur**  
ISMN M-50000-340-3 16,60 €  
*Bekanntlich gehört die Trompeten Suite aus der Wassermusik von Händel zu den Highlights des Barock. Es liegt nahe diese Suite für Trp und Org zu arrangieren. Die Trompeten Stimmen entsprechen dem Original, sind aber einen Ganzton tiefer nach C statt D transponiert und können auch mit Nat-Trp ausgeführt werden. Der Orgsatz ist einfach gehalten und manualiter gesetzt.*
- Wassermusik Nr. 2 „Trp Suite“ <Suite HWV 349>  
**Hn, Trp & Org**  
ISMN M-50000-493-6 16,60 €
- Wassermusik Nr. 2 „Trp Suite“ <Suite HWV 349>  
für 6 Trp  
ISMN M-50000-104-1 18,00 €
- Händel Suite Nr. 1 in D-Dur  
1. Overture (Allegro)  
2. Alla Hornpipe  
3. Allegro  
4. March
- für Trompete in D/A/B, 2 VI, Va, Vc, Kb, und  
ISMN M-2054-1370-5 Part,Sti 56,50 €
- für Trompete in D/A/B und Keyboard (Org,  
Klav oder Cemb)  
ISMN M-2054-1367-5 Part,Sti 18,50 €
- Aus der Oper Berenice Andante und Gigue a, HWV 38;  
für 4 Trp  
ISMN M-2054-1347-7 16,50 €
- Suite aus il Pastor fido  
2 Trp (Trp/Ob), Org/Klav  
ISMN M-50000-070-9 21,70 €
- „An Occasional Oratorio“:  
3 Trp (D, B) & Org,  
ISMN M-50000-600-8 16,60 €
- Tochter Zion  
-„Maria durch den Dornwald ging“ - „Gloria“  
5 Trp in B/C, Org/Klav ad lib  
ISMN M-50000-561-2 18,00 €  
Slg
- Festliche Suite  
7 Trp, Pk  
-Intrada (Valentin Haußmann)  
-Larghetto aus „Xerxes“ (Händel)  
-Rigaudon (Rameau)  
ISMN M-2054-0462-8 36,50 €
- Aus der Oper „Xerxes“  
Arie: „Ombra mai fu“ („Largo“), HWV 40  
Brass Quintett: 5 Trp (Solo-Trp, 4 Trp)  
ISMN M-2054-0655-4 16,50 €  
*Voce con Tromba Nr. 31*
- „Julius Cäsar“, HWV 17  
Arie der Cleopatra „V'adoro, pupille“  
Sopran, Trp in C, B.c.  
ISMN M-2054-0661-5 17,50 €
- Trumpet Voluntary No. 6  
Trp in C/B & Org  
ISMN M-2054-872-6 14,50 €  
*Arie con Tromba Nr. 18*
- aus Ode für den Geburtstag der Königin Anne  
„Eternal Source of Light Divine“ (HWV 74)  
Solo-Alt oder Tenor, Trp, Str und B.c.  
ISMN M-2054-0831-2 23,50 €  
*Arie con Tromba Nr. 20*
- aus Ode für den Geburtstag der Königin Anne  
„Eternal Source of Light Divine“ (HWV 74)  
Solo-Alt oder Tenor, Trp, und Klav  
(Cembalo, Orgel)  
ISMN M-2054-0982-1 Part,Sti 16,50 €  
*Die Uraufführung der Geburtstagsode, und damit auch dieser spektakulären Arie, die ganz am Anfang steht, scheint am 6. Februar 1714 in St. James's Palace, Windsor Castle, stattgefunden zu haben. (Dokumente fehlen, aber an diesem Abend wurde ein Ball und eine „splendid entertainment“ gegeben.) Dieses Werk ist eines der frühesten, in dem Händel einen englischen Text vertonte. In der Arie wird in musikalischen Klängen das großartige Bild einer aufgehenden Sonne gezeichnet. Außerdem wird in weiteren Nummern die Königin als Friedensbringerin gehuldigt, eine Anspielung auf den im Frühjahr 1713 gefeierten Frieden von Utrecht. Königin Anne soll von der Aufführung derart begeistert gewesen sein, dass sie dem Komponisten eine lebenslange Pension von jährlich 200 Pfund gewährte. (Am 1. August des selben Jahres starb die an Gicht stark leidende Königin; ihr Nachfolger auf dem Thron war Händels früherer Brotgeber, Kurfürst Georg Ludwig von Hannover, der in England fortan König George I. hieß.)*
- Voce con Tromba Nr. 33*
- Dettinger Te Deum:  
„Du bist der Ehren König, o Christ“  
Solo-Bass, Trp in D/A, und Klav  
ISMN M-2054-1069-8 14,50 €  
*Voce con Tromba Nr. 34*
- Der Messias: Rezitativ & Arie  
„The trumpet shall sound“  
Solo-Bass, Trp in D/A, und Klav  
ISMN M-2054-1070-4 28,50 €
- Halleluja aus Der Messias HWV 56 Nr. 39;  
für 4 Trp (Klarin)  
ISMN M-2054-1346-0 16,50 €
- Messias - „Halleluja“-Chor: Nr. 37  
8 Trp (Klarin)  
ISMN M-50000-017-4 16,60 €
- Sieben Fugen HWV 605-611

Brass Ensemble (Quintett); 2 Trp B/C, Hn in F, Pos, Tb ISMN M-2054-1350-7	Part, Stim	63,50 €
-„Hoch tut euch auf“ „Joy to the World (Psalm 98)“ 4 Trompeten (Horn), 2 Posaunen (Bariton), Tuba, Orgel ISMN M-2054-1452-8 Partitur		
		32,50 €

**Haydn, Joseph 1735-1809**

*Jubiläumsausgabe 25 Jahre Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln*

-Concerto für Trompete und Orchester  
Partitur  
ISMN M-2054-1423-8
 30,50 € || Harmonie: Trp Solo in Es, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Hn in F, 2 Trp in C, Pk in Es u. B ISMN M-2054-1424-5 | 39,50 € |
| Streicher: 2 Vi, Va, Vc, Kb ISMN M-2054-1425-2 | à 5,50 € |
| -Concerto für Trompete und Klavierauszug Trompete in B und Es und Klavier ISMN M-2054-1191-6 | | 18,50 € |

**Hein, Hartmut 1936**

*In seinen Kompositionen verbindet der Komponist die Elemente der U- und E-Musik im sogenannten „Crossover“ Stil.  
Als zunächst als Gymnasiallehrer für Musik, danach von 1979-2002 als Professor für Gesang, Stimmbildung und schulpraktisches Klavierspiel an der Musikhochschule in Würzburg, verbirgt sich hinter seinen Werken immer auch eine pädagogische Absicht. Durch ihre Nähe zu mehr rhythmisch orientiertem Pop und Jazz möchte er vor allem junge Menschen vornehmlich zu eigenem Musizieren anregen. Dafür sollte seiner Meinung nach Kompositionen leichter spielbar und nicht zu tief sinnig beladen sein, ohne jedoch ins allzu Triviale anzugleiten.*

*Das Klavierwerk Nr. 1*

-Blues  
Klav zu vier Händen, HeinWV 1  
ISMN M-2054-0696-7
 12,50 € || *Das Klavierwerk Nr. 2* | |
-Salonstück Klav zu vier Händen, HeinWV 2 ISMN M-2054-0697-4	12,50 €	
*Das Klavierwerk Nr. 3*		
-Jazzlike Klav zu vier Händen, HeinWV 3 ISMN M-2054-0698-1	12,50 €	
*Das Klavierwerk Nr. 4*		
-Sonatina leggera für Klav, HeinWV 4 ISMN M-2054-0699-8	12,50 €	
Klav-Trio		
-Drei Stücke für Klav, E-Bass, Drs, HeinWV 5 -Nr. 1 Orgelpunkt, HeinWV 5,1 Klav, E-Bass / Kb, Drs ISMN M-2054-0700-1	28,50 €	
Klav-Trio		
-Nr. 2 Chaconne, HeinWV 5,2 Klav, E-Bass / Kb, Drs ISMN M-2054-0701-8	26,50 €	
Klav-Trio		
-Nr. 3 Fuge, HeinWV 5,3 für Klav, E-Bass / Kb, Drs ISMN M-2054-0702-5	26,50 €	
-Song für Frauenstimme und Klav „Nacht für Nacht liege ich wach“, HeinWV 6,1 für Frauenstimme und Klav ISMN M-2054-0703-2		22,50 €
Klav-Trio mit Vokal-Stimme		
-Song für Frauenstimme und Klav „Nacht für Nacht liege ich wach“, HeinWV 6,2 für Frauenstimme und Klav, Str oder (Synthesizer, E-Bass (Kb), improv. Drs ad lib. ISMN M-2054-0704-9		32,50 €
-Sonatina sentimentale für Fl, Klav, Kb ISMN M-2054-0602-8		27,50 €
-Deutsche Messe (Missa brevis), HeinWV 7 Chor S.A.T.B., Solosopran und Instrumente Missa brevis (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) deren Inhalt der Textvorlage einer Messe entspricht, von Gerd Herkert aber in deutscher Sprache neu gestaltet wurde.		

ISMN M-2054-0723-0	Part	39,50 €
ISMN M-2054-0724-7	Chp	11,50 €
ISMN M-2054-0725-4	Org, Solo-Sopran	24,50 €
ISMN M-2054-0726-1	Ob	6,50 €
ISMN M-2054-0728-5	E-Bass	6,50 €
ISMN M-2054-0729-2	Drs	4,50 €
ISMN M-2054-0751-3	Tamburin	12,50 €
ISMN M-2054-0727-8	Synthesizer	6,50 €
ISMN M-2054-0730-8	Org mit Pedal	21,50 €

## -Songs (11) für die Jugend, Keyb

## ● und Play-back-CD

Texte: Gerd Herkert, H. Hein

-Der unzufriedene Ritter, - Halloween, -Das Mädchen mit dem purpurroten Haar, -Scheue Liebe, -Verwandlung, -Der Führerschein, -Die Geschwister, -Der Besucher, -Nimm es einmal, -Begabungssache, -So geht es vielen

ISMN M-2054-0178-8
 24,50 € |

Young Art,

## -Halloween-Klamauk, Singspiel,

Halloween-Klamauk: ein Singspiel für Sprech- und Singstimmen, gemischten Chor (ein- oder mehrstimmig), Klav (E-Klav), Drs ad lib.

Texte: Gerd Herkert, H. Hein

ISMN M-2054-0614-1
 Part, Text | 18,50 € |

ISMN M-2054-0615-8
 Chp | 5,50 € |

## -Vier Kompositionen

Ob oder Fl und Klav

I. Romanze; II. Romanze; III. Tanz; IV. Romanze

ISMN M-2054-1067-4
 14,50 € |

## -Drei Fantasiestücke

Trp in B und Klav

ISMN M-2054-1066-7
 12,50 € |

## -Suite für Klavier, HeinWV 12

1. Tango, 2. Foxtrott, 3. Charleston, 4. Bolero 5. Langsamer Walzer, 6. Rumba, 7. Mambo

ISMN M-2054-1168-8
 23,50 € |

## -Wohin?

Fünf besinnliche Lieder

nach Gedichten von Gerd Herkert

1. Wohin sie wohl ziehn

2. Einsamkeit

3. Der Sommer ist verfl ogen

4. Jetzt, da die Sonne tief im Westen steht

5. Ach könnte man vergehen

für Stimme, E-Piano, Akust. Bass, Drums

ISMN M-2054-1403-0
 Part, Sti | 42,50 € |

## -Lied nach einem Gedicht von Gerd Herkert

„Steht ein fetter Mann fast nackt“

für Stimme, E-Piano, Akust. Bass, Drums

ISMN M-2054-1407-8
 Part, Sti | 21,50 € |

## -Kirchensonate HeinWV 11

2 Trompeten in B, Orgel

Partitur, B-Stimmen

ISMN M-2054-1506-8
 27,50 € |

## -Boogie zu zweit HeinWV 12

Partitur, Klavier 2 Extrastimme

ISMN M-2054-1507-5
 18,50 € |

**Heinen, Klemens 1938**

## -Weihnachtslied:

„Menschen die ihr wart verloren“

Chp SATB, Gemeinde, TrpKlav, Hn2, Vi2, Va, Kb, Org, Str,

ISMN M-50000-287-1P
 Part | 11,80 € |

ISMN M-50000-287-1C
 Chp | 2,60 € |

ISMN M-50000-287-1H
 5Harm | 18,00 € |

ISMN M-50000-287-1S
 5 Str a | 4,50 € |

ISMN M-50000-287-1S
 Org | 4,50 € |

**Hoffmann, Hubert 1944**

## -Sonate (Suite) für Fl und Org

ISMN M-2054-0630-1
 16,50 € |

MUSIK IM BISTUM LIMBURG (Ausg. 1/2006):

Der in Herzogenrath tätige Organist H. Hoffmann (geb. 1944) bereichert die nicht allzu üppige Literatur für Fl und Org um eine viersätzigte Sonate, die mit dem Titel Suite besser bezeichnet ist. Die einzelnen Sätze sind nicht lang, der Schwierigkeitsgrad für beide Instrumente ist durchaus moderat. Wegen häufiger Liegetöne ist als Instrument die Org dem Klav vorzuziehen. Am Klav wäre ein Prolongierungspedal von Nutzen. Der Orgelpart ist nur auf zwei Systeme notiert, gelegentlich finden sich Angaben zur Nutzung des Pedals. Stilistisch fühlt man sich teilweise an Hermann Schroeder erinnert, wenn auch der tonale Rahmen eher „harmloser“ ausfällt. Melo-

- disch ansprechende Passagen wechseln mit Figurenwerk. Eine Musik, die ohne besondere Fertigkeiten multifunktional einsetzbar ist.“ (jve)*
- Kleine Suite (Suite breve)  
über das Lied „Maria, breit' den Mantel aus“
- Präludium, Meditation, Toccata  
ISMN M-2054-0676-9 für Org 9,50 €
- Kleines Choraltriptychon über das Lied  
„Lobe den Herren, den mächtigen König“  
-Intrada, Choral, Postludium  
ISMN M-2054-0677-6 für Org 9,50 €
- Zwei Motetten, Op. 4  
Chor S.A.T.B.  
„O sacrum convivium“ (Fronleichnam)  
„Laetentur coeli“ (Antiphon zum Weihnachtsfest)  
ISMN M-2054-0965-4 Chp 6,50 €
- Triptychon über das Lied  
„Nun danket all und bringet Ehr“ für Org  
-Intrada, Choral, Postludium  
ISMN M-2054-0750-6 9,50 €
- Trilogie über „Te Deum“, op. 12  
ISMN M-2054-0873-2 für Org 9,30 €
- Toccata für Orgel über das „Ite, missa est“  
der XI. Choralmesse  
ISMN M-2054-1122-0 9,50 €
- Partita über den Choral „Schönster Herr Jesu“  
für Orgel  
ISMN M-2054-0949-4 8,50 €
- Holzmann, Abe 1874-1939**
- Blaze-away für 2 Trp in C/Bb & Org/Klav  
ISMN M-2054-0601-1 16,50 €  
*Young Band Nr. 57*
- „Blaze-away“  
(12 Stimmen) Fl, 3 Klarin, Alt-Sax, 2Flgh, 2Trp, Euph.,  
Tb, Schlagw  
ISMN M-2054-0816-9 (Leihmaterial)
- Hørven, Vera 1955**
- Europäische Musik : Norwegen*
- Norwegische Trp-Soli (21)  
ISMN M-50000-243-7 16,60 €  
*Inhalt: -Eiscreme im Sommer; -September Song; -Besuch im Juni; -Die ersten Sonnenstrahlen im Frühjahr; -Sieben Regentropfen im April; -Samstagnacht-Walzer; -Die weiße Kirche; -Frühlings-Glück; -Sterne im Sommerhimmel; -Schmetterlinge im Juli; -Beglückender August; -Sehnsucht; -Sieg des Winters im Februar; -Begeisterung; -Montagmorgen-Polka; -Schneeflocken im November; -Die Farben des Herbstes; -Eine Kerze in der Nacht; -Der Bauer im März; -Die Kunst des Atmens und Zungenstosses; -Glaube; -Hoffnung und Liebe*
- 28 Trompetensoli: (plus 2 Duos)  
ISMN M-2054-0438-3 19,50 €  
*These 28 etudes are short (one page each) trumpet solos of intermediate level. They all have descriptive names like, The Joy In My Hn, Roller Coaster in the Rain, etc. In addition there are two duets called Student and Teacher and Tiny Trolls and Party Ghosts. Both duets are arranged by James Olcott.*
- Nord. Kalender Nr. 1 für 3 Trp  
ISMN M-2054-0192-4 16,60 €
- Nord. Kalender Nr. 2 für 3 Trp  
ISMN M-2054-0193-1 20,50 €
- Nord. Kalender Nr. 3 für 3 Trp  
ISMN M-2054-0194-8 20,50 €
- Nord. Kalender Nr. 4 für 3 Trp  
ISMN M-2054-0195-5 18,40 €  
*Mit den vorstehenden 28 Trompetensoli ist der „Nordische Kalender“ entstanden, den Teddy Sandleben für 3 Trp arrangiert hat. Vera war begeistert!*
- Huber, Paul 1918-2001**
- Intermezzo für 3 Trp  
ISMN M-50000-090-7 12,80 €
- Choralfantasie über „Wer nur den lieben Gott“  
für Org mit Trp ad libitum  
ISMN M-50000-238-3 12,50 €
- Sonatine Nr. 1  
Sonate für einen Solisten mit verschiedenen  
Flöten: Piccolo-, Fl in C, Alt- und Bass-Fl und Klav  
ISMN M-2054-0457-4 37,50 €
- Choralbearbeitung  
über „Macht hoch die Tür“ für Trp und Org
- ISMN M-50000-079-2 22,20 €
- Toccata über die Glocken des Domes zu St. Gallen:  
ISMN M-2054-0503-3 Org 15,50 €
- Humphries, John 1707c-1745c**
- Trompetenkonzert D-Dur  
Nat-Trp in D/(C/B,VI2,Va,Vc,Kb,B.c.)  
ISMN M-50000-054-9T Part/B.c.,Sti 54,50 €  
ISMN M-50000-054-9P Part 19,40 €  
ISMN M-50000-054-9T Trp. D/C/B 13,50 €  
ISMN M-50000-054-9S Str 1.1.1.1.1. 22,50 €  
● in CD 2002 001 18,00 €  
*Wolfgang G. Haas, Trp, Budapestorchester*
- Trompetenkonzert für Trp und Org  
Trp D/C/A,Org/KA  
ISMN M-50000-055-6 15,50 €  
● in CD 2006 005 18,00 €  
Trompete und Orgel Köln
- Ignatio, Padre (17. Jh.)**
- 5 Salzburger Aufzüge:  
Brass Quartett: 4 Nat-Trp, Pk  
ISMN M-2054-0515-1 28,50 €
- Ihlau, Fritz 1909-1995**
- St. Georg's Messe,  
Solo-Sopran, Chor S.A.T.B., Org  
ISMN M-50000-186-7P Part 21,50 €  
ISMN M-50000-186-7C Chp 6,70 €
- James, John (gest. um 1745c)**
- Zwei Trumpet Voluntaries  
Trp in D/C/A & Org  
ISMN M-50000-065-5 12,00 €
- Janetzki, Christhard 1950**
- Sonate für Trp und Org  
ISMN M-50000-816-3 16,40 €
- Sonate für Hn und Klav  
ISMN M-2054-0198-6 24,90 €  
*Diese 15-minütige Sonate ist ein 3-sätziges Werk in zyklischer Form. Der 1. Satz wurde bereits 1998 komponiert und steht in strenger Sonatenhauptsatzform. Obwohl keine feste Tonalität notiert ist stehen dennoch beide Themen in einer mehr oder weniger festen Tonalität. Der 2. Satz ist streng betrachtet ein Nocturno in ABA-Form. Der 3. Satz ist eine Fantasie bestehend aus mehreren rhythmisch und harmonisch unterschiedlichen Elementen.*
- Tema con variatione per tromba et organo  
ISMN M-2054-0131-3 23,00 €  
*Dieses Werk (10 Min) besteht aus einem 21-taktigem Thema A-B-A Form und fünf Variationen wobei in den Variationen eins bis vier die A-B-A Form beibehalten wird. Das vom Komponisten selber frei erfundene Thema, ist ein majestätisch breit angelegter Choral mit einem längeren A-Teil und einem kürzeren (4-taktigen) B-Teil. In der 1. Variation, die streng betrachtet ein Marsch ist (Tempo di marcia), der punktierte Rhythmus der Trp läutet bereits den Marschcharakter ein, wird der B-Teil bereits ausgeschmückt. Es kommt zu einem Dialog zwischen Trp (quasi fanfara) und Org. Die 2. Variation ist eine Gavotte im 2/4 takt und von graziler Art. Die 3. Variation ist ein Wiegenlied mit stark angelegtem moll - Charakter (Berceuse triste). Die 4. Variation ist ein Capriccio mit nur einem leichten Orgsatz. Die 5. Variation bildet das Finale des Werkes und ist Formal ein Concerto Grosso in einem Satz.*
- Elegie und Rondo für Trp und Org  
ISMN M-2054-0132-0 21,50 €  
*Die „Elegie“ ist ein in A-B-A Form gehaltenes dunkles, melancholisches Werk mit einer jedoch sehr würdigen Atmosphäre. Der A-Teil selber ist zweiteilig angelegt und beginnt mit einer Kaskade in der Trompetenstimme. Im Takt 13 kommt es zu einer Aufhellung des Charakters der Elegie. Das „Rondo toccatino“ ist ein aus 2 kontrastierenden Motiven bestehendes Rondo ohne sich jedoch an die Klassische Form eines Rondos zu halten. Das Werk ist Toccata-artigen Charakters was besonders in der Trompetenstimme zum Ausdruck kommt.*
- Sonate für Fg und Klav  
ISMN M-2054-0448-2 27,50 €  
*Die Sonate für Fg und Klav ist ein 20-minütiges 4-sätziges Werk in zyklischer Form. Der 1. Satz steht in strenger Sonatenhauptsatzform und besteht aus zwei kontrastierenden Themen. Der 2. Satz ist ein virtuos Scherzo in ABA-Form. Der 3. Satz, der kürzeste der Sonate, ist streng betrachtet, eine Ode, ein feierliches Gedicht bestehend aus vier Elementen. Der 4. Satz ist ein Rondo voll sprühendem Spielwitz und virtuos*

Laufwerk für beide Instrumentalisten. Der ganze Satz ist ebenfalls 3-teilig (ABA) und besteht aus 3 Elementen die abwechselnd im Klav und Fg erklingen.

#### -Sechs Marianische Canzonen

Chor S.A.T.B. a cappella (Klav, Org ad lib.)

ISMN M-2054-0487-1 16,00 €

Die „Sechs Marianischen Canzonen“ sind ein eigenständiger Zyklus von sechs kleinen Vertonungen volkstümlicher Texte im romantischen Stil. Durch alle sechs Canzonen zieht sich wie ein roter Faden ein- und dieselbe Thematik; nämlich Lobpreisungen und Anbetung der Gottesmutter sowie gleichzeitig die Bitte um Schutz und Gnade durch Maria. Die hier verwendeten Texte sind eine frei vom Komponisten zusammengestellte Sig teilweise alter kirchlicher Marienexte, teilweise aber auch selbst vom Komponisten frei erfunden. Die Tonart jeder Canzone ist angepasst dem geistigen Inhalt des Werkes. Streng betrachtet sind es also Charakterstücke romantischer Prägung. Die „Sechs Marianischen Canzonen“ sollten als Zyklus geschlossen aufgeführt werden, sie können aber auch als einzelne Chorgesänge dargeboten werden. Sie sollten ferner a cappella vorgetragen werden, der unterlegte KA dient nur als Stütze zum einstudieren.

#### -Zwei Marianische Canzonen

ISMN M-2054-0488-8  
MChr, Klav/Org ad lib. 12,00 €

Aus den „Sechs Marianischen Canzonen“ ISMN M-2054-487-1, für gemischten Chor, die ein eigenständiger Zyklus von sechs kleinen Vertonungen volkstümlicher Texte im romantischen Stil sind, hat der Komponist zwei Canzonen eigens für Männerchor eingerichtet.

Die Tonart jeder Canzone ist angepasst dem geistigen Inhalt des Werkes. Streng betrachtet sind es also Charakterstücke romantischer Prägung. Sie sollten a cappella vorgetragen werden, der unterlegte KA dient nur als Stütze zum einstudieren der Werke.

#### -Missa piccola in sol

für gemischten Chor a cappella (Klav, Org ad lib.)

##### 1. Kyrie; 2. Sanctus/Benedictus; 3. Agnus Dei

ISMN M-2054-0325-6 4,50 €

Diese „Missa piccola in sol“ enthält folgende Sätze der Messe: 1. Kyrie; 2. Sanctus/Benedictus; 3. Agnus Dei

Die übrigen Sätze der Messe können choraliter gesungen werden oder durch geeignete Kirchenlieder ersetzt werden. Die Messe sollte a cappella gesungen werden, der unterlegte KA ist eigentlich nur für Proben gedacht. Ist eine Aufführung ohne Instrumentale Stütze zu schwierig, kann ein Klav oder die Org den Chor unauffällig an den mit [ ] markierten Stellen stützen.

#### -Sonate für Fl und Klav (Dauer ca. 20 Minuten)

ISMN M-2054-0764-3 43,50 €

##### -1. Streichquartett „Novembernächte“

ISMN M-2054-0867-1, 80,50 €

„Novembernächte“, ist ein 25-minütiges 4-sätziges Werk, das den Versuch unternimmt den Gedanken einer „Herbstnacht“ mit all ihren Schattierungen und Stimmungen musikalisch zu beschreiben.

#### Jepsen, Irene 1940

► Bei unseren „PLAY ALONG“- Ausgaben können Sie die Werke mit CD begleiten lassen oder auch mit Klav/Org/Cemb zusammen spielen.

#### -Im Spielzeugland

##### ► „PLAY ALONG“

Inhalt: Nr. 1 Eintritt in den Puppenladen; Nr. 2 Der springende Flummi; Nr. 3 Die träumende Puppe; Nr. 4 Der Tanzende Bär; Nr. 5 Die Marionette; Nr. 6 Die Spieldose; Nr. 7 Der Clown; Nr. 8 Der Puppenwagen; Nr. 9 Das Karussell; Nr. 10 Die Affendisco;

-Play along Nr. 2

ISMN M-2054-0120-7 Fl/Ob/S-Bfl, Klav, CD 19,90 €

ISMN M-2054-0106-4 Sax-Alt, Klav, CD 19,90 €

ISMN M-2054-0107-8 Klarin, Klav, CD 19,90 €

ISMN M-2054-0105-4 Trp, Klav, CD 19,90 €

ISMN M-2054-0108-5 Fl/Ob/S-Bfl, Klav, CD 19,90 €

ISMN M-2054-0109-2 Pos/Tb, Klav, CD 19,90 €

ISMN M-2054-0110-8 Bar/Hn, Klav, CD 19,90 €

ISMN M-2054-0111-5 Vl, Klav, CD 19,90 €

#### -Easy Solos

##### ► „PLAY ALONG Nr. 3“

Inhalt: -Nr. 1 Boogie; -Nr. 2 Cha Cha; -Nr. 3 Dixie; -Nr. 4 Walzer; -Nr. 5 Beat; -Nr. 6 Beat; -Nr. 7 Beat; -Nr. 8 Beat; -Nr. 9 Walzer; -Nr. 10 Rock

ISMN M-2054-0119-1 Klarin, Klav, CD 19,90 €

ISMN M-2054-0122-1 Bar/Hn, Klav, CD 19,90 €

ISMN M-2054-0123-8 Vl, Klav, CD 19,90 €

ISMN M-2054-0121-4 Pos/Tb, Klav, CD 19,90 €

ISMN M-2054-0118-4 Sax-Alt, P/CD 19,90 €

ISMN M-2054-0117-7 Trp, Klav, CD 19,90 €

#### -Standard Soli

##### ► -Play along Nr. 4

Inhalt: -Nr. 1 Beat; -Nr. 2 Pop; -Nr. 3 Walzer; -Nr. 4 Country; -Nr. 5 Swing; -Nr. 6 Country; -Nr. 7 Boogie; -Nr. 8 Beguine; -Nr. 9 Dixie; -Nr. 10 Dixie

ISMN M-2054-0127-6 Fl/Ob/S-Bfl, Klav, CD 19,90 €

ISMN M-2054-0126-9 Klarin, Klav, CD 19,90 €

ISMN M-2054-0125-2 Sax-Alt, Klav, CD 19,90 €

ISMN M-2054-0124-6 Trp, Klav, CD 19,90 €

ISMN M-2054-0128-3 Pos/Tb, Klav, CD 19,90 €

ISMN M-2054-0129-0 Bar/Hn, Klav, CD 19,90 €

ISMN M-2054-0130-6 Vl, Klav, CD 19,90 €

#### Jiménez, Joseph 1601-1672

##### POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 7

-Novena obra de lleno de primer tono para órgano

ISMN M-2054-0713-1 Org 9,50 €

#### Joplin, Scott 1867-1917

##### -The Great Collision March, in B

8 Trp in B, Cymbal (Becken) und Org  
ISMN M-50000-093-8 35,50 €

##### -The Great Collision March, in C

8 Trp in C, Cymbal (Becken) und Org  
ISMN M-2054-0690-5 35,50 €

#### Jürgens, Dietmar 1956

##### -Fanfares en Miniature

Trp in B (C) & Klav (Grad: 1-2)  
ISMN M-50000-583-4 12,80 €

##### -Osterhymnus für Trp und Org, JWV 28 (Grad: 4-5)

ISMN M-50000-369-4 22,20 €

##### -Drei Choralpartiten für Orgel

- Schönster Herr Jesu; - O Jesu, all' mein Leben;  
- O Jesu, all' mein Leben;  
ISMN M-50000-562-9 12,00 €

Orgel International, 1998/5 (Michael Heinemann)

Nur die erste der drei hier vorgelegten Choralbearbeitungen entspricht dem konventionellen Begriff von Partita als Folge eines (freien) Chorsatzes mit anschließenden zwei Variationen, die sehr konsequent aus dem thematischen Material des Cantus firmus entwickelt werden. In den beiden anderen Sätzen ist der Choral das Ziel, bzw. der Ausgangspunkt breiter, zur Choralfantasie tendierender Sätze, deren kompromisslose herbe Tonsprache auch die eindeutig definierte implizite Harmonik des Kommuniongesangs O Jesu, all' mein Leben bist du nachhaltig durchdringt: Klar strukturierte, luzide Tonsätze, klanglich nirgends präntiös oder geschmäckerlich, nicht nur ihrer leichten Ausführbarkeit wegen bestens für die Liturgie geeignete Musik

#### Kammel, Antonín 1730-um 1788

##### Tschechische Barockmusik Nr. 80

-Serenata in G, (1822) für Ob, 2 Hn in G (F), Fg  
ISMN M-2054-0969-2 27,50 €

#### Kanz, Joseph 1949

##### -Ouverture française (Humoreske)

Brass Ensemble: (für 2 Trp in B (C); Hn in F, (Es-); Pos (Bariton); Tb ad lib.)  
ISMN M-50000-659-6 17,40 €

#### Kern, Andreas 17. Jahrh.

##### Tschechische Barockmusik Nr. 76

-Sonata à 9, 1669 Nat-Trp C/B, 3 Pos, 2 Vl, 2 Va, Vc, KB, B.c.

ISMN M-2054-0592-2 Part, Sti 80,00 €

ISMN M-2054-0592-2P Part 34,50 €

##### Tschechische Barockmusik Nr. 77

-Sonata à 9, 1669 Nat-Trp, KA/OA  
ISMN M-2054-0593-9 22,50 €

#### Krebs, Johann Ludwig 1713-1780

##### -Die drei Choralvorspiele zu

The Three Choral Preludes / es trois Préludes de chorals

„Wachet auf! ruft uns die Stimme“  
1., 2., 3. Strophe für Trp in C/B (Ob) und Org  
ISMN M-2054-1258-6 14,50 €

Wachet auf, ruft uns die Stimme ist ein bekanntes Kirchenlied von Philipp Nicolai aus dem Jahre 1599, veröffentlicht im Anhang seines Buches Freuenspiegel des ewigen Lebens. Es bezieht sich auf das Gleichnis von den klugen und törichten Jungfrauen (Mt 25,1) sowie die

- Prophezeiungen Jesajas (Jes 52,8) und wird insbesondere zum Ende des Kirchenjahres (Ewigkeitssonntag) und im Advent (katholisch) und zu Ostern gesungen. (Auszug des Vorwortes)*
- Kresser, Joseph Gebhardt (? -1849)**
- Jubiläumsausgabe: 20 Jahre Haas Musikverlag Köln*
- 12 Trios en deux suites:  
3 Kornette oder Kornett, Trp und Hn  
ISMN M-2054-0518-2 65,50 €
- Jubiläumsausgabe: 20 Jahre Haas Musikverlag Köln*
- 12 Quatuors en deux suites  
für 4 Kornette oder 3 Kornette und Alt-Pos  
ISMN M-2054-0520-5 72,50 €  
*(Joseph Gebhardt ? -1849) Kresser: ... Um 1836 schrieb er eine Schule für Trp, aus der F. G. A. Dauverné (1799–1874) einige Etüden in seine Méthode pour la trompette (1857) übernahm. Bei den Trios (1837 komponiert) und den Quartetten (1844) Kressers handelt es sich um Originalkompositionen aus der Frühzeit des Cornets. Die Geburt dieses Instruments mit dem kurz vorher erfundenen Ventilmehanismus ist um 1825 in Paris anzusetzen. Die Stimmbücher der Quartette sind für drei Cornets in A und ein Cornet (oder AltPos) in E notiert. In der von Edward E. Tarr herausgegebenen Part sind alle vier Stimmen in der gleichen Transposition gedruckt (Tonumfang: f bis a', Tonarten von 3 Be bis 1 Kreuz). Die Stimmbücher der Trios sind folgende: 1er Cornet en La, 2me et 3me Cornets en Mi. Der Tonumfang erstreckt sich von g bis a'. ... (W.R. in SMZ, 5/2004)*
- Krol, Bernhard 1920**
- Frühlings Sonatine, op. 81  
Trp, Klav (Grad 2-3)  
ISMN M-50000-589-6 12,00 €  
*Voce con Tromba Nr. 16*
- Gloria Breve Op.104  
Solo-Sopran Trp, Org  
ISMN M-50000-081-5 16,60 €  
*Die Kombination von Singstimme und Trp hat schon seit früher Zeit Komponisten wie Scarlatti, Melani, Fux, Zelenka, Händel und Bach zu fulminanten Kompositionen angeregt. Plog, Deutschmann, Wildgans, u.a. haben Pendants in zeitgenössischen Kompositionsstilen geschaffen. Der Komponist imitiert Stilelemente und Satztechniken des Barock, versteht es aber, den lateinischen Text des Glorias mit Hilfe einer modernen Tonsprache auszudeuten. Krols dreisätziges Gloria breve ist ein wunderbares Stück, das aber von den Interpreten in technischer und interpretatorischer Hinsicht einiges verlangt. (Willi Röhrenmund in SMZ, 12/2000, S. 30)*
- Feiertagsmusik op. 107  
für 4 Horn tuben und Baß tuba (o.Hn-Quartett)  
ISMN M-2054-1419-1 28,50 €
- Diletto Te Deum: Irdische Vergnügung in Gott ;  
Brass Quintett: 2 Trp, Hn, Pos, Tb, Org; Op.118  
ISMN M-50000-082-2 43,90 €
- Corso Veneziano; Op.121  
Brass Sextett: 6 Trp  
ISMN M-50000-123-2 15,40 €
- Rendez-Vous San Marco, opus 122  
für 12 Hn in 3 Hn-Chöre (Quartette)  
ISMN M-2054-0994-4 41,50 €
- Chorale Santa Trinità, op123  
für Trp in C, Pos und Org  
ISMN M-50000-083-9 16,60 €  
*TIERE IN DER MUSIK Nr. 4*
- Bremer Intrade Op.136  
*(149. Veröffentlichung der GDO)*  
4 Tasteninstrumente (Orgelpositive)  
ISMN M-2054-0874-9 49,50 €
- Credo Partita  
„Wir glauben all an einen Gott“, Op.137  
ISMN M-50000-086-0 Pic-Trp, Org 16,60 €
- Kantate  
„Von Werden und Vergehen“  
nach Gedichten von Theodor Fontane, Op.138  
Chr SATB mit 4 Pos oder 4 Hn  
ISMN M-50000-286-4 Part 20,50 €  
ISMN M-50000-286-4C Chp/KA 6,70 €  
ISMN M-50000-286-4S Pos4 10,20 €  
ISMN M-50000-286-4S Hn4 10,20 €  
*4 Pos (4 Hn) und Chor, eine nicht alltägliche, doch äußerst reizvolle Verbindung. Die Uraufführung am 27. Juli 1999 fand in der Stiftskirche in Faurundau im Rahmen des Sommer Festival auf Schloss Filseck statt. Die Kantate „Von Werden und Vergehen“ beinhaltet Vertonungen des märkischen Lyrikers Theodor Fontane. „Dabei erlebt der Zuhörer und Interpreten gleichermaßen ein ständiges Wechselbad der Gefühle, auf und*
- ab zwischen Hoffen und Bangen, Heiterkeit und Schwermut.*
- Sanssouci Trio,  
Momente eines Königlichen Themas, Op.140  
in 2 Ausgaben
- Trp, Vc, Cemb  
ISMN M-50000-542-1 33,50 €
- Fl, Vc, Cemb  
ISMN M-50000-578-0 29,40 €
- Französische Suite, Op.145  
ISMN M-50000-601-5 Pos-Solo 6,20 €
- Concerto classico  
für Trp und Orchester, Op.146  
Trp, Fl2, Ob2, Fg2, Hn2, Str. 1.1.1.1.1.  
ISMN M-50000-611-4 Part 43,90 €  
ISMN M-50000-984-9 9 Harm: 35,50 €  
ISMN M-50000-984-9 5 Str a 4,10 €  
ISMN M-50000-626-8 Trp, KA 19,40 €
- Biblische Visionen (4) „und es erschien ihm“,  
Op.147  
ISMN M-50000-645-9 Vibraphon,Org 14,30 €
- Partita „Lucis creator“, Op.148  
ISMN M-50000-698-5 Vc, Org 18,50 €
- Altenberger Adagio für 2 Trp, Org, Op.149  
ISMN M-50000-639-8 14,30 €  
●-CD in HCC 2004 012 18,00 €  
*Edward H. Tarr, Wolfgang G. Haas, Paul Wißkirchen*
- Con Amore:  
Vier Arien im italienischen Stil nach Sonetten von Dante Aligheri Solo-Tenor, 2 Korn/Trp, Hn, Pos
- Nr. 1 „Coll' altre donne“, Op.151,1  
ISMN M-50000-662-6 16,60 €
- Nr. 2 „Amor, non gia“, Op.151,2  
ISMN M-50000-663-3 16,40 €
- Nr. 3 „Tutti li miei pensier“, Op.151,3  
ISMN M-50000-664-0 16,40 €
- Nr.4 „Spesie fiata“, Op.151,4  
ISMN M-50000-665-7 16,40 €
- Canto del Pastore  
für Kornett/Trp in B/C ,Org,Op.152  
ISMN M-50000-670-1 12,80 €  
*Viele Werke aus dem Barock haben gezeigt, wie gut Trp und Org harmonisieren. Bernhard Krol hat das leider viel zu wenig eingesetzte Cornett mit der Org verbunden. In seinem „Canto del Pastore“ ist es ihm gelungen, beide Instrumente zu vereinen. Die Komposition wird beiden Instrumenten gerecht. Das lyrisch getragene Thema am Anfang wird nach barocker Manier durch effektvolle Dur-Ruhepunkte aufgehehlt. Dadurch wird dem Andante Pastorale eine positive Spannung verliehen. Ein Trompetensignal eröffnet den zweiten Teil (Allegretto scherzando). Die Org korrespondiert mit der Trp, bis das Stück in einem kraftvollen Grave endet. Auch Interpreten und Hörer, die Probleme mit zeitgenössischer Musik in der Kirche haben, werden an diesem Werk ihre Freude haben. (Grad: 3); Michael Schmidt in nmz, 47. Jahrgang, Ausgabe 7/8, Juli/August)*
- Monologe, Op.153  
in 3 Ausgaben  
(Pic.-)Trp ISMN M-50000-707-4 6,20 €  
Alt-Bfl ISMN M-50000-708-1 6,20 €  
Ob /Ehn ISMN M-50000-709-8 6,20 €  
*Andantino - Andante cantabile - Lento - Allegretto - Andante con moto ed eleganza. Gewidmet ist dieses Werk „Konstanze“, die es für Jugend musiziert erfolgreich dargeboten hat.  
Jede Version wurde dem spezifische Charakter des angesprochenen Instrumentes angeglichen, so dass drei eigenständige Werke hiermit vorliegen. (Julien Singer in SMZ 3/2003):*
- Choralfantasie  
„Nun bitten wir den Heiligen Geist“, Op.154  
ISMN M-50000-762-3 Klarin, Org 20,50 €
- Geistliches Konzert „Du meine Seele, singe“, Op.155  
ISMN M-50000-763-0 Fg, Org 18,40 €
- Osterhymnus Exsultet, >Moment musical<, Op.156  
ISMN M-50000-790-6 Trp, Org 11,80 €  
*Sinfonisches Blasorchester*
- Partita piccola, Op.157  
*(Fl/Pic-Fl2, Ob/Ehn2, Klarin3, Klarin-B, Fg/Fg-kantr2, Sax-Alt2, Sax-Ten, Sax-Bar, Hn4, Trp3, Pos3, Bar, Tb-F, Tb-B, Schlagw)*  
ISMN M-50000-849-1 Part,Sti 231,20 €  
ISMN M-50000-878-1 Midi-Part 24,50 €
- Christgeburt-Concerto für Trp und Org, Op.158  
-I. Concerto „Es kommt ein Schiff geladen“  
-II. Aria „Maria durch ein' Dornwald ging“  
-III. Choral „Vom Himmel hoch, da komm ich her“

- ISMN M-50000-868-2 24,50 €  
 -„Du bis Orplid, mein Land“ 3 Romanzen, Op.159  
 (Eduard Mörike: Der Gesang Weylas aus „Maler Nolten“)
- ISMN M-50000-972-6 Ob, Fg, Klav 22,00 €  
 -Novelette  
 Brass Quintett: Pos-Solo, 3 Pos, Tb, Op.160  
 ISMN M-50000-354-0 21,70 €  
 -Epilog für 8 Hn, Op.161  
 ISMN M-50000-342-7 16,60 €  
 „... Im Epilog aus dem Jahre 1999 verwendet er ein mittelalterliches Lied von Heinrich Laufenburg (1390 – 1460) «Ich wollt, dass ich daheime wär und aller Welte Trost entbehre. Ich mein daheim im Himmelreich, da ich Gott schauet ewiglich». Diese Todessehnsucht stellt Krol in einem Tranquillo molto mit melodischen Zitaten des Lieds, einer faszinierenden spätromantischen Harmonik und dem vielschichtigen und tiefgründigen Klang eines Hn-Oktetts packend dar. Dämpfer und die Ausnützung des ganzen dynamischen Spektrums des Klangkörpers werden die Aufführung dieses besonderen Werks zu einem Hörerlebnis der besonderen Art machen.“ (Willi Röthenmund in SMZ, 11/2000, S. 32)
- Ein deutscher Lobpreis Op.162 nach Hymnen des Stundenbuches der Kirche für zwei gemischte Chöre SATB & Org  
 ISMN M-2054-0879-4 42,50 €
- Lamenti di Orfeo Op.163  
 ISMN M-50000-725-8 Vc Solo 8,00 €
- Dornwald-Partita für Org, Op.164  
 (179. Veröffentlichung der GDO)  
 1. „Maria durch ein'n Dornwald ging“  
 2. „ein kleines Kindelein ohne Schmerzen“  
 3. „da haben die Dornen Rosen getragen“  
 4. „der Name, der soll Jesus sein“  
 5. „hat erlöset die Welt allein“  
 ISMN M-50000-544-5 11,00 €
- Phidile, (Gesangszene) nach einem Gedicht von Matthias Claudius, Op.165; Solo-Sopran, Alt, Klav  
 ISMN M-50000-730-2 11,00 €  
 Voce con Tromba Nr. 8
- Hymnus „Ave maris stella“ für Sopran, Trp und Org, Op.166  
 ISMN M-2054-0083-5 21,50 €
- Sospiri, 3 Moments musicaux für Hn und Klav  
 ISMN M-2054-0272-3 11,50€
- Florentiner Mosaik über das Solomadrilal „Amarilli, mia bella“ von Giulio Caccini, Op.167  
 Trp-Piccolo in A, VI2, Va, Vc  
 ISMN M-2054-0311-9 62,80 €
- Portacoeli-Concerto für Ob und Streichorch, op.168  
 Ob, 2VI, Va, Vc, Kb  
 ISMN M-2054-0320-1 Ob, Str-Orch 33211 65,00 €  
 ISMN M-2054-0321-8 Ob, KA 23,00 €  
 Über 50 Werke von Benhard Krol sind im Katalog des Haas-Musikverlags zu finden, darunter viele für Bläser. Oft wurden dabei Ob und Ehn bedacht. Das Da Pace, ein Concertino für Ob, Ehn und Streichorch, ist eine Art Wiedergeburt der Frühklassik: Schwierigkeitsgrad und Ambitus entsprechen der Mittelstufe; ein gutes Schulorchester kann die Begleitung realisieren. Länge und Disposition des Werkes sind entsprechend: Vier Sätze werden in klassischer Art mit mehreren Themen sowie Reprisen und Coda aufgebaut. Krol schreibt in erweiterter Tonalität, in der Art von Hindemith – das heißt man weiß immer, wo man ist, aber die Übergänge von einer Tonart in die andere sind viel rascher als erwartet. Es resultiert ein ständiges Spiel von Spannung und Entspannung. (Julien Singer in SMZ 1/2006)
- Zwei Stücke:  
 -Ballade für 4 Trp/Flhn,  
 -Notturmo für 3 Trp/Flhn, Op.169, 1/2  
 ISMN M-2054-0449-9 21,50 €
- Choralpartita „Mein schönste Zier“ für Ob d'amore und Org, Op.170  
 193. Veröffentlichung der GDO)  
 ISMN M-2054-0414-7 12,50 €  
 Wie einst Barockmeister wie Boismortier oder Telemann schreibt Bernhard Krol für viele verschiedene Bläserbesetzungen eine wohlklingende, unterhaltsame und technisch höchstens mittelschwere, also auch Amateuren zugängliche Musik. Dabei ist er durch sein Studium bei Josef Rufer Enkelschüler von Schönberg! Davon ist aber kaum noch etwas zu merken, außer gelegentlich in der Melodiebildung. Eher findet man in der Choralpartita Anklänge an Regers Choralkantaten.  
 -Die Choralpartita Mein schönste Zier besteht aus Choralbearbeitungen von vier Chorälen. Die Ob d'amore ist nicht auf die Choralmelodie reduziert, wie es oft der Fall ist in barocken Choralbearbeitungen, sondern hat
- eine eher improvisatorische Rolle mit vielen Solopassagen – alles sehr melodisch und in idealer Lage. Das Vorstellen der Choralmelodien bleibt der Org überlassen. (Julien Singer in SMZ 9/2004)
- Pezzi amorosi „All mein Gedanken“, Op. 171  
 Bläser Quintett: Fl, Ob, Klarin, Hn, Fg  
 ISMN M-2054-0454-3 44,50 €
- Eine kleine Hausmusik, Op. 172  
 ISMN M-2054-0477-2 Ob & Fg 13,50 €  
 In Eine kleine Hausmusik ist alles auf Schönklang angelegt, mit Terzen und Sexten, chromatischen Bewegungen, gebrochenen Akkorden und auch Unisono-Passagen. Die ineinander gehenden Sätze tragen Titel wie Alla Gavotta, Aria usw., die an ältere Musik erinnern. (Julien Singer in SMZ 9/2004)
- La Benevolenza, Op. 173  
 ISMN M-2054-0490-1 VI, Klav 14,50 €
- Choralpartita „Nun danket alle Gott“, Op. 174  
 ISMN M-2054-0497-0 Pos, Org 21,50 €  
 Die Verbindung eines Blasinstruments mit der Organist eine aus der Natur beider Instrumentengruppen herrührende ideale Verbindung. Insbesondere der 1920 geborene Komponist Bernhard Krol hat zahlreiche Beiträge in solchen Besetzungen geschrieben.  
 Wie in allen bisher bekannten Werken Krols atmet auch die vorliegende Choralpartita über „Nun danket alle Gott“ musikalischen Esprit und kompositorisches Können. Das dreiteilig angelegte, aber einsätziges Werk lässt sich gut in Gottesdienst und Konzert einbauen. Der Orgelpart ist von geübten Spielern gut zu bewältigen und lässt sich auch auf kleineren Instrumenten (Pedal ist 50 allerdings gefordert) mit entsprechend farbiger Registrierweise realisieren. Ausgabe 2/2004 Kirchenmusik Bistum Limburg (ag)
- Kaleidoskop, Op.175  
 ISMN M-2054-0549-6 VI-Solo 8,50 €  
 Der gebürtige Berliner hatte Komposition bei Josef Rufer (einem Schüler von Arnold Schönberg) studiert, seine Kompositionen sind aber nicht von der Zwölftonmusik und dem Serialismus beeinflusst. Die Beliebtheit vieler seiner Werke ist seinem Sinn für Humor und seinem Streben nach Eingängigkeit geschuldet.  
 Zum Kaleidoskop für VI solo meint der Komponist: „Wie beim Kaleidoskop kriegt man durch Schütteln der vorhandenen Farbensplitter neue Formen. Die Sache ist hier nicht anders: man bringt die Töne der chromatischen Scala ein bisschen durcheinander, und es hört sich wieder anders an. Im Grunde ist Musik nichts weiter als durcheinander gewürfelte Töne.“ (Anlässlich der Uraufführung am 4. August 2005, Oberstdorf)
- Hymnus „Victimae paschali laudes“, Op. 176 zum Weltjugendtag 2005 in Altenberg/ Köln  
 ISMN M-2054-0613-4 8 Trp, Pk, Org 82,50 €
- Da Pacem, Concertino für Ob, Ehn und Streichorch (1.1.1.1.1.), Op. 177  
 ISMN M-2054-0635-6 Part, Sti 93,50 €  
 ISMN M-2054-0635-6P Part 58,50 €  
 ISMN M-2054-0636-3 Ob, Ehn, KA 38,50€
- Nun freue dich, du Christenheit für Org & Gemeinde (Oster-Concertino) op. 178  
 -„Christ ist erstanden“,  
 -„Ist das der Leib, Herr Jesu Christ“  
 -„Nun freue dich, du Christenheit“  
 ISMN M-2054-0669-1 18,50 €
- Canto dolce, WoO.41  
 in 4 spezifischen Ausgaben:  
 -Alt-Bfkl ISMN M-50000-973-3 6,20 €  
 -Klarin/Bashn ISMN M-50000-975-7 6,20 €  
 -Ob/ Ehn ISMN M-50000-974-0 6,20 €  
 -Trp Solo ISMN M-50000-976-4 6,20 €  
 Jede Version wurde dem spezifische Charakter des angesprochenen Instrumentes angeglichen, so dass drei eigenständige Werke hiermit vorliegen.  
 ITG: „für Trp Solo“  
 Bernhard Krol has composed a pleasant, lyrical piece for unaccompanied trumpet. The composition is constructed in short segments with the apparent intent that it be performed without breaks. The opening theme is marked Adagietto. This theme returns twice, giving the composition a rondo-like form. The segment after the Adagietto are marked Andantino, Tempo I, Andante con moto, Andantino alla barcarola, and Adagio. „Canto dolce“ is useful as an introduction to playing literature for unaccompanied trumpet. It presents challenges of endurance, interpretation, and style in an easily digested format. While the piece has a certain utility, it is not terribly exciting. The return of the first theme does little for the composition, other than to make it longer. The work is recommended as teaching repertoire only, and not for recital performance. ITG Journal 2002 (P. 54-55) James R. West. Louisiana State University, Baton Rouge, Louisiana
- 10 Inventionen,  
 Miniaturen für 2 Trp, Op.180

1. Invention: *Andante tranquillo - Allegretto*  
 2. Invention: *Allegro scherzando*  
 3. Invention: *Allegro moderato - Andantino*  
 4. Invention: *Grave e solenne*  
 5. Invention "La chassee" *Allegro molto*  
 6. Invention: *Poco lento*  
 7. Invention: *Allegro moderato*  
 8. Invention: *Allegro giocoso*  
 9. Invention: *Andante moderato*  
 10. Invention: *Andantino*  
 ISMN M-2054-0736-0 24,50 €
- Dreikönigs-Legende, für Trp, Hn & Org, Op.181  
 Hymnus "Magi videntes parvulum"  
 ISMN M-2054-0824-4 43,50 €  
*Am Anfang eines neuen Jahres ziehen Kinder und Jugendliche als Sternsinger von Haus zu Haus und bitten um eine Gabe, die für arme Kinder in der Dritten Welt bestimmt ist. Als Dank und Erinnerung schreiben sie mit Kreide C+M+B über die Haustür, es steht für Christus Mansionem Benedicat, Christus segne dieses Haus. Dieser Hymnus stammt aus dem Stundengebet der Kirche, "die Magier sahen das Kindlein und brachten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhe dar." Über diesen Gregorianischen-Hymnus schrieb Bernhard Krol dieses Werk für Trp, Hn und Org.*
- Salieri bittet zum Tee, Op.182  
 ISMN M-2054-0839-8 für Va & Vc 18,50 €  
*Pasticcio, so ist zu lesen, ist die Bezeichnung für ein Werk, das vorwiegend oder vollständig aus bereits vorhandener Musik kompiliert ist. Der wohlmeinende und aufmerksame Hörer unseres Opuskulums wird unschwer bereits Vorhandenes entdecken; er wird sich erinnern an sein mehr oder weniger erfolgreiches Bemühen um Clementis Sonatinen, an Vierhändiges bei Diabelli, er wird die Deutsche Singmesse Michael Haydns und dessen Bruders Paukenschlag erahnen, wird merken, wie Elise an ihm vorbeihuscht. Auch Schuberts Erlkönig und die eingeschnittene Rinden melden sich, und sein Militärmarsch fühlte sich vielleicht zu einsam ohne den Beistand des Generals Radetzky. Salieri hat sich seine Wiener Kollegen zum Tee eingeladen, und, wie man sieht, sind sie auch gekommen, und es ist zu hoffen, dass sie sich gut unterhalten haben, was auch der Verfasser dieses Capriccios von seinen Hörern ebenfalls zu hoffen wagt. (Bernhard Krol)*  
*Es kamen: Muzio Clementi, Antonio Diabelli, Joseph und Michael Haydn, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert und Papa Johann Strauß.*
- Kaffeestunde bei Anna Magdalena, opus 183  
 Leipziger Intermezzo für 4 Pos  
 ISMN M-2054-1005-6 Part,Sti 32,50 €
- Nun komm, du Heiland aller Welt, opus 184  
 Veni redemptor genitum Choralpartita für Fl und Org  
 ISMN M-2054-1002-5 24,50 €  
*Zum Werk*  
*Christliche Hymnen sind die ältesten Zeugnisse einer christlichen lateinischen Dichtung, als deren eigentlicher Begründer der Mailänder Bischof und Kirchenvater Ambrosius von Mailand (ca. 339-397 n. Chr.) gilt. Prof. Dr. Fritz Wagner, Ordinarius für Mittellateinische Philologie an der Freien Universität Berlin und international renommierter Hymnenspezialist, stellt in einem Beitrag zu „Veni redemptor gentium“ (Nun komm, du Heiland aller Welt) den von Ambrosius (von Mailand) verfassten Choral, als den wohl ältesten Weihnachtshymnus der christlich-lateinischen Literatur dar.*
- Florians Bilderbuch  
 9 Miniaturen für Klavier, op 185  
 ISMN M-2054-1101-5 9,50 €
- Cantium sacrum, op188  
 für 4 Posn, Orgel  
 ISMN M-2054-1487-0 47,50 €
- Ich steh an deiner Krippe hier  
 Paraphrase des Bach-Chorals, op. 187  
 für 4 Posaunen  
 ISMN M-2054-1217-3 28,50 €
- Ich steh an deiner Krippe hier  
 Paraphrase des Bach-Chorals, op. 187a  
 für 4 Hörner in F  
 ISMN M-2054-1488-7 28,50 €
- Laburda, Jiří 1931**
- Musikfachbuch: Kölner Musikbeiträge Bd. 9*  
**Das Buch**  
 - Laburda-Werkverzeichnis(LabWV),  
 Buch, deutsch, 134 Seiten, Abb.  
 ISBN 3-928453-11-4  
 ISMN M-2054-0023-1 29,40  
 aus dem Inhalt: Bibliographie
- A. Chronologisches Verzeichnis der Werke nach LabWV  
 - (Laburda Werkverzeichnis)  
 B. Thematisches Verzeichnis der Werke  
 C. Systematisches Verzeichnis der Werke nach Instrumenten
- Notenausgaben**
- Sonatina Nr 1 für Trp und Klav LabWV 38  
 ISMN M-2054-0012-5 16,00 €
- Quintetto per ottoni,  
 1. Blechbläserquintett LabWV 45  
 2 Trp in C,Hn,Pos ,Tb (ossia Pos,Tb)  
 ISMN M-2054-0333-1 35,50 €
- Capriccio für Trp in B/C und Klav LabWV 49  
 ISMN M-50000-239-0 15,50 €  
 Laburda - Klavierwerk Nr. 1
- Sonata Nr. 1, Hommage a B. Martinu LabWV 61  
 ISMN M-2054-0016-3 10,50 €
- Terzetto für 2 Trp in B/C und Klav LabWV 78  
 ISMN M-50000-130-0 23,00 €
- Drei Stücke für 2 Trp und Pos LabWV 88  
 ISMN M-50000-122-5 14,30 €
- Sonatina Fl & Klav LabWV 97  
 ISMN M-50000-272-7 14,30 €
- Prager Brücken,LabWV 112  
 2 Trp,Hn,Pos ,Tb,Klav/Org  
 ISMN M-50000-241-3 31,90 €
- Sonata da chiesa Nr. 1 LabWV 144  
 2 Trp, Pos,Tb und Org  
 ISMN M-50000-219-2 23,00 €
- Sonata da chiesa Nr. 2 LabWV 147  
 2 Trp, 2 Pos und Org  
 ISMN M-50000-220-8 23,00 €
- Serenata in F LabWV 154 für 4 Pos  
 ISMN M-50000-218-5 24,50 €
- Partita in C für Pos Solo LabWV 160  
 ISMN M-50000-131-7 6,70 €
- Lontano  
 Hn in G oder Alphorn & Org LabWV 162  
 ISMN M-50000-278-9 12,00 €
- Regina mundi dignissima LabWV 173  
 Chor S.A.T.B., ad lib. Org,  
 ISMN M-50000-970-2 Part 14,30 €  
 ISMN M-2054-0019-4C Chr 4,60 €
- "Christ ist erstanden", (Variationsphantasie)  
 „Canto Pasquale“ LabWV 178 für Trp in B/C, Org  
 ISMN M-50000-121-8 12,80 €
- Missa Sistina LabWV 179  
 Chor S.A.T.B., Org ad lib.  
 ISMN M-50000-277-2 Part 19,40 €  
 ISMN M-50000-507-0C Chp 6,70 €
- Partita per 6 Trombe LabWV 180  
 ISMN M-50000-080-8 20,50 €
- Missa „Cum cantu populi“ LabWV185  
 für Gemeinde, Chor S.A.T.B., Trp, Org, Streichorch  
 ISMN M-50000-652-7 Part 53,50 €  
 ISMN M-50000-652-7C Chp 28,00 €  
 ISMN M-50000-652-7H Trp, Org 46,50 €  
 ISMN M-50000-652-7S Str (3.3.3.2.1.) 114,00 €
- MUSIK IM BISTUM LIMBURG (Ausgabe 1/2005)*  
*Jiří Laburda, ein weitgehend unbekannter tschechischer Komponist wurde am 3. April 1931 geboren. Er studierte Musikerziehung 1954 und Philologie an der Pädagogischen Fakultät der Karlsuniversität und der Pädagogischen Hochschule in Prag wirkte er als Lehrer an verschiedenen tschechischen Instituten, zuletzt an der Pädagogischen Fakultät der Karlsuniversität in Prag. Zu seinen veröffentlichten Kompositionen gehören mehrere Messordinarien in unterschiedlicher Besetzung, sowie die Motette „Beata Dei Genitrix“ für vier gleiche Stimmen und Org. Hervorzuheben ist die „Missa cum cantu populi“ – also mit Volksgesang, weiter mit gemischten Chor, Trp, Org und Streichorch. Laburdas Tonsprache ist traditionell, wobei sie keiner eigenen Stilepoche zuzuordnen ist. Besonders reiz erhalten seine Werke durch überraschende Tonarten- und taktwechsel. Der Chorsatz ist meist homophon gehalten und wird von einem eigenem Orgsatz unterstützt. Dem Streichorch wird besondere Bedeutung zugemessen. Hier finden sich gegenüber dem Chor viele polyphon gearbeitete Phrasen. Was den Volksgesang betrifft, hat Laburda rücksichtsvoll auf eine realistische „Machbarkeit“ geachtet, ohne dabei durch eine zu hoch angesetzte Unterforderung ins Primitive zu gleiten. Die Melodien sind leicht einzustudieren und erinnern an viele beliebte geistliche Volkslieder aus dem 19. Jahrhundert, so dass sie schnell beim treuen Kirchenvolk Gefallen finden werden.*  
*In gleicher Art erschien eine „Messe in D“ für dreistimmigen gemischten*

- Chor und Org. Das etwa viertelstündige Werk ist leicht einzustudieren und stellt, besonders für kleinere Kirchenchöre, eine besondere Bereicherung dar. (ci)*
- Sonata Nr. 2  
Pos (Alt oder Tenor), Klav LabVV 196  
ISMN M-50000-240-6 19,90 €
- Quartetto für 4 Hn in F LabVV 205  
ISMN M-50000-591-9 31,90 €
- Solenne, für Trp und Org LabVV 208  
ISMN M-50000-584-1 12,00 €
- Entrate e ritornelli, für 5 Trp LabVV 209  
ISMN M-50000-585-8 22,20 €
- Missa Clara LabVV 212  
für 2-3 gleiche Stim, Streichorch und Org  
ISMN M-50000-653-4 Part 27,60 €  
ISMN M-50000-929-0 Chp 6,70 €
- Laburda legt eine Messe für zwei- bis dreistimmigen Frauen- oder Jugendchor vor. Seine kompositorische Arbeit stützt sich auf traditionelle Ausdrucksmittel und knüpft an den Stil des Neoklassizismus an. Dadurch ist sein Stil allgemein verständlich und berührt unmittelbar sowohl die Ausführenden, wie die Zuhörenden. Das Kyrie ist durchgehend zweistimmig gehalten, mit leichten Koloraturpartien. Gloria und Credo sind vorwiegend dreistimmig gesetzt. Das Sanctus wird mit einem feierlichen Vorspiel eröffnet, gefolgt von einem imitatorischen Einsatz der einzelnen Stimmregister. Das Agnus Dei ist ein zweistimmiger Adagio-Satz, wobei sich die Stimmen vorwiegend in Terzen und Sexten bewegen. Laburda ist eine klangschöne Messe gelungen, die keinerlei erhebliche gesangliche Schwierigkeiten bietet. Sie ist eine echte Bereicherung der Frauen und Jugendchorliteratur und dürfte sich bald großer Beliebtheit erfreuen. (Josef Estermann, SMZ 3/2001, S. 34)*
- Laburda-Klavierwerk Nr. 2
- Sonate Nr. 5 LabVV 213  
ISMN M-2054-0000-2 12,50 €
- Laburda-Klavierwerk Nr. 3
- Sonate Nr. 6 „Giacosa“ LabVV 214  
ISMN M-2054-0001-2 11,50 €
- Missa in Re (D-Dur) LabVV 217  
für 3-stimmigen gemischten Chor und Org  
ISMN M-50000-969-6P Part 27,60 €  
ISMN M-50000-978-8 Chp SAB 6,70 €
- Laburda-Klavierwerk Nr. 4
- Sonata Nr. 7 „Aus der Provence“ LabVV 218  
ISMN M-50000-723-4 16,60 €
- Laburda-Klavierwerk Nr. 5
- Drei melancholische Walzer, LabVV 219  
ISMN M-2054-0003-3 10,50 €
- Quintetto für Fl., Klarin, VI, Vc, und P LabVV 222  
ISMN M-50000-271-0 43,40 €
- In diesen vier musikalischen Quintettsätzen, die sich traditioneller Ausdrucksmittel bedienen, mischen sich die drei instrumentalen Register klanglich und motivisch in interessanter Weise. Nur mittelschwierig im Anspruch, 19 Minuten Spieldauer. Eckart Rohlf's in nmz, Ausgabe 2001/06*
- Suita adventus et nativitatis; LabVV 223  
für 4 BlockFl (SSAT), Org  
ISMN M-2054-0004-0 36,00 €
- Quintetto per ottoni di Natale :  
3. Blechbläserquintett LabVV 224  
2 Trp in C (B), Hn in F, Pos, Tb,  
ISMN M-2054-0005-7 31,50 €
- Preludi Ambrosiani (10) für Org LabVV 225  
(1. Teil) ISMN M-50000-721-0 10,80 €  
(2. Teil) ISMN M-50000-217-8 10,30 €  
(3. Teil) ISMN M-50000-358-8 10,80 €
- Weihnachtssonate LabVV 226  
Sonata da chiesa Nr 3 „Nativitas Christi“  
für Trp und Org (Grad 3-4)  
ISMN M-50000-673-2 16,60 €
- Wolfgang G. Haas gelingt es immer wieder, Komponisten aufzutreiben, die die zeitgenössische Trompetenliteratur bereichern. Da er selbst Trompeter ist, nimmt es nicht wunder, dass bei seiner Auswahl die Spielbarkeit der Stücke einen hohen Stellenwert einnimmt. Dies trifft auch auf die Weihnachtssonate des Tschechen Jiří Laburda zu. Hierbei handelt es sich um ein sehr klangvolles Stück in vier Sätzen. Die Solostimme ist weitgehend kantilenhaft gestaltet. Die mit zum Teil romantischen Klängen begleitende Org, lässt ein für den gedachten Anlass stimmungsvolles Klangbild entstehen. Dies Stück ist eine Bereicherung für weihnachtliche Kirchenkonzerte.  
(Grad: 3-4); Michael Schmidt in nmz 1999, 48. Jahrgang Ausgabe 06. Juni, Seite 19*
- Concerto per Fagott, Streichorch LabVV 230
- ISMN M-50000-687-9 Part 24,00 €  
ISMN M-50000-700-5 VI1 6,20 €  
ISMN M-50000-701-2 VI2 6,20 €  
ISMN M-50000-702-9 Va 6,20 €  
ISMN M-50000-703-6 Vc/Kb 6,20 €
- Concerto per Fagott, Streichorch LabVV 230  
ISMN M-50000-692-3 KA 31,90 €
- Laburda-Klavierwerk Nr. 6
- Fünf Walzer „Hommage a Chopin“ LabVV 234  
ISMN M-2054-0006-4 11,50 €
- Konzert für Posaune und Streichorch LabVV 236  
ISMN M-50000-701-2 VI2 6,20 €  
ISMN M-50000-750-5 VI1 6,20 €  
ISMN M-50000-702-9 Va 6,20 €  
ISMN M-50000-703-6 Vc/Kb 6,20 €  
ISMN M-50000-751-7 Pos 8,20 €
- Konzert für Posaune und Streichorch LabVV 236  
ISMN M-50000-756-2 KA 31,90 €
- Concerto für Trp B/C und Streichorch LabVV 242  
ISMN M-2054-0009-9 KA 46,50 €
- Laburda-Klavierwerk Nr. 8
- 2. Sonatine A-Dur LabVV 254  
ISMN M-2054-0823-7 9,50 €
- Voce con Tromba Nr. 9
- Psalm Nr. 62. „Deus meus“ LabVV 255  
Solo-Sopran Trp,Org  
ISMN M-50000-415-8 27,50 €
- Stille Nacht, Heilige Nacht LabVV 256  
/Variationi di Natale für Trp in C/B & Org  
ISMN M-50000-097-6 12,50 €
- Der Prager Komponist Jiří Laburda schrieb dieses klangsinvolle Werk für eine festive Einstimmung in ein Weihnachtskonzert oder einen Weihnachts-gottesdienst.*
- Sonata Da Chiesa Nr. 4 LabVV 257  
für Trp in C, Hn in F & Org  
ISMN M-2054-0013-2 47,50 €
- Schulorchester Nr. 11
- Preludio Augurale  
für Streichorch LabVV 279  
ISMN M-2054-0201-3 Part 22,00 €  
ISMN M-2054-0202-0 VI1 3,10 €  
ISMN M-2054-0203-7 VI2 3,10 €  
ISMN M-2054-0204-4 Va 3,10 €  
ISMN M-2054-0205-1 Vc 3,10 €  
ISMN M-2054-0206-8 Kb 3,10 €
- Fistulares Budvicense LabVV 275  
Trio für Fl, Klarin & Klav  
ISMN M-2054-0821-3 34,50 €
- Sinfonie Nr. 3, „La Gioconda“ LabVV 284  
Ob2, Fg, Trp2, Schlagw, 2VI, Va, Vc, Kb  
1. Allegro moderato; 2. Larghetto; 3. Moderato animato, 4. Sostenuo; 5. Allegro moderato  
ISMN M-2054-0458-1 Part 53,50 €  
5 Harm a 3,50 €  
4Schlagw 8,50 €  
5 Str a 6,50 €
- Sonata Nr. 1 für Trp und Klav LabVV 286  
ISMN M-2054-0388-1 38,50 €
- Trio in B-Dur für 2 Trp und Hn LabVV 298  
ISMN M-2054-0639-4 56,50 €
- Erlebnis: Trompete Nr. 24
- Canzona für Trp in C/B/Es, Harfe (Klav)  
ISMN M-2054-0478-9 9,50 €
- Der tschechische Komponist Laburda (\*1931) hat ebenfalls für die seltene Kombination von Trp und Harfe geschrieben. Das Originalwerk besticht durch eine ausdrucksvolle und dichte Harmonik und den konsequenten Aufbau der Komposition. Eine einfache Melodie entwickelt sich aus einem Andantino innocente und verdichtet sich über einem Orgelpunkt in einem ersten Höhepunkt.  
Ein zweiter, als strahlende Apotheose gestaltet, folgt, bevor sich die Bogenform mit der Reprise schließt und die Komposition in einem breiten Sostenuo ausklingen lässt. (W.R. in SMZ 04/2005)*
- Trio B-Dur per 2 Trombe e Corno  
2 Trp und Hn in F  
ISMN M-2054-0639-4 56,50 €
- Idolde und Dorabella  
Komische Oper in einem Akt, nach einem Libretto von Antonin Kucera (Sti = Leihmaterial)
- 10 Inventionen für 2 Trp LabVV 309 (Grad 2-3)  
ISMN M-2054-0664-6 24,50 €

(Michael Schmidt in nmz 10/2006)  
Die Kompositionen von Jiří Laburda verdanken ihren Bekanntheitsgrad in erster Linie der Veröffentlichung durch Wolfgang G. Haas. Es ist sein Verdienst, dass diese Kompositionen aufgeführt werden und der Nachwelt erhalten bleiben. Der aus Tschechien stammende Komponist stützt sich auf traditionelle Ausdrucksmittel und knüpft im Stil an den Neoklassizismus an. Seine 10 Inventionen für 2 Trp sind zum Teil polyphon gehalten und erinnern manchmal an J.S. Bach. Laburda hat für das jeweilige Stück die geeignete Tonart gefunden (Des-Dur bis A-Dur). Eine zusätzliche Chromatik bereichert den Ausdruck der Stücke. Alle Inventionen fordern eine gute und angemessene Interpretation. (Grad : 2 bis 3)

- Scherzo Brillante LabWV 307  
für 2 Trp B/C und Org  
ISMN M-2054-0663-9 37,50 €  
(Michael Schmidt in nmz 10/2006): Das Scherzo Brillante von Jiří Laburda ist für junge Interpreten geeignet, die das Anfängerstadium hinter sich gelassen haben. Beide Solostimmen sind gleichwertig gesetzt und können auf der B-Trp geblasen werden. Der Tonumfang endet bis auf eine Ausnahme beim zweigestrichenen B. Trotz der Bezeichnung „Brillante“ sind keine besonderen virtuosen Fähigkeiten nötig, um das Stück zu bewältigen. Dieses spätromantisch, impressionistisch anmutende Scherzo wird bei Zuhörern und Interpreten einen guten Eindruck hinterlassen. (Grad : 3)  
Diarium für Trp in B/C und Klav I. - V. Teil.  
Basicosolos für Trumpet in Bb/C and Piano, Vol. I - V
- Diarium I. - Premiando (Premiant) LabWV 316  
-Tonumfang (in C-Stimmung): b - f1  
-Stufenfolgen nur in den Sekunden (keine Sprünge)  
-Kürzere Stücke, - mit Staccato -(Grad 1)  
ISMN M-2054-0844-2 23,50 €
- Diarium II. - Sperimentator (Experimentator), LabWV 317  
-Tonumfang (in C-Stimmung): b - g1  
-Stufenfolgen in den Sekunden, aber auch in Terzen und Quartan.  
-Einführung Legato  
ISMN M-2054-0845-9 23,50 €
- Diarium III. - Scopritore (Entdecker), LabWV 318  
-Tonumfang (in C-Stimmung): b - b1  
-Stufenfolgen in den Sekunden, Terzen und Quartan und auch weitere  
-Intervalle, -Legato (Grad 1-2)  
ISMN M-2054-0846-6 26,50
- Diarium IV. - Candidato (Kandidat) LabWV 319  
-Tonumfang (in C-Stimmung): b - c2 (d2)  
-Verschiedene Tonarten, Modulationen  
- Legato (Dauer ca. 22 Min.) (Grad 2-3)  
ISMN M-2054-0847-3 26,50 €
- Diarium V. - Maestro (Meister) LabWV 320  
-Tonumfang (in C-Stimmung): a - d2  
-Chromatik  
-Legato und gemischte Intervalle  
-Längere Stücke. (Dauer ca. 43 Min.)  
ISMN M-2054-0848-0 28,50  
(Wolfgang G. Haas im August 2007)  
Diese Lehrwerk, dass für das erste Zusammen-spiel mit Klavier konzipiert ist, bildet die grundlegende Schule des Zusammenspiels, zu Beginn der Trompeten-Instrumental- und Instrumental- Ausbildung. Der Prager Komponist Jiří Laburda ist Kenner der beiden Instrumente und prädestiniert, auch durch seine Choristischen Erfahrungen, nicht nur sensibel mit dem Atem umzugehen, sondern fügt die interpretatorischen Ausdrücke des Staccato, Legato, Technik und Aufführungspraktische - Elemente einfühlsam ein. Ein Glücksfall für uns Trompeter, dass sich Jiří Laburda in die elementare Ausbildung einbringt. Der Ruf „Tschechien als eine wichtige Musikhochschule in Europa“ wird hier aus der Praxis für die Praxis gefestigt. Vielen Dank Jirka! (Wolfgang G. Haas)

Mit fantasievoller und einfühlsamer Pädagogie zeigt der Komponist den Schüler von der ersten Stunde an, die ersten kreativen Schritte des Instrumentalunterrichtes. Auf solidem technischen Niveau führt der Komponist mit diesem Lehrmittel, in 5 abgestimmten Bänden, den Lernenden in eine sichere Tongestaltung von b bis e“. Den ganzheitlichen Lehransatz verfolgt der Prager Komponist mit seiner weichen Einführung ins musikalische Gestalten und der Einführung in die Grundtechniken der Artikulation Legato, Staccato. Seine Gehörbildung ist in Tschechien durch sein Grundlegenden Lehrwerk an der Karlsuniversität in Prag bekannt, hier weißt er mit seinen Intervallfolgen in Priman, Sekunden und in kürzeren Stücken im Tonraum b - f, zunächst den Premianden (Diarium I ISMN M-2054-0844-2) in diese Kunst ein. Progressiv wird dieses Konzept weiter verfolgt mit den Intervallen Sekunden, Terzen und Quartan für den Sperimentator (Experimentator) im Tonraum b - g im Diarium II ISMN M-2054-0845-9. Der III. Band für den Scopritore (Entdecker) benutzt den Tonraum b - b' mit gemischten

Intervallfolgen und einem Legato Teil. Der Candidato (Kandidat) steht im IV. Teil (ISMN M-2054-0847-3) im Fokus. Der Tonumfang erstreckt sich von b bis c“. Verschiedene Tonarten und Modulationen stehen hier einer erweiterten Gehörbildung zur Verfügung. Das Diarium V (ISMN M-2054-0848-0) ist dem Maestro (Meister) gewidmet. Der Tonumfang a - d“ (hier ist immer C-Stimmung angegeben) wird hier lebendig. Chromatik, Legato, Staccato, gemischte Intervalle innerhalb etwas längerer Stücke werden hier gespielt.

50 Soli mit adäquaten Klavierbegleitung, die nicht nur einen guten Start in den Instrumentalunterricht geben sondern gleichzeitig ein glänzendes Vorspielmateriale im Anfängerbereich (Jugend musiziert) darstellen. Laburda kennt das Instrument Trp und ist in vielen Beispielen mit weiterführenden Werken im Verlag vertreten. (Wolfgang G. Haas, Rheinische Musikschule Köln)

#### Jean Langlais (1907 – 1991)

- Pastorale et Rondo  
pour 2 trompettes en ut et orgue (ou piano)  
für 2 Trompeten in C und Orgel (oder Klavier)  
Herausgegeben von Edward H. Tarr und Wolfgang G. Haas  
ISMN M-2054-1247-0 24,50 €  
● HCC 2001 007 18:00 €  
mit Edward H. Tarr, Wolfgang G. Haas, Trp  
Paul Wißkirchen, Orgel (Klais-Orgel des Altenberger Doms)  
Zur Ausgabe  
Bei der Vorbereitung der vorliegenden Ausgabe aus dem Originalmanuskript von Langlais (im Besitz von Wolfgang G. Haas) wurden wir durch unsere Erfahrung zahlreicher Aufführungen über die Jahre geleitet. Trompeter werden sich freuen über die Klammern in ihrer Stimme, die anzeigen, wo die Orgel spielt oder schweigt, und auch über die Stichnoten vor ihren Einsätzen.  
The Edition In preparing the present edition from Langlais' original manuscript in Wolfgang Haas' possession, we were guided by our experience in performing the piece many times over the years. Trumpeters will welcome the brackets in their part, showing where the organ is playing or is silent, as well as the cues preceding their entries. Edward H. Tarr

- Adagio  
Trp und Streichorchester LabWV341  
für Trompete in C/Es und Streichorchester  
Partitur, einf. Stimmensatz  
weitere Stimmen erhältlich  
ISMN M-2054-1505-1 36,50 €
- Adagio  
Trompete und Orgel/Klavier  
Klavierauszug  
ISMN M-2054-1514-3 18,50 €

#### Lappi, Pietro 1575c-1630

- Brass Music Nr. 2 - Italien  
-Canzon „La Serafina“  
Brass Quintett: Trp2, Hn F/Es/Trp/Pos, Pos/Tb  
ISMN M-2054-0472-7 23,50 €  
Brass Music Nr. 19 - Italien  
-Canzon „La Serafina“  
Brass Quartett: 4 Trp  
ISMN M-2054-0500-7 23,50 €

#### Lattes, Arnoldo 1950

- Zupforchester Nr. 1  
-Sones de Palacio  
für Trp- Solo & Zupforchester  
ISMN M-50000-765-4 20,50 €  
-Spanische Impressionen für Fl/Ob & Git  
ISMN M-50000-694-7 18,40 €  
-Iberische Impressionen für Trp/Klarin) & Git  
ISMN M-50000-695-4 18,40 €  
-Suite del Sur für 2 Gitarren  
ISMN M-50000-693-0 14,30 €

#### Laux, Torsten \*1965

- Schalom, LauxWV1a  
für Trp B/C (Flöte/Sopr-Sax) und Org  
ISMN M-2054-1227-2 28,50 €  
-Schalom, LauxWV1b für Vc (Va) und Orgel  
ISMN M-2054-1228-9 28,50 €  
-Schalom, LauxWV1c für kleine und große Orgel  
ISMN M-2054-1229-6 21,50 €  
Schalom ist eine Meditation über von Menschen verschuldeten Unfrieden und Hoffnung auf Frieden als göttliche Gabe. Die Erinnerung an gegenseitig zugefügtes und erlittenes Unrecht führt zu einem Kreislauf anhal-

terder Verbitterung, den wir Menschen aus eigener Kraft kaum auflösen können. Von der Klage darüber ist der orientalisch gefärbte 1. Satz, inspiriert von Psalm 137, erfüllt – dagegen lässt der 2. Satz (Psalm 23) mit dem Rhythmus einer Pastorale eine hoffnungsvolle Szene in einer blühenden Landschaft vorüberziehen – nur kurz verdunkelt im finsternen Tal ... -, bevor die langsame Einleitung zum 3. Satz klagende und anklagende Gesten aus dem 1. Satz miteinander verwebt und verdichtet – bis hin zu einem 10-tönigen Cluster, der sich schließlich in eine jazzige Dominante auflöst. Danach taucht eine folkloristisch anmutende Hirten-Melodie auf. (Auszug des Vorwortes)

#### León, Guillermo

- Misa Latinoamericana  
Solisten, Chor (SATB), Instrumentalensemble  
Misa Latinoamericana zu Ehren  
der hl. Muttergottes v. Guadalupe  
edited and arranged by Guillermo León  
und Johannes Sutor  
ISMN M-2054-1440-5 Part 47,50 €  
**Leschetitzky, Theodor 1830-1915**

#### Leschetitzky-Klavierwerk Nr. 1

- Andante-Finale für die linke Hand, Op. 13  
ISMN M-50000-398-4 8,20 €  
Der Autor ist als führender Klavierpädagoge des 19. Jahrhunderts allgemein bekannt. Seine rund 80 Klavierstücke werden zwar von Hugo Riemann noch lobend erwähnt, sind aber völlig in Vergessenheit geraten. Die vorliegende Paraphrase auf das Finale des zweiten Akts von Donizettis «Lucia di Lammermoor» muss da eigentlich als Kuriosum gewertet werden. Was bewog ihn wohl, diese in breitem, sattem Belcanto angelegte Musik ausgerechnet für eine Hand allein zu transkribieren? Die üppige Akkordik bedingt ein ständiges Arpeggieren und die vielen eingestreuten Figurationen beschweren den Satz über Gebühr. Eine zweihändige Fassung ergäbe da viel befriedigendere Lösungen. Der Grund mag in einer pädagogischen Zielsetzung liegen: Er wollte eine Klav-Kantabilität fördern, die sich über das ganze Flitterwerk machtvoll und tragend durchzusetzen vermag. Das bedingt freilich ein sehr hochstehendes Differenzierungsvermögen und eine ausgereifte Technik. Voilà. (Klaus Wolters, SMZ 1/2002, P. 30)

#### Ausgabe: nmz 5/03 - 52. Jahrgang

Der Nachruhm des 1830 bei Lemberg geborenen polnischen Pianisten Theodor Leschetitzky basiert fast ausschließlich auf seiner Tätigkeit als Klavierpädagoge. Nach seiner Ausbildung in Wien bei dem Beethoven-Schüler Carl Czerny (Klavier) und bei Simon Sechter (Komposition) konzerzierte und unterrichtete er von St. Petersburg aus. Seit etwa 1878 bis zu seinem Tode im Jahre 1915 lebte er in Wien.

Seine Unterrichtstätigkeit, die er nur privat ausübte, war zur Zeit seiner Übersiedelung schon deutlich in den Vordergrund getreten. Als sein Schüler Ignacy Jan Paderewski, der zwischen 1883 und 1887 bei ihm studiert hatte, Karriere machte, wurde der Lehrer immer berühmter. Neben vielen großen Künstlern wie zum Beispiel Annette Essipoff und Alexander Brailowski unterwies er ab 1888 fast ein Jahrzehnt lang auch den angehenden Jahrhundert-Pianisten Artur Schnabel.

Gerühmt wurde Leschetitzkys Fähigkeit, den Schülern einen schönen, singenden Ton zu vermitteln, und sie zu lehren, sich selbst genau zuzuhören. Er konnte offenbar auf Menschen ganz individuell eingehen und deren eigenständige Persönlichkeit fördern. Vor allem romantisch-virtuose Klaviermusik interessierte ihn, weniger die Meister der Klassik und der damaligen Moderne. Schnabel berichtet, wie er ihm 1893 – elfjährig – die soeben veröffentlichten Klavierstücke op. 119 von Brahms vorspielte. Er wurde daraufhin vom Meister beschimpft und erhielt drei Monate lang keinen Unterricht; andererseits schreibt Schnabel auch, dass ihm das Studium von Schubert-Sonaten nahegelegt wurde.

Es ist weithin unbekannt, dass Leschetitzky als Komponist tätig war. Er schrieb eine ganze Reihe von heute schwer zugänglichen Klavierwerken, vor allem romantische Charakterstücke und – wie es damals üblich war – Transkriptionen.

Der Musikverlag Wolfgang G. Haas, Köln hat als erstes Heft einer geplanten Reihe mit Klavierwerken von Leschetitzky eine Besonderheit herausgebracht: Andante Finale op. 13 für die linke Hand. Als Vorlage dient das Sextett vom Ende des zweiten Aktes der Oper „Lucia di Lammermoor“ von Donizetti, das Liszt in einer wunderbaren zweihändigen Bearbeitung vorgelegt hat. Der Herausgeber Burkhard Muth hat den Notentext revidiert und mit einem liebevoll geschriebenen Vorwort versehen. Leschetitzky hat dem sehr virtuos angelegten Stück eine Einleitung vorangestellt. An den Spieler stellt er erhebliche Anforderungen: Die linke Hand muss einen Klaviersatz bewältigen, in dem viele weitgefächerte Akkorde und sehr schnelle Spielfiguren die Melodie umranken. Besonders am Schluss spürt man des Komponisten/Interpreten Freude,

die Hand immer wieder in arpeggierten Dreiklängen und Septakkorden bis in die höchste Diskantlage und zurück zu jagen. Diese kompositorische Rarität bildet ein typisches Beispiel für romantische Virtuosenmusik – und zugleich einen interessanten Beitrag zur Literatur für die linke Hand allein.

#### Leschetitzky-Klavierwerk Nr. 2

- Leichtere Stücke (3), Op. 19,4/6  
-Motif Finlandais, -Méditation Berceuse, -Méditation, Consolation  
ISMN M-2054-0215-0 8,20 €  
Leschetitzky-Klavierwerk Nr. 3

- Le Doux Reve, Bararolle Napolitaine  
ISMN M-2054-0306-5 8,20 €  
Leschetitzky-Klavierwerk Nr. 4

- Hommage a Chopin  
ISMN M-2054-0459-8 8,20 €  
Theodor Leschetitzky: Hommage à Chopin

Der Name des Autors Leschetitzky ist erhalten geblieben als der eines führenden Pädagogen des 19. Jahrhunderts mit einer bahnbrechenden, eigenen Methodik des Klavierspiels. Dass er aber auch ein 49 Opuszahlen umfassendes Klavierwerk hinterlassen hat, wird kaum mehr wahrgenommen.

Adolf Ruthardt nennt (1914) noch mehrere Werke und hebt in seiner Wertung von Contes de Jeunesse op. 46 das vorliegende Stück als «das beste und glänzendste der Slg» hervor. Von Chopin ist in diesem ziemlich weit gedehnten Satz allerdings nicht gar viel zu spüren. Doch es fällt eine ganz eigenwillig gestaltete Pianistik von recht hohem Niveau und farbigem Harmonik auf, womit die Neuauflage des Werkes mit Überzeugung begrüßt werden darf. (Klaus Wolters in SMZ, 1/2005)

#### Leschetitzky-Klavierwerk Nr. 5

## -Contes de Jeunesse. Suite de

- Morceaux pour Piano op. 48 Nr. 8  
Fantasiestück (Hommage à Schumann)  
ISMN M-2054-1310-1 9,50 €

Das Fantasiestück, das den Untertitel Hommage à Schumann trägt, ist das achte Stück aus den Contes de Jeunesse. Suite de Morceaux pour Piano op. 46 Nr. 8: Fantasiestück Hommage à Schumann Der Klavierzyklus ist zwar bei Pianisten auch als Ganzes beliebt, doch sind es im Moment noch mehr einzelne Stücke, die durch Anknüpfung an renommierte Vorbilder das Interesse wecken. Wie die Übersicht zeigt, stehen das Fantasiestück und die Hommage à Chopin, die als Folge 4 (ISMN M-2054-0459-8) in dieser Reihe erschienen ist, aber nicht nur deshalb besonders im Blick, auch die Platzierung im Zyklus selbst macht deutlich, dass Leschetitzky diesen beiden Stücken eine besondere Bedeutung beimaß. Bemerkenswert ist, dass Hommage à Chopin der Titel des Stücks ist, während Hommage à Schumann lediglich als Untertitel fungiert. Über den Grund dafür kann heute nur spekuliert werden, möglicherweise wollte Leschetitzky mit der Titelgebung den Blick auf etwas Typisches lenken. (Auszug des Vorwortes)

#### Libertino, (Giacomo Francesco) (um 1670)

#### Tschechische Barockmusik Nr. 78

- Sonata à 8  
2 Nat-Trp, 3 Pos, 2 Vi, Va, Vc, Kb, B.c.  
ISMN M-2054-0315-7 Part, Sti 64,50 €  
ISMN M-2054-0315-7P Part 34,50 €

#### Lindberg, Oskar Frederik 1887-1935

- Andante; (Alter Psalm)  
„Gammal fäbodpsalm von Dalarna“  
für Trp in B/C, 2 Ob, Streicher: 2 Vi, Va, Vc, Kb  
ISMN M-2054-1415-3 Part, Sti 32,50 €

- Andante; (Alter Psalm)  
„Gammal fäbodpsalm von Dalarna“  
in 3 Ausgaben:  
ISMN M-50000-661-9 Trp in B/C, Org 8,50 €  
ISMN M-50000-704-3 Hn in F/Es /Alt-Sax, Org 8,50 €  
ISMN M-50000-705-5 Pos/Fg / Vc, Org 8,50 €

- Andante; (Alter Psalm)  
„Gammal fäbodpsalm von Dalarna“  
Brass Ensemble (Quintett): 2 Trp in B/C, Hn in F (3. Trp in B), Pos in C/B, Tb in C/B  
ISMN M-2054-1209-8 23,50 €

- Choralvorspiel über  
„Denk, wenn einmal der Nebel verschwunden ist“  
in 3 Ausgaben:  
ISMN M-50000-396-0 Trp in B/C, Org 8,50 €  
ISMN M-50000-520-9 Hn in F/Es /Alt-Sax, Org 8,50 €  
ISMN M-50000-141-6 Pos/Fg / Vc, Org 8,50 €

- Choralvorspiel über  
„Denk, wenn einmal der Nebel verschwunden ist“  
Brass Quintett: 2 Trp in B/C; Hn in F/Es; Pos in C/B; Tb in C/Es  
ISMN M-50000-519-3 18,40 €

**Lister, Richard Allen 1947-2010**

- Monologue für Posaune-Solo  
ISMN M-50000-697-8 14,30 €  
-Fanfare Pro Porz für 2 Nat-Trp  
ISMN M-50000-696-1 6,20 €

**Liszt, Franz 1811-1886**

- Erlebnis: Trompete Nr. 9*  
-Oh, quand je dors, Trp in B/C, Harfe (Klav)  
ISMN M-2054-0371-3 9,50 €

**Locke, Matthew 1621-1677**

- Music for His Majesty's Sackbuts and Cornets:  
„5 Part Things“  
Brass Quintett: 5 Trp  
ISMN M-50000-228-4 16,40 €

**Lully, John Baptiste 1632-1687**

- Young Bands Nr. 8*  
-De L'Opera D'Armide  
Fl/Ob, Klarin2, Sax-Alt-Ten, Hn, Trp2, Pos, Tb, Schlagw  
ISMN M-2054-0133-7 47,50 €  
-6 Airs de Trompette  
für Trp D/C/A, Str.: 2VI, Va, Vc, Kb, B.c.  
ISMN M-2054-0657-8 Part, Sti 51,50 €  
-6 Airs de Trompette für Trp in C/B, Org  
ISMN M-50000-066-2 Part, Sti 14,30 €

**Luzaschi, Luzzasco 1545 c-1607**

- Brass Musik Nr. 20*  
-Canzon à 4  
Brass Quintett: Trp2, Hn F/ Es/ Trp/ Pos, Pos/Tb  
ISMN M-2054-0547-2 Part, Sti 18,50 €  
*Brass Musik Nr. 21*  
-Canzon à 4  
Brass Quartett: 4 Trp  
ISMN M-2054-0548-9 Part, Sti 18,50 €

**Manfredini, Francesco Onofrio 1684-1762**

- Concerto con una ó due Trombe  
für 2 Nat-Trp, Streicher 1.1.1.1.1. & B.c.  
ISMN M-2054-0502-1 Part, Sti 52,50 €  
ISMN M-2054-0502-C Cemb 9,00 €  
ISMN M-2054-0502-1S 5Str a 4,50 €  
ISMN M-2054-0501-4 Org-/KA 28,50 €  
●-CD in HCC 2004 012 18,00 €  
Trompete und Orgel Köln  
*In den beiden Ecksätzen dieses Concerto grosso haben die (meist im Terzabstand) virtuos duettierenden Trp (in D oder A) das Sagen, dazwischen eingebettet ein klingvolles Streicher-Largo. Eine wirkungsvolle, nicht nur weihnachtliche Festmusik von sieben Minuten Spieldauer, statt mit Streichern oder Klav sehr gut mit Org vorstellbar. Eckart Rohlf's in nmz, Ausgabe 2005/11*

**Martínez, José de Juan um 1810 nach 1882)**

- aus „Método de Clarín“ (1830)  
12 Duos para clarines (2 Nat-Trp)  
ISMN M-2054-1024-7 23,50 €  
-aus „Método de Clarín“ (1830)  
3 Piezas para cuatro clarines (4 Nat-Trp)  
ISMN M-2054-1025-4 23,50 €  
*Neun der Zwölf Duos für gleiche Instrumente sind durchweg für Naturtrompete in D oder C geschrieben (Estos Duos deben de ser tocados en Re ó Do pues son los tonos mas faroable!) die letzten drei Duette bereichern die harmonische Führung durch verschieden gestimmte Naturtrompeten. Martínez überschreibt diese Duette mit Estos Duos pueden tocarse en tonos de La. b. y Mi. Sib. y Fa, Sol y Re. Im Notentext sind die Stimmungen aufgeführt mögen den Ausführenden mit modernem*

*Instrumentarium anregen im Naturtonbereich transponieren. Duette sind seit je als Gemütsergötzung da und hatten immer wieder auch einen pädagogischen Zweck zu erfüllen. Diese Duos passen gut diese Tradition hinein. Drei Quartette sind für 4 Clarini in Es vorgeschrieben. Ist der das erste Werk mit Marcha, das zweite mit Vals überschrieben, fehlt dem Letzten Werk im 2/4 Takt eine Bezeichnung, trägt aber auf Grund der Thematik Fanfarencharakter. Die Werke sind ebenso gut auch mit modernen Trompeten ausführbar.*

**Mascagni, Pietro 1863-1945**

- Cavalleria Rusticana „Osterchor“  
für Trp in B/C & Keyb (Org/Klav)  
ISMN M-50000-939-9 9,20 €  
-Cavalleria Rusticana „Sinfonisches Intermezzo“  
für Trp in B/C & Org/ Klav  
ISMN M-50000-928-3 9,50 €

**Mendelssohn Bartholdy, Felix 1809-1847**

- Hochzeitsmarsch/ Marcha nupcial zu  
Shakespeares „Sommernachtstraum“  
5 Trp, Pk & Keyb (5. Stimme auch Pos/Bar)  
ISMN M-2054-0543-4 48,50 €  
-Hochzeitsmarsch/ Marcha nupcial  
zu Shakespeares „Sommernachtstraum“  
Trp in B/C & Keyb (Org/Klav)  
ISMN M-2054-0691-2 15,50 €

**Milde, Friedrich 1918**

- Concertino für Hn & Blasorchester  
Hn-Solo, Fl, Ob, Klarin4, Klarin-B, Fg, Flghn2, Trp2,  
Hn2, Th, Bar, Pos3, Tb2, Pk  
ISMN M-2054-0496-3 Part, Sti 125,50 €  
ISMN M-2054-0496-3P Part 27,50 €  
ISMN M-50000-775-3 Hn, KA 16,60 €  
*Friedrich Milde, ehemals Solooboist im Radiosinfonie-orchester Stuttgart und Professor an der Stuttgarter Musikhochschule, schrieb vorliegendes Concertino für die elfjährige Tochter eines Solo Hornisten der Stuttgarter Oper. Es kann sowohl mit sinfonischem Blasorchester als auch mit Streichorch gespielt werden, entsprechendes Orchestermaterial ist beim Verlag erhältlich. Die drei Sätze – der Komponist bezeichnet sie als Miniaturen – sind im üblichen Muster Allegro – Larghetto – Allegro gehalten. Die Solostimme bewegt sich in Mittel- und eher tiefer Hnlage, was in der Balance zum Begleitorchester zeitweise problematisch sein könnte, ist aber sicher den Fähigkeiten der jugendlichen Solistin angepasst. Das Werk könnte sich für Wettbewerbe für jugendliche Bläser eignen. (SMZ, 3/2005)*  
-3 Miniaturen für Hn & Klav  
ISMN M-50000-767-8 11,00 €

**Möckl, Franz 1925**

- Das Klavierwerk Nr. 11*  
-Hochzeitsbüchlein, MWV 5  
-Bin ich ein unruhig Wasserlein; -Brautwalzer;  
-Drei Wünsche,  
ISMN M-2054-0551-9 8,50 €  
*Das Klavierwerk Nr. 3*  
-Der Regenbogen,  
Sieben Impressionen für Klav, MWV 13  
ISMN M-50000-826-2 6,20 €  
-Frühlings Sinfonietta  
-nach Texten von Franz Möckl  
für Frauenchor a cappella, MWV 14  
*Nr. 1 Zagen und wagen*  
*Nr. 2 Du Amsel auf dem grünen Baum*  
*Nr. 3 Werdende Liebe ist eine Gabe,*  
*Nr. 4 Golden steht der Weidenbaum,*  
*Nr. 5 Da die roten Röslein wieder*  
ISMN M-2054-0322-5 6,50 €  
-Sonate für VI und Klav, MWV 20  
ISMN M-2054-0231-0 15,40 €  
*-Zwiesengesang um ein Kreuz, MWV 22 nach einer Dichtung von Richard Hauptmann für Bariton („Meister Bildschnitzer“),*  
Chor S.A.T.B. & Streichorch  
Part, einf. Sti (1.1.1.1.1.)  
ISMN M-2054-0246-4 Part 34,50 €  
ISMN M-2054-0247-1 Chp 8,50 €  
ISMN M-2054-0248-8 1. VI 3,50 €

- |                    |       |        |   |    |        |
|--------------------|-------|--------|---|----|--------|
| ISMN M-2054-0248-8 | 2. VI | 3,50 € | ISMN M-2054-0359-1  | Va | 3,50 € |
| ISMN M-2054-0248-8 | Va    | 3,50 € | ISMN M-2054-0359-1  | Vc | 3,50 € |
| ISMN M-2054-0248-8 | Vc    | 3,50 € | ISMN M-2054-0359-1  | Kb | 3,50 € |
| ISMN M-2054-0248-8 | Kb    | 3,50 € | <i>Die Kantate in sieben Teilen dauert etwa 12 Minuten.</i> |    |        |
- 21 Fränkische Volkslieder, MWV 25  
aus der Slg von Johann L. Briegleb  
*War ein list'ger Jägersknecht; Jagen ist die schönste Lust; Es jaget ein Jäger wohlgenut; Es wollt ein Jäger jagen; Ob ich gleich ein Schäfer bin; Frisch auf, der Steiger kommt; Es kommt ein Schiff geschwommen; Seid lustig, ihr Studenten; Wir leben als Brüder; Es war einmal ein kleiner Mann; Der faule G'sell / E Schosser hat en G'selln gehat; Das faule Gretchen / Wer so ein faules Gretchen hat; Mei Vater hat g'sagt; Mei Büble is e Sticker; Ach schönster Schatz verzeihe mir; Allhier auf dieser Erden; Jetzt muß ich in Trauern leben; O Berlin, ich muß die lassen. Letztund wird der Schluß gemacht; Ich wünsch' es wär' Nacht; Sie an, mein liebes Kind;*  
ISMN M-50000-677-0 Part 26,50 €  
ChP 18,50 €
- Drei Duos für 2 Vln, MWV 28  
ISMN M-50000-330-4 10,80 €  
*Young Art*
- Kantate: Vom Büblein. das überall hat mitgenommen sein wollen (Friedrich Rückert), MWV 30  
Sprecher, Kinderchor, Stabspiele, Klav  
ISMN M-2054-0259-4 Part, Sti 49,00 €
- Drei Gesänge nach Hölderlin, MWV 31  
Solo-Baß/Bariton & Klav  
*1. Die Heimat; 2. Die Liebe; 3. Erntezeit*  
ISMN M-2054-0323-9 18,50 €
- Fränkisches Liederspiel, MWV 41  
Sprecher, Bariton, Chor, Tanzgruppe ad lib.  
& kleines Orchester: ( 2 Klarin. 2 Trp, Pos, Streicher):  
2 VI, Va, Vc, Kb incl. Tanzbeschreibung,  
ISMN M-50000-962-7 Part 22,50 €  
ISMN M-50000-963-4 Chp 6,70 €  
ISMN M-50000-964-1H 6Harm 17,50 €  
ISMN M-50000-964-1S 5Strs 22,50 €  
*-"Wenn Kerwa is..." Zehn fränkische Tänze, und Tanzlieder, MWV 51 für 1-2 Singstimmen und 4 Instrumente*  
*1. Angläise; 2. S Fritzngarler; 3. Kennst di niet des Fritzgerla (Schleifer 1. u. 2.); 4. Da Schlapera;*  
*5. Mei Schatz, des is a Schlampera (Rutscher);*  
*6. Bauernmadla, wasch dich; 7. Der Maurä und sei Buu*  
*8. Hübm a wiesla, Drübm a Wiesla, (Dreher)*
- Fünf Volkslieder aus Böhmen und Mähren  
in der Originalsprache und in deutschen Nachdichtungen und Sätzen für gemischten Chor  
a cappella, MWV52a  
*Nr. 1 tajná láska nestáld; /Heimliche Liebe dauert nicht; Nr. 2 Šafárova céra /Des Schaffers Tochter; Nr. 3 Pérečko /Das Federlein; Nr. 4 Koničky milého /Des Liebsten Reitpferdlein; Nr. 5 Zazívaj, slavičku /Sing, Frau Nachtigal; Mit Aussprache- und Betonungshinweise*  
ISMN M-2054-0743-8 Chp 9,50 €
- Zwei Volkslieder aus der Slowakei  
in der Originalsprache und in deutschen Nachdichtungen und Sätzen für gemischten Chor  
a cappella, MWV 52b  
*Nr. 1 Hynoucí mladost' /Vergängliche Jugend*  
*Nr. 2 Vyzvanie /Aufforderung*  
ISMN M-2054-0744-5 Chp 4,50 €
- Der Jasminenstrauch  
- 5 Frauenchöre auf Rückert-Texte, MWV 69  
komplettes Set mit 30 Chp  
ISMN M-2054-0045-3 Part, Chp 125,00 €  
ISMN M-2054-0045-3P Studpart 10,30 €
- Acht Oberfränkische Bauerntänze, MWV70  
aus der Slg von Ernst Götz, 1939  
2 Trp/Klarin, Streichorch  
*1. Schottisch; 2. Walzer; 3. Polka; 4. Rheinländer; 5. Mazurka;*  
*6. Schottisch; 7. Dreher'schottisch; 8. Galopp*  
für 2 Klarin, Trp, Streichquintett  
ISMN M-50000-940-5 46,50 €
- Kantate nach  
Themen mährischer Lieder: „Was der Wind verweht“ MWV 75, für Sopran, gemischten Chor & Streichorch  
Part, Sti (1.1.1.1.1.)  
ISMN M-2054-0357-7 Part 34,50 €  
ISMN M-2054-0358-4 Chp 5,50 €  
ISMN M-2054-0359-1 1. VI 3,50 €  
ISMN M-2054-0359-1 2. VI 3,50 €
- ISMN M-2054-0359-1 Va 3,50 €  
ISMN M-2054-0359-1 Vc 3,50 €  
ISMN M-2054-0359-1 Kb 3,50 €
- Die Kantate in sieben Teilen dauert etwa 12 Minuten.*  
*1. Alla marcia moderato; 2. Andante espressivo*  
*3. Allegro moderato; 4. Allegretto quasi scherzando*  
*5. Intermezzo /Sostenuto; 6. Lento espressivo*  
*7. Allegro deciso e ritmico*  
*Das Klavierwerk Nr. 8*
- Fünf Stücke über einen freien Modus, MWV 98  
ISMN M-2054-0240-2 8,20 €  
*Der Modus ist denkbar einfach und doch überraschend ergiebig: zwei Viertongruppen Halbton – Ganzton – Halbton aufwärts und abwärts. Daraus werden die fünf Sätze Invention, Aria I, Toccata, Aria II und Burla gebildet. Es sei gleich vorweggenommen, dass die Sätze eins, drei und fünf voll überzeugend, die Sätze zwei und vier aber verfehlt erscheinen. Denn der rigorose Konstruktivismus ist einer ariosen Gestaltung einfach nicht zuträglich. Demgegenüber ist das Gegenspiel der beiden Stimmen in der Invention ebenso meisterhaft gelungen wie die spielerisch fantasievolle Gestaltung der Toccata und der köstliche Schalk der Burla. Die Sätze stellen zwar keine erheblichen Schwierigkeiten, erfordern aber doch, sollen sie wirkungsvoll dargestellt werden, eine gut entwickelte Pianistik.*  
*(Klaus Wolters in SMZ, 9/2003)*  
*Young Art*
- Gesungene Rätsel (9)  
auf Texte von Otto Sutermeister,  
Sach- und Scherzrätsel, MWV107  
ISMN M-2054-0210-5 Sp part 2 12,80 €
- Psalm 150, „Lobet den Herrn“, MWV 108  
Motette für 4stimm. Männerchor und Org  
ISMN M-2054-0353-9 Part 11,50 €  
ISMN M-2054-0354-6 Chp 6,50 €
- Spielmannsweise mit Variationen, MWV 117  
2 Melodie-Instrumente, Git /Klav, Schlagw  
ISMN M-2054-0051-4 16,60 €
- Spring auf, schöns Hirschelein, MWV 119  
*Kantate nach fränkischen Jägerliedern für gem. Chor und 4 Instrumente (Streich-Quartett/ Orchester oder Ob, Klarin, Fg, Hn in F oder Klav ( Dauer 20 Min.)*  
*1. Jägerleben; 2. Jägerlust; 3. Jägerliebe; 4. Jägerlaune; 5. Jägerlatein;*  
*6. Jägerleid*  
ISMN M-50000-0965-8 Part, Sti 36,50 €  
ISMN M-2054-1095-7 Chp 8,50 €
- Drei Tricinen über alte Weihnachtslieder, MWV126  
ISMN M-2054-0049-1 für Fl, Ob, VI 9,20 €
- Salve Regina für Frauenchor, Org, MWV132  
ISMN M-50000-635-0 Part 8,20 €  
ISMN M-2054-0254-0 Chp 4,90 €
- Young Art*
- Bauer und Wolf, MWV141, russisches Märchen  
für Sprecher & Klav,  
ISMN M-2054-0037-8 9,20 €  
*Young Art*
- Bauer und Bär, MWV141, russisches Märchen  
für Sprecher & Klav,  
ISMN M-2054-0036-1 9,20 €
- Wahre Freundschaft, MWV142  
Volkslied aus Franken  
Chor S.A.T.B. gemeinsamen Gesang  
& Instrumenten zur Wahl (Streicher / Bläser)  
ISMN M-2054-0350-8 8,50 €
- „Doch es wird nicht dunkel bleiben“, MWV146  
für Gemischten Chor S.A.T.B., Streichorch und Org  
Adventskantate nach Jesaja  
ISMN M-50000-947-4 Part 22,00 €  
ISMN M-50000-948-1 Chp 4,60 €  
ISMN M-50000-949-8 Str a 4,50 €  
*1. Andante risoluto*  
*2. „Doch es wird nicht dunkel bleiben“ - Religioso;*  
*3. „Vater die Liebe“ - Tempo di giusto;*  
*4. „Das Volk, das im Finstern wandelt“ - Choral;*  
*5. „Vor die, Herr, wird man sich freuen“ - Allegretto ballabile;*  
*6. „Denn uns ist ein Kind geboren“ - Tempo giusto*  
*7. „Und die Herrschaft ist auf seiner Schulter“ - Allegro Maestoso*  
*8. „Auf dass seine Herrschaft groß werde“*
- Maria in Franken, MWV 147  
Ein Marienlob im neuen und alten Ton,  
Solo-Sopran, -Alt, Chor S.A.T.B. & Orchester  
Harm (2 Ob, Eh, Fg, 2 Trp, Schtr., Pk.)  
Streicher (2 VI, Va, Vc, Kb)

- ISMN M-2054-0329-7 Part 53,50 €  
 ISMN M-2054-0330-0 Chp 8,50 €  
 ISMN M-2054-0331-7 7Harm je 6,50 €  
 ISMN M-2054-0331-7S 1. VI 4,50 €  
 ISMN M-2054-0331-7S 2. VI 4,50 €  
 ISMN M-2054-0331-7S Va 4,50 €  
 ISMN M-2054-0331-7S Vc 4,50 €  
 ISMN M-2054-0331-7S Kb 4,50 €  
 1. Sei gegrüßt, Maria; 2. Herz Maria; 3. Maria zu Limbach; 4. Mariä Herrlichkeit; 5. Maria zu Retzbach; 6. Mariä Stärk; 7. Maria zu Dettelbach; 8. Mariä Musikant; 9. Maria in Franken; Die Texte und Melodien zu den Sätzen 3, 5 und 7 stammen aus Dithfurts Slg „Fränkische Volkslieder“ (1855)
- Franken spezial, MWV148  
 -Fünf Tänze nach Volksart, virtuos verbrämt  
 2 Trp, Hn in F, Pos, Tb  
 ISMN M-50000-822-4 24,50 €
- Was Blumen sprechen, MWV149  
 Kleine Duette für 2 Vln (Grad 1)  
 ISMN M-2054-0050-7 9,20 €
- Sprechmomente, MWV150  
 Duos für Fl & Klav  
 1. Annäherung; 2. Vertraulichkeit; 3. Strichelet; 4. Fabulieren;  
 5. Stichelei; 6. Fabulieren; 7. Streit und Versöhnung  
 ISMN M-50000-837-8 14,30 €
- St. Christofferus-Ode, MWV154  
 Kantate auf einen Text von Rainer Maria Rilke  
 Solo-Tenor, Männerchor TTBB und Orchester:  
 (Fl, Ob, 2 Klarin, Fag, 2 Hn, Pos, Tb, Str.)  
 oder Solo-Tenor, Männerchor TTBB und Org/Klav  
 1. Annäherung; 2. Vertraulichkeit; 3. Strichelet; 4. Fabulieren;  
 5. Stichelei; 6. Fabulieren; 7. Streit und Versöhnung (ca. 12 Min) Die Sankt-Christofferus-Ode von Rainer Maria Rilke aus „Späte Gedichte“, Leipzig 1934, S. 9  
 ISMN M-2054-0910-4 Part 37,50 €  
 ISMN M-2054-0911-1 9 Harm 40,50 €  
 ISMN M-2054-0912-8 5 Str 22,50 €  
 ISMN M-2054-0913-5 KA 12,50 €  
 ISMN M-2054-0914-2 Chp (ab 30 Expl) 4,50 €  
 ISMN M-50000-952-8 Leihmaterial
- Es begab sich zu der Zeit, MWV165  
 Sechs Lieder zum Weihnachtskreis:  
 Chorzyklus für 3 stimmigen Frauenchor  
 (Dauer 11:30)  
 1. Eine nur, eine nur von allen Frauen; 2. Maria ging in jenen Tagen; 3. Es begab sich zu der Zeit; 4. Und als sie daselbst waren; 5. Und es waren auf dem Felde Hirten; 6. Da die Engel Himmelwärts  
 ISMN M-50000-830-9 Chp 8,20 €
- Spuk im Schloss, MWV169
- 3 Humoresken  
 für Holzbläser-Quintett (Fl, Ob, Klar, Hn, Fg)  
 1. Nächtlicher Reigen (ALLEGRETTO FRIVOLO)  
 2. Der fremde Gast (ADAGIO CON SENTIMENTO)  
 3. Tanz der weissen Frau (Andantino Appassionato)  
 ISMN M-50000-835-4 22,20 €
- Die Hirten in der Christnacht, MWV177  
 5 Pastorellen für vier junge Klarinetten  
 ISMN M-2054-0046-0 16,40 €
- „Und unserer lieben Frauen“, MWV183  
 nach Nikolaus Beuttners Gesangbuch  
 Liedkantate für 4 stimmigen gemischten Chor  
 und Instrumentalensemble: 2 Fl und Git / oder  
 Fl,Ob,VI,Vc/ oder (Fl,Ob,Eh,Fg)/oder (VI3,Vc)  
 ISMN M-2054-0047-7 Part,Sti, 30 Chp 70,50 €
- Wir singen für alle  
 -12 neue Lieder für besondere Gelegenheiten im  
 Chor S.A.T.B., MWV184  
 - Lob des Gesangs, - In froher Runde, - Geburtstag - Hochzeit, - Ehejubiläum, - Erntedank, - Trennung - Volkstrauertag, - Trauer und Trost  
 ISMN M-2054-0059-0 Chp 8,90 €  
 Sinfonisches Bläserorchester
- Prinz-Leopold-Marsch  
 für Sinfonisches Bläserorchester, MWV 188  
 PiccFl,Fl2,Ob2,Fg2,Klarin-Es,Klarin3,Sax-Alt,-Ten,-  
 Bar,Trp3,Hn4, Pos3,FgHn2,Th2,Tb,Schlagw (Glas-  
 spiele, Tri, B.c.k, Kl Tr, gr Tr)  
 ISMN M-2054-0029-3 Part,Sti 70,50 €  
 ISMN M-2054-0028-6 Studpart 8,20 €
- Sinfonietta facile für Streichorch, MWV 191  
 VI2,Va,Vc,Kb, (3.3.2.1.1.)
- ISMN M-50000-333-5 Part,Sti 33,50 €  
 -7 Volkstänze aus, MWV 192  
 für 2 Melodieinstrumente und Git ad lib.  
 In 2 Heften B & C  
 zum gemeinsamen musizieren, abgestimmt)  
 -First Band Nr. 1, Heft in C: Fl/S-Bfl2/Ob/VI, (Git ad lib)  
 ISMN M-2054-0044-6 Sppart 3 in C 8,20 €  
 -First Band Nr. 1, Heft in B: Trp/Klarin, (Git ad lib)  
 ISMN M-2054-0089-7 Sppart 3 in B 8,20 €
- Das Klavierwerk Nr. 2  
 -Acht Miniaturen für das Pianoforte, MWV 193  
 1. Schnell und Kraftvoll; 2. Weich schwingend; 3. Belebt und frisch; 4. Behutsam; 5. Scherzhaft; 6. Verträumt; 7. Geschäftig; 8. Vergnügt  
 ISMN M-50000-824-8 7,10 €  
 Das Klavierwerk Nr.5
- Wiener Fassaden, MWV 194  
 Walzermminiaturen für zwei Klaviere  
 ISMN M-50000-825-5 9,20 €
- „... die hüteten des Nachts ihre Herden“  
 7 Hirtenszenen nach Lukas, MWV 204  
 Ob, Klarin, Fg  
 1. Beschaulich; 2. Freudig erregt; 3. Erwartungsvoll, etwas übermütig; 4. Schnell und drängend; 5. Feierlich schreitend;  
 6. Weit ausschwingend; 7. Andächtig  
 ISMN M-50000-829-3 14,30 €  
 Die drei Bläsermusikanten verbreiten teils freudig erregt und übermütig tonangebend, teils feierlich und andächtig Hirten-like intonierend, ein stimmungsvolle Szenarium. Eckart Rohlf's in nmz, Ausgabe 2003/11  
 Voce con Corno Nr. 5
- Prosarium nach Jean Paul, MWV 205  
 Kantate für Solo-Sopran, Hn, Vc und Klav  
 (Dauer: 8 Min.) 1. Die feinste und die nächste Sonne;  
 2. Freiheit; 3. Der Genius und sein Ruhm; 4. Die Freuden des Dichters  
 ISMN M-50000-958-0 14,30 €
- Kantate: „Die Hirten von Bethlehem“, MWV 208  
 Solostimme ad lib, Oberstimmenchor, Klav (Org)  
 und/oder 4 Instrumente, nach einem Text von Franz  
 Möckl  
 Part,Sti, 30 Chp =Set komplett  
 ISMN M-2054-0172-6 Set 78,00 €  
 Die Kantate besteht aus sieben Sätzen und ist gesetzt für Oberstimme,  
 Org(Klav, Keyboard) und  
 Instrumenten ad libitum. Die einzelnen Abschnitte sind wie folgt betitelt:  
 1. Vorspiel und Ankündigung; 2. Was den Hirten in der Nacht widerfährt;  
 3. Der Stern führt die Hirten; 4. Biblischer Bericht; 5. Die Hirten vor der Krippe  
 6. Biblischer Bericht; 7. Die Hirten nehmen Abschied.  
 Die einzelnen Lieder sind kurz und einfach zu singen, zwei- oder dreistimmig (für gleiche Stimmen), die biblischen Berichte haben rezitativischen Charakter. Alle Lieder sind drei bis siebenstrophig. Die Klavierbegleitung ist mit Hinweisen versehen, wie man anstelle des Klaviersatzes Streich- und Blasinstrumente einsetzen kann. Für Frauen- und Jugendchöre, welche eine Weihnachtsfeier musikalisch gestalten, sei das Werk bestens empfohlen. (Josef Estermann, SMZ 11/2001, S. 34)
- Klingendes Jahr, MWV 211  
 Ein Liederzyklus für Männerchor und Klav  
 ISMN M-50000-955-9 Part vorb.  
 ISMN M-50000-954-2 Chp vorb.  
 1. Vorfrühling (Ina Seidel)  
 2. Lob des Frühlings (Ludwig Uhland)  
 3. Frühlingsgruß (Joseph von Eichendorff)  
 4. Frühsommer (Fritz Leisinger)  
 5. Mittag im Sommer (Martin Greif)  
 6. Sommerbild (Friedrich Hebbel)  
 7. Herbstlied (Friedrich Hebbel)  
 8. Verkürzter Herbst (Georg Trakl)  
 9. Novembertag (Christian Morgenstern)  
 10. Schneeflockenlied (Friedrich Bischoff)  
 11. Verschneite Welt (Joseph von Eichendorff)
- Choralvorspiel und Choralatz für Org  
 „O Heiland, reiß die Himmel auf“, MWV 212  
 ISMN M-50000-980-1 6,40 €
- „Und er wird unser Friede sein“, Drei adventliche  
 Verheißungen für Solo-Sopran und Org, MWV214  
 ISMN M-50000-724-1 8,20 €
- Sonata á 6  
 Brass Sextett: 3 Trp und 3 Pos, MWV 218  
 ISMN M-50000-823-1 22,20 €
- Sommerbilder für Vl und Klav, MWV 219  
 ISMN M-2054-0241-9 12,50 €
- Sonata à 5, MWV 220

- Brass Quintett, 2 Trp, Hn in F, Pos, Tb  
ISMN M-50000-792-0 16,40 €
- Begegnungen,, MWV 222  
5 Duos für Fl und Git  
ISMN M-50000-960-3 9,20 €
- Drei Frühlingslieder nach Gedichten  
von August Platen, MWV 223  
Solo-Bass/-Bariton und Klav  
-1 Du denkst an mich so selten; -2 Ermann, o Herz, dich  
-3 Süß ist der Schlaf am Morgen  
ISMN M-2054-0324-9 18,50 €
- Wege und Stationen, MWV 224  
Biografische Skizzen (ca. 15 Min)  
5 Stücke für Klarin, Fg, Hn in F, und Streichquintett /  
Streichorch, ISMN M-50000-959-7 vorb.
- Bedenkworte des Paulus, MWV 225  
Motette für fünfstimmigen GChor  
und kleines Orchester: (Fl,Ob,Eh,Fg 2)  
1. Gott hat uns nicht gegeben den Geist der Furcht; 2. Die Liebe tut dem  
Nächsten nichts böses; 3. Darum nehmt euch untereinander auf; 4. Wir  
aber, die wir stark sind; 5. Denn welche der Geist Gottes treibt  
ISMN M-50000-943-6 Part,Sti 19,40 €  
ISMN M-50000-945-0 Chp 4,60 €
- Sechs Pastorellen, MWV 227  
3 Trp & 3 Pos  
ISMN M-50000-821-7 24,50 €
- Concerto Lapidario, MWV 229  
Trp mit Streichquintett/Streichorch  
1. Allegro Moderato; 2. Adagio ma non troppo; 3. Allegro  
ISMN M-2054-0238-9 Part,Sti 62,80 €
- Concerto Lapidario, MWV 229 für Trp und Org  
1. Allegro Moderato; 2. Adagio ma non troppo; 3. Allegro  
ISMN M-50000-839-2 24,50 €
- Mitte des Jahres, MWV 231  
5 Gesänge für Chor S.A.T.B. nach Gedichten von  
Richard Hauptmann  
1. Das Land ist Hell geworden; 2. Eine Wiese blüht ums Haus; 3. Der Juni  
flammt; 4. Immer tiefer fallen in die Bläue; 5. Blühen und reifen  
ISMN M-2054-0249-5 Chp 8,50 €
- Psalm 147, MWV 230  
„Gut ist es, dem Herrn Lob zu singen“, Fünf Fantasi-  
en über Mentalitäten im Glauben für Org  
1. Kontemplativ; 2. Sensitiv; 3. Argumentativ; 4. Spekulativ;  
5. Meditativ  
ISMN M-50000-840-8 12,00 €
- Psalm 147, MWV 230A  
„Gut ist es, dem Herrn Lob zu singen“,  
Fünf Fantasien über Mentalitäten im Glauben Blä-  
serseptett: Fl, 2 Ob, 2 Klarin, 2 Fge  
1. Kontemplativ; 2. Sensitiv; 3. Argumentativ; 4. Spekulativ;  
5. Meditativ  
ISMN M-50000-057-0 41,90 €
- Mitte des Jahres, MWV231  
Fünf Gesänge für gemischten Chor S.A.T.B.  
nach Gedichten von Richard Hauptmann  
1) Das Land ist hell geworden; 2) Eine Wiese blüht uns Haus; 3) Der Juni  
flammt; 4) Immer tiefer fallen in die Bläue; 5) Blühen und Reifen  
ISMN M-2054-0249-5 (Chp ab 30 Expl.) 8,50 €
- Sonatine für Klarin & Klav/Org, MWV 232  
ISMN M-50000-836-1 12,50 €  
Das Klavierwerk Nr. 4 / Tiere in der Musik Nr. 4
- Fünf Rondi / Cinque Rondi per Klavforte, MWV233  
1. Rondo sero e vigoroso, „Das Pferd“ 2. Rondo furbo „Der Fuchs“  
3. Rondo antitetico „Das Reh“ 4. Rondo burlesco „Das Eichhörnchen“ 5.  
Rondo capriccioso „Der Ziegenbock“  
ISMN M-50000-827-9 14,30 €
- Die schönsten Tänze der Itzgründer Dorfmusik  
MWV 234  
Brass Quintett: 2 Trp, Hn in F, Pos, Tb  
1. Kirchweih-Schottisch; 2. Stiefbruder-Schottisch; 3. Schuster  
-Schottisch; 4. Anglaise; 5. Allemande; 6. Schleifer 1; 7. Schleifer 2;  
8. Hoffnungs-Walzer; 9. Hochzeits-Walzer; 10. Quadrille  
ISMN M-50000-791-3 19,40 €
- Konzert für Klarin und Orchester, MWV 236  
(2 Fl, 2 Ob, Eh, 2 Klarin, 2 Fg, Kfg, 4 Hn, 2 Trp, 3 Pos,  
Tb, Pk, 2 Perc, Streicher: 2 Vl, Va, Vc, Kb)  
ISMN M-50000-746-3 Part 55,60 €  
ISMN M-50000-133-1 Sti : Leihmaterial
- Konzert für Klarin und Orchester, MWV236  
ISMN M-50000-685-5 KA 21,50 €
- Lieder ohne Worte, MWV 238  
für Klarin, Alt-Saxophon, Trp  
1. Adagio; 2. Allegro Ballabile; 3. Choralmäßig; 4. Allegro moderato; 5.  
Andante cantabile; 6. Scherzando; 7. Adagio  
ISMN M-50000-996-2 14,30 €
- Lieder ohne Worte, MWV238a  
Klarin, 2 Alt Saxophone  
1. Adagio; 2. Allegro Ballabile; 3. Choralmäßig; 4. Allegro moderato; 5.  
Andante cantabile; 6. Scherzando; 7. Adagio  
ISMN M-50000-997-9 14,30 €
- Sechs Miniaturen, für Trp und Org, MWV239  
ISMN M-50000-346-5 16,60 €
- Album für junge Trompeter (20 Werke), MWV240  
für Trp und Klav  
ISMN M-50000-742-5 16,60 €  
aus dem Inhalt: -Auf der Wanderschaft; -Wenn die Sonne untergeht  
-Gesellige Runde/Square dance; -Traummusik -Neckisches Spiel; -Aus  
alter Zeit - Schottisch; -Unter Freunden; -Auf der Ponyfarm; -Eine ernste  
Sache; -Tempo Slowfox; -Tempo di tango; -Tempo di marcia; u.a. insges.  
(20 Titel)
- Suite für 2 Trp und 2 Pos, MWV241  
- Fanfare; - Einzug; - Lied; - Reigen; - Rundtanz - Schreittanz; - Spring-  
tanz; - Tusch  
ISMN M-50000-838-5 19,90 €  
Musica Sacra, Heft 6, 1998  
Die Suite von Franz Möckl für Blechbläser-Quartett besteht aus den Sät-  
zen Fanfare - Einzug - Lied - Reigen - Rundtanz - Schreittanz - Springtanz  
- Tusch. In der Wiedergabe ist es jederzeit möglich, die Sätze einzeln oder  
die Suite als Gesamtwerk wiederzugeben Schwierigkeitsgrad und Ambi-  
tus halten sich in Grenzen und ermöglichen so auch Amateur-Ensembles  
eine problemlose Wiedergabe. Gerade durch die Kürze der Stücke beinhal-  
ten diese einen gewissen Reiz und bieten somit eine kurzweilige Span-  
nung. Die Trpstimmen liegen in B/C- vor. pw
- Twelf Songs and Dances, MWV242  
für ein Mel. Instrum. in C/B, und Klav  
(12 Stücke)Klarin B/C (VI /Ob/Trp/Sopr-Sax),  
ISMN M-50000-768-5 16,60 €  
-Slowly; -Moderately; -Slow 2 beat; -Moderately; -Foxtrott -Rumba;  
-Tango; -Argentino; -English Waltz; -Disco Beat -Bossa nova
- Sechs Spielstücke, MWV243  
für Saxophon Quartett  
Saxophon Ensemble, (S-Sax,A-Sax,T-Sax, B-Sax)  
ISMN M-50000-514-8 21,50 €  
- Swing; - Kinderspiele; - Traumtanz; - Flanieren; - Erinnerung - In guten  
Händen,  
Das Klavierwerk Nr. 1
- Klangstücke (6) für das Klavforte, MWV 244  
ISMN M-2054-0148-1 7,10 €
- Lieder (10) von allerlei Liebe:  
„Dein Haar hat Lieder, die ich liebe“, MWV 245  
für gemischten Chor, Sopran (Tenor), Klav  
1. Blüte (August Stramm); 2. Liebes-Lied (Rainer Maria Rilke)  
3.-5. Drei kleine Lieder (Hugo v. Hofmannsthal)  
- Hörst du denn nicht hinein  
- Im Grünen zu singen  
- Die Liebste sprach  
6. Dein Haar hat Lieder (Max Herrmann-Neiße);  
7. Leise hör ich dich rufen (Rainer Maria Rilke); 8. Anna-Maria (Georg  
Heym); 9. Traum durch die Dämmerung (Otto J.Bierbaum); 10. Die Lie-  
benden (Rainer Maria Rilke)  
ISMN M-2054-0258-7 16,40 €
- Sieben kleine Rondo für Trp solo, MWV 247  
ISMN M-50000-727-2 8,20 €
- Sieben kleine Rondo für ein Melodieinstrument in C/B  
& Klav, MWV 247a  
ISMN M-2054-0033-0 22,00 €
- Toccata für Org 4händ, MWV 248  
ISMN M-50000-364-9 11,00 €
- Toccata capriccioso für Org, MWV 249  
ISMN M-50000-377-9 11,00 €
- Präludium für Org „Gloria in exelsis Deo“, MWV 250  
ISMN M-50000-056-3 8,20 €
- Sonatine für Querfl, Vc u. Cemb, MWV251  
ISMN M-2054-0030-9 29,40 €
- Lyrische Motette  
„Denn sieh, sie werden leben...“  
(R.M.Rilke) für gem Chor, MWV252  
ISMN M-2054-0031-6P Part 10,30 €  
ISMN M-2054-0031-6 Chp 78,00 €
- Klarinquintett - Quintett Nr. 1, MWV 253

- Klarin, 2 VI, Va, Vc  
 ISMN M-2054-0032-3 Part Sti 21,50 €  
*Energisch, pfiffig geben sich die drei schnellen – ausdrucksstark die beiden langsamen Sätze. In diesem 19-Minuten-Opus präsentiert sich dieser der Jugendmusikarbeit eng verbundene und erfahrene Musiker mit einer ausgeprägten persönlichen stilistischen Note. (Grad 3) (Eckart Rohlf's in nmz 2001/12 | Seite 23, 50. Jahrgang | Dez./Jan.)*  
 Schulorchester Nr. 8
- Musik für Streichorch, MWV254  
 ISMN M-2054-0038-5 Part, Sti(33322) 33,50 €  
 „Ich warf eine Rose ins Meer“  
 Gesänge (4) nach Richard Dehmel  
 für Sopran, Chor S.A.T.B. & Klav, MWV255  
 ISMN M-2054-0039-2 Part 18,40 €  
 ISMN M-2054-0169-6 Chp 4,10 €
- Divertimento für Ob & Klav (Harfe), MWV256  
 ISMN M-2054-0041-5 18,00 €
- Advent (Text von Friedrich Rückert),  
 Motette für Frauenchor, MWV257  
 ISMN M-2054-0042-2 4,10 €  
 Voce con Tromba Nr. 11
- Advent ((Text von Friedrich Rückert),  
 Solo-Sopran, Trp, Org, MWV 258  
 ISMN M-2054-0043-9 18,40 €
- Deutsche Messe, MWV259  
 Soli, Chor S.A.T.B., 2 Fl und Streichorch: (VI2, Va, Vc, Kb)  
 ISMN M-2054-0052-1 Part 27,90 €  
 ISMN M-2054-0053-8 Chp 9,50 €  
 ISMN M-2054-0055-2 Stije 4,90 €  
 ISMN M-2054-0054-5 KA 19,90 €
- Toccata für Org, MWV 260  
 ISMN M-2054-0228-8 8,90 €
- Präludium zu „Christ ist erstanden“, MWV 261  
 Brass Quintett: 4 Trp, Flhn, Org  
 ISMN M-2054-0257-0 18,90 €  
*In der Schweiz gibt es meines Wissens nur zwei Ensembles, die in dieser seltenen Besetzung musizieren. In Deutschland und Frankreich sind mir einige Gruppen bekannt, die bereits mit CDs auf sich aufmerksam gemacht haben. Trotzdem dürfte der Markt klein sein und es erstaunt, dass der Haas-Verlag auch solche Non-Profit-Kundensegmente berücksichtigt. Die genaue Besetzung der Bläserstimmen ist folgende: eine Piccolo- Trp in B, drei B-Trp und ein Flhn. Die Tonsprache des Präludiums fußt auf Quartenakkorden und parallelen Dreiklangspassagen. Immer wieder bricht der Choral «Christ ist erstanden» unisono in der Org und den Bläsern durch und wird nur partiell ausharmonisiert, was dem Werk einen gewissen archaischen und feierlichen Charakter verleiht. (Willy Röthenmund, 6/2002, S. 36)*
- Fünf Spielstücke, MWV262  
 Brass Quintett: Pic-Trp, 3 Trp, Flhn  
 ISMN M-2054-0232-7 21,70 €  
*Franz Möckl hat fünf kontrastreiche Stücke für PiccoloTrp in B, 3 Trp in B und Flhn geschrieben: sie geben sich mal tänzerisch, mal kontemplativ, dann wieder übermütig oder ruhig. Die fünf Bläser müssen einigen technischen Anforderungen gewachsen sein. Der Tonumfang vom klingenden es im Flhn bis zum c“ in der Pic-Trp erreicht allerdings nie die Extreme. Das Werk eignet sich für Klassenstunden mit fortgeschrittenen Schülern oder für die Registerarbeit guter Blasorchester.*
- Deutsches Te Deum  
 für Soli, Chor S.A.T.B. und Orchester, MWV263  
 ISMN M-2054-0234-1 Part 94,50 €  
 ISMN M-2054-0237-2 Chp 12,00 €  
 ISMN M-2054-0236-5F Fl 5,50 €  
 ISMN M-2054-0236-5 Ob2 6,20 €  
 ISMN M-2054-0236-5T Trp2 5,50 €  
 ISMN M-2054-0236-5P Pos2 5,50 €  
 ISMN M-2054-0236-5V 5Str a 6,20 €  
 ISMN M-2054-0235-8 KA 28,50 €
- Drei Novelletten für Saxophon  
 (Sopr-/Alt-Sax) und Org, MWV264  
 ISMN M-2054-0243-3 28,50 €
- Intrade für Pos und Org, MWV266  
 ISMN M-2054-0394-2 8,20 €
- Impressionen (6) „Erinnerungen“  
 für 4 Pos, MWV267  
 ISMN M-2054-0395-9 24,50 €
- Festliche Intrade für Orchester, MWV 268  
 Orchester: (Fl2, Ob2, Klarin2, Fg2, Hn2, Trp2Klavrc, Pk, VI2, Va, Vc, Kb)  
 ISMN M-2054-0396-6 Part, Sti 84,50 €
- ISMN M-2054-0396-6P Part 28,50 €  
 -Unser Lied, soll hell erklingen, MWV 269  
 5 Rondi mit Vor- und Nachspielen  
 Chor S.A.T.B. und Orchester (2Fl, 2Ob, 3 Klarin, 2Fg, Schlagw, 2VI, Va, Vc, Kb) oder Klav,  
 -Unser Lied soll hell erklingen; -Was Singen vermag  
 -Sing doch mit uns; -Sang und Klang; -Zum Chorjubelium  
 ISMN M-2054-0398-0 Part 32,50 €  
 ISMN M-2054-0400-0 Chp 6,50 €  
 ISMN M-2054-0401-7H 10Harm 26,50 €  
 ISMN M-2054-0401-7S 5Str a 4,50 €  
 ISMN M-2054-0399-7 KA 18,00 €  
*Dieses Werk kann flexibel aufgeführt werden.*  
 -a cappella  
 -mit Klavierbegleitung  
 -mit großem Orchester  
 Das Klavierwerk Nr. 9
- Kleine Begebenheiten, Sechs, Postücke, MWV270  
 ISMN M-2054-0402-4 8,50 €
- Missa brevis  
 Chor S.A.T.B., Klav ad lib., MWV271  
 -Kyrie; -Gloria; -Credo; -Sanctus; -Benedictus; -Agnus Dei  
 ISMN M-2054-0550-2 Part 18,50 €  
 ISMN M-2054-0406-2 Chp 8,50 €
- Sommer '45, klingende Erinnerungen an die  
 verlorene Heimat für Orchester, MWV 272  
 Orchester: (Fl2, Ob2, Eh, Klarin2, Fg2, Hn3, Trp3, Pos3, Tb, Schlagw, 2 VI, Va, Vc, Kb)  
 ISMN M-2054-0404-8P Part 73,50 €  
 Orchestermaterial Leihmaterial  
 Das Klavierwerk Nr. 10
- Nachtstücke (5) für das Klavier, MWV273  
 ISMN M-2054-0407-9 8,50 €  
 Young art / Das Klavierwerk Nr. 12
- Kinderspiele „Sechs Scherzi“ für Klav, MWV274  
 ISMN M-2054-0408-6 16,50 €
- Der 8. Psalm, „Herr, unser Herrscher“ Motette  
 Chor S.A.T.B. a cappella, MWV 275  
 ISMN M-2054-0552-6 Chp 8,50 €
- Klarin quintett Nr. 2, MWV276  
 Klarin, VI2, Va, Vc  
 ISMN M-2054-0553-3 58,50 €
- Sechs Spruchmotetten  
 für gemischten Chor a cappella, WV277  
 Klav ad lib.  
 ISMN M-2054-0554-0 Chp 12,50 €
- Durchs Jahr gesungen, MWV279  
 18 Lieder für mittlere Singstimme und Klav  
 ISMN M-2054-0556-4 37,50 €
- Spielstücke (6), Fagott Quartett, MWV280  
 ISMN M-2054-0557-13 Fg und KontFg 28,50 €  
*Auch die sechs Spielstücke für drei Fge und KontraFg sind, wie viele schon in dieser Zeitung besprochene Werke des Komponisten Franz Möckl, für die Mittelstufe geeignet. Die originelle Besetzung klingt sicher sehr lustig; man könnte sich aber auch eine Transposition für andere Bläserensembles wie Blockfl Quartett usw. vorstellen. Einfache tonale Melodien (einmal gar ein Gassenhauer) werden von einer mit Sixtes ajoutées und verminderten Septakkorden angereicherten Harm begleitet, die in den Nebentonarten wandert; das ergibt eine Art Polytonalität, die der Melodie eine immer neue Färbung gibt. Passend zu denn Liedern ist auch die mehrmals angewandte Rondeauform. (Julien Singer in SMZ 1/2006)*
- Adagio & Scherzo, Fagott Quartett, MWV 281  
 ISMN M-2054-0559-5 3 Fg und KontFg 18,50 €
- Drei Duos, für 2 Violinen, MWV282  
 ISMN M-50000-330-4 10,80 €
- Frühe Freuden für Streichquartett, MWV282  
 ISMN M-2054-0561-8 2Vln, Va, Vc 43,50 €
- Fünf Stücke für Tanzgeige und ostinates Klav,  
 MWV 283  
 ISMN M-2054-0263-5 21,50 €
- Der 12. Psalm  
 Motette über „Hilf, Herr“, Chor S.A.T.B. a cappella  
 ISMN M-2054-0565-6 8,50 €
- Vier adventliche Motetten, MWV 285  
 Chor S.A.T.B. a cappella  
 1 Und es wird eine Rute aufgehen, Text: Jesaja 11,1,2- Dauer: 3 20“  
 2 Mache dich auf, werde livht! Text: Jesaja 60,1,2- Dauer: 2 40“  
 3 Siehe, eine Jungfrau ist schwanger, Text: Jesaja 7,14- Dauer: 3 14“  
 4 Denn uns ist ein Kind geboren, Text: Jesaja 9,5,6- Dauer: 2 30“,  
 Gesam. Dauer: ca. 11'54“

- |                    |     |         |                     |      |         |
|--------------------|-----|---------|---------------------|------|---------|
| ISMN M-2054-0566-3 | Chp | 12,50 € | ISMN M-2054-0741-4P | Part | 27,50 € |
|--------------------|-----|---------|---------------------|------|---------|
- O freudenreiche Nacht, MWV 286  
Alte Weihnachtstexte neu vertont für 3- bis 4-stimmigen gemischten Chor
- |                    |     |         |                              |         |
|--------------------|-----|---------|------------------------------|---------|
| ISMN M-2054-0567-0 | Chp | 12,50 € | ISMN M-2054-0742-1 für 3 Pos | 18,50 € |
|--------------------|-----|---------|------------------------------|---------|
- Inhalt:  
1 Nacht, lichter als der Tag, Text: Andreas Gryphius - Dauer: 3' 00"  
2 Dies ist der Tag, den Gott gemacht, Text: Christian Fürchtegott Gellert - Dauer: 3' 35"  
3 Brich an, du schönes Morgenrot, Text: Johann Rist - Dauer: 2' 40"  
4 Wunderbarer Gnadenstern, Text: Johann Olearius - Dauer: 2' 18"  
5 Freuet euch, ihr Christen alle, Text: Christian Keimann - Dauer: 2' 20"  
6 Und du Bethlehem Ephratha, Text: Aus Prophet Micha (deutsch von Martin Luther) - Dauer: 2' 30" Gesam. Dauer ca. 13' 15"
- 2 Frauen- und 1 Männerstimme
- Sechs Duette für Klarin in B & Fg, MWV 287  
-1 Nachahmungsspiele; -2 Vertraulichkeit; -3 Hüpfanz; -4 Zufriedenheit; 5 Drängelei und Rangelei; -6 Freundliches Gedenken,  
ISMN M-2054-0568-7 2 Spielpat 18,50 €  
Das Klavierwerk Nr.13
- Drei Musik-Momente, MWV288  
Fantasie: -Allegro moderato;  
-Etwas swingend; -Allegretto  
ISMN M-2054-0569-4 9,50 €
- Mein Sommer 1945, Streichquartett, MWV 289  
ISMN M-2054-0570-0 2 Vln, Va, Vc 46,50 €
- Wir singen wie aus einem Mund, MWV 290  
Gemeinschaftslied Chor S.A.T.B. und Klav oder Instrumente: 2 Vln, Va, Vc / und/oder 2 Klarin in B und 2 Fge und/oder 2 Trp in B, 2 Pos  
ISMN M-2054-0680-6 Part 24,50 €  
Weitere Stimmensätze:  
ISMN M-2054-0682-0 Streicher Satz 6,50 €  
ISMN M-2054-0683-7 Holzbläser Satz 6,50 €  
ISMN M-2054-0684-4 Blechbläser Satz 6,50 €  
ISMN M-2054-0681-3 30 Chp 45,50 €
- Fünf Terzette für 3 Trp (3 Klarin), MWV 291  
ISMN M-2054-0685-1 15,50 €
- Von erster Liebe, Sieben Lieder, MWV 292  
Solo-Tenor oder -Sopran & Klav  
nach Gedichten von Rainer Maria Rilke (1875-1926)  
1.) Komm, schönes Kind; 2.) Wie die Liebe kommt  
3.) Das war der Tag; 4.) Was ich will; 5.) Ich weiß nicht, wie mir geschieht;  
6.) Ob du's noch denkst; 7.) Mein Herz  
ISMN M-2054-0685-8 22,50 €
- Sechs Tanzstücke für 3 Blockflöten, MWV 293  
Sopran-, Alt- Tenor- BlockFl  
1.) Schleifer; 2.) Schreittanz; 3.) Ländler; 4.) Polka; 5.) Zwiefacher; 6.) Galopp  
ISMN M-2054-0687-5 22,50 €
- Sechs Duette für zwei Klarinetten in B, MWV 294  
ISMN M- 2054-0689-9 21,50  
**nmz** 6/08 - 57. Jahrgang: Diese sechs Duette mit den Satzbezeichnungen Allegro, Andante, Kleine Passacaglia (Adagio), Larghetto, Allegretto und Presto sind tonal geschrieben und jeweils für sich abgeschlossen, rhythmisch sowie im Zusammenspiel gut überschaubar, Tonumfang bis e<sup>3</sup>, größtenteils polyphon geschrieben. Die Spieler sollten bereits etwas Zusammenspielerfahrung haben und atemtechnisch gut geschult sein. Technisch gut spielbar, empfehlenswert für die Mittelstufe. **nmz**, Juni 2008, Frank Klüger.  
Das Klavierwerk Nr. 14
- Acht Tastenstücke, MWV 296  
-Andante brillante; -Poco Adagio; -Larghetto; -Allegro -Allegretto;  
-Andante; -Adagio; -Allegro vivo  
ISMN M-2054-0739-1 12,50 €
- Kleine Vor-, Zwischen- oder Nachspiele für Org (Harmonium, Keyb ), MWV 297 (im Quintenzikel geordnet von C-Dur bis c-moll)  
ISMN M-2054-0740-7 16,50 €  
Für den Gottesdienst hat sich ein gewisser Kanon an Funktionen der Org herausgebildet: Sie übernimmt Vor- Zwischen- und Nachspiele (ursprünglich Prozessionsmusiken), die Intonation und Begleitung des Gemeinde- und Chorgesangs und das Spiel "sub communione" (Musik zur Austeilung der Kommunion /des Abendmahls). Der Komponist hat kleinen Werke für den praktischen Gebrauch eingerichtet Gleichzeitig sind die Themen hervorragende Improvisationsvorlagen.
- Concerto piccolo, MWV 298  
Ob & Streichorch/ Streichquintett (V11, V2, Va, Vc, Kb)  
ISMN M-2054-0741-4 Part,Sti 58,50 €
- |                     |        |         |
|---------------------|--------|---------|
| ISMN M-2054-0741-4P | Part   | 27,50 € |
|                     | Ob     | 6,50 €  |
|                     | Str je | 6,50 €  |
- Besinnlich und heiter, sechs Spielstücke, MWV 299  
ISMN M-2054-0742-1 für 3 Pos 18,50 €
- Streichtrio, MWV 302  
ISMN M-2054-0745-2 VI, Va, Vc 32,50 €  
Eine durchweg musikalische Suite von fünf im Charakter gegensätzlichen Sätzen im mittleren Schwierigkeitsanspruch. Mal jagen, mal schleichen einprägsame, rhythmisch geprägte motivische Wendungen im raschen Wechsel durch die Stimmen oder lösen sich in der Führung ab. Alles auf kurzen Strecken unter Verzicht auf ausgedehnte Entwicklungen. Im Klangbild, fern tonaler Bindung, pendelnd zwischen bewusst aggressiv und melancholisch. (nmz 3/08 Eckart Rohlf)
- Fünf Duette für Oboe und Harfe, MWV 303  
1. Andante, 2. Moderato, 3. Adagio, 4. Allegretto, 5. Allegro moderato  
ISMN M-2054-1009-4 21,50 €
- Irische Segenswünsche, MWV306  
Sechs Gesänge für Chor SATB [Klavbegl. ad lib.]  
-Irische Segenswünsche: 1) Wünsche für jeden Tag; 2) Wünsche für das Jahr, 3) Wünsche für die Lebensweise; 4) Der Segen des Himmels  
ISMN M-2054-0901-2 (Chp ab 30 Expl.) 12,50 €
- Partita liberamente, MWV307  
für 2 Fl, 2 Ob, Eghn, 2 Klarin, 2 Fg, 2 Hn und Tb  
6 spannende Sätze innerhalb der -Partita liberamente  
Aufführungsdauer von 15 Min. 20 Sek.:  
-Andante grazioso, -Allegro burlesco, -Larghetto armonioso, -Allegretto scherzando, -Adagio con sentimento, -Allegro distinto.  
ISMN M-2054-0903-8 Part,Sti 58,50 €  
ISMN M-2054-0902-9 Part 23,50 €
- Die kleine Stadt, MWV 308  
Bläser Quintett: Fl, Ob, Klarin, Hn und Fg  
-Bewegter Morgen, -Beim Anblick der kleinen Stadt, -Markttag, In der großen Kirche, -Geselliger Abend  
ISMN M-2054-0905-0 32,50 €
- 
- Montalto, Donald 1946**
- „Der amerikanische Trompeter und Arrangeur Donald Montalto lebt in Buffalo. Er hat schreibt faszinierend praxisbezogen. Seine Werke klingen!“
- Contrapunktus **IX**, BWV 1080/9 aus «Die Kunst der Fuge». Arrangiert für Brass Quintett (2 Trp, Hn, Pos, Tb)  
ISMN M-2054-0082-8 24,50 €  
Bachs wunderbare Fugenschöpfungen für alle möglichen und unmöglichen Besetzungen zu bearbeiten, hat eine lange Tradition. Auch Blechbläserquartette und -quintette profitieren von diesem Schatz und streben dabei das Ziel an, wie eine Org zusammen zu klingen.  
Das rhythmische Zusammenspiel, der Klangausgleich und die einheitliche musikalische Gestaltung des kontrapunktischen Notentextes können an diesen Fugen, die original für Cemb oder Klav geschrieben wurden, bis zum Exzess geübt werden.  
Donald Montalto hat folgende Änderungen gegenüber dem Original vorgenommen: Transposition von d-moll nach c-moll, Halbierung der Notenwerte und die Aufteilung der vier Stimmen auf fünf Instrumente. Der Oktavsprung im Themenkopf und die vielen Sechzehntelgirlanden stellen auch für eingespielte Ensembles eine gewisse Herausforderung dar. (Willi Röthenmund, SMZ 9/2002. S. 36)
- Kombinierte Ensembles - Kaleidoskop
- First Band Nr. 2  
-8 Advent-u. Weihnacht -Trios, je 3 Spartituren  
Heft 1 Fl ISMN M-2054-0081-1 8,20 €  
Heft 2 Hn in F ISMN M-2054-0088-0 8,20 €  
Heft 3 Alt-Sax Es ISMN M-2054-0085-9 8,20 €  
Heft 4 Trp/Klar (B) ISMN M-2054-0084-2 8,20 €  
Heft 5 Tenor (B) ISMN M-2054-0086-6 8,20 €  
Heft 6 Pos/Tb (C) ISMN M-2054-0087-3 8,20 €  
Eine Slg mit bekannten Advent- und Weihnachtslieder für gemischte Ensembles.  
-Dieses Aufführungskonzept eignet sich vorzüglich für den Gebrauch „junger Ensemblespieler“ mit gemischten Instrumenten.  
-Die Werke können aber auch solistisch oder als Bläserduett/Bläsertrio aufgeführt werden.  
-Ebenso sind die Instrumente beliebig kombinierbar.  
-Die Hefte sind so aufeinander abgestimmt, dass die Instrumente allein oder in beliebiger Kombination miteinander musizieren können.  
1. Stimme: Melodie  
2. Stimme: Harmoniestimme als Duett  
3. Stimme: Unterstimme im Trio.  
Inhalt: - Nr. 1 „Macht hoch die Tür“;  
- Nr. 2 „Maria durch ein' Dornwald ging“; - Nr. 3 „Stille Nacht“;

- Nr. 4, „O tannenbaum“; - Nr. 5, „O du fröhliche“; - Nr. 6, „Alle Jahre wieder“; - Nr. 7, „Laßt uns froh und munter sein“; - Nr. 8, „Es kommt ein Schiff“ geladen“

**Mösl, Martin 1787-1843**

-Münchener (6) Aufzüge für Trp Ensemble  
4 Nat-Trp / 3 Nat-Trp, Pk  
ISMN M-50000-990-0 16,40 €  
Slg

Martin Mösl/ Leopold Mozart/ Johann Dessary  
-Aufzüge für 3 - 5 Nat-Trp, Pk  
-Martin Mösl (1787 - 1843), 6 Münchener Aufzüge für 3 Nat-Trp.Klav  
-Leopold Mozart (1719 - 1787) Musikalische Schlittenfahrt (4 Nat-Trp. Klav)  
-Dessary, Johann, (frühes 18. Jahrh) 2 Aufzüge für Nat-TrpKlav  
ISMN M-50000-006-8 16,60

**Mouret, John-Joseph 1682-1738**

Die „Suites de Symphonies“ sind in verschiedenen Ausgaben erschienen. Insbesondere ist dies ein Service den verschiedenen Schwierigkeitsbereichen gerecht zu werden. Sollten Sie eine zusätzliche Transposition wünschen, dann sprechen Sie mit dem Verlag. Die Satzfolge der „Premiere Suite“:

-Rondeau

-Gracieusement

-Allegro

-Guay

-Suites de Symphonies  
-Premiere Suite de Fanfares, **D-Dur**  
Trp in D/C/A, Streicher (55532), B.c.  
ISMN M-2054-0466-6 84,50 €

-Suites de Symphonies  
-Premiere Suite de Fanfares, **D-Dur**  
(1)2 Trp in D/C/A, Org  
ISMN M-2054-0467-3 26,50 €

-Suites de Symphonies  
-Premiere Suite de Fanfares, **C-Dur**  
Trp in C/B, Streicher (55532), B.c.  
ISMN M-2054-0464-2 84,50 €

-Suites de Symphonies  
-Premiere Suite de Fanfares, **C-Dur**  
Trp in C/B, Org  
ISMN M-50000-113-3 12,00 €

-Suites de Symphonies  
-Premiere Suite de Fanfares, **C-Dur**  
**2 Trp** in C/B, Pk, Org  
ISMN M-2054-0465-9 26,50 €

-Suites de Symphonies  
-Premiere Suite de Fanfares, (transp. Version in **F-Dur**)  
Trp in B, Org  
ISMN M-50000-605-3 12,00 €

-Suites de Symphonies -Premiere Suite de Fanfares  
**Pos/Tb** in C/B, Org  
ISMN M-50000-887-3 12,00 €

-Suites de Symphonies  
-aus der Premiere Suite de Fanfares „Rondeau“  
**8 Trp, Pk, Org**  
ISMN M-2054-0629-5 36,50 €  
Young Bands Nr. 3

-Suites de Symphonies  
-aus der Premiere Suite de Fanfares  
„Rondeau“ & Gracieusement  
Fl/Ob, Klarin2, Sax-Alt-Ten, Hn, Trp2, Pos, Tb, Schlagw  
ISMN M-2054-0103-0 47,50 €

Die Satzfolge der „Seconde Suite“:  
-Prelude (Air) -Allegro -Gracieusement 1  
-Gracieusement 2 -Gavotte 1 -Gavotte 2 -Fanfare  
-Air -Menuett 1 -Menuett 2

-Suites de Symphonies -Seconde Suite  
**Trp, Pos (Fg), Org**  
ISMN M-50000-115-7 14,30 €

-Suites de Symphonies -Seconde Suite  
**Trp, Hn, Org**  
ISMN M-50000-114-0 14,30 €

Die „Suites de Symphonies“ haben ein ungemein festliches Flair. „Über die Qualität des Originals besteht (offenbar) kein Zweifel: Jean-Joseph Mouret war als Zeitgenosse Rameaus sehr geachtet und mit angesehenen musikalischen Ämtern in der Metropole Paris betraut. Aus diesem Blickwinkel betrachtet verdient seine Musik unsere Beachtung.“ (W.R. in SMZ, 10/2004)

Der Verlag hat diese faszinierende Musik für verschiedene Besetzungen eingerichtet, so dass sich für die verschiedensten Musikgruppen die Möglichkeit einer Auseinandersetzung mit dieser hochstehenden französischen Barockkomposition bietet.

**Mozart, Leopold 1719-1787**

Festival International de trompeta de Calvia Nr. 3

-Trompetenkonzert D-Dur  
(Nat-) Trp in D/B/A, Str, B.c.  
Streicher: 2 VI, Va, Vc/Fg, Kb, (33321), B.c.  
ISMN M-2054-0342-3 62,50 €

Festival International de trompeta de Calvia Nr. 4

-Trompetenkonzert D-Dur  
(Nat-) Trp in D/B/A, KA  
ISMN M-2054-0341-6 24,50 €

Das Werk wurde im August 1762 komponiert und liegt in einer autographen Part vor. Es bildet außerdem den 4. und 5. Satz einer „bläset eine recht feine Trp und mit gutem Geschmacke“.

Es war Schachtner, der in einem Brief an Wolfgang A. Mozarts Witwe Constanze vom 24. April 1792 über „die Zärtlichkeit, und Feinheit [des] Gehörs“ und auch von Wolfgang Furcht vor der Trp berichtete. (Auszug aus dem Vorwort [deutsch/englisch] von Prof. Dr. Edward H. Tarr)

Slg

Martin Mösl/ Leopold Mozart/ Johann Dessary

-Aufzüge für 3 - 5 Nat-Trp, Pk

-Martin Mösl (1787 - 1843), -6 Münchener Aufzüge für 3 Nat-Trp.Klav

-Leopold Mozart (1719 - 1787) -Musikalische Schlittenfahrt (4

Nat-Trp.Klav)

-Dessary, Johann, (frühes 18. Jahrh) -2 Aufzüge für Nat-TrpKlav

ISMN M-50000-006-8 16,60

**Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791**

-Divertimento Nr. 6, , KV188 für 2 Fl, 5 Trp in D, Klav  
ISMN M-50000-107-2 15,40 €

-Divertimento Nr. 5, KV187 für 2 Fl, 5 Trp in D, Klav,  
ISMN M-50000-106-5 15,40 €

-Drei langsame Sätze und dreistimmige Fugen

1. Adagio & Fuge in F-Dur

2. Adagio & Fuge in d-moll,

3. ADAGIO & Fuge in f-moll

Klarin, Bassetthn, BassKlarin, (25 Min.)

ISMN M-2054-0250-1 33,50 €

Wolfgang Amadeus Mozart:

Drei langsame Sätze und dreistimmige Fugen KV 404a, eingerichtet für Klarin, Bassetthn und BassKlarin von David Philip Hefti

I. Adagio und Fuge in F-Dur nach Fuga Nr. 13 in Fis-Dur BWV 882 (WK II) von J. S. Bach

II. Adagio und Fuge in d-moll nach Fuga Nr. 8 in dis-moll BWV 853 (WK I) von J. S. Bach

III. Adagio und Fuge in f-moll nach Fuga Nr. 8, von W. F. Bach

Als Vorlage zu dieser Transkription diente mir Mozarts KV 404a mit dem Titel „Sechs langsame Sätze und dreistimmige Fugen“ für Streichtrio

mit der Besetzung VI, Va und Vc. Aus diesen sechs Werken habe ich drei ausgewählt und transkribiert, die sich am besten für ein Klarin trio mit

Klarin, Bassetthn und BassKlarin eignen. Es sei darauf hingewiesen, dass nur die Adagio-Sätze aus Mozarts Feder stammen. Die Fugen sind Kompositionen von Johann Sebastian Bach resp. Wilhelm Friedemann Bach

und wurden von Mozart lediglich in die passende Tonart transponiert. Die Angaben zu Dynamik und Artikulation sind nicht von Mozart und daher als Vorschläge zu betrachten. (Hefti)

-Fuge in g-moll KV 401 (375e)

für Brass Quartett 2 Trp in C/B, (Hn in F), Pos, Tb

[oder: Trp in B/C, Hn in F, 2 Pos

oder: Trp in B/C, Hn in F, Pos, Tb

ISMN M-2054-1382-8 16,50 €

Obwohl Mozart das Fugen-Fragment für Klavier oder Orgel, geschrieben hat, eine bläserische Instrumentierung drängt sich förmlich auf. Sein Freund Abbé Maximilian Stadler (1748- 1833) hat dieses Fragment mit

den letzten 8 Takten fertiggestellt. Die Doppelfuge behält auf Grund des vorgegebenen Ambitus eine Leichtigkeit, die eine fast schwebende Interpretation möglich macht. Ausführende und Zuhörer werden durch das

Werk getragen. Mozarts Fuge in g-moll KV 401 wurde lange in das „Wiener Fugenjahr“ 1782 datiert und sollte auf dem Einfl uss Bachscher Fugen beruhen, die kunstvolle Konstruktion legte diesen Gedanken wohl nahe.

Doch ergaben weitere Untersuchungen, auf Grund der Schriftanalyse des Autographs, dass das Werk schon 1773 in Salzburg entstanden sein muss.

Wahrscheinlich geht es auf die Kontrapunktstudien zurück, die der junge Mozart bei seinem berühmten italienischen Förderer Giovanni Battista

Martini (Padre Martini) (1706-1784) getrieben hatte.]

Große Musik für kleine Ensembles

- Zauberflöte (Ouverture), KV 620 (Grad 4-5)  
Brass Quintett: 1.Pic-Trp in B/Es und 4 Trp in B)  
ISMN M-2054-658-5 37,50 €  
(Michael Schmidt in nmz 10/2006): Zum Mozartjahr hat der G. Haas Musikverlag eine Bearbeitung von Mozarts grandiosem Werk für fünf Trp herausgegeben. Bei diesem reduzierten Instrumentarium kann man sich natürlich nur auf die wesentlichen Bestandteile des Stücks konzentrieren. Dies ist den beiden Bearbeitern sehr gut gelungen. Um diese Bearbeitung stilgerecht und mit einer notwendigen Leichtigkeit zu interpretieren, sind fünf hervorragende Solisten nötig. Sind diese Voraussetzungen erfüllt, so ist dieses Stück ein echtes „Schmankerl“. (Grad: 5)  
Große Musik für kleine Ensembles
- Aus der Oper „Figaros Hochzeit“, Ouverture, KV 492  
Brass Quintett: 1.Pic-Trp in B/Es und 4 Trp in B)  
(Grad 3-4)  
ISMN M-2054-668-4 37,50 €
- Ave verum corpus für 4 Trompeten  
ISMN M-2054-1061-2 12,50 €  
Mozart komponierte dieses Werk für gemischten Chor, Streicher und Orgel (KV 618) knapp ein halbes Jahr vor seinem Tod, während er zugleich an der Zauberflöte und dem Requiem arbeitete. Das Autograph ist auf den 17. Juni 1791 datiert.  
Die Komposition war für das Fronleichnam-Fest in Baden bei Wien bestimmt. Mozart wohnte mit seiner Frau bei Anton Stoll, dem Chorleiter des Badener Kirchenchors, der die Motette dafür als Geschenk annahm.  
Die Musik ist für viele Gelegenheiten einsetzbar. Hat sie den Text, der natürlich die Fronleichnam-Liturgie anspricht, ist die Musik jedoch scheinbar überirdisch. Ein Trp- Klarin o. ä. Ensembles werden es zu fast allen festlichen Anlässen aufführen können.
- Adagio K. Anh. 94/580a  
Bearbeitung: Felix Argast, \*1936 ArgWV 10  
für Trompete in B/C und Orgel  
ISMN M-2054-1588-4 12,50 €  
**Musiól, Robert 1903 gest.**
- Weihnachts-Fantasie für 2 Trp und Keyb  
„O du fröhliche“; - „Stille Nacht“; - „Es ist ein Ros' entsprungen“  
ISMN M-50000-848-4 10,80 €  
●-CD in Secrets of Music,  
in HCC 2004 012 18,00 €  
**Mussorgsky, Modest 1839-1881**
- Young Bands Nr. 5
- Die Promenaden aus „Bilder einer Ausstellung“  
Fl/Ob, Klarin2, Sax-Alt- Ten, Hn, Trp2, Pos, Tb, Schlagw  
ISMN M-2054-0112-2 47,50 €  
**Mutter, Gerbert 1922-1989**
- Versetten über „O lauffet ihr Hirten“ für Trp in B/C, Org  
ISMN M-50000-087-7 12,80 €  
**Neruda, Johann Baptist Georg (Jan Křitel Jirí) um 1707-um 1780**
- Konzert Es Dur (Concerto in E flat major)  
für Horn oder Trompete und Streichorchester  
ISMN M-2054-1460-3P Part. 32,80 €  
ISMN M-2054-1460-3S Stims (2 Solo/4,4,4,2,1) 115,00 €  
**Nessler, Victor Ernst 1841-1899**
- Suite aus: „Der Trompeter von Säckingen“  
ISMN M-50000-099-0 Trp in B(C), Klav 14,50 €  
Edward H. Tarr betreute viele Jahre die Instrumenten-Slg im Trompeterschloss in Bad Säckingen, nahe der Schweizer Grenze, die sicher einen Besuch wert ist. Das Gedicht „Der Trompeter von Säckingen“ von Joseph Victor von Scheffel und verschiedene musikalische Bearbeitungen seiner Textvorlage machten das kleine Städtchen am Rhein bekannt, und das Trompeterschloss ist heute dessen touristische Hauptattraktion. Nessler's Oper wurde 1884 in Leipzig uraufgeführt und enthält einige Trpsoli. Diese sind zu einer Suite für Solo Trp mit beigelegtem KA zusammengefasst, und auch das berühmte „Behüt dich Gott! Es wär' zu schön gewesen“, erscheint als dritter Satz. Interessantes Detail zur Herausgabe: Tarr hat sowohl die Erstausgabe der Orchesterpart als auch eine handgeschriebene Solostimme Eduard Seiferts, Trompeter an der Dresdner Oper zwischen 1897 und 1918, als historische Quellen benutzt. (Willi Röthenmund in SMZ, 12/2000, S. 30)  
**Neukomm, Sigismund Ritter von 1778-1858**
- Marche religieuse, (1822) (Tarr)  
für Hn in F/B & Org / oder Trp in C/B & Org ●●  
ISMN M-2054-0966-1 18,50 €
- Marche religieuse (1822)  
für Hn in F (B), (2 Ob ad lib.) und Streichorchester  
ISMN M-2054-1312-5 Part.Sti 36,50 €  
Der österreichische Komponist und Pianist Sigismund Ritter von Neukomm (1778- 1858) nimmt eine geschichtliche Stellung zwischen Klassik und Romantik ein. Sein Vater war Schulmeister, seine Mutter – die mit Michael Haydn verwandt war – eine Sängerin im Dienste des Erzbischofs von Salzburg, seinem Geburtsort. Seine erste musikalische Ausbildung erhielt Neukomm vom Kathedralenorganisten Franz Xaver Weissauer, später von Michael Haydn. Nach dem Besuch des Benediktiner Gymnasiums studierte er Philosophie und Mathematik an der Universität, allerdings ohne Abschluss. Um 1792 wurde er Honorar-Organist an der Universitätskirche, 1796 Chorleiter am Hoftheater. Ende März 1797 verließ er Salzburg, um bei Joseph Haydn in Wien zu studieren, wo er sieben Jahre blieb. (Auszug des Vorwortes)  
Slg:
- Romantische Aufzüge  
von Neukomm, Wagner, Dvorak  
Neukomm, Sigismund Ritter von; -3 Fanfaren  
Wagner, Richard; -3 Fanfaren aus Meistersinger/Lohengrin)  
Dvorak, Antonin; -Fanfare (Prag 1895) für 3 (6) Nat-/Trp, Pk  
ISMN M-50000-010-5 22,20 €  
**Nevin, Ethelbert 1862-1901**
- Erlebnis: Trompete Nr.11
- Narcissus für Trp in C/B/Es, Harfe (Klav)  
ISMN M-2054-0373-7 9,50 €  
**Pachelbel, Johann 1653-1706**
- Canon in D-Dur  
für Trp in C /A /oder Klarin in B (2 Fl ad lib.) und  
Streichorchester: 2 VI, Va, 2 Vc, Kb.  
ISMN M-2054-1356-9 Part, Sti 52,50 €
- Canon in D für Trp in C /A oder Klarin in B und Org  
oder (Klav /Cemb mit B.C. (Vc/ Fg)  
ISMN M-2054-1318-7 18,50 €  
Diese Version des Canons in D eignet sich besonders für den Musiker, der neben diesem Werk weitere Programmpunkte zu spielen hat. Sehr schöner Wechsel zwischen Trompete und Orgel im Wechselspiel.  
Der Canon ist besonders für feierliche Anlässe: Eröffnungsfestlichkeiten, Hochzeiten, Konzerte u. ä. im Programm und sollte in keinem Repertoire fehlen.
- Canon in D für Ob / Trp in C oder Klarin in B und Org  
oder (Klav /Cemb mit B.C. (Vc/ Fg)  
ISMN M-2054-1315-6 18,50 €  
Der „Canon“ in D-Dur des Nürnberger Barockkomponisten Pachelbel ist wohl eines der innigsten Kompositionen des Nürnbergers. Pachelbels Musikstück basiert auf einer permanent wiederholtem Ostinato. Die zweitaktige Akkordfolge D – A – h – fi s / G – D – G – A des Kanons verwendet eine Sequenz, nämlich den Parallelismus.  
Der Canon ist besonders für feierliche Anlässe: Eröffnungsfestlichkeiten, Hochzeiten, Konzerte u. ä. im Programm und sollte in keinem Repertoire fehlen. (Auszug des Vorwortes)  
-Canon für 5 Trp  
ISMN M-50000-666-4 11,00 €  
**Passereau, Pierre 1509c-1547**
- Brass Music Nr. 13  
-Chanson (Madrigal) „Il est bel et bon“  
Brass Quintett: Trp2, Hn F/Es/Trp/Pos, Pos/Tb  
ISMN M-2054-0484-0 18,00 €
- Brass Music Nr. 14  
-Chanson (Madrigal) „Il est bel et bon“  
Brass Quartett: 4 Trp  
ISMN M-2054-0485-7 19,00 €  
**Pergolesi, Giovanni Battista 1710-1736**
- Erlebnis: Trompete Nr. 20
- Nina für Trp in C/B/Es, Harfe (Klav)  
ISMN M-2054-0382-9 9,50 €
- Erlebnis: Trompete Nr. 19
- Se tu m'ami, für Trp in C/B/Es, Harfe (Klav)  
ISMN M-2054-0381-2 9,50 €  
**Petralli, Vincenzo Antonio (1832-1889)**
- Sonata Finale für Trp in C, Pos (Fg) und Org  
ISMN M-2054-1057-5 12,50 €

- Marcia , Versetto per il Gloria Nr. 2  
für Fl (VI), Trp in C/B und Org  
ISMN M-2054-1055-1 12,50 €
- Suonata per L'Offertorio, Versetto per il Gloria Nr. 1  
für Trp in C / B und Org  
ISMN M-2054-1053-7 12,50 €

- Andante aus den „Versetten per il Gloria“  
für Trp in C/B/Es und Klav (Org/Cemb)  
ISMN M-2054-1062-9 9,50 €
- Haben wir es bei den Trumpet - Voluntaries mit einer Art von fast Original-Werken zu tun, so haben wir in den vorliegenden Werken Petralis, die ebenfalls für Org geschrieben wurden, mit Kompositionen zu tun, bei denen das Soloinstrument (durch die Registerwahl) quasi vorgegeben ist. Die Bearbeitungen für ein oder mehrere Soloinstrumente mit Keyb (Klav oder natürlich Org oder auch Cemb) ist daher in den Kreis der fast Original-Werke zuzuschließen, wie wir sie z. B. von John Stanley, Georg Friedrich Händel oder auch Jeremiah Clarke kennen. Das aparte romantische Flair begeistert Ausführende und Publikum gleichermaßen.*

**Pezel, Johann 1639-1694**

- Pezel Suite  
- Intrada; - Sarabande - Intrada  
für 10 Trp in 2 Chören  
ISMN M-2054-0346-1 32,50 €

**Pfannschmidt, Heinrich 1863-1942**

- Voce con Violino Nr. 1*
- Geistliche Arie „Die auf den Herren harren“  
Solo-Sopran/-Tenor Solo, VI, Org/Klav  
ISMN M-50000-672-5 8,20 €
- Voce con Corno Nr. 4*
- Geistliche Arie „Die auf den Herren harren“  
Solo-Sopran/-Tenor Solo, Hn (Fg/Vc), Org/Klav  
ISMN M-50000-671-8 8,20 €

**Pfister, Jürgen 1955**

- Rennquintett Nr. 1*
- Choralfantasie über: „Adeste Fideles“  
Brass Quintett: (Trp2 B/C, Hn, Pos, Tb) & Org  
ISMN M-2054-0152-8 27,60 €
- Rennquintett Nr. 2*
- Choralfantasie über: „Tochter Zion“  
Brass Quintett: Trp2 B/C, Hn, Pos, Tb & Org  
ISMN M-2054-0151-1 27,60 €
- Choralpartita  
über: „Erfreue dich, Himmel, erfreue dich, Erde“  
Trp in B/C, Org  
ISMN M-2054-0150-4 18,00 €

**Pfister, Hugo 1914-1969**

- Intrada (Neujahrsblatt)  
Brass Quartett: 2 Trp in C/B, 2 Pos in C/B  
ISMN M-50000-411-0 14,00 €
- Choralbearbeitung über:  
„Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort“  
Brass Quartett: 2 Trp in C/B, 2 Pos in C/B  
ISMN M-50000-140-9 16,25 €

*Der in Zürich geborene Schweizer Komponist Hugo Pfister (1914–1969) studierte Klav und Musiktheorie, bevor er in Paris Komposition bei Nadia Boulanger belegte. Die beiden Quartettsätze entstanden 1951 bzw. 1955 für das Basler Turmbläserquartett und ruhten in der Zwischenzeit als Manuskripte in der Zentralbibliothek in Zürich. Die kurzen zwei- bis drei Minuten dauernden Kompositionen sind in einer modernen Tonsprache gehalten. Pfister bedient sich in der Choralbearbeitung des Luther-Chorals einer vorbarocken Kontrapunktik, wobei der Cantus firmus in verschiedenen Stimmen erscheint. Beide Quartette sind auch von einem guten Amateurquartett zu meistern (die Choralbearbeitung erfordert vom 1. Trompeter eine gute Ausdauer), sind aber anspruchsvoll hinsichtlich Ausdruck und Interpretation. Es ist sehr zu begrüßen, dass hier vergessene Schweizer Originalkompositionen aus ihrem Dornröschenschlaf erweckt wurden und vielleicht ab und zu in Quartett-Programmen zu hören sein werden. (SMZ 9/2001)*

**Pietzsch, Hermann**

- 14 Duette für Trp, -konzertante Etüden  
2 Trp (Grad 2-3)  
ISMN M-2054-0656-1 23,50 €
- (Michael Schmidt in nmz 2006/10 | Seite 41 55. Jahrgang): Wolfgang Haas ist es immer wieder zu verdanken, dass verschollene Literatur für Trp ausgegraben wird. Die 14 Duette sind für Anfänger sowie Fortgeschritte-*

*ne geeignet, da sie trotz ihrer einfachen Struktur viel Interpretationsspielraum bieten. Trotz einfacher Harmonik im klassischen beziehungsweise romantischen Stil klingen sie interessant und abwechslungsreich. Diese Duette für Trp sind konzertante Etüden, die sich als didaktisches Material ebenso wie als Konzert-Stück eignen.*  
(Grad: 2 bis 3)

**Poglietti, Antonio 1683gest**

- Tschechische Barockmusik Nr. 73*
- Sonate à 3  
Bläsertrio mit Begl.: Nat-Trp, Fl, Fg, B.c.  
ISMN M-50000-983-2 19,40 €

**Praetorius, Michael 1571-1621**

- Brass Music Nr. 11*
- Hahnentanz aus Terpsichore  
Brass Quintett: Trp2, Hn F/Es/Trp/Pos, Pos, Tb  
ISMN M-2054-0482-6 18,00 €
- Brass Music Nr. 12*
- Hahnentanz aus Terpsichore  
Brass Quintett: 5 Trp  
ISMN M-2054-0483-3 18,00 €

**Predieri, Luca Antonio 1688-1767**

- Arie con Tromba Nr. 13*
- Arie aus Zenobia: „Pace uns volta“  
Solo -Sopran, Trp B/C, VI2, Va, Vc, B.c.  
ISMN M-2054-0316-4 57,50 €
- Arie con Tromba Nr. 14*
- Arie aus Zenobia: „Pace uns volta“  
Solo -Sopran, Trp, B.c.  
ISMN M-2054-0617-2 42,50 €

**Purcell, Henry 1659-1695**

- Suite from „The Indian Queen“ in C-Dur  
Trp in C/B, 2 VI, Va, Vc, Kb, B.c..  
ISMN M-50000-119-5 23,50 €
- Suite from „The Indian Queen“  
für Trp in C/A und Org  
ISMN M-50000-118-8 14,50 €
- -in CD-MUSIK HCC 2006 005 18,00 €
- Suite from „The Indian Queen“ (transp. Fass.)  
für Trp in B und Org  
ISMN M-50000-606-0 11,80 €
- Suite from „The Indian Queen“  
5 Trp mit Pk ad lib. (Grad 3)  
ISMN M-2054-0641-7 36,50 €
- Sonate (Konzert) für 5 Trp  
ISMN M-50000-018-1 16,60 €
- Canzone  
2 Trp in B/C & 2 Pos (altern. Hn F/Es / Thn B)  
ISMN M-50000-554-0 12,00 €
- Voce con Tromba Nr. 4*
- The History of Dioclesian:  
Trumpet Tune & Air „Sound Fame“  
Solo-Sopran, Trp, Org  
ISMN M-50000-982-5 18,30 €

*Im Jahre 1690 schrieb Purcell die Semi-Opera and Masque «The History of Dioclesian», auch genannt «The Prophetess». Purcell beschäftigte die zwei Trompeter in der fünftaktigen Oper in insgesamt neun Sätzen und bedachte sie mit interessanten Stimmen.*

*Die ausgewählten beiden Sätze stammen aus dem vierten Akt. In der Bearbeitung von Wolfgang Haas wird die zweite Trpstimme des kurzen «Trumpet Tune» in den Orgsatz eingezogen und vom originalen Air «Sound Fame» für Contralto und anschließendem Chorus wird nur das 43-taktige Duett verwendet. Purcell bediente sich der auch in Italien damals gebräuchlichen Imitationstechnik: Die Singstimme stellt ein virtuosos Thema vor, der Trompeter antwortet im Echo, wobei wahrscheinlich variiert und verziert wurde.*

*Diese Satztechnik benutzten viele Barockkomponisten – vielleicht kennen Sie die Szene im Film «Farinelli», in der sich ein Trompeter und der Kastrat in einem (für den Trompeter allerdings vernichtenden) Wettbewerb messen. Die Nat-Trp des Barock war klanglich der Singstimme sehr ähnlich und auch die Balance zwischen Sopran und Trp war viel unproblematischer als zum Beispiel die Kombination der Trp mit Holzbläsern oder Solostreichern. (W.R. in SMZ 12/2003)*

- Slg
- Suite de Reiche - Telemann - Purcell  
Reiche, Gottfried: „Abblasen“ (Fanfare),  
Telemann, Georg Ph.: - Air de trumpet,

- Purcell, Henry: -Cebell, -Rigadoon, -Air, -Chacone, -March  
Trp, (Vc), Org/Klav  
ISMN M-50000-120-1 18,50 €  
● in CD-MUSIK AUS FÜRSTLICHEN RESIDENZEN  
HCC 2006 005 18,00 €  
Brass Musik Nr. 23
- Chacony  
Brass Quartett: 2 Trp, Hn (Pos), Tb  
ISMN M-2054-0666-0 27,50 €  
Brass Musik Nr. 22
- Chacony  
Brass Quartett: 4 Trp  
ISMN M-2054-0667-7 27,50 €  
(Michael Schmidt in nmz 10/2006)  
Wolfgang G. Haas hat neben einer Bearbeitung für Blechbläser-Quartett nun auch eine solche für Trp-Quartett herausgegeben. Eine feste Stimmung der Instrumente (B, C oder andere) ist nicht vorgeschrieben. Daher ist eine flexible Besetzung möglich, was die Ausführung erleichtert. Lediglich die erste Stimme sollte mit einer Pic-Trp geblasen werden.  
Der Bearbeiter hat die Musik von Purcell sehr feinfühlig umgesetzt. Der Satz ist klar strukturiert und ergibt so ein schwungvolles, brillantes Stück. Die vom Herausgeber zugefügten dynamischen Bezeichnungen unterstützen die Interpretation. (Grad: 3 bis 4)
- Music for the Funeral of Queen Mary  
für 4 Trp \*, Pk & Org, Chor S.A.T.B.  
(altern Stim. zur 3./4. Trp, liegen 2 Pos/Hn in F der Ausgabe bei.)  
1. The Queen's Funeral March  
2. Anthem: „Man that is born of a woman“  
3. Canzona  
4. „Lord, thou knowest“  
5. Canzona  
6. Anthem: „Lord, thou knowest“  
(Instrumental dann mit Chor)  
7. The Queen's Funeral March  
ISMN M-50000-064-8 Part,Sti 73,50 €  
ISMN M-2054-0899-2 Chp 12,50 €  
Music for the Funeral of Queen Mary  
Instrumentalstücke, die - für 4 Trp mit Pk (auch Doppelchörig oder mit 2 Trp und 2 Pos)- als zeremonielle Ein- und Auszugsmusiken dienen (The Queen's Funeral March und Canzona). Außerdem steuerte Purcell die beiden Anthems „Man that is born of a woman“ (von 1680-82) und eine Neuvertonung des Textes „Thou knowest Lord, the secrets of hearts“ bei. Diese schlichten choralartigen Werk wurde von den Zeitgenossen sehr bewundert und dem Anlass als optimal angemessen betrachtet.  
Diese Musik kann natürlich auch rein Instrumental aufgeführt werden, wobei die Einbeziehung eines Chores natürlich vorgezogen werden sollte.
- Rameau, Jean-Philippe 1683-1764**
- Suite-Nr.1 in C-Dur  
für 3 Trp & Org/Klav  
ISMN M-50000-117-1 24,50 €
- Ramsøe, Emilio Wilhelm 1837-1895**
- 3 Fanfaren für 3 Nat-Trp  
ISMN M-2054-0460-4 18,50 €  
E. W. Ramsøe (1837-1895): 3 Fanfaren für 3 Trp Der dänische Geiger und Komponist Emilio Wilhelm Ramsøe war Musikdirektor im Tivoli, Kopenhagen, und übersiedelte als Vierzjähriger nach St. Petersburg, wo er am Französischen Theater eine Anstellung fand. Die Fanfaren sind für drei Ventil Trp in F konzipiert und harmonisch überraschend originell gestaltet. Die unterschiedlichen Tonarten lassen darauf schließen, dass es sich nicht um ein geschlossenes Werk, sondern vielmehr um einzelne Fanfarensätze handelt. Trotzdem ist es aus historischer Sicht interessant, diese frühen Originalkompositionen aus der Romantik für drei Trp erhalten zu wissen. Der erste Satz Maestoso in F-Dur wird dominiert von Triolen-Achteln und entspricht am ehesten den «Erwartungen» an eine Fanfare. Das Scherzino in Es-Dur und das Tempo di Menuetto in C-Dur haben einen tänzerischen Charakter, der aber immer wieder von einzelnen typischen Fanfarenmotiven durchbrochen wird. Der Satz ist für moderne Trp eher tief (notiertes f – g). Es wäre daher empfehlenswert die Fanfaren in C oder noch höher transponiert zu spielen.
- Rath, Gerd / Sandleben, Teddy**
- Tuba Time Rag  
Brass Quintett: 2 Trompeten in B/C, Hn F/B, Pos C/B, Tb C/B  
ISMN M-50000-931-3 16,60 €  
Eine weitere Produkte-Palette aus dem Wolfgang G. Haas-Verlag in Köln nennt sich «Die Musikschule, Junges Ensemble». Der Tuba Time rag ist ein
- Tb-Solo für B-Tb oder 4-Ventile- Es-Tb und ein Begleitquartett (2 Trp in B/C, Hn in F bzw. 3. Trp und Pos bzw. Thn in B).  
Der Rag ist einfach gesetzt, so dass er von einem fortgeschritteneren Schülerensemble mit einem kleinen Aufwand gemeistert werden kann.  
Typisches Tb-Solo, das seine Wirkung beim Publikum nicht verfehlen wird. (Willi Röhrenmund in SMZ, 1/2001)
- Reger, Max 1873-1916**
- Romanze für Trp & Org  
altern. Trp/ Vl/ Hn/ Fl/ Ob/ Sax, Org  
ISMN M-50000-071-6 9,50 €  
● in CD- HCC 2006 005 18,00 €
- Romanze Tuba (Pos/T-Sax/Bar/Fg/Vc) & Org  
ISMN M-50000-380-9 9,50 €
- Reiche, Gottfried 1667-1734**
- Slg  
- Suite de Reiche - Telemann - Purcell  
Reiche, Gottfried: „Abblasen“ (Fanfare),  
Telemann, Georg Ph.: - Air de trumpet,  
Purcell, Henry:  
-Cebell, -Rigadoon, -Air, -Chacone, -March  
Trp, (Vc), Org/Klav  
ISMN M-50000-120-1 18,50 €  
● in CD-MUSIK AUS FÜRSTLICHEN RESIDENZEN  
HCC 2006 005 18,00 €
- Reutter, Georg von II. 1708-1772**
- Festival International de trompeta de Calvia Nr. 5 ●  
-Sinfonia con 2 Chori di 4 Trombe, Pk, Str., B.c.  
8 Nat-Trp, Pk, 2 Vl, Va, Vc, Kb (33321), B.c.  
ISMN M-2054-0348-5 53,50 €  
Festival International de trompeta de Calvia Nr. 6 ●  
-Sinfonia con 2 Chori di 4 Trombe, Pk, KA  
8 Nat-Trp, Pk, Org-/KA  
ISMN M-2054-0349-2 31,50 €
- Rheinberger, Joseph Gabriel 1839-1901**
- Marcia religiosa aus der Orgelsonate Nr. 6, es-moll  
RhAV B 144 [Opus 119]  
Brass Quintett & Org/ Sextett & Org:  
2 Trp, 1(2) Hn (Extrastimme), Pos, Tb (B-Pos.)  
ISMN M-50000-127-0 18,40 €
- Richenhagen, Albert \*1952**
- Introduzione festiva  
für Trp in B (C), Pos & Org  
ISMN M-2054-1051-3 12,50 €  
Albert Richenhagen ist Professor für Musiktheorie an der Universität der Künste Berlin. Schwerpunkte seiner Tätigkeit sind - neben den obligatorischen Stilübungen und Analysen dieses Faches – die Musik des Mittelalters und der Renaissance.  
Das Werk Introduzione festiva ist eine Tonsatzstudie im Stile romantischer Charakterstücke.
- Riedl, Bartholomäo 17. Jahrhundert**
- Nonnberger Aufzüge für 4(8) NaturTrp & Pk  
ISMN M-2054-0516-8 34,50 €
- Rimsky-Korsakov, Nikolai Andreyevich 1844-1908**
- Tiere in der Musik Nr. 1  
-Hummelflug für Org  
ISMN M-50000-612-1 8,20 €  
Erlebnis: Trompete Nr. 16  
-Hummelflug für Trp in C/B/Es, Harfe (Klav)  
ISMN M-2054-0378-2 9,50 €
- Rodríguez Romero Juan 1947**
- Das Klavierwerk Nr. 1  
-Drei Stücke für Klav / Tres Piezas RodWV 1  
ISMN M-2054-0505-2 12,50 €  
-Drei Lieder über ein Gedicht von García Lorca,  
Tres Canciones sobre el Poema de la Sigüiriya de García Lorca, RodWV 2; Solo-Sopran/ -Tenor, Klav  
ISMN M-2054-0506-9 28,50 €  
(Rezension) Tres Canciones  
Musik steckt schon im „Poema de la Sigüiriya von Federico García Lorca“, das den drei Liedern zugrunde liegt. Der bilderreiche düsterfarbige Text

- wurde durch den 1947 geborenen Spanier Juan Rodríguez Romero kongenial vertont. Es ist ihm gelungen, spanische Musik zu schreiben ohne in Folklore zu verfallen. Interessante Klavierspiele in polytonalem Stil eröffnen die drei eigenständigen Canciones.
- Das mit andalusischen Melismen angereicherte Recitativo des zweiten Stückes wird durch mixturartige Klänge unterteilt. Die Singstimme hat zwar viele schwierige Sprünge zu bewältigen (Tritonus, kleine Nonen etc.), wirkt aber trotzdem cantabile. Angesichts dieser Komposition glaubt man gerne dem knappen Vorwort des Herausgebers Wolfgang G. Haas, der die vielen Preise und Auszeichnungen erwähnt, welche dem als Komponist, Dirigent und Pianist international tätigen Rodríguez Romero zuerkannt wurden. Was ich besonders schätze, ist die Beilage einer zweiten Kopie für die Hand der Sängerin oder des Sängers (Sopran oder Tenor) (Brigitte Kuhn-Indermühle in **SMZ** 10/2004)
- Zwei Burlesken / Dos Burlescas RodWV 3  
für Klarin (Fl), Fg (Vc) & Klav  
ISMN M-2054-0507-6 27,50 €  
Zwei kurze, interessante und abwechslungsreiche Stücke, häufige Taktwechsel, technisch und rhythmisch überschaubar, erfordert bereits Erfahrung im Zusammenspiel. Keine neuen Klangtechniken enthalten. Für Studenten, Profis und im Musikschulbereich in der Oberstufe verwendbar. Frank Klüger in (**nmz** 2006/09 | Seite 40/ 55. Jahrgang | September
- Konzert für Klav & Orchester RodWV 4  
ISMN M-2054-0536-6P Part 86,50 €  
Sti =Leihmaterial
- Strichquartett; RodWV 5  
Cuarteto de Cuerda en tres tiempos  
Adagio misterioso - Adagio - Rítmico  
ISMN M-2054-0535-9 83,50 €
- El niño y el hombre, RodWV 6  
Sieben Lieder für Sopran / Tenor und Klav  
Siete Canciones para Soprano / Tenor y Klav  
Texto de Vicente Aleixandre  
ISMN M-2054-0534-2 58,50 €  
Die Komposition entstand im Auftrag von Radio Nacional de España im Internationalen Jahr des Kindes (1979). Der Komponist möchte das Poem "El niño y el hombre" ("Das Kind und der Man") des in Sevilla geborenen Dichters und "Nobelpreisträgers für Literatur"(1977) Vicente Aleixandre musikalisch ausdrücken.  
Die Zahl Sieben, als Symbolträger des Werkes. (z.B.: "Sieben Gesänge", Gosse-Septime in denHarm- und Melodiestimmen u.s.w.). „Sieben“ ist die symbolische Zahl der Evolution und des Lebens sowie Repräsentation der universellenHarm ("El niño y el hombre").  
Durch die Zwischenspiele und die „Postludien“ der , Posoli, Rezitativen und rhythmischen Passagen, werden die vom Komponisten visualisierten Bilder dem Zuhörer kommuniziert.  
Das Kind kennt nicht die Realität zukünftigen Lebens "que va a ser... (Er wird einmal Mann. werden). Von der Hoffnung bleibt Resignation und Stummheit" "con un dedo en los labios" (mit einem Finger auf dem Mund).
- Fantasia für Klav & Streichorch (Streichquartett)  
-Caballos, Luz y Mar, RoDWV 7  
ISMN M-2054-0604-2P Part 35,50 €  
ISMN M-2054-0604-2K Klav 12,50 €  
ISMN M-2054-0604-2S 5 Str a 4,50 €
- Postludio de luto y laude  
für Git Solo, RoDWV 8  
ISMN M-2054-0679-0 12,50 €  
-"El mar";
- „Si mi voz muriera en tierra“ RoDWV 9  
Dos Canciones sobre texto de Rafael Alberti  
für Sopran / Tenor, Klav  
ISMN M-2054-0921-0 18,50 €  
**Der Name Alberti wird in diesem Vokalwerk als Leitmotiv mit den Tönen [AI = LA (a), b = Sib (b), e = MI (e), r = RE (d), ti = SI (h)] dargestellt. Diese Motivkette wird gesanglich und instrumental variiert. Der Grundrhythmus wird in typisch andalusischen Zweier- und Dreier- Einheiten untergegliedert, die die Klavbegleitung in Arpeggien von oben nach unten fließen lässt, quasi wie die Trauben, die von den Weinfeldern in die Fässer gelangen. Motor ist einm, im Hintergrund verborgener Flamenco-Rhythmus. Die surrealistische "Künstlergruppe 27" (Dichter wie Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, u.a.) animierte den Komponisten, die harmonische Struktur adäquat auszu-deuten. Es entwickelt sich eine ysteriös gespannte Atmosphäre, die in Angst und Resignation mündet. Ein Lichtblick aus dieser scheinbar ausweglosen Situation leitet die Textpassage "Oh mi voz condecorada con la insignia marinera" ein. Der Höhepunkt erreicht die Komposition mit dem Text "sobre el viento la vela" im Bestreben nach Frieden und Freiheit. Das Finale trägt das Leitmotiv des Anfangs "El mar" y "Alberti" das vom Klav in der Coda be-**
- endet wird. Zum Schluss unterzeichnet der Komponist mit seiner musikalischen Signatur das Werk**
- Roggenbruck,Rolf 1936**
- RoRo's Melodie  
1 Melodieinstrument, (Trp), Klav  
ISMN M-2054-0334-8 8,50 €
- Buen Humor  
Brass Quintett: Trp2 C/B,Hn F/Es, Pos C/B,Tb  
ISMN M-2054-0512-0 28,50 €
- Buen Humor  
Brass Octett: 8 Trp (Grad 3-4)  
ISMN M-2054-0511-3 32,50 €
- Romanino,Giuseppe 1700c**
- Concerto di Tromba für Nat-Trp, Org  
ISMN M-50000-230-7 14,30 €
- Sinfonia per Tromba  
Nat-Trp in D /C /A, Streicher (1.1.1.1.1.), B.c.  
ISMN M-2054-0841-1Part mit Sti 54,30 €
- Rosier,Carl 1640c-1725**
- Der erste Kölner Dom- und Ratskapellmeister war eine herausragende Persönlichkeit in seiner Zeit. Er kam aus Lüttich, war am Kurfürstlichen Hof in Bonn. Dort spielte er unter dem Italiener Massilimiani Neri (1623-1673). Italienische Stilelemente und feine Leichtigkeit in der Instrumentierung zeichnen die 14 Sonaten Rosiers aus.
- Sonata Nr. 2 für Nat-Trp,(Ob) & Org  
ISMN M-50000-029-7 10,80 €
- Sonata Nr.4 Kuckucks-Sonate für  
Nat-Trp,(Ob)VI2,Va,Vc,Kb,B.c.  
ISMN M-50000-032-7 16,60 €
- Sonata Nr.4 Kuckucks-Sonate für Nat-Trp,(Ob) & Org  
ISMN M-50000-033-4 12,80 €
- Sonata Nr.5 für Nat-Trp,(Ob) & Org  
ISMN M-50000-035-8 12,50 €
- Sonata Nr. 7 für Nat-Trp,(Ob) & Org  
ISMN M-50000-039-6 10,80 €
- Sonata Nr.11 für Nat-Trp,(Ob) & Org  
ISMN M-50000-047-1 12,50 €
- Sonata Nr.12 für Nat-Trp,(Ob) & Org  
ISMN M-50000-049-5 12,50 €
- Rossin,Vadim 1962**
- Venezianische Konzerte Nr. 1, F-Dur; RossWV3,1  
Trp in C/B & Klav  
ISMN M-50000-867-5 14,30 €
- Venezianische Konzerte Nr. 2, e-moll; RossWV3,2  
Ob & Klav  
ISMN M-50000-884-2 12,50 €
- Venezianische Konzerte Nr. 3 c-moll; RossWV3,3  
Hn & Klav  
ISMN M-50000-882-8 12,50 €
- Poseidon Suite für Trp in C/B & Klav (Grad 2)  
ISMN M-50000-658-9 12,00 €  
Vadim Rossin, Poseidon Suite, Trp & Klav, Dem russischen Komponisten Vadim Rossin ist mit der „Poseidon Suite“ ein sehr interessantes Werk gelungen. Die Suite besteht aus vier Szenen aus der griechischen Mythologie des Gottes der Meere. Die Überschriften der vier Sätze (1. Das Hn des Poseidon, 2. Das Schiff, 3. Das weite Meer, 4. Tanz der Nixen) finden in der Musik ihre charakteristische Entsprechung. Die eingehenden und nicht schwer zu spielenden Melodien werden jungen Trompetern und Trompeterinnen Freude bereiten. (Grad: 2) Michael Schmidt in **nmz**, 47. Jahrgang, Ausgabe 7/8, Juli/August
- Die vier Jahreszeiten für Klav  
ISMN M-50000-842-2 9,20 €
- Rössler,Franz Georg 1949**
- Das Buch**  
Fachbuchreihe: KÖLNER MUSIKBEITRÄGE, Heft 24  
Werkverzeichnis Musik (RöWV I)  
145 Seiten, Abb, Notenbeispiele  
ISBN 3-928453-24-6 18,00 €
- Die Kompositionen**  
-Kanonische Sonatine  
über den Namen (R)ege(r)

- in 3 Versionen für 2 beliebige Melodieinstrumente, RöWV 9, (6 Min)  
 1. Version in C oder  
 2. Version (B-Stimme)  
 3. Version (c-h<sup>h</sup>)  
 ISMN M-50000-590-2 6,70 €
- Da pacem, Domine „Aus tiefer Not“, RöWV 24,  
 Quodlibet-Partita  
 2 Trp C/B, 2 Pos & Org (9 Min)  
 ISMN M-50000-292-5 14,30 €
- Romantische Miniaturen, RöWV 39  
 Brass Trio: 2 Trp & Pos; (9 Min)  
 ISMN M-50000-877-4 14,30 €
- Die Reihe „Schulorchester“ bietet eine Slg von leichteren Werken, die in flexibler Besetzung problemlos aufführbar sind, dazu den Ausführenden ein rasches Erfolgserlebnis, den Zuhörern ein kompaktes Hörerlebnis vermittelt.  
 Diese Werkreihe schufen Komponisten und Bearbeiter aus der Praxis mit einem Schulorchester für die Praxis.  
 Aufführungshinweise: Die Werke sind in ihrer Instrumentierung nicht festgelegt.  
 Z. B. kann eine Grundbesetzung mit Blechblasinstrumenten kann durch Holzbläser und Streicher ergänzt werden. Die definitive Besetzung bleibt dem erfahrenen Ensembleleiter überlassen.  
 Neben einer Chorbesetzung (größtenteils auch ein Unisonochor denkbar) können ein Keyboard (Orgel, Piano, Cembalo etc.) und /oder die Instrumente dezent mitwirken.  
 Schulorchester Nr. 1 (Advent/Weihnacht)
- Kündet allen in der Not /Morgenglanz der Ewigkeit, RöWV 82, (4 Min)  
 ISMN M-50000-862-0 16,40 €
- Liedsatz für ein- bis vierstimmigen Chor und vierstimmigen Instrumentalsatz, variabel besetzbar (4 Solisten bis Orchester) Instrumentalsatz auch als Orgelstimme verwendbar; auch als Bläser- bzw Orgelpartita ohne Chor spielbar.  
 Schulorchester Nr. 2 (Advent/Weihnacht)
- Es kommt ein Schiff geladen, RöWV 98, (4 Min)  
 ISMN M-50000-863-7 16,40 €
- Liedsatz für ein- bis vierstimmigen Chor und vierstimmigen Instrumentalsatz, variabel besetzbar (4 Solisten bis Orchester)  
 Instrumentalsatz auch als Orgelstimme verwendbar; auch als Bläser- bzw Orgelpartita ohne Chor spielbar  
 Schulorchester Nr. 3 (Advent/Weihnacht)
- Komm, du Heiland aller Welt, RöWV 87, (4 Min)  
 ISMN M-50000-864-4 16,40 €
- Partita für ein- bis vierstimmigen Chor und fünfstimmigen Instrumentalsatz, variabel besetzbar (5 Solisten bis Orchester) Instrumentalsatz auch als Orgelstimme verwendbar; auch als Bläser- bzw Orgelpartita ohne Chor spielbar
- Partita „AU CLAIRE DE LA LUNE“, RöWV 129  
 in 3 Varianten Melodie-Instrument in C/B & Keyb (8 Minuten)  
 a) ein Soloinstrument (Sopranblockfl/ FI/Ob, Tonumfang:C'-D" klingend) und ein Keyb , oder  
 b) ein Soloinstrument in B (Trp / Klarin) Überstimme und Baßinstrument ad lib.  
 c) Klav Solo  
 ISMN M-2054-0619-6 16,50 €
- Schulorchester Nr. 15
- Vier Spirituals: RöWV 154, (8 Minuten)  
 Satz für Instrumentalensemble bzw. Klav; z. T. mit Überstimmen; Singstimme ad libitum 1. -"Go, tell it on the mountains"; 2. -"Go down, Moses"; 3. -"Nobody knows"; 4. -"O when the saints"  
 Stimmen für  
 a) Instrumentalensemble  
 b) Saxophonensemble  
 ISMN M-2054-0621-9 45,50 €
- Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig ist der Menschen Leben! RöWV 156, 12 Variationen für Org Klav (mit zwei Intonationen für Singsti u. Tasteninstrument ad lib.)(18 Min)  
 ISMN M-2054-0618-9 16,50 €
- Drei Charakterstücke" für Klav, RöWV168, (8 Min)  
 I. Fast gleicher Meinung; II. In Gedanken; III. Karussell  
 ISMN M-2054-0620-2 9,50 €
- Rossini, Gioacchini (1792-1868)**
- Grande Fanfare - Le Rendez-vous de chasse, für 4 (Parforce-)Hn (Trompe de Chasse) in D / Es / B,  
 ISMN M-2054-1362-0 16,50 €
- Grande Fanfare - Le Rendez-vous de chasse, D-Dur -für 4 (Parforce-)Hn in D/F und Orchester FI, Ob, Klarin, Fg und Streicher: VI I, II, Va, Vc, Kb, ISMN M-2054-1360-0 67,50 €
- Grande Fanfare - Le Rendez-vous de chasse, D-Dur -für 4 (Parforce-)Hn in D/F und Org (Keyb) ISMN M-2054-1361-3 28,50 €
- Grande Fanfare - Le Rendez-vous de chasse, Es-Dur -für 4 (Parforce-)Hörner in Es und Orchester Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Streicher: VI I, II, Va, Vc, Kb, ISMN M-2054-1363-7 67,50 €
- Grande Fanfare - Le Rendez-vous de chasse, Es-Dur -für 4 (Parforce-)Hn in Es & Orgel (Keyb.) ISMN M-2054-1364-4 28,50 €
- Rossini, Gioacchini (1792-1868)
- Grande Fanfare - Le Rendez-vous de chasse, B-Dur -für 4 (Parforce-)Hn in B & Org (Keyb) ISMN M-2054-1365-1 28,50 €

### Sammlungen

- Meisterwerke aus Barock, Klassik und Romantik für Trp / Pos und Org/Klav  
 Bearbeitungen von Gerhard Deutschmann  
 In 2 Ausgaben:  
 ISMN M-2054-0090-3 Trp,Org/Klav 18,50 €  
 ISMN M-2054-0080-4, Pos,Org/Klav 18,50 €
- Inhalt:  
 Bach/Gounod: -Ave Maria  
 Bach: -Wachet auf, ruft uns die Stimme. -Bist du bei mir.  
 -Jesus bleibet meine Freude  
 Händel: - Largo, aus „Xerxes“. -Tochter Zion, freue dich  
 Beethoven: - Die Himmel rühmen  
 Giordani: - Caro mio ben
- Mein Hochzeitsalbum Band 1
- Ein Stück vom Himmel  
 Trp in C /Ob oder Klarin in B und Org  
 ISMN M-2054-1336-1 28,50 €
- Im Mittelpunkt der Hochzeitsfanfare steht der berühmte Chor aus dem Beginn des dritten Akts von Richard Wagners Lohengrin Treulich geführt zieht dahin. Da der Chor bei Wagner mäßig bewegt und piano auszuföhren ist, hat der Herausgeber Wagners Musik in eine schwungvolle trompetengerechte Fanfare eingebettet, wodurch sich das Stück insbesondere zum Vortrag beim Auszug des Brautpaares aus der Kirche eignet.
- Inhalt:  
 1 Ein Stück vom Himmel; (Sutor)  
 2 Amazing Grace; (Traditional)  
 3 Dank sei Dir, Herr; (Händel)  
 4 Die Himmel rühmen (Beethoven)  
 5 Hochzeitsmarsch; (Mendelssohn)  
 6 Hymne à l'amour; (Monnot)  
 7 Ich bete an; (Bortnjanskij)  
 8 Marche nuptiale; (Gounod)  
 9 Plaisir d'amour; (Martini)  
 10 Hochzeitsfanfare; (Wagner)
- von Telemann bis Reger  
 Zehn musikalische Kleinodien für Trompete in C/B und Klavier (Cembalo/Orgel)  
 ISMN M-2054-1311-8 18,50 €
- Inhalt:  
 -1. Aus den »Moralischen Cantaten« Das Glück  
 Georg Philipp Telemann (1681-1767), TWV 20:25  
 -2. Lieblingsplätzchen, Op. 99 Nr. 3  
 Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)  
 -3. Freisinn, Op. 25 Nr. 2: Myrthen  
 Robert Schumann (1810-1856)  
 -4. Die Jugend, TWV 25:58  
 Georg Philipp Telemann, ca. 1734  
 -5. „Ich komme schon durch manches Land“  
 Ludwig van Beethoven, (1770-1827)  
 -6. Motif Finlandais  
 Theodor Leschetizky, (1830-1915)  
 -7. Menuett, aus dem Notenbüchlein  
 Johann Sebastian Bach, (1685-1750)  
 -8.- aus dem Jugendalbum -„altfranzösisches Lied“ opus 39 Nr.16  
 Peter Iljitsch Tschairowsky, (1840-1893)  
 -9. Ave Maria, D839, Op 52 Nr. 6, 1825  
 Franz Schubert (1797-1828)  
 -10. Wie schön leuchtet der Morgenstern, Op. 135a, Nr. 29

Max Reger (1873-1916)	CD 800.011	18,00 €
<b>Sachse, Ernst 19. Jahrh</b>	<b>Scarlatti, Alessandro 1660-1725</b>	
-Duos (6)	-Il Giardino di Amore, -Sinfonia in C-Dur	
-Heft 1 Nr. 1-3 für 2 Trp, (Grad 2-3)	Nat-Trp in C/B, V12Solo, V12rip, Vc, Kb, B.c.	
ISMN M-50000-297-0	ISMN M-2054-0650-9	42,50 €
14,30 €	Part, Sti	
-Heft 2 Nr. 4-6 für 2 Trp (Grad 2-3)	ISMN M-2054-0650-9P	28,50 €
ISMN M-50000-291-8	Part	
14,30 €		
<b>Saint-Saëns, Charles Camille 1835-1921</b>	-Il Giardino di Amore, -Sinfonia in C-Dur,	
<i>Tiere in der Musik Nr. 3</i>	Nat-Trp in C/B/A, Org	
Saint-Saëns, Charles Camille und Tarr, Irmtraud	ISMN M-2054-0651-6	21,50 €
-Karneval der Tiere: Neuzeitliche Fassung	<i>Die Reihe „Aria con Tromba“</i>	
Großer musikalischer Zoo für Orchester für Orgel eingerichtet von Irmtraud Tarr	<i>Die «7 Arie con Tromba Solo» für Sopran, D-Trp und B.c. erschienen vor 20 Jahren als Erstausgabe im Verlag The Brass Press, herausgegeben von Henry Meredith. Zu gewissen Zeiten waren einzelne Arien vergriffen und kaum erhältlich. Edward H. Tarr, der «Musikwissenschaftler der Trp» hat nun diese Arien auch in Einzelheften beim Haas-Verlag, Köln herausgegeben. Sehr lobenswert ist die ausführliche Beschreibung des Lebens und Wirkens Scarlattis und die musikgeschichtliche Bedeutung seiner Trppartien. Vergleicht man die beiden Ausgaben, ist augenfällig, dass das gleiche Layout des Notentextes vorliegt: offenbar diente Merediths Ausgabe als Vorlage.</i>	
Text: Karneval der Tiere, Neuzeitliche Fassung	<i>Tarr verzichtet auf Interpretationsvorschläge (z.B. Bindungen), setzt aber trotzdem dynamische Zeichen in Klammern. Einige Änderungen sind beim Aussetzen des Continuoparts vorgenommen worden. Ich muss annehmen, dass das Original in der Bodleian Library in Oxford nicht immer eindeutige Generalbassbezeichnungen aufweist und dem Bearbeiter ab und zu die Qual der Wahl der harmonischen Stufe überlässt. Es ist auf jeden Fall erfreulich, dass diese wunderschönen Arien (die z.B. Wynton Marsalis auf PiccoloTrp beim Label Sony und Niklas Eklund auf der BarockTrp bei Naxos eingespielt haben) wieder erhältlich sind. (W: R., SMZ 1/2001, S. 32)</i>	
1. Königlicher Marsch des Löwen; 2. Das betrunkene Nilpferd (Irmtraud Tarr); 3. Hennen und Hähne; 4. Wilde Esel (Schnelle Tiere); 5. Schildkröten; 6. Der Elefant; 7. Kängurus; 8. Aquarium; 9. Persönlichkeiten mit langen Ohren; 10. Der bockige Esel (Irmtraud Tarr); 11. Der Kuckuck in der Tiefe der Wälder; 12. Das Vogelhaus; 13. Pianisten; 14. Fossilien; 15. Der Schwan; 16. Der Tarr'sche Schwan (Irmtraud Tarr); 17. Die Eintagsfliege (Irmtraud Tarr); 18. Finale		
ISMN M-2054-0314-0		61,50 €
<b>Sandleben, Teddy 1933</b>	<b>Aria con Tromba Nr. 1</b>	
-Weihnachtsstimmung für 2 Trp (Klarin) & Klav/Org	-Arie: „Si suoni la tromba“ Sopran, Nat-Trp in D (A), B.c.	
ISMN M-2054-0361-4	ISMN M-50000-262-8	14,40 €
16,50 €	<i>Aria con Tromba Nr. 2</i>	
-Teddy's Rag für Brass Quintett	-Arie: „In terra la guerra“ Sopran, Nat-Trp in D (A), B.c.	
Trp2, Hn, Pos, Tb	ISMN M-50000-263-5	14,30 €
ISMN M-50000-706-7	<i>Aria con Tromba Nr. 3</i>	
16,60 €	-Arie: „Con voce festiva“ Sopran, Nat-Trp in D (A), B.c.	
-Teddy's Dixie für Trp Sextett	ISMN M-50000-264-2	12,50 €
ISMN M-50000-000-6	<i>Aria con Tromba Nr. 4</i>	
22,00 €	-Arie: „Rompe sprezza“ Sopran, Nat-Trp in D (A), B.c.	
-Teddy's Castle Blues für Trp Sextett	ISMN M-50000-265-9	12,00 €
ISMN M-50000-001-3	<i>Aria con Tromba Nr. 5</i>	
22,00 €	-Arie: „Si riscaldi il Tebro“ Sopran, Nat-Trp in D (A), B.c.	
-Teddy's Boogie für Trp Sextett	ISMN M-50000-266-6	14,30 €
ISMN M-50000-003-7	<i>Aria con Tromba Nr. 6</i>	
22,00 €	-Arie: „Mio tesoro“ Sopran, Nat-Trp in D (A), B.c.	
-Teddy's Beat für Trp Sextett	ISMN M-50000-267-3	12,00 €
ISMN M-50000-002-0	<i>Aria con Tromba Nr. 7</i>	
22,00 €	-Arie: „Faro la vendetta“ Sopran, Nat-Trp in D (A), B.c.	
-Teddy's Down by the Riverside	ISMN M-50000-268-0	11,00 €
ISMN M-2054-0255-6	<i>Aria con Tromba Nr. 8</i>	
22,00 €	-Arie: „Ondeggiante“ Sopran, Nat-Trp D(A), 2 Vln, Va, B.c.	
-Teddy's Samba für Trp Sextett	ISMN M-50000-269-7	12,80 €
ISMN M-50000-011-2	<i>Aria con Tromba Nr. 9</i>	
28,50 €	-Arie: „Ondeggiante“ Sopran, Nat-Trp in D (A), B.c.	
-Teddy's Mambo für Trp Sextett	ISMN M-50000-060-0	12,80 €
ISMN M-50000-012-9	<i>Aria con Tromba Nr. 9</i>	
22,00 €	-Sinfonia & Arie: „A battaglia, pensieri“	
<i>First Band Nr. 5</i>	Sopran, Nat-Trp in D (A), 2 Vln, B.c.	
-Hirtenweihnacht	ISMN M-50000-270-3	14,30 €
<i>Eine Slg mit weihnachtlichen Hirtenliedern</i>	<i>Aria con Tromba Nr. 9</i>	
-Auf, Auf, ihr Hirten; -Kommet, ihr Hirten; -Laufet ihr Hirten -Kindelein zart, von guter Art; -Ich steh' an deiner Krippe, -Lob Gott ihr Christen	-Sinfonia & Arie: „A battaglia, pensieri“	
	Sopran, Nat-Trp in D (A), B.c.	
	ISMN M-50000-058-7	14,30 €
	<i>Aria con Tromba Nr. 10</i>	
<i>Die Triohefte können einzeln oder miteinander gespielt werden.</i>	-Kantate: „Su le sponde del Tebro“	
Heft 1 ISMN M-2054-0642-4 Fl/Ob/Fg3 12,50 €	Sopran, Nat-Trp in D (A), 2 Vln, Vc, B.c.	
Heft 2 ISMN M-2054-0643-1 Sax-Alt3 12,50 €	ISMN M-50000-285-7	50,00 €
Heft 3 ISMN M-2054-0644-8 Trp/Klarin3 12,50 €	<i>Aria con Tromba Nr. 10</i>	
Heft 4 ISMN M-2054-0645-5 Hn3 12,50 €	-Kantate: „Su le sponde del Tebro“	
Heft 5 ISMN M-2054-0646-2 Th3 12,50 €	Sopran, Nat-Trp in D (A), B.c.	
Heft 6 ISMN M-2054-0647-9 Pos/Barit/Tu 12,50 €	ISMN M-50000-592-6	38,60 €
Heft 7 ISMN M-2054-0648-6 Schlagw 12,50 €		
Heft 8 ISMN M-2054-0649-3 PartKlav 15,50 €		
-Weihnachtszeit; - Its' Christmas Time; „Kalenderlied“ u.a.		
2 Trp in B/C, Hn in F/B, Pos in C/B, Tb in C/B		
(10 Einzelstimmen)		
ISMN M-2054-1221-0		28,50 €
Part, Sti		
-Weihnachtsglocken		
2 Trp in B/C, Hn in F/B, Pos in C/B, Tb in C/B		
(10 Einzelstimmen)		
ISMN M-2054-1216-3		28,50 €
Part, Sti		
<i>Friedrich Wilhelm Kritzinger (1816-1890) dichtete auf die Melodie eines thüringischen Volksliedes (Seht, wie die Sonne dort sinket, 1826) das Lied „Süßer die Glocken nie klingen“ Teddy Sandleben verband diese Melodie mit dem amerikanischen Traditional „Silver Bells“.</i>		
<b>Sattler-Carl 1871-1938</b>	<b>Schacht, Theodor von 1748-1823</b>	
-Introduktion, Variationen und Finale	-3 Aufzüge ①	
über „Heiligste Nacht“, op. 33 für Org	für 4 Nat-Trp, 2 Nat-Hörn, 2 Pos, Pk	
ISMN M-50000-100-3	ISMN M-50000-022-8	16,60 €
12,80 €		
●-CD <i>Weihnachtliche Orgelmusik aus dem Altenberger Dom</i>	<b>Schäffer, Johann Heinrich 1808-1874</b>	
Orgel: Paul Wißkirchen		

-Die Post im Walde  
2 Trp, Hn, Pos, Tb  
(altern Stiin C/C/F/Es)  
ISMN M-50000-638-1 16,60 €

**Schauerte, Ullrich 1955**

*Schulorchester Nr. 10*  
-Quodlibets (9) über bekannte Weihnachtslieder  
*Inhalt: - Tochter Zion / Es ist ein Ros;  
- Es ist ein Ros/Leise rieselt der Schnee;  
- Leise rieselt der Schnee/Oh, du fröhliche;  
- Oh, du fröhliche/Ihr Kinderlein kommet;  
- Ihr Kinderlein kommet/Vom Himmel hoch;  
- Vom Himmel hoch/Stille Nacht;  
- Stille Nacht/O tannenbaum;  
- O Tannenbaum/Alle Jahre wieder  
- Alle Jahre wieder/Tochter Zion*  
für ein beliebiges Ensemble mit 7 Stimmen  
Stimme 1-3 C/B  
Stimme 4 C/Es/F/B-Ten  
Stimme 6 C/B,  
Stimme 7 C/Es  
ISMN M-2054-0212-9 53,00 €

**Scheidt, Samuel 1587-1641**

-Canzon cornetto aus „Ludi musici“, 1621  
Brass Quartett mit Begleitung: 4 Trp, B.c. ad. lib.  
ISMN M-50000-555-1 18,00 €  
*Bis dato war mir nur eine Ausgabe für 4 Trp des «Canzon cornetto» aus dem amerikanischen Verlag Robert King bekannt. Die Neuauflage von Haas orientiert sich näher am Original aus Scheidt's Werkzyklus «Ludi musici» für vier bis fünf Stimmen mit Generalbass aus dem Jahre 1621. Obwohl die Grundtextur bereits mit den vier Solostimmen (im Original vier Zinken, resp. cornetti) zum Tragen kommt, ist die harmonische Stütze durch das Continuo auf jeden Fall eine große Bereicherung der Komposition. Das wunderbare Werk ist ein Meisterwerk kontrapunktischer Satztechnik! (Willy Röhrenmund, SMZ 7/2002, S. 28)*

**Michael Schindlöcker (ca 1751 - 1812)**

-12 Aufzüge & Finale  
für 5/10 Trompeten und Pauken  
oder für 6 / 12 Trompeten  
oder für 6 / 12 Trompeten und Pauken  
herausgegeben von Albert Hiller  
ISMN M-2054-1142-8 Part, Sti 43,50 €  
*Der legendäre Franz Schindlöcker wurde um 1729 in Wien geboren. Am 14. April 1743, also vierzehnjährig, beginnt er seine zweijährige Lehrzeit als Trompeter bei Johann Reisinger. Nach der Freisprechung (Gesellenprüfung) im Jahre 1745 erhält er eine Anstellung beim Kürassierregiment Anhaltzerbst. Der Buchautor des Nachschlagewerkes: „Trompetenmusiken aus drei Jahrhunderten“ (W.G. Haas-Musikverlag Köln e. K., 1992, Neuauflage in Vorbereitung) Albert Hiller erzählt hier, in seinem spannenden Vorwort, vom Werdegang und der Musik des bekannten Trompeters im 18. Jh.*

**Schilling, Hans Ludwig 1927**

-Concerto Tuba & Co Streichorch  
ISMN M-2054-0523-6 Part 68,50 €  
ISMN M-2054-0523-6T Tuba 7,50 €  
ISMN M-2054-0523-6S 5Strs a 10,50 €  
-Weihnachts Partita Nr. 1 (Grad 3)  
für Trp in C/B & Streicher (2 VI, Va, Vc, Kb)  
ISMN M-2054-0634-9 54,50 €  
-Weihnachts Partita Nr. 1 für Trompete und Orgel  
für Trp in C/B & Org  
ISMN M-50000-091-4 16,60 €  
-Weihnachts Partita Nr. 2 (Grad 3)  
für Trp in C/B & Streicher (2 VI, Va, Vc, Kb)  
ISMN M-50000- vorb.  
-Weihnachts Partita Nr. 2 für Trompete und Orgel  
ISMN M-50000-233-8 16,60 €

*Musica Sacra 127. Jahrg. Heft 1, S 60, pw;  
„Hans Ludwig Schilling... zeigt in seinen Kompositionen einen besonderen Bezug zur geistlichen und auch liturgischen Musik. In seinen Gattungen und Besetzungen bezieht er häufig die Kombination von Trp und Orgel/Orchester mit ein. Dabei entwickeln sich Melos und Farbenreichtum aus den Traditionen, die unmittelbar mit seinen Lehrern (u.a. Lemacher, Hindemith, Boulanger) verbunden sind. Die „Weihnachts Partita“ vereinigt all diese positiven Merkmale und bringt in ihrer Anlage natürlich auch dieses weihnachtliche „Feeling“ zum Ausdruck. Nach einer kurzen choralartigen*

*Einleitung verarbeitet der Komponist in Form von drei Quodlibets drei bekannte Weihnachtsmelodien in der Abfolge Quodlibet I „Adeste-Fidelis“ / „Vom Himmel hoch“ - Quodlibet II „Tochter Zion“ / „Vom Himmel hoch“ - Quodlibet III „Tochter Zion“ / „Adeste fidelis“.*

*Solo-Trp und Orchester begegnen uns dabei in kontrastierender und homogener Verarbeitung und verschmelzen so zu einem wunderbaren weihnachtlichen Gesamtkunstwerk. (Grad: 3) und Länge (gut 10 Minuten) ermöglichen eine problemlose Wiedergabe im Konzert.“ Dieses Werk ist für Trp & Org und auch für Trp in C/B & Streicher (2 Vln, Va, Vc, Kb) lieferbar.*

-Bagatelles en Suite für Klarin oder Bass-Klarin  
ISMN M-50000-815-6 8,20 €  
-Osterhymnus für Trp & Org  
ISMN M-50000-092-1 17,40 €  
-Konzert in einem Satz für 2 Trp & Org  
ISMN M-2054-0571-7 48,50 €  
-Impromptus (4) für 3 Pos,  
ISMN M-2054-0572-4 Faks 43,50 €  
-Chant à sentiment für Trp & Org  
ISMN M-2054-0154-2 11,00 €  
*Schillings Stück orientiert sich am Stil einer Jazz-Ballade: Langsame Espressivo-Kantilenen über dichten Jazzharmonien wechseln mit bewegteren, brillanten Teilen ab, die im Formablauf einen Quasi improvisando-Effekt erhalten. Zwei Hinweise deuten die Verwendung des Stücks an: Anstelle des Pos kann ein Keyb treten, und Schilling bezeichnet die Komposition auch mit «Encore». Am Ende eines Rezital-Programms dürfte «Chant à sentiment» in seiner originellen Tonsprache die Wirkung nicht verfehlen.*

-Tak - Dank für Org  
ISMN M-2054-0141-2 8,20 €  
-IV Pezzi Notturmi für VI, Va, Vc  
ISMN M-2054-0138-2 33,50 €  
-Salonstücke (3) für VI & Klav  
ISMN M-2054-0139-9 18,00 €  
-Trois Épisodes Lyriques für VI & Klav  
ISMN M-2054-0136-8 23,00 €  
-Drei lyrische Stücke Trp in B(C) oder (Flhn), Org  
-Nr. 1 Consolati  
ISMN M-50000-124-9 11,80 €  
-Nr. 2 Lamento  
ISMN M-50000-126-3 11,80 €  
-Nr. 3 Oratio  
ISMN M-50000-125-6 11,80 €  
*Der deutsche Komponist Hans Ludwig Schilling studierte bei bedeutenden Lehrern wie Paul Hindemith, Nadia Boulanger, Wolfgang Fortner und Harald Genzmer. In den drei lyrischen Stücken lassen sich aber auch Einflüsse des Jazz ausmachen: Melodik, Harmonik und musikalischer Gestus erinnern sehr an Jazz-Balladen. Dieser Eindruck kann durch den Einsatz des Flhns mit seinen weichen Klangfarben sicher noch verstärkt werden. Die relativ einfachen Sätze sind sehr ausdrucksvoll und dürften intensive Farbtupfer in einem Programm mit zeitgenössischer Musik bilden und sogar gut in einen liturgischen Kontext passen. (W.R., SMZ, 10/2002, S. 32)*

-Missa Brevis „Eibacher Messe“  
Chor S.A.T.B. a cappella oder mit Org colla parte  
ISMN M-2054-0595-3 12,50 €  
-Sonatina für Trp & Klav  
ISMN M-50000-173-7 16,60 €  
-Sonatina „Positano“ für Fl Solo  
ISMN M-2054-0140-5 Faks 11,00 €  
-Sonatina 2003 für Klarin & Klav  
ISMN M-2054-0493-2 Faks 21,50 €  
-Adagio Lamentoso für Streichtrio: VI, Va, Vc  
ISMN M-2054-0137-5 12,00 €  
-Suite in Memoriam Paul Hindemith für VI Solo  
ISMN M-2054-0491-8 14,50 €  
-Divertimento für Trp, Ob, Fg, Cemb, Kb  
ISMN M-2054-0492-5 67,50 €

*Schilling: Divertimento  
Hans Ludwig Schilling, geboren 1927, also ein Komponist der älteren Generation, hat während seines Studiums bei Genzmer, Hindemith und Messiaen (Analyse!) sämtliche Stile kennen gelernt. Er selbst wurde ebenfalls Kompositionslehrer und es ist deutlich zu merken, dass er vom Fauxbourdon über den B.c. und die Funktionsharmonik bis zur Atonalität alles spielend beherrscht. Sein Divertimento hat vier Sätze: Allegro con brio, mit einem Thema in Quarten und Septimen, Andante con dolcezza, mit einem längeren Duett für Ob und Fg, Adagio malinconico, mit einem Solo für Cemb, und schliesslich ein Thema und 6 Variationen zu einem Gassenhauser – jede Variation ist in einer anderen Tonart.*

*Das Cemb begleitet in einem «angereicherten» B.c., der manchmal bis zur Bi- bzw. Polytonalität gelangt. Eine Cemb-Kadenz leitet die sechste*

- Variation ein. Die Bläser sind mal im Kanon, mal im Kontrapunkt, auch in verschiedenen Proportionen, mal unisono oder in Parallelbewegungen in einer Art Fauxbourdon.*  
*DieHarm wechselt manchmal ohne Modulation von Ton zu Ton. Das Divertimento passt stilistisch gut als Kontrast in ein Barockprogramm, auch sogar in einer Kirche, wobei das Cemb durch die Org ersetzt werden kann; dabei kann der Kb auch im Pedal realisiert werden. (J.S. SMZ, 9/2005)*
- St. Edmundsbury Music (Canzon'e Ricercare a 7)  
 Brass Septett: Trp3,Hn, Pos2,ta  
 ISMN M-2054-0489-5 84,50 €
- Floriani Suite für Trp Solo (Grad 2-3)  
 ISMN M-50000-597-1 8,20 €
- Sonatina Capricciosa für Klarin, Klav (Grad 2-3)  
 ISMN M-50000-599-5 21,50 €
- Mimus mit Klarin für Klarin, Klav (Grad 3)  
 ISMN M-50000-598-8 16,40 €
- Favorite für Trp & Klav (Grad 2-3)  
 ISMN M-50000-588-9 12,00 €
- Suite Palatium für 3 Trp (Grad 2-3)  
 ISMN M-50000-593-3 21,70 €
- Amalfi für Fl Solo (Grad 3)  
 ISMN M-50000-594-0 8,20 €
- 
- Schönmann-Delmar, Eliane**
- Young art*
- Zauberbilder für Klavier (Grad 1-2)  
 ISMN M-2054-0214-3 14,90 €
- Young art*
- Waldbilder für Klavier (Grad 1-2)  
 ISMN M-2054-0213-6 9,90 €
- 
- Schröder, Harry**
- Vagabunden Suite für 2 Trp (Klarin) (Grad 1-2)  
 ISMN M-50000-579-7 6,20 €
- 
- Schroeder, Hermann 1904-1984**
- Impromptu für Trp & Org  
 ISMN M-50000-059-4 12,00 €
- Wachet auf, ruft uns die Stimme,  
 Versetzen für Trp & Org  
 ISMN M-50000-061-7 12,80 €
- Chorsatz zu den Versetzen  
 ad lib. Chor S.A.T.B. Gemeinde  
 ISMN M-50000-061-7C 2,50 €
- Intrada a due (Largo & Allegro) für 2 Trp, Org  
 ISMN M-50000-234-5 24,50 €
- 
- Schubert, Franz 1797-1828**
- Psalm 23 „Gott, meine Zuversicht“, Op.132  
 Chor S.A.T.B., Orchester: Ob2, Fg2, Trp2, Pk, 2 VI, Va, Vc, Kb  
 ISMN M-50000-290-1 Part 16,60 €  
 ISMN M-50000-534-6 Stije 4,10 €  
 ISMN M-50000-289-5 Chp 4,10 €
- 
- Schubert, Franz (Dresden) 1808-1878**
- Tiere in der Musik Nr. 2*
- Die Biene für Org  
 ISMN M-50000-613-8 8,20 €
- 
- Schumann, Robert**
- Die 4 Fugen opus 72 für 2 Trp in B/C, Hn in F/Es  
 (alt.3.Trp inB), Pos in C/B,Tb
- Nr. 1 ISMN M-50000-550-6 12,00 €  
 -Nr. 2 ISMN M-50000-551-3 12,80 €  
 -Nr. 3 ISMN M-50000-552-0 12,80 €  
 -Nr. 4 ISMN M-50000-553-7 12,80 €
- Die 4 Fugen, op 72 schrieb Schumann für das Klav. Die klare Struktur der Fugenthemen und deren catable Verarbeitung führten zu dieser Bearbeitung für Brass Quintett.*
- „Album für die Jugend“ op. 68  
 -Brass Suite für 2 Trp in B/C, Hn in F, Pos, Tb  
 ISMN M-2054-1303-3 34,50 €
- Inhalt:  
 -1 Melodie  
 -2 Wilder Reiter  
 -3 Soldatenmarsch  
 -4 Fröhlicher Landmann  
 -5. Ein Choral „Freue dich, o meine Seele“  
 -6 Jägerliedchen
- Robert Schumann wurde 1810 in Zwickau geboren und verstarb am 29. Juli 1856 in Bonn. Als Komponist und Pianist der Romantik ist er bekannt. Er schrieb das aus 1848 entstandene aus 43 Klavierstücken bestehende „Album für die Jugend“ op. 68. Viele dieser Werke sind, wegen ihrer wunderschönen Melodien und Harmonien, heute aus dem Musikleben nicht mehr wegzudenken. Am populärsten ist wohl „Soldatenmarsch“ und „Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend“. Ebenfalls sehr bekannt der Satz „Wilder Reiter“ und „Jägerliedchen“. Diese Suite für Brass Quintett kann als Zyklus oder natürlich auch Satzweise aufgeführt werden.
- 
- Sievers, Johannes 1931**
- Toccata & Phantasie für Org  
 ISMN M-50000-581-0 6,70 €
- 
- Smetana, Frierich 1824-1884**
- Young Bands Nr. 7*
- Die Moldau  
 Fl/Ob,Klarin2,Sax-Alt-Ten,Hn,Trp2,Pos,Tb,Schlagw  
 ISMN M-2054-0134-4 47,50 €
- 
- Spiller, Manfred 1927**
- Konzert für Trp & Org  
 ISMN M-2054-0147-2 16,60 €
- 
- Stachowicz, Damian 1658-1699**
- Voce con Tromba Nr. 1*
- Veni consolator für Solo-Sopran, Trp, Org  
 ISMN M-50000-111-9 14,30 €
- 
- Stanley, John 1713-1786**
- Wolfgang Haas benutzt John Stanleys «Ten Voluntaries for the Organ or Harpsichord» op. 6 und op. 7 aus den Jahren 1752 und 1754 als Vorlage. Das Originalmanuskript beinhaltet eine Oberstimme, die meist nur die Naturtöne der Trp benutzt und eine unbezifferte Bass-Stimme. Sicher wurden die Voluntaries auch schon während ihrer Entstehungszeit von Trp gespielt und die Begleitung orchestriert. Deshalb ist eine Bearbeitung für 5 Trp durchaus legitim. (Willi Röthenmund in SMZ, 6/2000, S. 30)*
- Suite Nr. 1 of Trumpet Voluntaries  
 für 1 oder 2 Trp Trompete in D/C, 2 VI, Va, Vc, Kb, und B.c.  
 ISMN M-2054-1400-9 Part,Sti 52,50 €
- Suite Nr. 1 of Trumpet Voluntaries in D-Dur  
 für 1 oder 2 Trp in D/C/A/B und Keyb (Org/Klav/ Cemb)  
 ISMN M-2054-1398-9 12,50 €
- Suite Nr. 1 of Trumpet Voluntaries B-Dur  
 (transp. Fass.) für 1 oder 2 Trp B, Org/Klav  
 ISMN M-2054-0542-7 24,50 €
- Suite Nr. 1 of Trumpet Voluntary D-Dur  
 für 2 Trp D/A, Org/Klavier  
 ISMN M-2054-0541-0 34,50 €
- Suite Nr. 1 für 5 Trp  
 ISMN M-50000-343-4 21,50 €
- Suite Nr. 2 of Trumpet Voluntaries in D-Dur  
*Slow -Allegro -Adagio - Andante*  
 für 1 oder 2 Trp in D/C/A und Keyb (Org/Cemb)  
 ISMN M-2054-1416-0 12,50 €
- Suite Nr. 3 of Trumpet Voluntaries in C-Dur  
*Adagio -Allegro -Adagio - Andante*  
 für 1 oder 2 Trp in C/A/B und Keyb (Org/Cemb)  
 ISMN M-2054-1417-7 12,50 €
- 
- Stoffel, Markus**
- Stephen Adams 1844-1913/ Johannes Sutor \*1939
- Kölle, de hellige Stadt (De Stars vun Kölle)  
 ISMN M-2054-1064-3 Chor SATB 8,50 €  
 ISMN M-2054-1065-0 KA 12,50 €
- Stephen Adams
- Kölle, de hellige Stadt (De Stars vun Kölle)  
 für Männerchor Chorsatz: Markus Stoffel  
 ISMN M-2054-1169-5 Chor TTBB 9,50 €
- Maternusmesse  
 für gemischten Chor S.A.T.B. a cappella KA  
 ISMN M-2054-1004-9 KA 34,50 €  
 ISMN M-2054-1003-2 Chp 12,50 €
- Alleluja zur Ch ristmette  
 für gemischten Chor S. A. T. B. (Klav / Org ad. lib)

ISMN M-2054-1137-4	8,50 €	ISMN M-2054-1059-9	9,50 €
<b>Stradella, Alessandro 1644-1682</b>		Stephen Adams (1844-1913)/Johannes Sutor	
-Sonata a otto Viole con una Tromba le Viole divisi in due Chori: Nat-Trp in D/C/A, StChr		-Kölle, de hellige Stadt (De Stars vun Kölle)	
1. Chor: (5553)		ISMN M-2054-1065-0	KA 12,50 €
2. Chor: (5553, B.c.)		Chorsatz: Markus Stoffel	
ISMN M-50000-537-7	64,50 €	ISMN M-2054-1064-3	Chor SATB 8,50 €
-Sonata a otto Viole con una Tromba		Stephen Adams 1844-1913/ Johannes Sutor *1939	
Nat-Trp in D/C/A. KA		-Kölle, de hellige Stadt (De Stars vun Kölle)	
ISMN M-50000-777-7	14,30 €	für Männerchor Chorsatz: Markus Stoffel	
<b>Strauss, Johann 1804-1899</b>		ISMN M-2054-1169-5	Chor TTBB
<i>Erlebnis: Trompete Nr. 22</i>		9,50 €	
-Pizzikatopolka für Trp in C/B/Es, Harfe (Klav)		<i>Die zahlreichen Loblieder auf Köln in kölschem Dialekt besingen nur rudimentär (Dom, Glocken..) die wahre Bedeutung unserer Stadt, die sich aus ihrer christlichen Geschichte ableitet. „Kölle, de hellige Stadt“ soll hier eine Lücke schließen und ist damit geeignet, in den zahlreichen Mundartgottesdiensten zur Aufführung zu gelangen.</i>	
ISMN M-2054-0384-3	9,50 €	<i>Mein Hochzeitsalbum, Band 1</i>	
<b>Stubley, Simon um 1760</b>		-Ein Stück vom Himmel	
-Trumpet Voluntary No. 3		Trp in C /Ob oder Klarin in B und Org	
1 oder 2 Nat-Trp in C/B & Org		ISMN M-2054-1336-1	28,50 €
ISMN M-2054-0871-8	14,50 €	<i>Im Mittelpunkt der Hochzeitsfanfare steht der berühmte Chor aus dem Beginn des dritten Akts von Richard Wagners Lohengrin Treulich geführt zieht dahin. Da der Chor bei Wagner mäßig bewegt und piano auszuführen ist, hat der Herausgeber Wagners Musik in eine schwungvolle trompetengerechte Fanfare eingebettet, wodurch sich das Stück insbesondere zum Vortrag beim Auszug des Brautpaares aus der Kirche eignet.</i>	
<b>Franz Xaver Süßmayr (1766-1803)</b>		Inhalt:	
-Messe in Es-Dur (lat.) ①		<i>Ein Stück vom Himmel; (Sutor)</i>	
Chor S.A.T.B., 2 Klarin, 2 Fg, 2 Hn, 2 Vl, Vc, Kb, Org.		<i>Amazing Grace; (Traditional)</i>	
ISMN M-2054-1320-0	Part 83,50 €	<i>Dank sei Dir, Herr; (Händel)</i>	
ISMN M-2054-1322-4	Chp 14,60 €	<i>Die Himmel rühmen (Beethoven)</i>	
ISMN M-2054-1323-7	Harm 39,50 €	<i>Hochzeitsmarsch; (Mendelssohn)</i>	
ISMN M-2054-1324-8	Str. a 9,20 €	<i>Hymne à l'amour; (Monnot)</i>	
ISMN M-2054-1329-3	Org 12,30 €	<i>Ich bete an; (Bortnjanskij)</i>	
<b>Susato, Tielmann 1512c-1570c</b>		<i>Marche nuptiale; (Gounod)</i>	
-Suite de Susato für Brass Quartett: 4 Trp		<i>Plaisir d'amour; (Martini)</i>	
ISMN M-50000-445-5	12,50 €	<i>Hochzeitsfanfare; (Wagner)</i>	
-Suite de Susato für Brass Quartett: Trp2, Pos2		-Für rheinische Organisten, Folge 4	
ISMN M-50000-178-2	14,30 €	-Himmelspöözcher - Ein rheinisches Rondo	
-Suite de Susato für Brass Octett: 8 Trp		-für Orgel	
ISMN M-50000-179-9	16,60 €	ISMN M-2054-1138-1	12,50 €
-Suite de Susato		-Litania Laeta und -Ite missa est - Deo gratias;	
für 2 Trompeten in B/C, 2 Posaunen, Pauken		Introduction und Toccatina	
ad. lib. (Alternativen: 3. Stimme in F, B, B-Tenor;		(VIII. IN FESTIS DUPLICIBUS - DE ANGELIS) für Org	
4. Stimme in B-Tenor)		ISMN M-2054-1170-1	13,50 €
ISMN M-2054-1441-2	32,50 €	<i>Für Rheinische Organisten, Folge 6</i>	
<b>Sutor, Johann 1816-1862c</b>		-Rheinische Fanfare	
- 20 Landsberger für 4 Trp & Pk		für Trp in C/B und Org	
Teil 1 Aufzüge 1-7		ISMN M-2054-1248-7	1 6,50 €
ISMN M-50000-225-3	18,40 €	<i>Die „Rheinische Fanfare“ für Trompete und Orgel schließt. in bewusster Tradition an die zahlreichen Orgelfanfaren – insbesondere französischer Provenienz – an. Sie eignet sich als festliche Schlussmusik eines Gottesdienstes ebenso wie für den Konzertgebrauch. In dieser Fanfare kommen eine Vielzahl von Motiven und Melodien - mehr oder weniger versteckt vor, die einen Bezug zum Rhein, dem Rheinland oder den Rheinländern und ihrem heiteren Wesen geben.</i>	
<b>Sutor, Johannes *1939</b>		-„Hoch tut euch auf, ihr Tore derWelt“	
-Toccatà		für Trp in C/B und Org	
Licht und Herrlichkeit für Orgel		ISMN M-2054-1473-3	12,50 €
ISMN M-2054-1388-0	9,50 €	für Org mit kl. Trommel ad lib.	
-Toccatà		-„Trommeln fürs Kind in der Krippe“	
Super Veni Sancte Spiritus für Org		Ausgabe A für Orgel	
ISMN M-2054-0858-9	10,50 €	Ausgabe B für Orgel und kleine Trommel	
<i>Für rheinische Organisten, Folge 2</i>		ISMN M-2054-1457-3	12,50 €
-Direk op Heim anschwenke. Amen!		Das amerikanische Weihnachtslied „Little Drummer Boy“ von Katherine K. Davis (1892-1980) erzählt die Geschichte eines armen Jungen, der es sich nicht leisten kann, dem neugeborenen Jesuskind ein Geschenk zu machen. Stattdessen spielt er für das Kind in der Krippe auf seiner Trommel und das Kind lächelt ihn dafür dankbar an. ("I played my best for him, then he smiled at me, me and my drum") In meiner Komposition habe ich die drei Strophen des Liedes mit einem Rhythmus unterlegt, der die Trommel des "Little Drummer Boy's" hören lassen soll. Zum Schluss der Fassung des Stückes für Orgel Solo kann der Interpret zwischen zwei verschiedenen Coda's (bezeichnet mit Schluss A und Schluss B) wählen. (Auszug des Vorwortes)	
für Org oder für Trp in B/C & Org		ISMN M-2054-1473-3	12,50 €
ISMN M-2054-0859-6	12,50 €	-Joy to the World für Orgel	
Holzmann, Abe 1874-1939		ISMN M-2054-1257-9	12,50 €
-Blaze-away für 2 Trp in C/Bb & Org/Klav		<i>Im angelsächsischen Raum wird der festliche Choral "Joy to the World" in der „season“ in vielen Gottesdiensten gerne gesungen. Unter „season“</i>	
ISMN M-2054-0601-1	16,50 €		
Mascagni, Pietro 1863-1945			
-Cavalleria Rusticana „Osterchor“ für Trp & Keyb			
ISMN M-50000-939-9	9,20 €		
Mascagni Klavetro 1863-1945			
-Cavalleria Rusticana „Sinfonisches Intermezzo“			
für Trp in B/C & Keyb (Org/ Klav)			
ISMN M-50000-928-3	9,50 €		
-Freue dich, Tochter Zion			
Festliches Orgelnachspiel über das Adventlied nach dem Chorsatz von Georg Friedrich Händel			

versteht man dort die Advent und Weichnachtszeit.  
Der schöne Text stammt von dem Amerikaner Isaac Watts (1674-1748), der ihn im Jahre 1719 nach einem Psalm König Davids verfasste (Psalms of David, Psalm 98): (Auszug des Vorwortes)

–"Tu nobis victor Rex"  
- Miserere aus Victimae paschali laudes  
für Org-Solo  
ISMN M-2054-0967-8 9,50 €  
Die Sequenz zum Ostersonntag „Victimae paschali laudes“ schließt mit den Worten: „Tu nobis victor Rex, miserere. Amen. Alleluia.“ „Die Dualität dieser Worte – einerseits Christus, der Sieger, der König, andererseits wir, die wir um sein Erbarmen bitten – hat mich zur Komposition dieses festlichen Postludiums veranlaßt.“ Nachdem das Thema in den ersten Takten vorgestellt wird, erscheint der Sieger, der König (Victor, Rex) in sich stets steigender, intensiverer Harmonik (Takte 1-32). Darauf folgt die Bitte um Erbarmen (miserere). Den Abschluß (Takte 64ff) bildet eine Apotheose an den Victor, den Rex, in der die Akkordik Christus in fortschreitend hellerem Licht zeichnet.

-Misa Latinoamericana  
Solisten, Chor (SATB), Instrumentalensemble  
Misa Latinoamericana zu Ehren  
der hl. Muttergottes v. Guadalupe  
edited and arranged by Guillermo León  
und Johannes Sutor  
ISMN M-2054-1440-5 Part 47,50 €  
–"Ach wie flüchtig, ach wie nichtig"  
Choralpartita für Orgel  
ISMN M-2054-1500-6 12,50 €

#### Tarr, Irmtraud

*Tiere in der Musik Nr. 1*  
Rimsky Korsakov, Nikolav Andrevevich  
-Humelflug für Orgel  
ISMN M-50000-612-1 8,20 €  
*Tiere in der Musik Nr. 2*  
Schubert, Franz (Dresden) 1808-1878  
-Die Biene für Orgel  
ISMN M-50000-613-8 8,20 €  
*Tiere in der Musik Nr. 3*  
Saint-Saëns, Charles Camille und Irmtraud Tarr,  
-Karneval der Tiere: Neuzeitliche Fassung  
für Orgel  
ISMN M-2054-0314-0 61,50 €  
*Großer musikalischer Zoo für Orchester für Orgel eingerichtet von Irmtraud Tarr*  
*Text: Karneval der Tiere, Neuzeitliche Fassung*  
1. Königlicher Marsch des Löwen; 2. Das betrunkene Nilpferd (Irmtraud Tarr); 3. Hennen und Hähne; 4. Wilde Esel (Schnelle Tiere); 5. Schildkröten; 6. Der Elefant;  
7. Kängurus; 8. Aquarium; 9. Persönlichkeiten mit langen Ohren; 10. Der bockige Esel (Irmtraud Tarr); 11. Der Kuckuck in der Tiefe der Wälder; 12. Das Vogelhaus; 13. Pianisten; 14. Fossilien; 15. Der Schwan; 16. Der Tarr'sche Schwan (Irmtraud Tarr); 17. Die Eintagsfliege (Irmtraud Tarr); 18. Finale

Mit einer scharfzüngigen Geschichte über ein Treffen der Löwen, Hennen und Hähne, Esel, Schildkröten, Nilpferde, Elefanten, Affen Kängurus etc. am Waldrand. Die tierischen Psychogramme, die Musik Saint-Saëns haben die Organistin, Buchautorin und Psychologin Irmtraud Tarr zu dieser „zoologischen Fantasie“ animiert. Munter lässt sie den Reigen der Tiere aufmarschieren, die sich über die Schlechtigkeit der Welt, die vielen Kriege, die Terroristen und die Gleichgültigkeit der Menschen Gedanken machen. Der Entschluss war schnell gefasst. Sie planen ein großes Friedenskonzert.

Hier gibt Irmtraud Tarr ihre herausragende musikalische Persönlichkeit in die Orgelbearbeitung ein, ergänzt das Werk noch kompositorisch um einige Sätze z. B. das betrunkene Nilpferd oder die tagesfliege, schrieb diese faszinierende Tiergeschichte in mehreren Kapiteln dazu, die zwischen den Sätzen gelesen werden kann (in Deutsch und Englisch). Die Illustrationen stammen von der Künstlerin und Kunstpädagogin Marion Kroner.

#### Tebaldini, Giovanni (1864-1852)

-Ave Maris Stella  
Interludien über das gregorianische Thema  
für 2 Trp in B und 2 Pos (Tb)  
ISMN M-2054-1063-6 21,50 €  
Italienische Musik für Blechbläser-Ensembles aus dem auslaufenden 19. Jahrhundert sind rare. Eine Reihe von Werken für Einzelne Instrumente und Org(Klav) finden wir im Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K. Vincen-

zo Antonio Petrali (1832-1889) stammt aus Cremona.  
Mit Giovanni Tebaldini haben wir einen Komponisten der aus Neapel stammt aber weltweit wirkte. Jeder italienische Organist ist mit Giovanni Tebaldini verbunden: Schrieb er doch zusammen mit dem aus Cremona stammenden Komponisten Marco Enrico Bossi eine Orgschule die beim Studium am Konservatorium zum Pflichtpensum gehören. Als Direktor des Konservatoriums in Parma wirkte er ab 1897. Zuvor bekam er den Auftrag die Kirchenmusik an San Marco in Venedig zu reformieren (1889). 1925 kehrt er in seine Geburtsstadt Neapel zurück. Er erhielt dort den Lehrstuhl für Palestrinastil am Konservatorium S. Bietro a Maieta.

#### Telemann, G. Philipp 1681-1767

-Sinfonia (Sonata-Konzert) TWV 44:1 **D-Dur**  
Nat-Trp, Str (2 Vl, Va, Vc, Kb), B.c.  
ISMN M-2054-0435-2 47,50 €  
-Sinfonia (Sonata-Konzert) TWV 44:1 **D-Dur**  
Nat-Trp, Org/Klav  
ISMN M-2054-0436-9 14,50 €  
-Sinfonia (Sonata-Konzert) TWV 44:1  
transp. Fass. in **B-Dur**  
Trp, Str (2 Vl, Va, Vc, Kb), B.c.  
ISMN M-2054-0443-7 47,50 €  
-Sinfonia (Sonata-Konzert) TWV 44:1  
transp. Fass. in **B-Dur**  
Trp, Org/Klav  
ISMN M-2054-0437-6 14,50 €  
-Concerto D-Dur, (TWV 54:D 4 3Tr D2)  
3 Nat-Trp, Pk, Str: 2 Vln, Va, Vc, Kb, B.c.  
ISMN M-2054-0263-1 Part 29,40 €  
ISMN M-2054-0263-1H Harm 21,50 €  
ISMN M-2054-0263-1S Str.-Set(4.4.2.2.1.) 37,50 €  
-Concerto D-Dur, (TWV 54:D 4 3Tr D2)  
ISMN M-2054-0264-8 3 Nat-TrpKlav,Org 24,50 €  
*Telemann schrieb einige Werke für drei Trp, Pk, Streicher (manchmal mit zusätzlichen Obstimmen) und B.c. Die Hessische Landesbibliothek in Darmstadt hütet das einzige bekannte Originalstimmen-material dieses Concertos (TWV 54:D4) in einer Handschrift Johann Graupners. Die 4 Sätze mit der Satzfolge langsam-schnell-langsam-schnell sind sehr effektiv gestaltet. (W.R. SMZ, 1/2003)*  
-Concerto a 4 Violini (TWV 40:203) D-Dur  
*Adagio - Allegro - Grave - Allegro*  
ISMN M-2054-0470-3 Part,Sti 18,00 €  
-Concerto a 4 Trp (TWV 40:203) G-Dur  
*Adagio - Allegro - Grave - Allegro*  
ISMN M-2054-0471-0 Part,Sti 18,00 €  
Slg  
-Suite de Reiche - Telemann - Purcell  
*Reiche, Gottfried: „Abblasen“ (Fanfare),  
Telemann, Georg Ph.: - Air de trumpet,  
Purcell, Henry: -Cebell,-Rigadoon, -Air, -Chacone, -March*  
Trp, (Vc), Org/Klav  
ISMN M-50000-120-1 18,50 €  
●-in CD-MUSIK AUS FÜRSTLICHEN RESIDENZEN  
HCC 2006 005 18,00 €  
- Suite in D-Dur  
Nat-Trp in D/A, Str: 2Vl, Va, Vc, Kb, B.c.  
*Ouverture - March - Menuett 1-2-1 - Aria (Andante)*  
*-La Réjouissance - Passepied 1-2-1 - Rondeau,*  
ISMN M-2054-0838-1 Part 42,50 €  
ISMN M-2054-0868-8 Nat-Trp in D/A 12,50 €  
ISMN M-2054-0869-5 Str (3.3.2.1.1.) 41,50 €  
ISMN M-2054-0870-1 B.c. 12,50 €  
-Suite in D-Dur  
Nat-Trp in D/A, KA (Org/Klav)  
*Ouverture - March - Menuett 1-2-1 - Aria (Andante)*  
*-La Réjouissance - Passepied 1-2-1 - Rondeau,*  
ISMN M-2054-0837-4 KA 26,50 €  
-Concerto in D-Dur, TWV 51:D7 „di Melante“  
*Adagio - Allegro - Grave - Allegro*  
Nat-Trp in D (C/B/A), 2 Vln, (Va), (Vc)/Fg, Kb, B.c.  
(Cemb/Klav/Org), Part mit einf. Sti  
ISMN M-2054-1026-1 54,50 €  
-Concerto in D-Dur, TWV 51:D7 „di Melante“  
*Adagio - Allegro - Grave - Allegro*  
Nat-Trp in D (C/B/A), KA  
ISMN M-2054-1027-8 27,50 €  
*Er verbindet das barocke Prinzip des Concertierens über einem Generalbaß-Fundament mit dem besonders von Corelli ausgeprägten viersätzigen Formtyp der Sonata da chiesa: Einer zweimaligen Abfolge eines langsam-schnellen Satzpaars dem Typus der italienischen Kirchensonate,*

wobei in den schnellen Allegro-Sätzen der strahlende Fanfaren-Charakter des Instruments in den Vordergrund tritt, während in den langsamen Sätzen Telemann an die Grenzen der melodischen Gestaltung geht. Dem einleitenden Adagio im 4/4 Takt mit homophoner Streicher-Begleitung folgt ein ebenfalls geradtaktiger Allegro-Satz, in dem die Tutti-Ritornelle in kleingliedrigem Wechselspiel mit dem Soloinstrument sequenzierend und modulierend fortgesponnen werden.

- Concerto Nr. 3 in D-Dur, TWV 43  
Allegro - Adagio - Aria - Adagio - Vivace  
Nat-Trp in D/ C/ A, 2 Ob, Str, B.c.  
ISMN M-2054-0834-3 Part 53,50 €  
ISMN M-2054-0850-3 Nat-Trp in D/C/A 9,50 €  
ISMN M-2054-0851-0 2 Ob 8,00 €  
ISMN M-2054-0852-7 VI1 4,50 €  
ISMN M-2054-0853-4 VI 2 4,50 €  
ISMN M-2054-0854-1 Va 4,50 €  
ISMN M-2054-0855-8 Vc 4,50 €  
ISMN M-2054-0856-5 Kb 4,50 €  
ISMN M-2054-0857-2 B.c. 9,50 €

- Concerto Nr. 3 in D-Dur, TWV 43  
Allegro - Adagio - Aria - Adagio - Vivace  
Nat-Trp in D/ C/ A, 2 Ob & Org/-KA  
ISMN M-2054-0835-0 26,50 €

#### Thistle, Robert 1945

- 3 Lieder nach Texten von Ingeborg Reimann  
für Solo-Sopran Hn in F, Klav (RTWV 15)  
Voce con Corno Nr. 1  
-1. Hoffnung ISMN M-50000-986-3 14,30 €  
Voce con Corno Nr. 2  
-2. Herbsttag ISMN M-50000-987-0 14,30 €  
Voce con Corno Nr. 3  
-3. Leben ISMN M-50000-988-7 14,30 €  
-Visionen für Trp, Horn und Orgel (RTWV 16)  
ISMN M-50000-793-7 14,30 €

- Romantische Suite für Hn & Klavier, (RTWV 14)  
3 Sätze  
ISMN M-50000-538-4 20,50 €

- Romantische Suite  
Horn in F & Klavier (2 Sätze)  
ISMN M-2054-1516-7 20,50 €

- Duette für zwei Hörner RTWV 17)  
ISMN M-2054-0951-7 2 Sppart 18,50 €  
Rhythmische Gegensätze und Tonumfang werden von Satz zu Satz gesteigert.

- Miniaturen für Horn und Klavier (RTWV 18)  
ISMN M-2054-0952-7 18,50 €  
In diesen Stücken für junge Hornisten wird vor allem dem Tonumfang in den ersten Unterrichtsjahren Rechnung getragen sowie der Motivation und der Förderung von Musikalität.

- Bagatelle für Horn und Klavier (RTWV 13)  
ISMN M-50000-539-1 12,50 €  
Dieses Werk ist eine pfiffige Zugabe der leichteren Art. (2 Min.)  
Der Titel „Bagatelle“ hat unter Hornisten einen besonderen Bekanntheitsgrad (Probespielstück). Hier nun ist er eher wörtlich zu verstehen: ein kurzes, harmonisches (Zugabe-)Stück von etwa zwei Minuten Länge für schon etwas fortgeschrittene Schüler als Vortrags- oder Wettbewerbsstück. „Lustig, nicht zu schnell“ überschrieben, finden beide Instrumente in lockerem Tonfall zu abwechslungsreichen Dialogen: das Horn in munterer Melodik, angereichert mit flotten Sechzehntelläufen, das Klavier in durchaus traditionsverhafteter Harmonik. Die Bagatelle bietet ein vergnügliches Musizieren für beide Spieler, für den Zuhörer einen angenehmen Hörgenuss.

- Platzkonzert op Kölsch (RTWV 11)  
ISMN M-2054-0953-1 9,50 €  
Horn und Trompete kommen in guter Laune zusammen, zum Beispiel für eine Party, eine Vernissage oder einfach nur so.

- Duette für zwei Hörner RTWV 17)  
ISMN M-2054-0951-7 2 Sppart 18,50 €  
Rhythmische Gegensätze und Tonumfang werden von Satz zu Satz gesteigert.

#### Tolar, Jan 1620c-1673

- Tschechische Barockmusik Nr.74  
-Sonata à 10  
Nat-Trp C/B,VI2,Va3,Vc,Kb,B.c.  
ISMN M-2054-0545-8 Part,Sti 76,50 €  
ISMN M-2054-0545-8P Part 28,50 €  
ISMN M-2054-0545-8S Str. je 4,50 €

#### Tschechische Barockmusik Nr. 75

- Sonata à 10  
Nat-Trp, Klav/Orgauszug  
ISMN M-2054-0546-5 21,50 €

#### Torelli, Giuseppe 1658-1709

- Sinfonia (G11) f  
für ein oder zwei Trp & Org  
ISMN M-50000-586-5 12,00 €  
-Vesperpsalm: „Domine in adjuvandum me“  
für Soli (SAB), gem.Chor, Nat-Trp,  
Streicher, B.c.  
ISMN M-50000-738-3P Part 17,40 €  
ISMN M-50000-847-7 KA 14,30 €  
ISMN M-50000-736-4 Chp 6,70 €  
ISMN M-50000-881-1A Stia  
(Nat-)Trp D/A 6,20 €  
VI1+2, Va 3,10 €  
ISMN M-50000-881-1B Vc/Kb 6,20 €  
ISMN M-50000-881-1C B.c. 10,30 €

Das vorliegende Werk Torellis wurde von Tarr während seines Studiums der Musikwissenschaft in einer Berliner Bibliothek entdeckt. Dieser Vesperpsalm ist in vier Teile gegliedert. Die Trp als höchstes Instrument verleiht den Ecksätzen mit Chor festlichen Glanz, während die beiden inneren Sätze (für Sopran mit Streichern und Continuo, bzw. für Alt und Bass mit Continuo) eher kontemplativen Charakter haben. In der Part erscheint die Trp klingend, in der Einzelstimme in D, bzw. in hoch A. Das bisher einzige bekannte Vokalwerk Torellis umfasst 83 Takte, verlangt von den Choristen viel Beweglichkeit in den Koloraturpartien und erreicht durch den Einbezug der Trp einen überaus festlichen Charakter. Erhältlich sind neben der vorliegenden Part ein KA, Chp und Instrumentalstimme. (Josef Estermann, SMZ 1/20051, S. 33)

#### Joseph de Torres y Vergara (1661-1727)

- Mexikanische Barockmusik für Org Nr. 1  
-Partido de 6° tono despacio para Organo  
ISMN M-2054-0928-9 8,50 €  
Mexikanische Barockmusik für Org Nr. 2  
-Partido de 2° tono para Organo  
ISMN M-2054-0929-6 9,50 €  
Mexikanische Barockmusik für Org Nr. 3  
-Fuga para Organo  
ISMN M-2054-0930-2 9,50 €  
Mexikanische Barockmusik für Org Nr. 4  
-Suite Obra de mano derecha  
de medui registro de Torres  
ISMN M-2054-0931-9 12,50 €  
Mexikanische Barockmusik für Org Nr. 5  
-Obra de lleno de 7° tono  
ISMN M-2054-0932-6 9,50 €  
Mexikanische Barockmusik für Org Nr. 6  
-Obra de 7° tono  
ISMN M-2054-0933-3 9,50 €  
Mexikanische Barockmusik für Org Nr. 7  
-Obra de 1° tono bajo  
ISMN M-2054-0934-0 12,50 €  
Mexikanische Barockmusik für Org Nr. 8  
-Obra de 1° tono alto  
ISMN M-2054-0935-7 12,50 €  
Mexikanische Barockmusik für Org Nr. 9  
-Obra de Torres  
ISMN M-2054-0936-4 12,50 €  
Mexikanische Barockmusik für Org Nr. 10  
-Batalla de Torres  
ISMN M-2054-0937-1 14,50 €  
Die hier veröffentlichten Orgelwerke von Joseph de Torres y Vergara - sein Gesamtwerk - sind die ersten überhaupt, die von einem in der Neuen Welt Geborenen komponiert wurden. Als solche widerspiegeln sie vielfältige Einflüsse europäischer, spanischer, italienischer und nordischer Stilrichtungen.  
Tonaufnahmen dieser Werkreihe:  
● CD-HCC2007 013 18,00 €  
Irmtraud Tarr, Orgel

#### Trapp, Willy 1923

- 4 Skizzen für Trp & Org  
ISMN M-50000-279-6 14,30 €  
-28 Lieder zur Advents- und Weihnachtszeit  
-für 2 Trp (Klarin)

- ISMN M-50000-075-4 Sppart 8,20 €
- Adventslieder: Inhalt:
- 1) Macht hoch die Tür
  - 2) Komm', der Völker Heiland du
  - 3) Wachet auf
  - 4) Maria durch ein' Dornwald ging
  - 4a) Maria durch ein' Dornwald ging
  - 5) Laßt uns froh und munter sein
  - 6) Leise rieselt der Schnee
  - 7) Es kommt ein Schiff geladen
  - 8) O Heiland reiß die Himmel auf
  - 9) Singt auf, lobt Gott
  - 10) Ave Maria, gratia plena
- Weihnachtslieder
- 11) O du fröhliche
  - 12) Alle Jahre wieder
  - 13) Vom Himmel hoch
  - 14) Es ist ein Ros' entsprungen
  - 15) Was soll das bedeuten
  - 16) Adeste fideles
  - 17) Lobt Gott, ihr Christen
  - 18) Ihr Hirten erwacht
  - 19) Gloria
  - 20) Stille Nacht, heilige Nacht
  - 21) Go teil iton the mountain
  - 22) Lieb' Nachtigall
  - 23) Süßer die Glocken nie klingen
  - 24) O Tannenbaum
  - 25) Es wird schon gleich dunkel
  - 26) Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen
  - 27) Fröhliche Weihnacht überall
  - 28) Jingle Bells
- Bekannte und beliebte Lieder zu Advent und Weihnachten für 2 Instrumente, bearbeitet von Willy Trapp. Die Lieder können mit zwei gleichen - oder gleichgestimmten - Instrumenten ausgeführt werden. Gedacht ist hier insbesondere an Trp, Hn, Tenorhorn oder Klarin. Das Liedmaterial ist bestens für den Unterricht, Feierstunde, Gottesdienst und zur Begleitung des Volksgesangs geeignet.*
- Wachet auf! ruft uns die Stimme I
1. Stimme: Trp in B / Klarin in B
  2. Stimme: Trp in B / Klarin in B
  3. Stimme: Trp in B / Hn / Alt-Saxophon in Es, Pos
  4. Stimme: Pos / Fg / Bariton / Tb
- ISMN M-50000-077-8 18,00
- Wachet auf! ruft uns die Stimme II  
(Ergänzungen zu 077-8)  
(Brass / Woodwind) Quartett  
Part und Stimmensatz:  
Chor 1
1. Stimme: Trp / Klarin in B
  2. Stimme: Trp / Klarin in B
  3. Stimme: Hn in F / Alt-Saxophon in Es
  4. Stimme: Pos / Fg / Bariton / Tb
- Chor 2
1. Stimme: Trp / Klarin in B
  2. Stimme: Trp / Klarin in B
  3. Stimme: Hn in F / Alt-Saxophon in Es
  4. Stimme: Pos / Fg / Bar/Tb
- ISMN M-50000-076-1 14,30 €
- Wachet auf! ruft uns die Stimme III  
(Ergänzungen zu ISMN M-50000-077-8 und ISMN M-50000-076-1)  
-Kleines Blasorchester  
*Als Ergänzung für Blasorchester ist auch der komplette Holzsatz lieferbar:*  
Fl 1 / 2; Ob; Klarin in Es; Klarin 1/2 in B; Fg
- ISMN M-50000-078-5 9,20 €
- Bekannte & beliebte Lieder zur Adventzeit
- Inhalt
- 1) Macht hoch die Tür
  - 2) Komm', der Völker Heiland du
  - 3) Wachet auf
  - 4) Maria durch ein' Dornwald ging
  - 4a) Maria durch ein' Dornwald ging
  - 5) Laßt uns froh und munter sein
  - 6) Leise rieselt der Schnee
  - 7) Es kommt ein Schiff geladen
  - 8) O Heiland reiß die Himmel auf
  - 9) Singt auf, lobt Gott
  - 10) Ave Maria, gratia plena
1. Stimme: Trp in B/C / Klarin in B
2. Stimme: Trp in B/C / Klarin in B
3. Stimme: Hn in F / Alt-Saxophon in Es
4. Stimme: Pos / Fg / Bar/Tb
- ISMN M-50000-073-0 Part,Sti 16,60 €
- Bekannte & beliebte Lieder zur Weihnachtszeit/
- Inhalt
- 1) O du fröhliche
  - 2) Alle Jahre wieder
  - 3) Vom Himmel hoch
  - 4) Es ist ein Ros' entsprungen
  - 5) Was soll das bedeuten
  - 6) Adeste fideles
  - 7) Lobt Gott, ihr Christen
  - 8) Ihr Hirten erwacht
  - 9) Gloria
  - 10) Stille Nacht, heilige Nacht
  - 11) Go teil iton the mountain
  - 12) Lieb' Nachtigall
  - 13) Süßer die Glocken nie klingen
  - 14) O Tannenbaum
  - 15) Es wird schon gleich dunkel
  - 16) Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen
  - 17) Fröhliche Weihnacht überall
  - 18) Jingle Bells
1. Stimme: Trp in B/C / Klarin in B
2. Stimme: Trp in B/C / Klarin in B
3. Stimme: Hn in F / Alt-Saxophon in Es
4. Stimme: Pos / Fg / Bar/Tb
- ISMN M-50000-074-7 27,60 €
- 7 Spirituals - Glory Halleluja,
- Deep River;
- Go tell it on the Mountain
- Joshua Fit de battle ob Jerico;
- Nobody knows;
- Halleluja
- Oh when the saints
- in 3 Ausgaben
- Trp C/B,Klav/Git ad lib)
- ISMN M-50000-832-3 8,20 €
- Pos,Klav/Git ad lib)
- ISMN M-50000-833-0 8,20 €
- Hn,Klav/Git ad lib)
- ISMN M-50000-834-7 8,20 €
- Junges Ensemble Heft 1*
- Lieder (12) zur Jahreszeit (Grad 1-2)
- Inhalt:
- Ich bin das ganze Jahr vergnügt
- So treiben wir den Winter aus
- Frühlingsgruß „So seit gegrüßt viel tausendmal“
- Der Mai ist gekommen
- Geh aus mein Herz und suche Freud
- Schön ist die Welt
- Wem Gott rechte Gunst erweisen
- Bunt sind schon die Wälder
- Das Laub fällt von den Bäumen
- Ach bitt'rer Winter
- Michael Prätorius: „Nach grüner Farb' mein Herz verlangt“
- Nicht lange mehr ist Winter
- 2 Trp in B/C, Pos2/Tb  
(altern. Stiin C/B/Es/B, Tenor/ C-Bass-Schlüssel z. B.  
Trp 2 in B/C,Hn in Es/B, Pos in C/B, Pos/Tb in C
- ISMN M-50000-627-5 24,50 €
- Junges Ensemble Heft 2*
- Musikalischer Regenbogen (Grad 2)  
Brass/Holz Quartett: 2 Trp in B/C, Pos2/Tb  
(die Ausgaben enthalten Stimmen für beliebige Instrumente: in C/B/Es/B-Tenor/ C-Bass-Schlüssel)  
z. B. Trp 2 in B/C,Hn in Es/B, Pos in C/B, Pos/Tb in C
- ISMN M-50000-628-2 27,60 €
- Inhalt:
- Präludium; - Buntes Straßenfest; - Orangener Puppenstand - Gelber Tanzsaal; - Grünes Spielzimmer; - Blaue Lagune - Indigo Landschaft; - Violettes Blumenmeer; - Schlußtanztanz - Humorvolle Zugabe
- Folkbook  
Junges Ensemble Heft 3
- Inhalt:
- Österreichischer Ländler
- Böhmisches Polka
- Böhmisches Frühlingwalzer
- Schwedische Lausbubenpolka

- *Böhmischer Spinnradwalzer*  
 - *Rheinländischer Karnevalstanz*  
 - *Schweizer Maientanz*  
 - *Bäitische Dorfmusikantenpolka*  
 Blechbläser (Holz-) Quartett: 2 Trp in B/C, Pos2/Tb  
 (altern. Stiin C/B/Es/B, Tenor/ C-Bass-Schlüssel z. B.  
 Trp 2 in B/C, Hn in Es/B, Pos in C/B, Pos/Tb in C  
 ISMN M-50000-629-9 23,00 €  
 Junges Ensemble Heft 4
- 7 Spirituals -Go tell it on the Mountain,  
 Brass/Holz Quartett: 2 Trp in B/C, Pos2/Tb  
 (altern. Stiin C/B/Es/B, Tenor/ C-Bass-Schlüssel z. B.  
 Trp 2 in B/C, Hn in Es/B, Pos in C/B, Pos/Tb in C  
 ISMN M-50000-831-6 29,40 €  
 Inhalt:  
 - *Glory Halleluja - Deep River; - Go tell it on the Mountain - Joshua Fit de  
 battle ob Jerico; - Nobody knows- Halleluja - Oh when the saints*
- 
- Travers, John 1703c-1758**
- 
- Trumpet Voluntary für Trp & Org  
 ISMN M-50000-063-1 8,20 €
- 
- Vejvanovský, Pavel Joseph 1633c-1693**
- 
- Der Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln arbeitet systematisch das  
 Notenmaterial im Schlossarchiv Kromeriz in Tschechien auf und legt es  
 in praktischen Ausgaben vor. Hier liegen in der Tat wertvolle Kompositi-  
 onen (speziell auch für Blechbläser) von böhmischen Barockkomponisten  
 wie Biber, Schmelzer und Vejvanovský (um 1633 –1693) vor, welche für  
 die ausgezeichneten Musiker der fürstbischöflichen Kapelle in Olmütz  
 komponierten. Eine Besonderheit des Trompetensatzes Vejvanovskýs ist  
 die Vorliebe für entfernter Tonarten wie g-Moll und B-Dur, welche auch  
 heutige Spieler auf der Nat-Trp herausfordern. Eine große Fundgrube an  
 musikalischen Schätzen wartet demnach noch auf ihre Hebung durch den  
 Kölner Verlag. W. R., SMZ, 10/2002)*  
*Tschechische Barockmusik Nr. 2*
- Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693
- Sonata á 4 für Nat-Trp in C/B, 2 Vln, Va, Vc, Kb, B.c.  
 ISMN M-50000-280-2 Part,Sti 27,60 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 1*
- Sonata á 4 für Nat-Trp in C/B, Klav-/Orgauszug  
 ISMN M-50000-281-9 11,00 €  
 - in CD HCC 2006 005 18,00 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 3*
- Serenada für 2 Nat-Trp in C/B, 2 Vln, Va, Vc, Kb, B. c.  
 ISMN M-50000-888-0 Part,Sti 38,60 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 4*
- Serenada für 2 Nat-Trp in C/B, Klav-/Orgausz.  
 ISMN M-50000-890-3 21,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 5*
- Sonata Venatoria für 2 Nat-Trp in C/A, 2 Vln, Va,  
 Vc, Kb, B. c.  
 ISMN M-50000-872-9 Part,Sti 33,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 6*
- Sonata Venatoria für 2 Nat-Trp in C/A, Klav-/Orgausz.  
 ISMN M-50000-889-7 27,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 7*
- Sonata Vespertina für 2 Nat-Trp in C/B, 2 Vln, Va, Vc,  
 Kb (alternativ 3 Pos), B. c.  
 ISMN M-50000-891-0 Part,Sti 29,40 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 8*
- Sonata Vespertina  
 für 2 Nat-Trp in C/B, Klav-/Orgausz.  
 ISMN M-50000-892-7 24,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 9*
- Sonata á 10  
 2 Nat-Trp, 2 Vln, Va, Vc-Conc, Vc, Kb, B.c.  
 ISMN M-50000-893-4 Part,Sti 67,50 €  
 ISMN M-50000-893-4P Part 23,50 €  
 ISMN M-50000-893-4T Trp(Nt-) 4,50 €  
 ISMN M-50000-893-4S Str 4,50 €  
 ISMN M-50000-893-4B B.c. 4,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 10*
- Sonata á 10 für 2 Nat-Trp in C, Va-Solo, Vc-Solo,  
 4 Spart, Klav-/Orgauszug  
 ISMN M-50000-894-1 38,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 11*
- Sonata á 5 für 2 Nat-Trp in C/B, 2 Vln, Vc, Kb, B.c.  
 ISMN M-50000-895-8 Part,Sti 48,50 €  
 ISMN M-50000-895-8P Part 26,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 12*
- Sonata á 5 für 2 Nat-Trp in C/B, Klav-/Orgausz.  
 ISMN M-50000-896-5 18,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 15*
- Sonata á 7 für 2 Nat-Trp in C/B, 2 Vln, Va, 2 Vc, Kb, B.c.  
 ISMN M-50000-899-6 Part,Sti 63,50 €  
 ISMN M-50000-899-6P Part 32,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 16*
- Sonata á 7 für 2 Nat-Trp in C/B, Klav-/Orgauszug  
 ISMN M-50000-900-9 24,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 17*
- Sonata á 7 für 2 Nat-Trp in C/B, 2 Vln, Va, Vc, Kb, B.c.  
 ISMN M-50000-901-6 Part,Sti 54,50 €  
 ISMN M-50000-901-6T 2 TrpC/B 16,00 €  
 ISMN M-50000-901-6P Part 28,50 €  
 ISMN M-50000-901-6S Str 4,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 18*
- Sonata á 7  
 2 Nat-Trp in C/B, Klav-/Orgauszug  
 ISMN M-50000-902-3 26,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 21*
- Sonata Tribus Quadrantibus  
 Nat-Trp in C/B, Pos(Hn in F), VI conc.,  
 ISMN M-50000-905-4 14,30 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 23*
- Sonata Natalis  
 2 Nat-Trp in C/B, 2 Vln, 2 Ven, Vc/Kb, B.c.  
 ISMN M-50000-908-5 Part,Sti 21,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 24*
- Sonata Natalis für 2 Nat-Trp in C/B, Klav-/Orgauszug  
 ISMN M-50000-909-2 14,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 25*
- Serenada für 5 Nat-Trp in C, Pk, 2 Vln, Va, Vc, Kb, B.c.  
 ISMN M-50000-910-8 Part,Sti 57,50 €  
 ISMN M-50000-910-8P Part 23,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 26*
- Serenada für 5 Nat-Trp in C, Klav-/Orgausz.  
 ISMN M-50000-911-5 28,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 27*
- Intrada für 2 Nat-Trp in C/B, 2 Vln, Va,  
 Vc, Kb, B.c.  
 ISMN M-50000-912-2 Part,Sti 23,00 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 28*
- Intrada  
 2 Nat-Trp, Klav-/Orgauszug  
 ISMN M-50000-913-9 12,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 29*
- Balletti per il Carnuale  
 2 Nat-Trp in C, 3 Ob, 2 Vi, Va, Vc, Kb, B.c.  
 ISMN M-50000-914-6 Part,Sti 74,50 €  
 ISMN M-50000-914-6P Part 42,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 30*
- Sonata 'a 5 für 2 Nat-Trp D/C/A, VI2, Va, Vc, Kb, B.c.  
 ISMN M-50000-915-3 Part,Sti 43,50 €  
 ISMN M-50000-915-3P Part 23,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 31*
- Sonata 'a 5 für 2 Nat-Trp D/C/A, Klav-/Orgausz.  
 ISMN M-50000-916-0 22,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 32*
- Serenada für 4 Nat-Trp in C, Pk, 2 Vi, Va, Vc, Kb, B.c.  
 ISMN M-50000-917-7 Part,Sti 76,50 €  
 ISMN M-50000-917-7P Part 32,50 €  
 ISMN M-50000-917-7T Trp(Nt-)4 9,50 €  
 ISMN M-50000-917-7S Str a 4,50 €  
 ISMN M-50000-917-7C B.c. 12,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 33*
- Serenada für 4 Nat-Trp in C, Pk, Klav-/Orgausz.  
 ISMN M-50000-918-4 54,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr.34*  
 Vejvanovsky, Pavel Joseph 1633c-1693
- Sonata  
 für Nat-Trp, Alt-Pos (Hn in F),  
 VI Solo, 1Vi, Va, Vc/Kb, B.c.  
 ISMN M-50000-919-1 Part,Sti 27,60 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 35*
- Sonata a 6 für 1(3) Nat-Trp(n) in C, 2 Cornetto/Ob/Trp)  
 2 Vln, Vc, Kb, B.c.  
 ISMN M-50000-920-7 Part,Sti 47,50 €  
 ISMN M-50000-920-7P Part 23,50 €  
 ISMN M-50000-920-7S 5Str a 4,50 €  
*Tschechische Barockmusik Nr. 36*

- Sonata a 6 für 1(3) Nat-Trp(n) in C, 2 Corn/Ob/Trp)  
Klav-/Orgauszug  
ISMN M-50000-918-4 23,50 €  
Tschechische Barockmusik Nr. 37
- Sonata Scti Petri et Pauli für Nat-Trp in C/B, 3 Pos,  
2 Vln, Va, Vc, Kb, B.c.  
ISMN M-50000-922-1 Part, Sti 33,50 €  
Tschechische Barockmusik Nr. 41
- Sonata Ittalika  
3 Nat-Trp(C), 2Cornetti(Ob), 3Vln, 2 Ven, VC/Kb, C, B, c.  
ISMN M-50000-926-9C Zink2/Corn/Ob 4,50 €  
ISMN M-50000-926-9 Part 43,50 €  
ISMN M-50000-926-9T 3 Nat-Trp 4,50 €  
ISMN M-50000-926-9V Str a 4,50 €  
ISMN M-50000-926-9B B.c. 12,00 €  
Tschechische Barockmusik Nr. 42
- Sonata Ittalika  
ISMN M-50000-927-6 3 Nat-Trp, KA30, 50 €  
Tschechische Barockmusik Nr. 45
- Balletti pro tabula  
2 Nat-Trp C/B, VI2, Va, Vc, Kb, B.c.  
ISMN M-50000-906-1 Part, Sti 54,50 €  
ISMN M-50000-906-1T Trp(Nt-)C/B 16,00 €  
ISMN M-50000-906-1P Part 28,50 €  
ISMN M-50000-906-1S Str a 4,50 €  
Tschechische Barockmusik Nr. 46
- Balletti pro tabula für 2 Nat-Trp C/B, Klav-/OA  
ISMN M-50000-907-8 32,50 €  
Tschechische Barockmusik Nr. 79
- Intrada con Altre Arie  
für 2 Nat-Trp in C, 3 Ob, Fg, 2 Vl, Va, Vc, Kb, B.c.  
ISMN M-2054-0671-4 Part, Sti 64,50 €  
ISMN M-2054-0671-4P Part 34,50 €  
Tschechische Barockmusik Nr. 81
- Sonata la Posta für 3 Pos, 3 Vln, Vc, Kb, B.c.  
ISMN M-2054-0836-7 Part, Sti 33,50 €

**Vivaldi, Antonio 1678-1741**

- Concerto in C per 2 Trombe in **C-Dur**  
2 Trp in C/A, Str. 2 Vl, Va, Vc, Kb, Cemb  
ISMN M-2054-0498-7 Part, Sti 64,50 €  
ISMN M-2054-0499-4 2 Trp in C/A, KA 28,50 €
- Concerto in C per 2 Trombe transp. Fass. **B-Dur**  
2 Trp in B, Str. 2 Vl, Va, Vc, Kb, Cemb  
ISMN M-2054-0582-3 Part, Sti 64,50 €  
ISMN M-2054-0583-0 2 Trp in B, KA 28,50 €  
Voce con Tromba Nr. 26
- Missa de Gloria, RV 589  
-“Domine Deus“ für Solo-Sopran, Trp & B.c.  
ISMN M-2054-0456-7 16,50 €
- Die vier Jahreszeiten (Auszüge)  
für 2 Trp (Klarin) Schlagzeug ad lib.  
ISMN M-50000-886-6 8,20 €

**Viviani, Giovanni B. 1638-1692**

- Sonata Prima per trombetta sola 4,23 C-Dur  
haydn  
für Nat-Trp in C/A, Streicher: (33221) 2 Vl, Va, Vc, Kb,  
Cemb  
ISMN M-2054-1420-7 Part, Sti 42,50 €
- Sonata Prima per trombetta sola et organo,  
ò gravicembalo opus 4,23 C-Dur  
für Nat-Trp in C/B und Org  
ISMN M-50000-181-2 8,20 €
- Sonata Prima per trombetta sola et organo,  
ò gravicembalo, opus 4,23 (transp. Fass. F-Dur)  
für Trp in B/C und Org  
ISMN M-50000-758-6 8,20 €
- Sonata Prima  
per trombetta sola 4,23 C-Dur  
für Nat-Trp in C/A, Streicher: (33221) 2 Vl, Va, Vc, Kb,  
Cemb  
ISMN M-2054-1420-7 Part, Sti 42,50 €
- Sonata Seconda per trombetta sola 4,23 C-Dur  
für Nat-Trp in C/A, Streicher: (33221) 2 Vl, Va, Vc, Kb,  
Cemb  
ISMN M-2054-1421-4 Part, Sti 42,50 €
- Sonata Seconda per trombetta sola et organo,  
ò gravicembalo, opus 4,23 C-Dur  
für Nat-Trp in C/B und Org

- ISMN M-50000-759-3 8,20 €
- Sonata Seconda per trombetta sola et organo,  
ò gravicembalo opus 4,23 (transp. Fass. F-Dur)  
für Trp und Org  
ISMN M-50000-760-9 8,20 €
- Sonata Prima per trombetta sola et organo,  
ò gravicembalo opus 4,23 für 5 Trp  
ISMN M-50000-180-5 16,60 €
- Sonata Seconda  
per trombetta sola 4,23 C-Dur  
für Nat-Trp in C/A, Streicher 2 Vl, Va, Vc, Kb, Cemb  
ISMN M-2054-1421-4 Part, Sti (33221) 42,50 €

**Wagner, Carl 1772-1822**

- Rondeau für 6 Nat-Trp & Pk  
ISMN M-50000-023-5 14,30 €

**Wagner, Jochen 1955**

- Trompeten Studien  
ISMN M-2054-0171-9 23,00 €  
Studies for Trumpet: Bending, Naturtonbindungen, Pedaltöne, Höhe und  
Ausdauer, Tonleiter und Dreiklänge, Stoßübungen

**Waßmuth, Johann Georg ca.1707-1766**

- Slg  
-Verborgene Kleinode für Trp-Ensemble  
Natur-Trp-Ensemble 3 Trp, Pk ①  
-Johann Georg Franz Waßmuth ca.1707-1766  
-Carl Christian Fischer 1752-1807  
-Johann Christian Cannabich 1731-1798  
Aufzugsmusiken aus größeren Kompositionen Part mit Sti in C/B  
ISMN M-2054-0991-3 16,50

**Wassa, Babrak 1947**

*Babrak Wassa (\* 21. Juni 1947 in Ghazni, Afghanistan) ist ein Komponist, Dirigent und Chorleiter, der 1980 aus Afghanistan nach Deutschland gekommen ist.*

*Babrak Wassa studierte in Moskau, u.a. am Konservatorium Tschaikowskij. Bereits 1978 war er Generalmusikdirektor des staatlichen Rundfunks und Fernsehens im damals von Kommunisten regierten Afghanistan. In Deutschland etablierte er sich als Chorleiter bei Chören in Köln und im Bergischen Land (Nordrhein-Westfalen). Er ist Kreischorleiter des bergischen Sängerkreises. Seit 1996 ist er deutscher Staatsbürger. Er hat 2006 die neue Nationalhymne Afghanistans komponiert. 1986 komponierte er das Werk Hoffnung für 2 Trompeten und Orgel für das Ensemble Trompete und Orgel Köln. Die Uraufführung fand während des Katholikentages 1986 in Düsseldorf statt. Die Solisten waren: Wolfgang G. Haas und Wolfgang Oelsner, Trp, Paul Wißkirchen, Orgel*

- Hoffnung für 2 Trp in C/B & Org  
ISMN M-50000-879-8 27,60 €

- National anthem of the Islamic Republic of Afghanistan WasWV 6  
für Sinfonie Orchester  
(Voice, Pic., 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 3 Klarin, B-Klarin, 4 Hn, 3 Trp, 2 Pos, Pk, Schlagz., 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb)  
ISMN M-2054-1393-4 Part 16,50 €  
ISMN M-2054-1394-1 Harm vorb.  
ISMN M-2054-1395-8 Str. 4, 4, 4, 2, 2 vorb.

- National anthem of the Islamic Republic of Afghanistan WasWV 6  
für Sinf. Blasorchester  
(Voice, Pic., 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, K-Fg., 2 Es-Klarin., 2 Klarin, Sax-Satz, 4 Hn, 2 Flgh, 2 Trp, 3 Pos, Bar, Ta, Pk, Schlagw.)  
ISMN M-2054-1391-0 Part 16,50 €  
ISMN M-2054-1391-0 Part, Sti vorb.

- National anthem of the Islamic Republic of Afghanistan WasWV 6  
für gemischten Chor S.A.T.B.  
ISMN M-2054-1396-5 (ab 30 Expl.) à 4,50 €  
Wassa, Babrak (\*1947)

- National anthem of the Islamic Republic of Afghanistan WasWV 6  
Klavierauszug  
ISMN M-2054-1397-2 9,50 €

- Memorial for Ostaad Sarahaang  
nach einer Melodie von Ostaad Sarahaang  
WasWV 2, Dauer ca. 4 Min.  
ISMN M-2054-1140-4 9,50 €

- Kabuler Hochzeitsmusik für Ob/ Fl und Klav  
Dauer ca. 5:10 Min., WasWV 4  
ISMN M-2054-1139-8 16,50 €

*Diese Kabuler Hochzeitsmusik (Lied) gehört zum Ritual des Kabuler Trauungszeremoniells. Das Lied ist überschrieben mit „ASTA BOROW“ in persisch, was auf deutsch „schreite langsam“ bedeutet.*

*Das Klavierwerk Folge 2*

- Zwei leichte Klavierstücke mit  
Melodien aus Kabul "Laili-jaan" ; „You have black eyes“ (Chashme siyah daari)  
ISMN M-2054-1430-6 9,50 €

**Weber, Carl Maria von 1786-1826**

*Young Bands Nr. 12*

- Der Freischütz „Jägerchor“  
Fl/Ob, Klarin2, Sax-Alt-Ten, Hn, Trp2, Pos, Tb, Schlagw  
ISMN M-2054-0226-6 43,90 €

**Weber, Reinhold \*1927**

*Sein Musikstudium absolvierte er am Robert Schumann Institut in Düsseldorf. Seine Examina in Theorie, Komposition, Klavier und Gehörbildung schloss er mit dem Gesamtpriodikat: „Mit Auszeichnung“ ab. Weitere Studien folgten bei Oliver Messiaen (Ästhetik, Analyse), W. Fortner und H. Heiss (Komposition) und G. Nestler (Elektronische Musik).*

**Das Buch**

*Kölner Musikbeiträge, Band 25*

- Essay über die Kompositionsstilistik bei  
Reinhold Weber - Weber Werkverzeichnis  
(WebWV)  
ISMN 3-928453-25-4 Vorb.  
*Das Klavierwerk Folge 1*

- Drei Aphorismen, WebWV 1, (Grad M 2-3)  
-Vier Miniaturen, 1964 WebWV 2, (Grad 3-4)  
ISMN M-2054-0153-5 8,50 €

- Musik für Clarinet in B & Organ 1990, WebWV 3  
Quasi Recitativo und Quasi Toccata  
ISMN M-50000-712-8 12,50 €  
*Musik für Klarin und Org. Dieses durchgehende zweisätzige Werk beginnt mit dem Satz Quasi Recitativo in der Art eines Rezitatives mit ständig wechselnder Metrik: 4/4, 3/4, 2/4. Der zweite Satz Quasi Toccata in der Art einer Toccata beginnt mit dem 5/4 takt. Später findet eine allmähliche metrische Kompression über 4/4, 3/4, bis hin zum 2/4 takt statt; gefolgt von einer metrischen Dehnung über 4/4 und 5/4 takt. Der toccatenhafte Charakter entwickelt sich erst im Laufe dieses Satzes. Die Intervalle sind meinem Stil gemäß in große Septimen montiert. Die Registrierungshinweise sollen nur als Anregung dienen. (Reinhold Weber)*  
*Das Klavierwerk Folge 3*

- Zeitquanten für Klav, 1968, WebWV 4  
ISMN M-2054-0716-2 18,50 €  
*Die Zeitintervalle der Klänge und der Pausen (gespannte Stille) sind genau berechnet und aufeinander abgestimmt, damit die Spannungsfelder ökonomische Wirkung haben. Das erste Drittel der Klänge verdichtet sich; im letzten Drittel findet der umgekehrte Vorgang (Dehnung) statt, daher - Zeitquanten -. (Reinhold Weber)*  
*Das Klavierwerk Folge 4*

- Winterstücke, 1977, WebWV 5  
Suite für Klav  
ISMN M-2054-0721-6 26,50 €  
*„Winterstücke“ (Suite) für Klav ist eine Folge von entsprechenden atmosphärischen Klangstimmungs-impressionen. Schnee, Eis, Kälte, Glocken – dafür eignet sich besonders das Intervall der großen Septime, sei es in vertikalen Klangmontagen oder auch in punktueller, sukzessiver Klangfolge. Auch andere Intervalle werden in Septimontagen simultan oder gebrochen strukturell integriert. Ein besonderer Reiz entsteht, wenn im letzten Stück „Christnacht“ dieser Komposition der Choral „Vom Himmel hoch...“ mit dieser Technik harmonisiert erklingt. Dann wird die Klangkälte der Winternacht mit der Wärme der Christnacht zu einer transzendenten Einheit kulminiert. (Reinhold Weber)*  
*Das Orgelwerk Folge 2*

- Spektrales Kontinuum für Org, 1968, WebWV 6  
ISMN M-2054-0718-6 22,50 €  
*Diese statische Komposition beginnt mit Klangspektren, die von einem rhythmischen Kontinuum durchpulst werden. Es folgen überlagerte rhythmische Verdichtungen und nach und nach eintretende Figurationen, doch immer wieder bricht das erwähnte Kontinuum mit seinem aus Mixintervallen montiertem Klangmaterial durch, so dass der Hörer einen magischen Klangeindruck gewinnt. (Reinhold Weber)*  
*Das Orgelwerk Folge 1*

- Passacaglia für Org, 1963, WebWV 7

- ISMN M-2054-0717-9 18,50 €  
*Die Satztechnik ist eine Kombination der Zwölftontechnik auf der Basis von J. M. Hauer / Hermann Heiss und dem Akkordgefälle orientiert nach P. Hindemith. Besondere Merkmale dieser Komposition sind Mixturintervalle, rhythmische Verdichtung, rhythmisches Klangkontinuum und chromatischer Kontrapunkt. Dieses Werk wurde u.a. 1988 in der Kathedrale Nötre Dame in Paris aufgeführt. (Reinhold Weber)*  
*Das Orgelwerk Folge 3*

- Fantasia e Fuga  
con risposte alla septima sopra B-A-C-H  
per organo, 1981, WebWV 8  
ISMN M-2054-0719-3 26,50 €  
*Die dreiteilige Fantasia entwickelt sich figurativ bis hin zu geballten Akkorden. Der Mittelteil beginnt ruhiger, und entwickelt sich rhythmisch und klanglich auf den 3. Teil, den Höhepunkt zu. Es folgt die Fuge, mit vier Durchführungen. (Reinhold Weber)*

- Suite für Hornquartett, 1992, WebWV 9  
Brass Quartett: 4 Hn in F  
ISMN M-2054-0720-9 48,50 €  
*Suite für Hornquartett: Bei der vorliegenden Suite für Hornquartett dreht es sich wie so oft bei Hörnern vieles um die Jagd. Ein einleitendes Jagd anblasen beginnend auf dem Ton F (Halali I) und ein abschließendes Jagd ausblasen endend auf dem Anfangston F (Halali II) umrahmen den zentralen 3 Satz (Jagd), flankiert von zwei kontrastierenden Sätzen (Monotonie und Kontraste). Die Spieler sollten während des ganzen Stückes im Raum verteilt stehen, um eine drei dimensionale Wirkung zu erzielen. Durch perkussive Elemente wie Klopfen auf den Mundstückrand und Theatralisches wie marschartiges Bewegen im choralartigen Mittelteil hebt sich der 4. Satz (Kontraste) vom freitonalen Gestus der Komposition ab und wird so seinem Titel gerecht. (Jakob Hefti in SMZ Nr. 5/Mai 2007)*

- Suite für Vc & Git , WebWV 10  
ISMN M-2054-0149-8 17,40 €  
*Suite für Vc und Git beginnt mit Tanz I im ständigen Wechsel von 5/4-takt (3:2), 4/4-takt, 5/4-takt (2:3) und wieder 4/4 takt, wodurch eine starke rhythmische und metrische Spannung erzeugt wird. Es folgt die Impression, danach gefolgt von Tempo di quantita, den Zeitquanten. Hier bestehen sehr strenge Verhältnisse in gegenseitigen Bezügen der Noten- und Pausenwerte. Es entstehen metrische Kompressionen und später metrische Dehnungen, Dieses Stück muss äußerst streng in der Rhythmik und im Tempo gespielt werden, denn durch die metrischen und rhythmischen Strukturen in Form von Zeitintervallen trägt dieses Stück sich selbst. Mit dem Finale - dem Tanz II, welches besonders im Cello, ein Kontinuum darstellt- endet dieses Werk. (Reinhold Weber)*

- Erlebnis: Trompete Nr.26  
-Vier Miniaturen für Trp in C/B, Harfe (Klav), WebWV 11  
ISMN M-2054-0529-8 28,50 €  
*Dieses Werk beginnt mit dem Satz Introduzione. Der 5/4 takt unterteilt sich stets in 3:2 - 2:3 abwechselnd. Die zweite Miniatur Ballo I steht im 2/4 - takt und muss sehr vornehm - leicht - federnd - elegant - delikate - tänzerisch interpretiert werden. Der dritte Satz: Impression sollte lyrisch gespielt werden. Hier hat man es mit einer metrischen Reihe zu tun: 5/4, 4/4, 3/4 und 2/4-takt. Wichtig ist, dass jeder taktbeginn etwas betont wird, damit die Spannung zur Geltung kommt, Der Finalsatz: Ballo II in 6/8 - takt ebenefalls ein Tanz der sehr rhythmisch ist. Maßgebend ist hier das teilweise herrschende - sequenzierte - Kontinuum in der Harfe (Reinhold Weber.)*

- Suite Animato -2002-, WebWV 12  
Brass Quintett: 2 Trp in B, Hn in F, Pos, Tb  
-Introduzione -Disposizione -Ballo (Tanz)  
ISMN M-2054-0660-8 37,50 €  
*Die Suite Animato ist für das „klassische“ Brassensemble, 2 Trp, Hn in F, Pos und Tb aus dem Bedürfnis entstanden, neben den altbekannten Bearbeitungen ein zeitgenössisches Originalwerk für diese beliebte Besetzung zu haben. Auf Grund seines Tonumfanges, der Satzfolge und stilistische Verarbeitung eignet sich dieses Werk sowohl als Konzertbeitrag aber auch für fortgeschrittene junge Ensembles als Beitrag für den Wettbewerb „Jugend musiziert“*  
*Das Klavierwerk Folge 2*

- Fantasia und Fuge über B-A-C-H für Klav, WebWV 13  
ISMN M-2054-0659-2 21,20 €  
*Fantasia und Fuge über B-A-C-H (in memoriam Johann Sebastian Bach) Dieses Werk besteht aus vier ineinandergelagerten Teilen. Der erste Teil beginnt mit einem großangelegten Ostinato (B-A-C-H), welches nach und nach rhythmisch und klanglich sich steigernd zu einem Höhepunkt geführt wird. Im zweiten Teil folgt ein strukturelles Quasi-Rezitativ. Auch der dritte -präluzierende - Teil (Quasi-Präludium) wird zu einem weiteren Höhepunkt geführt. Eine kurze Überleitung mündet in den vierten Teil, eine Fuge mit Septbeantwortung, deren Form aus zwei Durchführungen mit jeweiligem Zwischenspiel, dritter Durchführung mit*

- Engführung, Zwischenspiel und vierter großangelegter Durchführung mit steigender Vergrößerung zum das harmonische Gefälle berücksichtigendem Schluss hin besteht. (Reinhold Weber)  
Das Klavierwerk Folge 6
- Suite für Klav zu 4 Händen, 1966, WebWV 14  
ISMN M-2054-0771-1 42,50 €  
(15:00 Min) Familie Liselotte und Alexander Furtwängler gewidmet schreibt Reinhold Weber das 15-minütige Klavierwerk zu 4 Händen mit der Satzfolge: 1. Explosionen, 2. Motor, 3. Montage, 4. Mixturwellen, 5. Impulse, 6. Variable Zellen, 7. Zentrifuge.
- Musik für Trp in C/B und Org, WebWV 15  
ISMN M-2054-1082-7 28,50 €
- Toccat, WebWV 16  
Partitur, eine zweite Klavierpartitur für den  
2. Spieler  
ISMN M-2054-1260-9 36,50 €  
Das Klavierwerk Folge 8
- Edelsteine, (1966), WebWV 17  
ISMN M-2054-0893-0 32,50 €  
Zu diesem Klav-Werk regten mich die jeweiligen Edelsteine in ihrer kristallinen Struktur an: - Spinell - Amethyst - Aquamarin - Topas - Rubin - Saphir - Granat - Diamant  
Das Klavierwerk Folge 12
- Suite, (1968), WebWV 18  
ISMN M-2054-1011-7 18,50 €  
1. Signale (43"), 2. Vision (2"), 3. Motor (2"), 4. Abstraktion (1", 15"), 5. Tanz (3'30") (Gesam. Dauer: 9:30 Min)  
Das Klavierwerk Nr. 16
- C.S.I.V.S.S.T. Suite für Klav (1969), WebWV 19  
ISMN M-2054-1083-4 21,50 €  
1. Computerversion, 2. Synthetischer Traum, 3. Improvisierte Signale, 4. Verschiebungen, 5. Spuk aus der Retorte, 6. Spektren, 7. Tanz  
Das Klavierwerk Folge 5
- Kristallstadt für Klav, WebWV 25; (14:30 Min)  
ISMN M-2054-0769-8 22,50 €  
Man stelle sich vor: Transparente Strukturen, Strassen, Gebäude, Wesen, sich verändernde Helligkeiten, reflektierende-fließende Farben... alles beweglich... es tönt ... klingt gläsern... kristallinisch... eine Kristallstadt. Aus einer Einleitung entwickelt sich allmählich ein Tanzartiger Rhythmus, der in eine Fuge mündet. ...  
Das Klavierwerk Folge 10
- Geburt ... Leben ... und Tod einer Toccat für Klavier  
WebWV 26  
ISMN M-2054-0956-2 18,50 €  
Dieses Werk - in intervallgroßseptimierten Zusammenklängen - beginnt langsam im 5/4-Takt. Durch allmähliche Verdichtung der Rhythmik entwickelt sich die Toccat. Infolge weiterer Verdichtung der Rhythmik, der intervallmontierten Steigerungen der Zusammenklänge und der metrischen Verdichtung (5/4-, 4/4-Takt) wird der erste Höhepunkt angestrebt und erreicht. Danach fällt die Klangkurve zurück, ebenso die Dynamik. Durch rhythmische Synkopierung und der weiteren metrischen Verdichtung (4/4-, 3/4-Takt) wird jedoch die Spannung erhalten und sogar erregter. Durch erneute Steigerung, rhythmisch, klanglich, dynamisch und metrisch (3/4-, 2/4-Takt), wird der eigentliche Höhepunkt erreicht. Dann erfolgt wieder ein Abfall durch Zurücknahme der Klangmontagen, der Rhythmik und der metrischen Dehnung, so daß der ursprüngliche Anfang angedeutet wird. Der Lebenskreis der Toccat hat sich geschlossen. 1987 erhielt dieses Werk beim internationalen Kompositionswettbewerb Voya Toncitch in Paris ein Akzessit.  
Das Klavierwerk Folge 7
- Ritual, 1990, WebWV 28, Suite für Klav  
ISMN M-2054-0892-3 16,50 €  
Ritual für Klav ist ein rhythmisches Werk mit teils elegischer Atmosphäre; letztere besonders am Anfang und am Schluß. Die Metrik 7/4-takt wird verkürzt über 6/4, 5/4- zum 4/4-takt. Danach wird der 6/4-takt erneut verkürzt über 5/4- zum 3/4-takt. Zugleich verdichtet sich die Rhythmik, und der Klangumfang wird erweitert sowie das harmonische Mixturgefälle ständig gespannter. Zum Schluß hin beruhigt sich die Rhythmik, die Metrik dehnt sich und die harmonische Spannung entspricht wieder dem an sich schon gespannten Anfang. Insgesamt hat das Werk einen rhythmisch-metrischen, rituellen Klangcharakter, der somit zum Ausdruck kommt.
- Wasserspiele Peterhof WebWV 34  
Harfe, Schlagz., 2 Klaviere  
Partitur, Stimmensatz  
ISMN M-2054-1432-0 36,50 €
- Japanischer Traum, WebWV 35,  
Ritual für 3 Fl, 2 Git, 2 Schlagz, (11 Min)  
ISMN M-2054-1086-2 42,50 €  
Erläuterungen des Komponisten: Japanischer Traum, ein Ritual für drei
- Flöten, zwei Gitarren und Schlagzeug, wurde durch eine Japanreise 1993 angeregt. Neben Landschafts- und Städteindrücken wurde ich besonders durch Impressionen von rituellen Handlungen des Buddhismus und des Shintoismus beeindruckt; jedoch auch von Darbietungen japanischer Tänze, der Musik, des Theaters und überhaupt der gesamten Atmosphäre dieses Landes. Alle diese Eindrücke habe ich in meinen eigenen Stil transformiert. Dem Werk liegt die metrische Reihe 5/4, 4/4, 3/4 und 2/4 zugrunde. Herausragendes Intervall ist - meinem Stil entsprechend - wie üblich die grosse Septime. Bei aller Chromatik schimmert sporadisch angedeutet die Pentatonik durch. Bei den Gitarren kommen stellenweise auch Vierteltöne vor. Formal hat man es mit drei
- Teilen zu tun.  
Das Orgelwerk Folge 4
- Permutationen für Klav, (1999) WebWV 30; (13 Min.)  
ISMN M-2054-0944-9 18,50 €
- Drei Strukturen, WebWV 31 für Streichquartett  
ISMN M-2054-1188-6 Part, Sti 32,50 €
- Fünf Lieder (1966), WebWV 37  
Solo- Sopran (Mezzosopran) und Klav  
Texte von Salvatore Quasimodo - Und gleich ist es Abend / - Die Toten  
- Versunkene Ob / - Schon ist der Regen mit uns / - Fast ein Epigramm (6:10 Min)  
ISMN M-2054-1049-0 26,50 €
- Drei Strukturen für Ob und Klav, (1955), WebWV 32,  
(3:42 Min) ISMN M-2054-1016-2 12,50
- Zwei Strukturen für Ehn und Klav, WebWV 33; (3 Min)  
ISMN M-2054-1015-5 9,50 €
- Vier Miniaturen WebWV 36  
Violoncello und Klavier  
ISMN M-2054-1431-3 16,50 €  
Das Orgelwerk Folge 4
- Klangstrukturen für Org, (2003), WebWV 39  
über VENI SANCTE SPIRITUS  
ISMN M-2054-0894-7 23,50 €
- Vier Lieder  
für Solo-Sopran (-Mezzo), Klav und Schlagz (1970),  
WebWV 40; Text von Christa Dixon  
ISMN M-2054-1047-6 32,50 €
- Vier Miniaturen für Akkordeon, (1970), WebWV 41  
1. Struktur; 3. Pneumatische Zellen; 4. Fächerspiel; (4:30 Min)  
ISMN M-2054-0945-6 12,50 €
- Suite für Fg und Klav, (2005), WebWV 43; (16:30 Min)  
ISMN M-2054-0945-6 12,50 €  
Dieses Werk besteht aus fünf Sätzen:  
Es beginnt mit dem -Ballo I-, einem (ballettartigen) Tanz. Es herrscht ein ständiger takt-wechsel: 5/4-, 4/4- und 3/4-takt. Dann folgt die -Impressione- im 4/4-takt.  
Daraufhin erklingt -Ballo II- im eleganten 3/4-takt. Nun folgt -Tempo di quantità (Zeitquanten)-. Hier hat man es mit Zeitintervallen von Pausen- und Notenwerten zu tun, die streng aufeinander bezogen sind. Es kommt zu allmählicher Taktkompression und anschließender Taktdehnung. Deshalb müssen die Parameter Tempo, Noten und Pausen von den Interpreten äußerst streng durchgeführt bzw. durchgehalten werden. Dadurch trägt dieser Satz sich selbst, er ist ohne takt. Den Abschluß bildet -Ballo III- im 6/8-takt in tänzerischer Motorik. Nach einer Steigerung folgt ein Abfall, der doch von der zunehmenden Rhythmik getragen wird. Dieser formelle Zustand geht über in eine verkürzte Reprise mit einer Steigerung zum Höhepunkt hin.  
Das Klavierwerk Folge 13
- Pulsierende Librationen für Klav (1978), WebWV 44  
ISMN M-2054-1012-4 18,50 €  
Entfernt angeregt durch Erscheinungen in der Mondbewegung, vor allem durch die ungleichförmigen Bewegungen des Mondes bedingt, denzufolge nicht immer die gleichen Randpartien zu sehen sind, komponierte ich die „Pulsierenden Librationen“ für Klav. Der „Himmelskörper d2“ pulsiert rhythmisch – toccatenartig und zugleich kreisend mit den Nachbar-tönen, teils ablösend, ständig wiederholend. Dazu erklingen punktuelle Mixturintervalle in extremen Abständen („Sterne“).  
Durch rhythmische und metrische Verdichtungen und scheinbar willkürlich synkopierende Ligaturen entsteht eine gespannte kreisende Monotonie. Nach Ablauf der metrischen Reihe beginnt diese wieder verkürzt von vorne, doch bei jedem Klangimpuls ändert sich nun der Ton, wir hören eine Verdichtung der Tonreihenbewegung. Die Spannung nimmt weiter zu, und während des Höhepunktes scheint das bisherige Geschehen in einem höherdimensionierten Mixturklangfeld aufgesogen zu sein. Es folgt eine kompositorische Rückkopplung mit rhythmischer und metrischer Dehnung, so dass gegen Ende des Werkes dieses dem Anfang zu entsprechen scheint, doch ein langer Schlußton bremst den mobilen Vorgang endgültig. Reinhold Weber
- Kontinuum -

- Archaische Landschaft (1976), WebWV 45; (5:07 Min)  
für Soloinstrument und Zupforchester:  
Sbflf, Oktavgitarre, 4 Primgitarren, Vc, Schlagz  
ISMN M-2054-1085-6 38,50 €
- Musik für Akkordeon und Schlagzeug  
(1980), WebWV 48; (7:00 Min)  
ISMN M-2054-1045-2 37,50 €
- Variable Raumklangmonotonie WebWV49  
Kammerorchester Dauer: 13:30  
2 Fl., 3 Ob., 2 Klarin. in B, Fg. (evtl. á 2)  
ISMN M-2054-1153-4 Part,Sti 36,50€
- Sechs Miniaturen für 3 Klarin in B & Bass-Klarin,  
WebWV 50  
ISMN M-2054-0957-9 48,50 €  
*Diese Miniaturen sind in ihren Intervallstrukturen auf die große Septime bezogen, daher öfters aus intonationstechnischen Gründen die Doppelvorzeichen. Die erste Miniatur ist metrisch-variabel angelegt und kontrastreich in der rhythmischen Folge. Die zweite Miniatur verläuft in ihren Strukturen verdichtend und am Schluß gedehnt. Die dritte Miniatur ist ein bewegter Tanz in klassischer Form (A – B – A1). Die vierte Miniatur ist ein metrisches Kontinuum: 4/4-, 3/4-, 2/4-Takt, während die fünfte Miniatur aus Amplitudenmodulationen besteht. Die Notenwerte und Pausen sind streng aufeinander bezogen (Zeitquanten). Die sechste Miniatur ist ein bewegtes Kontinuum und sehr rhythmisch.*
- Musik für Flöte, Klarin in B, Vc und Klav, WebWV 51,  
Dauer ca. 11 Min.  
ISMN M-2054-1152-7 Part,Sti 52,50 €
- Suite für Git. (1981), WebWV 52  
ISMN M-2054-1018-6 9,50 €
- Sechs Pantomimen für Git (1982), WebWV 53  
ISMN M-2054-1017-9 9,50 €  
Das Klavierwerk Nr. 17
- Kleine Suite für Cembalo (Klavier) WebWV 54  
1. Toccata; 2. Pantomime; 3. Continuo; 4. Serenata; 5. Fughetta (con risposte alla septima), Dauer insgesamt: 7' 15"  
ISMN M-2054-1146-6 16,50 €
- Introduktion und Sektionen(1985), WebWV 55,  
für Vc solo  
ISMN M-2054-1147-3 12,50 €
- Musik für Posaune und Schlagzeug, WebWV 56  
Dauer: 11:20  
ISMN M-2054-1151-0 42,50 €  
Das Klavierwerk Folge 15
- Suite für drei Klaviere, 1986, WebWV 57; (7:47 Min)  
ISMN M-2054-1014-8 3 Sppart 36,50 €  
*Der Satzfolge „Tanz 1, Pantomime 1, Tanz 2, Pantomime 2, Tanz 3, Pantomime 3 und Mixturfughette“ liegt in gewisser Weise ein Baukastenprinzip zugrunde – es können nach Belieben die Pantomimen untereinander ausgetauscht werden. Bei aller Verschiedenheit der Intervalle sind diese in Zusammenklängen in großen Septimen geschichtet, so dass mixturartige, farbige und transparente Klangpunkte und Klangflächen entstehen, daher auch im letzten Satz, der Fughette, der Ausdruck „Mixturfughette“. Zu beachten ist auch in der Pantomime 2 das jeweilige Verhältnis der Zusammenklänge und Pausenwerte untereinander – jeweils sehr streng auszuhalten! –; es sind Zeitquanten. Reinhold Weber*
- Suite für Va, Vc, Kb,  
1988 WebWV 58, (12:11 Min)  
-Toccata - Serenata buff a - Menuetto ironico, -Quantité temporal (Zeitquanten), -Kontinuum  
ISMN M-2054-1089-6 33,50 €  
Das Orgelwerk Reinhold Weber Nr. 5
- Suite für Org (1999), WebWV 61  
-Toccata (in Memoriam Pierre Cochereau) -Elegie -Tempo di quantità (Zeitquanten) -Fuga; (14:39 Min)  
ISMN M-2054-1040-7 28,50 €  
Das Klavierwerk Folge 14
- Suite für zwei Klaviere, 1989/90, WebWV 62  
(10:8 Min)  
ISMN M-2054-1013-1 2 Sppart 32,50 €
- Idyll im Hühnerhof (1990), WebWV 63, (2:55 Min)  
ein musikalischer Spaß für 2 Ob und 2 Fag,  
ISMN M-2054-1044-5 24,50 €
- Miniaturtrio, WebWV 64  
ISMN M-2054-1261-6 Part, Sti 21,50 €
- Musik für eine wandernde Klarin und Akkordeon,  
1991, WebWV 65, für Klarinette  
und Akkordeon (6:30 Min)  
ISMN M-2054-1087-2 12,50 €
- Musik für eine wandernde Klarinette in B und Akkordeon ist dreidimensional, ist, was die Klarinette anbetrifft, Raummusik. Das Werk unterteilt sich in 6 Sektionen (Pult 1 bis 5 und wieder Pult 1), die miteinander durch Zwischenklangstrecken durchgehend verbunden sind. Diese Verbindungsstrecken sind zum Wandern der Klarinette vorgesehen. Klarinette und Akkordeon beginnen am Pult 1 mitten im Publikum. Während der ersten Zwischenstrecke wandert der Klarinetist auswendig spielend zum 2. Pult und später weiter zum 3., 4., 5. und wieder zurück zum 1. Pult. Das Werk schließt sich ähnlich wie es formal am Anfang klang.*
- Vier Miniaturen für Clarillon (Glockenspiel)  
WebWV 66, Dauer 6 Min.  
ISMN M-2054-1144-2 16,50 €
- Fünf Miniaturen, 1991, WebWV 68 für 3 Gitn (8:38 Min)  
ISMN M-2054-1020-9 3 Sppart 36,50 €
- Fünf Impressionen, 1992, WebWV 69  
für VI und Git; (8 Min)  
ISMN M-2054-1019-3 34,50 €
- .Suite für Bläsersextett (1996), WebWV 70  
Bläser Sextett: 2 Klarin in B, 2 Hn in F, 2 Fge  
Ballo 1 - Impressione - Ballo 2 - Tempo di quantità - Ballo 3  
ISMN M-2054-0900-5 63,50 €  
*Dieses Werk ist in den Zusammenklängen in Großseptintervallen montiert. Der erste Satz - Ballo 1 - steht im 5/4-takt, hat Tanzcharakter, ist sehr rhythmisch-statisch, entwickelt sich und mündet in eine Kurzreprise. Der zweite Satz - Impressione - hat eine durchgehende metrische Reihe: 5/4-, 4/4-, 3/4- und 2/4-takte mit lyrischem Charakter, melodisch-strukturell. Der dritte Satz - Ballo 2 - ist ein Scherzo (3/4-takt). Der Mittelteil (Trio) ist im Gegensatz zum tänzerisch-rhythmischen ersten Teil und der entsprechenden verkürzten Reprise melodisch mit punktueller Rhythmik. Der vierte Satz - Tempo di quantità (Zeitquanten) - ist ausgesprochen statisch strukturiert. Die Zeitintervalle der Noten- und Pausenwerte, streng aufeinander bezogen, unterliegen einer zunächst strukturellen Kompression, danach dehnt sich die Metrik strukturell. Durch diese Strukturen trägt sich das Stück selbst und wirkt durch sich selbst. (Interpretation äußerst streng). Der fünfte Satz - Ballo 3 (Continuum) - steht im 6/8-takt. Das immer wieder auftretende Kontinuum trägt diesen Satz strukturell; er entwickelt sich, zerfällt im Mittelteil und entwickelt sich dann in einer Kurzreprise zum Höhepunkt (Finalcharakter). (Reinhold Weber)*
- Chinesischer Traum, WebWV 71  
für Fl, Ob, Harfe, 2 Git, Akkordeon, 3 Schlagz, 2 Vl, Va,  
Vc, Dauer: 12:20  
ISMN M-2054-1090-2 Part 28,50 €  
ISMN M-2054-1090-2 Harm 40,50 €  
ISMN M-2054-1090-2 Str 18,00 €  
*Erläuterungen des Komponisten: Angeregt durch eine Chinareise 1994 entstand dieses Werk. Neben Landschafts- und Städteerlebnissen, Eindrücken der Pekingoper, Konzerten und Tempelritualen des Buddhismus faszinierte mich besonders die chinesische Folklore. Alle diese Eindrücke habe ich unter Einbeziehung der Pentatonik in meinem eigenen Mixturstil (Grosseptmontierte Intervalle) transformiert. Das Werk besteht aus drei durchgehenden Teilen: - Der einleitende Teil beginnt mit dem Schlagzeug; hinzu kommt später das Akkordeon. - Der zweite Teil hat zum Inhalt minimalistisch verarbeitete, mixtur-umrahmte Folklore (instrumentale Steigerung zum Höhepunkt hin). - Der dritte Teil - Akkordeon mit Schlagzeug - endet nur mit dem Schlagzeug. Metrik und Rhythmik verdichten im Laufe der Komposition diese Parameter zum Höhepunkt hin, später dehnen sich diese wieder.*
- Suite für Saxophone (ein Spieler), Schlagzeug & Kb,  
(2001) WebWV 74; (14:25 Min)  
ISMN M-2054-0947-0 47,50 €  
*Diese Suite für Saxophone (Sopran-, Alt- und Tenorsaxophon), Schlagzeug und Kb ist in meinem eigenen Mixtur-Klangstil geschrieben. Das strukturelle Grundintervall ist die große Septime; alle anderen Intervalle beziehen sich entsprechend darauf. Ein weiteres wichtiges Merkmal meines Stils ist die Rhythmik. (Reinhold Weber)*  
Das Klavierwerk Reinhold Weber, Folge 11
- Fata Morgana für 2 Klaviere zu 8 Händen, WebWV 75  
ISMN M-2054-0959-3 32,50 €  
*Dieses Werk, im ständigen Wechsel 5/4-, 4/4- und 3/4-Takt, beginnt mit 1/32-Noten im piano = Klangdarstellung der flirrenden Hitze in der Wüste. Es ist ein minimalistisches Klanggemälde = gespannte Monotonie. Es folgen allmähliche Steigerungen bis hin zu flirrenden Mixturklangballungen, aus denen sich die Fata Morgana (längere Notenwerte) herauskristallisiert.*
- Zeitquanten für Streichquartett  
(2. Fassung 2004), WebWV 76  
ISMN M-2054-0897-6 63,50 €  
*In diesem Werk sind die Zeitwerte der Pausen auf die Dauer der jeweiligen*

- darauffolgenden Noten bezogen. Durch Kompressionen der Zeitintervalle entstehen ständig ebenfalls metrische Veränderungen (taktwechsel). Obwohl das Tempo, die Noten- und Pausenwerte äußerst streng jeweils ausgehalten werden müssen, um die Spannung hochkonzentriert zu erhalten, hat man den Eindruck, das Werk wird (bedingt durch die Zeitvariablen) allmählich schneller.*  
*Gegen Ende der Komposition entsteht durch die umgekehrten Zeitverhältnisse (Zeitdehnungen) der Eindruck, als würde das Werk langsamer, und mündet wie bei einem formalen Durchbruch in eine transzendente Dimension einer Coda.*
- Sonngesang des hl. Franz von Assisi  
für Sopran/Mezzosopran & Klav  
Cantica della Creatur di San Francesco d'Assisi  
(1182-1226) WebWV 78 (Text in Altitalienisch)  
ISMN M-2054-0955-5 18,50 €
- Eruptionen für Orchester (1981) WebWV 82,  
ISMN M-2054-1162-6 Part 32,50 €
- Ritual für Orchester WebWV 83  
2 Fl., 2 Ob. (Ob 1 auch Englh), 2 Kl., 2 Fg.,  
4 Hn., 3 Trp., 2 Pos., BPos., Tb., Schl., Str.  
Studienpartitur  
ISMN M-2054-1434-4 27,50 €
- Festmusik WebWV 84  
Passacaglia für Orchester  
2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fg., 2 Hn., 3 Trp., 2 Pos., BPos., Tb.,  
Schl.1&2, Str.  
Studienpartitur  
ISMN M-2054-1435-1 24,50 €
- Stilistisches Tafelkonfekt WebWV 85  
für Orchester (2. Fassung 1984) Dauer: 13:30,  
*Stilistisches Tafelkonfekt für Orchester ist ein imitatorisch-stilistischer „Streifzug“ durch die Musikgeschichte. Diese „Konfektauswahl“ wird interpretiert in folgender Besetzung:*  
2 Fl, 2 Ob, 2 Klarin, 2 Fg, Va, Vc, Kb  
ISMN M-2054-1154-1 Part 32,50€  
ISMN M-2054-1155-8 Harm 39,50 €  
ISMN M-2054-1156-5 Str 22,50 €
- Monument Valley  
Ein Klanggemälde für Orchester, WebWV 86  
ISMN M-2054-1294-4 Part 24,50 €  
(Orchester: Leihmaterial)  
*Das von den Navajo-Indianern bewohnte Monument Valley, eines der eindrucksvollsten Naturwunder im Südwesten der USA, regte zu dieser Komposition an. Im 5/4-Takt beginnt dieses Klanggemälde mit steril-anhaltenden Streicherklängen, dazu kommen zunächst sporadisch einsetzende Klänge im Holz, die Naturmomente, die sich allmählich verdichten. Aus vereinzelt Schlägen mit der Holzblocktrommel entwickelt sich im Laufe des Werkes ein Ritt durch die Landschaft; denn es kommt hin und wieder vor, dass ein als „Cowboy“ verkleideter Tourist oder, wenn man Glück hat, sogar ein echter Cowboy reitend zu sehen ist. Der „Ritt“ wird intensiver, die „Monumente“ verdichten sich, d.h. Rhythmik und Metrik verdichten sich, und das harmonische Gefälle steigert die Spannung. Nach dem Höhepunkt, gegen Ende der Komposition, laufen die Parameter zurück: das harmonische Gefälle nimmt ab; die Rhythmik verliert sich allmählich, die Instrumentation lässt nach, die Metrik dehnt sich, und die Form schliesst sich. (Auszug des Vorwortes)*
- Klangspektrale Kernentladung durch  
rhythmischen Alphabeschuß, WebWV 88  
für großes Orchester  
2 Fl, 2 Ob, 2 Klarin, 2 Fg, 4 Hn, 3 Trp, 3 Pos, Schlagw, 2  
VI, Va, Vc, Kb.  
ISMN M-2054-1084-1 Part 28,50 €  
Orchestermaterial - Leihmaterial
- Klanguniversum für Orchester WebWV 91  
2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fg., 4 Hn., 3 Trp., 3 Pos., BPos.,  
Schl., Pk, Str.  
Studienpartitur  
ISMN M-2054-1436-8 23,50 €
- Messe Notre Dame für Chor SATB, Chororg und  
grosse Orgel, (Messe de Verre/Gläserne Messe)  
(1988) WebWV 92  
ISMN M-2054-1148-0 Part 58,50 €  
ISMN M-2054-1149-7 Chp 18,50 €  
ISMN M-2054-1150-3 Org 30,50 €
- Strukturrisse (1973) WebWV 93 (7 Min)  
für Pos & Schlagw  
ISMN M-2054-1042-1 26,50 €
- Zwei Abstraktionen (1964) für Querflöte solo,  
WebWV 94, (6:30 Min)
- Linien, Punkte und Zacken. -Akzente und Sprünge  
ISMN M-2054-1041-4 9,50 €  
-Musik für 3 Schlagzeuger, WebWV 98  
Nr. 1 schwarz - grün - Nr. 2 braun - gelb Nr. 3 rot - schwarz  
ISMN M-2054-0770-4 43,50 €
- Drei Miniaturen für Blockflöten, WebWV 99  
(Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-, Großbass- Flöte)  
Krummhn und Schlagz, Dauer 6 Min.  
ISMN M-2054-1145-9 Part,Sti 44,50 €
- Sektionen, WebWV 100  
Streichquartett  
ISMN M-2054-0896-1 38,50 €  
*Dieses Werk hat die Sektionsform, ein Versuch, eine neue Form zu entwickeln. Diese durchgehende Sektionsform besteht aus zehn Sektionen mit den Taktwechseln 5/4, 4/4, 3/4 und 2/4 takt. Vom glissandierenden Tremolosatz bis zur formalen Ellipse schließt sich die Form.*
- Vier Miniaturen für 2 Violinen (1975), WebWV 101  
- *Energischer Tanz - Geheimnisvolles Ständchen - Grotteske - Vogelflug*  
ISMN M-2054-1046-9 23,50 €
- Sieben Miniaturen für Saxophonquartett, WebWV 111  
Sopran-, Alt-, Tenor- und Bariton-Saxophon  
ISMN M-2054-0770-4 54,50 €  
*Die sieben Miniaturen zeichnen sich durch kontrastierende Satzcharakteren aus. Die Intervallstruktur der Miniaturen bezieht sich sowohl vertikal als auch horizontal auf die große Septime.*
- Suite für Violine solo (1965), WebWV 119  
- *Ballspiel - Ruinen - Struktur mit Kontrasten - Traum - Struktur mit Flächen - Reigen; (12 Min)*  
ISMN M-2054-1039-1 16,50 €
- Drei Miniaturen für Bläser und Streicher,  
WebWV 120, (1972) für Klarin, Fg, Trp, VI und Vc,  
Dauer ca. 7 Min.  
ISMN M-2054-1165-7 Part, Sti 37,50 €
- Fünf Miniaturen für Ob und Klav, (1967), WebWV 224  
- *Linien, Punkte und Zacken - Akzente und Sprünge, (6:15 Min)*  
ISMN M-2054-1043-8 18,50 €
- Drei Lieder für Sopran (Mezzo), Klav und Schlagw,  
(2007), WebWV 225,  
mit Texten von Alfred Mombert  
ISMN M-2054-1048-3 12,50 €
- Miniatur, WebWV 227  
für Va und Klav  
ISMN M-2054-1187-9 12,50 €
- Kleine Fantasie, WebWV229  
für VI und Klav  
ISMN M-2054-1186-2 18,50 €
- 
- Weiner, Stanley 1925-1991**
- Die Bücher über Stanley Weiner  
*Kölner Musikbeiträge Bd.4*  
Autobiographie  
herausgegeben von Wolfgang G. Haas  
Buch, deutsch, 238 Seiten, Abb.  
ISBN 3-928453-06-8, 38,60 €  
*Violinist oder Komponist? Yehudi Menuhin schreibt: „STANLEY WEINER ist nicht nur ein brillanter Violin-Virtuose, sondern auch ein außergewöhnlicher Komponist- eine Doppelbegabung, die heutzutage ein selten anzutreffendes Phänomen darstellt.*  
*Im Alter von acht Jahren begann der 1925 in Baltimore geborene STANLEY WEINER mit einem Konzert beim National Symphony Orchestra in Washington seine Laufbahn als Violinvirtuose. 1947 profilierte sich der Amerikaner russischer Abstammung mit einem Probespiel bei Leonhard Bernstein und wurde jüngster Konzertmeister im New York Symphony Orchestra. Später wechselte er in gleicher Position zur Indianapolis Symphony unter Fabian Sevitzyk. Doch als Orchestermusiker zu arbeiten, war für Weiner nur Zwischenstation. Ihm schwebte eine solistische Karriere vor. Und da Solokonzerte in Europa der Schlüssel für den Erfolg in Amerika waren, ging Weiner 1953 nach Europa. Für immer: Er ließ sich in Brüssel nieder, konzertierte und unterrichtete mit großem Enthusiasmus, unter anderem erhielt er an der Musikhochschule in Hamburg eine Professur für Violine.*  
*Erst als Dreißigjähriger fing Weiner an, zu komponieren - und schrieb in den folgenden 35 Jahren 213 Werke verschiedener Gattung und Besetzungen. Nach eigenen Aussagen steht sein Oeuvre bewusst in Opposition zu den Hauptströmen der musikalischen Avantgarde.*  
*Kölner Musikbeiträge Bd.5*
- Weiner-Werke-Verzeichnis  
herausgegeben von Wolfgang G. Haas  
Buch, deutsch  
ISBN 3-928453-05-X, 4,10 €  
*STANLEY WEINERs Nachlass wird im Wolfgang G. Haas-Musikverlag in*

Form einer praktischen GESAMTAUSGABE veröffentlicht. In dieses Heft sind seine Werke aufgenommen und nach Instrumentierung und Weiner-Werkverzeichnis (WeinWV) geordnet.

### Das Notenmaterial

- Sonate Nr.1,a-moll für Violine & Klav, WeinWV 1  
ISMN M-50000-301-4 28,50 €
- Seven Caprices für ViolineSolo, WeinWV 2  
ISMN M-50000-302-1 11,00 €
- Serenade für Holzbläserquintett, WeinWV 38  
Bläser Quintett: F,Ob,Klar, Hn,Fg  
ISMN M-50000-338-0 Faks 38,60 €
- GESAMTAUSGABE, Reihe 15, Nr. 1**
- Rhapsodie,für Sopran (ohne Worte),WeinWV 61  
Sopran Solo,VI, Vc,Klav  
ISMN M-2054-0633-2 54,50 €  
*Als Interpret mag STANLEY WEINER (1925–1991) ein Begriff sein, wurde er doch als 22-jähriger Violinvirtuose Konzertmeister des New York Symphony Orchestra unter Leonard Bernstein und baute sich ab 1953 eine solistische Karriere in Europa auf. Als Komponist muss er noch entdeckt oder wiederentdeckt werden. Die beiden mir vorliegenden Werke mit Gesang (Stanley-Weiner-GESAMTAUSGABE, Reihe 15, Nrn. 1 und 2) wecken Begeisterung und Interesse für diesen mir bis anhin unbekanntem Tonkünstler.  
Die Rhapsodie für Sopran, Violine, Violoncello und Klavier ist ein zweisätziges Werk von gut elf Minuten Dauer. Die Sopranstimme wird ohne Worte eingesetzt, und mit ihren Vokalisen nimmt sie gleichberechtigt mit den Streichinstrumenten Anteil am musikalischen Geschehen.  
Sie übernimmt im ersten Satz (Andante con Moto) das ausladende Eingangsthema des Cellos, spielt die Instrumente mit Quintolentonleitern von nicht ganz leicht zu entziffernder Tonalität und lässt den Satz zusammen mit den sordinierten Streichern im Summen über einem verklingenden Klavierakkord verhauchen.  
Der zweite Satz (Allegro vivace) ist rhythmisch geprägt durch wechselnd unterteilte 5/8- und 7/8-takte. Da scheint deutlich die russische Abstammung des gebürtigen Amerikaners Weiner durch. Das Klavier übernimmt weitgehend die Rolle des «Motors», die Singstimme ist gefordert durch große Sprünge und knifflige Rhythmen, außerdem durch Phrasierungen, die in dem oft polyphonen Gefüge die Bogenstriche der Streicher imitieren. In einem etwas langsameren 9/8-6/8-Allegretto duettiert die Sopranistin ausschwingend mit der Violine, ehe das Klavier zurückführt und die musikalischen Partner zum fulminanten Schluss antreibt. (Brigitte Kuhn - Indermühle in SMZ, 1/2006)*
- Gesamtausgabe - Reihe 13, Nr. 3**  
Kammermusik (5 und mehr Instrumente)
- Septett, für Klarin, Fg, Hn, VI, Va, Vc, Kb  
WeinWV 66  
ISMN M-2054-1255-5 Part. 72,50 €  
Part.,Sti. 122,50 €
- Septett WeinWV 66  
ISMN M-50000-366-3 Faks 41,90 €
- Variationen über ein Thema von Haydn, WeinWV 67  
Klarin, Fg, Hn, VI, Va, Vc, Kb  
ISMN M-50000-367-0 Faks 20,50 €
- Divertimento für VI & Harfe, WeinWV 81  
ISMN M-50000-381-6 Faks 29,40 €
- Andantino, Intermezzo & Finale für Org, WeinWV 82  
ISMN M-50000-382-3 14,30 €
- Divertimento Nr1, WeinWV 89  
Brass Quintett: Trp 2 in C, Hn, Pos, Tb  
ISMN M-50000-389-2 43,90 €
- Sonata für Tuba & Klav, WeinWV 91  
ISMN M-50000-391-5 Faks 21,70 €
- GESAMTAUSGABE, Reihe 15, Nr. 2**
- Psalm 104: „Ich will dem Herrn singen mein Leben lang“  
für Bariton & Org, WeinWV 97  
ISMN M-2054-0638-7 34,50 €  
*... Auch der Psalm 104 für Bariton und Org ist eine Entdeckung wert und wird die Reihe der sangbaren Werke für Bariton und Org bereichern. Die hohe Lage wird allerdings nicht jedem Bariton behagen: Bei einem Umfang von A bis fis' spielt sich ein grosser Teil des Stückes im oberen Bereich der Stimme ab. Der Psalmtext ist deutsch; es handelt sich um den Lobgesang „Ich will dem Herrn singen mein Leben lang“.  
Auch hier geht Weiner von einem markanten Kopfhema in Org und Singstimme aus, das durch das ganze elfminütige Werk aufscheint und zuletzt in der Coda noch variiert wird. Ein längerer 5/8-Teil (Du machst Finsternis) wird von der Org motorisch vorangetrieben. Der Sänger muss über eine sichere Intonation verfügen, sind doch mehrere unbegleitete Abschnitte zu überstehen. Im Übrigen sieht die Part sangbar und wirkungsvoll aus. ... (Brigitte Kuhn-Indermühle in SMZ, 1/2006)*

- Giggi la Zanga, Opera Buffa, WeinWV 100  
ISMN M-50000-400-4 Part 50,00 €  
Faks - (Sti = Leihmaterial)
- Nocturne für Streichorch: 2 VI,Va,Vc,Kb, WeinWV 108  
Faks  
ISMN M-50000-408-0 Part 18,00 €  
ISMN M-50000-408-0S Stia 3,50 €
- Phantasy für 2 Trp & Org, WeinWV 113  
ISMN M-50000-413-4 27,60 €
- GESAMTAUSGABE, Reihe 9** [Duette ein Instrument (außer VI) & Klav], **Nr. 10** WeinWV120
- Sonata für Klarin und Klav, 17:40 Minuten  
ISMN M-2054-1183-1 53,50 €
- Sonata für Klarin & Klav, WeinWV 120  
ISMN M-50000-420-2 Faks 19,90 €
- Gesamtausgabe, Reihe 3, Nr. 12**  
Solokonzerte und andere Werke mit Streichorchester WeinWV 121
- Concierto de Sanlúcar No. 1  
für VI und Streichorch  
ISMN M-2054-1254-8 Part 62,50 €  
ISMN M-2054-1273-9 VI Solo 12,50 €  
(Stimmen: Leihmaterial beim Verlag)
- In Memoriam für Hn,VI & Org, WeinWV 122  
ISMN M-50000-422-6 21,70 €
- Hungarian Rhapsody, WeinWV128  
Brass Quintett: Trp2 C,Hn,Pos,Tb  
ISMN M-50000-428-8 24,50 €
- Variationen über ein Thema von Jeremiah Clarke  
(„The Prince of Denmark's March“), WeinWV 132  
für Trp-Piccolo in A und C/B und Org  
ISMN M-50000-432-5 16,60 €
- Ballade für VI & Org, WeinWV133  
ISMN M-50000-433-2 24,00 €
- B-A-C-H -G-F.H-ändel Phantasy, WeinWV 138  
für Trp in C, Org  
ISMN M-50000-438-7 16,60 €
- Drei Stücke für 6 Trp, WeinWV139 (Grad 4)  
ISMN M-50000-439-4 27,60 €
- Suite Nr. 2 für Orgel, WeinWV 140  
ISMN M-50000-440-0 15,40 €
- Concerto Sanlucar Nr. 2  
für 2 Git & Orchester, WeinWV 141  
ISMN M-50000-441-7 2 Git.-Sti 10,30 €  
Orchester-Part und Sti = Leihmaterial
- Fantasie über den Türkischen Marsch für Orgel  
Phantasy on Mozart's Turkish March for Organ,  
WeinWV 142  
ISMN M-50000-442-4 12,80 €
- 4 Stücke für Trp in C & Org, WeinWV 150  
ISMN M-50000-450-9 16,60 €
- GESAMTAUSGABE, Reihe 2, Nr. 14**
- Konzert für Orgel & Kammerorchester, WeinWV 153,  
-Concerto for Organ & Chamber Orchestra  
FI,Ob,Klarin, Fg, Hn, Pk, 2VI,Va,Vc,Kb,Solo-Org  
ISMN M-50000-453-0 Part 93,50 €  
ISMN M-2054-1028-5 Org 27,50 €  
Orchesterstimmen: Leihmaterial  
● in CD HCC 2008 003 18,00 €  
Paul Wißkirchen, Orgel
- GESAMTAUSGABE, Reihe 12** [Quartette], **Nr. 8**
- Quartett für Klarin, VI, Va, Vc, WeinWV 156  
ISMN M-2054-1184-8 Part,Sti 103,50 €  
ISMN M-50000-456-1 Faks 43,40 €
- Phantasy für Hn in F & Organ, WeinWV 160  
ISMN M-50000-460-8 Faks 14,30 €
- Altenberger Suite, WeinWV 161  
Brass Quintett & Org (Trp2 C,Hn,Pos,TbKlav, Org)  
ISMN M-50000-461-5 41,90 €
- Brehe Suite für Hn in F & Org, WeinWV162  
ISMN M-50000-462-2 19,40 €
- 3 Stücke für VI & Org, WeinWV167  
ISMN M-50000-467-7 23,00 €
- Duo Concertant  
for Clarinet in A & Violin, WeinWV171 Faks  
ISMN M-50000-471-4 24,50 €
- GESAMTAUSGABE, Reihe 10, Nr. 10**
- Quartett for 4 Violins, WeinWV 172  
ISMN M-50000-472-1 62,70 €
- Variationen über den „St. Anthony Choral“

- für Trp & Org, WeinWV 175  
 ISMN M-50000-475-2 16,60 €  
 ● in CD-MUSIK AUS FÜRSTLICHEN RESIDENZEN  
 HCC 2006 005 18,00 €  
 Trompete und Orgel Köln
- Glasnote Phantasy für VI, Git, Schlagw (Glas),  
 WeinWV 177  
 ISMN M-50000-477-6 18,40 €  
**GESAMTAUSGABE, Reihe 12 (Quartette), Nr. 12**
- Suite für Fl, Ob, Klarin & Fg, WeinWV 180 12:50 Min  
 ISMN M-2054-1130-5 Part,Sti 62,50 €
- Suite für Fl, Ob, Klarin & Fg, WeinWV 180  
 ISMN M-50000-480-6 Facs 19,90 €
- Suite No.2  
 for Trumpet Solo, WeinWV 181  
 ISMN M-50000-481-3 Trp 8,20 €
- Introduktion & Allegro  
 für Trp in C, Hn in F & Org, WeinWV 185  
 ISMN M-50000-485-1 21,50 €  
**GESAMTAUSGABE, Reihe 2, Nr. 18**
- Concerto de Sanlucar Nr. 6, WeinWV 190  
 für Solo VI, -Kb und Kammerorchester: Fl, Ob, Klarin,  
 Fg, Hn, Schlagw und Str.  
 ISMN M-2054-1091-9 Part 86,50€  
 Orchestersti: Leihmaterial
- Trio für Horn, Posaune & Tuba, WeinWV 191  
 ISMN M-50000-491-2 Faks 14,30 €
- Trio für Horn, Tuba & Klavier, WeinWV195  
 ISMN M-50000-495-0 Faks 16,40 €
- Concertino für Clarinet & String Orchestra  
 -Konzert für Klarinette und Streichorchester  
 Klarin, VI2, Va, Vc div., Kb, WeinWV 196, Faks  
 ISMN M-50000-496-7 Part 24,00 €  
 ISMN M-50000-496-7A Sti a 4,50 €  
**Gesamtausgabe, Reihe 12, Nr. 15 Quartette**  
 WeinWV 203
- Animal Jazz (opus 2000 1/2)  
 Dedicated to my dog, crazy  
 für VI, Kb, Schlagw, Klav  
 ISMN M-2054-1253-1 Part,Sti 28,50 €  
 ISMN M-50000-503-2 Facs 31,90 €
- Sonata Nr. 6 für VI & Klav, WeinWV 204,  
 ISMN M-50000-504-9 Faks 21,50 €
- Souvenir aus Altenberg für VI & Org, WeinWV 208  
 ISMN M-50000-508-7 Faks 16,60 €
- Variations on „Adeste Fideles“ for Trp in C & Org,  
 WeinWV 210  
 ISMN M-50000-510-0 12,50 €  
**GESAMTAUSGABE, Reihe 16, Nr. 1**
- Juanzanilla,  
 Humoreske für Streichorch, WeinWV1  
 ISMN M-2054-0631-8 Part, (2111)42,50 €  
 ISMN M-2054-0631-8P Part 24,50 €

**Wißkirchen, Paul 1936-2003**

- Für Rheinische-Organisten Folge 1*  
 -Lefébure-Wély-Alla Colonia für Org  
 ISMN M-50000-843-9 6,20 €  
**Wolf, Alexander \*1969**

*Komponisten in Fokus*

- Alexander Wolf  
 WolfWV (Wolf Werkverzeichnis)  
 und ein Portrait des Komponisten  
 Best.-Nr.: 2011-WolfWV 2,50 €

*Die Instrumentalstücke der Reihe musica sacra romantica für Orgel und Soloinstrument sind im leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrad gehalten und wenden sich an alle ehren-, neben- und hauptamtlichen Organisten, die z. B. zum Ein- oder Auszug des Gottesdienstes ein festliches Stück verwenden wollen oder ein meditativ-besinnliches Stück zur Kommunion, Gabenbereitung, nach der Predigt.*

*musica sacra romantica 1*

- Ursus-Hymne,  
 (festlich), 3 Trp (B)Klav,Org,  
 - Meditatio, WolfWV 1,2  
 (meditativ-besinnlich), Trp, Org  
 - Reminiszenzen, WolfWV 1,3  
 (jazzig), Trp in B, Org  
 ISMN M-2054-0731-5 34,50 €

*musica sacra romantica 2*

- Horn Fanfare, WolfWV 1,4  
 (festlich), 3 Hn, Pk, Org  
 - Adventus, WolfWV 1,5  
 (meditativ-besinnlich) Hn, Org  
 ISMN M-2054-0732-2 28,50 €  
*Hn-Fanfare; Adventus: Gefällige Gebrauchsmusik für den Gottesdienst im leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrad zu schreiben, sei es als Eingangs-(Fanfare für 3 Hn, Pauke und Org) oder als Zwischenspiel (Adventus für Hn und Org) scheint Hauptmotivation von Alexander Wolf, vermutlich praktizierender Organist, zu sein. In diesem Sinn und Zweck ist diese Ausgabe zu empfehlen. (Jakob Hefti in SMZ Nr. 5/Mai 2007)*

*musica sacra romantica 3*

- Ataraxia, WolfWV 1,6  
 (meditativ-besinnlich), Fl, Org  
 - Nostalgia, WolfWV 1,7  
 (meditativ-besinnlich), Fl, Org  
 ISMN M-2054-0733-9 22,50 €  
*Ataraxia und Nostalgia von Alexander Wolf sind Instrumentalstücke für KirchenOrgund Fl, die für beide Instrumente im leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrad gehalten sind. In Ataraxia, in der Tonart c-moll komponiert, bewegen sich in ersten Andante-Teil die Fl- und die Orgstimme anfangs kanonartig hintereinander, bevor die in Sekunden fortschreitende Melodie von Dreiklangsfiguren in der Orgbegleitet wird. Durch Wiederholung ähnlicher Melodieabschnitte erreicht der Komponist eine elegische Stimmung und choralartige Wirkung. Der folgende Allegro-Teil nimmt die Anfangsmelodie auf, lässt diese parallel in Terzen von Fl und Orglaufen und wendet sie dann nach Dur. Durch tänzerische Motive und synkopische Akkorde in der linken Hand (der Org) erzielt der Komponist hier einen lebhaften Charakter. Der folgende Andante-Teil nimmt den Anfang wieder auf, gefolgt von einer Wiederholung des Allegro mit Schlusssteigerung, in der die Flstimme über lange Strecken hinweg unisono mit der rechten hand der Org gesetzt ist. Der folgende Satz Nostalgia wirkt in der Oberstimme der Fl liedhaft und wird meistens mit Achtel in der rechten Hand der Org begleitet. Die Phrasen sind in der Regel vier oder acht Takte lang und bleiben oft harmonisch über mehrere Takte hinweg auf dem gleichen Akkord liegen. Es folgen variierte modulierende Zwischenteile, nach denen immer wieder die achttaktige Anfangsmelodie wie bei einem Rondo wiederkehrt. Auch hier bewirkt der Komponist durch die Wiederholung und Sequenzierung des musikalischen Materials eine musikalisch-besinnliche Stimmung, wie er beide Stücke charakterisiert. Beide Kompositionen sind bereits nach ein bis zwei Unterrichtsjahren gut spielbar. (Claudia Weissbarth in SMZ Nr.5/Mai 2007)*

*musica sacra romantica 4*

- Melancholia, WolfWV 1,8  
 (meditativ-besinnlich) Ob, Org  
 - In memoriam, WolfWV 1,9  
 (meditativ-besinnlich) Ob, Org  
 ISMN M-2054-0734-6 18,50 €  
*musica sacra romantica 5*

- Fantasia, WolfWV 1,10  
 (jazzig-besinnlich) Sopran-Sax, Org  
 - Liebeszauber, WolfWV 1,11  
 (meditativ) Sopran-Sax in B, 2 Vln, Va, Vc, Org  
 ISMN M-2054-0735-3 24,50 €

*musica sacra romantica 6*

- Dialog, WolfWV 1,12 (meditativ-besinnlich), VI, Org  
 ISMN M-2054-0748-3 9,50 €

## ● CD-Musica Sacra Romantica

- Werke von Alexander Wolf  
 Konzertaufnahmen zu den Notenausgaben  
 Die Ausführenden:  
 Katharina Schuhwerk, Claudia Roth, Andreas Fath, Trp; Helmuth Fintl,  
 Carmen Hof, Stanton Falling, Hn; Hans Schedelbeck, Ob; Barbara  
 Schedelbeck, Querfl; Fredi Langguth, Sopran-Saxophon; Volker Walther,  
 Helga Schmidt, Vi; Ingo Schmidt, Vc; Alexander Wolf, Org  
 INHALT:

- Ursus-Hymne (3 Trp(n), Pk, Org)  
 -Meditatio (Trp, Org)  
 -Reminiszenzen (Trp, Org)  
 -Hn Fanfare (3 Hn, Pk, Org)  
 -Adventus (Hn, Org)  
 -Ataraxia (Fl, Org)  
 -Nostalgia (Fl, Org)  
 -Melancholia (Ob, Org)  
 -In memoriam (Ob, Org)  
 -Fantasia (Sopran-Sax, Org)  
 -Liebeszauber für VI (Sopran-Sax-Solo,  
 2 VI, Va, Vc und Org  
 -Dialog (VI, Org)

HCC 2007 001	18,00 €	
<p>📖 Notenausgabe siehe unter Komponist, Instrumente und Noten Reihe „Musica Sacra Romantica“</p>		
<hr/>		
<p><i>musica sacra romantica 7</i></p>		
- St. Josef's Messe, Missa Brevis, WolfWV 2		
für 2 Solo-Solisten: Sopran, Alt, Chor S.A.T.B.,		
2 Fl, Ob, Hn, Pk, Str, Org		
ISMN M-2054-0782-7	Part	43,50 €
ISMN M-2054-0783-4	Chp	9,50 €
ISMN M-2054-0784-1	KA	vorb.
ISMN M-2054-0785-4	5Harm	27,00 €
ISMN M-2054-0786-5	Str a	4,50 €
ISMN M-2054-0787-2	Org	12,50 €
- Psalm 47, WolfWV 3		
„Gott ist König über alle Völker“		
für Männerchor, Röhrglocken & Org		
ISMN M-2054-1029-2	Part	21,50 €
ISMN M-2054-1030-8	Chp	6,50 €
Psalm 47		
- Inhalt: Als König über alle Völker und über die ganze Erde wird Jahwe in diesem Psalm gepriesen. Gottes Auffahrt, Thronbesteigung und Weltherrschaft werden darin bezeugt. Ausführung: Der Männerchor sollte eine Mindeststärke von 30 Stimmen haben und die Dynamik gut herausarbeiten. Die Orgel begleitet, darf also in der Registrierung nicht dominant sein. Die Röhrglocke (oder andere Glockenart) in f1 verleiht dem Psalm einen mystischen Charakter, der sich in Gott selbst ergründet.		
- Hymnus „St. Laurentius“, WolfWV 4		
3 Trp in B, Pk, Snare Drum, Org		
ISMN M-2054-1038-4		23,50
- „Morgen kommt der Weihnachtsmann“ für Org		
Fantasie/ Improvisation über das bekannte Weihnachtslied		
ISMN M-2054-1060-5		9,50 €
- Italien - Romantische Reiseimpressionen		
für Klavier, WolfWV 5		
ISMN M-2054-1103-9		23,50 €
Mit meinem Klavierband „Italien - Romantische Reiseimpressionen“, lade ich den Interpreten und Zuhörer ein, sich auf eine „Nord - Süd - Reise“ mit bekannten Städten, einzulassen. Einzig Cliento, als Bezeichnung einer atemberaubenden Landschaft im Süden Italiens, tanzt da etwas aus der Reihe. Die „Nostalgie“, die Sehnsucht nach Romantik und deren Erfüllung spiegelt sich in den vierzehn Klavierstücken wider. Möge sich daher der Pianist von E. T. A. Hoffmann leiten lassen: „Die Musik schliesst dem Menschen ein unbekanntes Reich auf, eine Welt, die nichts gemein hat mit der äusseren Sinneswelt, die ihn umgibt und in der er alle bestimmten Gefühle zurücklässt, um sich einer unaussprechlichen Sehnsucht hinzugeben.“		
- Christ ist erstanden, WolfWV 6		
für Chor SATB und Orgel		
Part	ISMN M-2054-1127-5	18,50 €
Chp	ISMN M-2054-1128-2	8,50 €
Org	ISMN M-2054-1126-8	8,50 €
- Zwei Wiegenlieder zur Taufe für Orgel, WolfWV 7		
ISMN M-2054-1158-9		9,50 €
- Glockenweihe für 2 Fl, Vi, Vc, Kb, Klav, WolfWV 8		
ISMN M-2054-1201-2		24,50 €
- Weihnachtslied: „Uns ist geboren Gottes-Sohn“,		
Chor SATB, Orgel, WolfWV 9		
Part	ISMN M-2054-1224-1	9,50 €
Chp	ISMN M-2054-1225-6	4,50 €
Org	ISMN M-2054-1226-5	5,50 €
- Pfingstthymnus: Veni Sancte Spiritus, WolfWV 10		
„Atme in uns, heil'ger Geist“		
für gemischten Chor und Orgel		
ISMN M-2054-1307-1	Partitur	9,50 €
ISMN M-2054-1301-9	Chp( ab 30 Expl.)	4,50 €
ISMN M-2054-1302-6	Orgelstimme	4,50 €
Augenblick, WolfWV 11		
- Fünf Lieder für Bariton und Klavier		
Gedichte: Wolf Wiechert		
- Augenblick, - Romanze, - Mai,		
- Altweibersommer, - Olymp		
ISMN M-2054-1474-0		26,50 €
- Romanze für Saxophonquartett WolfWV 12		
Sopr-Sax, Alt-Sax, Ten-Sax, Bar-Sax		
ISMN M-2054-1501-3		16,50 €

**Xarava y Bruna, Diego 1652 - ca.1735**

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 4		
- Idea Buena por a, la, mi, re para órgano / für Org		
ISMN M-2054-0708-7		9,50 €

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 5		
- Fuga para órgano / für Org		
ISMN M-2054-0711-7		9,50 €
POLIFONIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO, N° 6		
- Obra de lleno de tercer tono para órgano / für Org		
ISMN M-2054-0712-4		9,50 €

**Yachshenko, Taras**

- Klavierzyklus: Münchener Buch, YWV 1		
Munich book for Piano		
ISMN M-2054-1121-3		21,50 €
Der Klavierzyklus Münchener Buch - „Munich Book“ for Piano, beinhaltet Klavierstücke die von München inspiriert und den Münchener Freunden des Komponisten gewidmet sind.		
1. Großer Träumer - Great Dreamer		
2. Munich Rag		
3. Ein musikalisches Geschenk - A Musical Present		
4. An der Isar bei Nacht - Night On The Isar (Nocturne)		
5. Forever Tango		
6. Münchener U-Bahn - Munich Subway		
Die Reihenfolge entspricht dem Tonartenverlauf. Die Mitte des Klavierzyklus bildet das „Nocturne“ „An der Isar bei Nacht“ - „Night On The Isar“. Die einzelnen Sätze sind aber auch für den Einzelvortrag geeignet		
Taras Yachshenko - Jahrgang 1964 - ist in Kiew (Ukraine) geboren, sie ist Partnerstadt von München, in der er seit 1993 lebt und zu Hause ist. Aus Liebe zu seiner Wahlheimat und als einen Beitrag, in der traditionsreichen Partnerschaft zwischen München und Kiew, ist dieser Klavierzyklus entstanden.		
- Lyrische intermezzi		
für eine hohe Singstimme und Klavier		
- Preludio - Vocalise		
- Glück		
- Dass du mich liebst, das wußt' ich		
- Du bist mir nah!		
- Lied des Schiff ermdels		
- Wiegenlied		
- Preludio - Vocalise		
ISMN M-2054-1298-2		21,50 €
Inhalt:		
Von 1993-1995 besuchte Taras Yachshenko die Fortbildungs- und Meisterklasse an der Hochschule für Musik und Theater in München, bei dem Komponisten Dieter Acker. Im Dezember 1993 kam er auf Einladung von Prof. Acker in diese Stadt. Er fand dort eine rege Komponistenklasse vor. Unter den Studenten waren so bekannte Komponisten wie Ferran Cruixent, Oriol Cruixent, Marius Ruhland, Florian Heigenhauser, Peter Wittrich, Bernd Redmann, Markus Höring, Jorg Duda, Gabor Peter Mezei, Mark Pogolski, Dimitrij Romanov und andere. Dieter Acker entwickelte seine kompositorische Arbeit, aus der gereiften Musikvorbereitung der Studenten und ihrer Individualität. Die Lyrical Intermezzi wurde 2008/10 für eine hohe Stimme und Klavier komponiert		
- Preludio e Toccata - in Memoriam of Dieter Acker		
für VI und Klav		
ISMN M-2054-1181-7		21,50 €
Das „Preludio und Toccata“ wurde bereits 1994 komponiert und zwar in vier Teilen. Es war ursprünglich ein Trio mit dem Titel „Gesänge der Liebe“ für Sopran, Violine und Synthesizer. ... Dieses Trio wurde 1995 im Bayerischen Rundfunk aufgenommen. Die Musik ist von Johann Sebastian Bach und einer modernen Architektur inspiriert, auch Einflüsse des „Neobarock“ von Igor Stravinski und Alfred Schnittke sind spürbar.		
2009 hat der Komponist das „Preludio und Toccata“ als Konzertstück für Violine und Klavier bearbeitet. Das Werk empfiehlt der Komponist besonders jungen Virtuosen, die bei den Wettbewerben teilnehmen möchten. Ihnen und allen Interpreten wünscht Taras Yachshenko viel Erfolg bei den Aufführungen.		
- Suite Nostalgique		
pour clarinette en sib et piano		
für Klarinette in B und Klavier		
I - INTRODUCTION - ( for Iris Juliane Zell )		
II - FOXTROT - ( in memory of Benny Goodman )		
III - ARIA ( for Sabine Meyer )		
IV - SAMBA		
( for Pele - Edison Arantes do Nascimento )		
ISMN M-2054-1427-6		22,50 €

**Zach, Jan 1699-1773**

- Präludium & Fuge c-moll		
Brass Quartett: Trp2 C/B, Pos2 (Hn)		
ISMN M-50000-690-9		14,30 €
- Präludium & Fuge für 4 Trp		

ISMN M-50000-691-6 14,30 €

**Ziani, Marc' Antonio 1653c-1715**

*Arie con Tromba Nr.11*

-Arie des Gemenio aus La Flora: „Trombe d'ausonia“

Solo-Sopran, Trp, B.c.

ISMN M-50000-737-1 12,50 €



