

Katalog 2010 / 2011

Order@Haas-Koeln.de

www.Haas-Koeln.de

Fachbücher Musik

Kölner Musikbeiträge
Cologne Music Series

25

1985-2010

WOLFGANG G. HAAS –
MUSIKVERLAG KÖLN E.K.



Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K. |

Postfach 90 07 48, D-51117 Köln
Rheinbergstraße 92, D-51143 Köln
Fon: x49 (02203) 98 88 3-0
Fax: x49 (02203) 98 88 3-50
Order@Haas-Koeln.de
E-Postbrief: wolfgang_g.Haas@epost.de
www.Haas-Koeln.de
Online-Shop: www.Haas-Koeln.eu

Redaktionsschluß: 30.7.2010

Haas2010_B

Der Katalog enthält lieferbare Artikel. Die Preise sind in Euro (€) angegeben und gelten mit Erscheinen dieses Kataloges. (Irrtum vorbehalten) Artikel ohne Preisangabe befinden sich in Vorbereitung und erscheinen voraussichtlich bis Dezember 2011.

In Deutschland unterliegen Bücher und Noten der gesetzlichen Preisbindung. Mit dem Erscheinen dieses Kataloges verlieren ältere Verzeichnisse, Preise und AGBs ihre Gültigkeit. Preisänderungen, Lieferbarkeit und Irrtum vorbehalten.

Seit unserem Gesamtkatalog 2007 ist unser Angebot ständig erweitert worden.

An unseren Qualitätsgrundsätzen halten wir fest:

- wissenschaftlich fundierte Quelltext-Ausgaben
- hochwertige Herstellungsqualität
- Umfangreiche Informationen zu Urheberschaft und Werk.
- Praxisorientierung (im Notenstich, fast immer käufliches Aufführungsmaterial)

Die Bücher des Verlages erhalten Sie in jeder guten Buchhandlung, in Ihrem Musikfachgeschäft oder in unserem Online-Shop:

www.Haas-Koeln.eu

Fachbücher Musik in D

- KÖLNER MUSIKBEITRÄGE

Kölner Musikbeiträge Bd. 3
-Trompetenmusik aus drei Jahrhunderten
herausgegeben von Albert Hiller
Buch, deutsch, ISBN 3-928453-03-3, 16,40 €



Durch seine Publikationen über das Posthorn ist Albert Hiller in Fachkreisen bereits bekannt. Ein weiteres Gebiet seiner Forschungen ist die Literatur für (Natur-)Trompeten-Ensemble, die bisher in den bekannten Bibliographien kaum gestreift wurde. (...)

Heute gibt es an Musikschulen und in professionellen Kreisen Ensembles, die aus drei bis zwölf Trompetern bestehen.

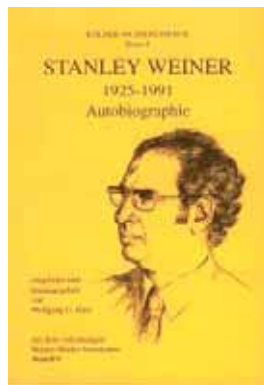
Gleichzeitig mit der Pflege dieser neuen (eigentlich sehr alten) Musizierform erscheinen seit ca. 25 Jahren gedruckte Notenausgaben für Ensembles, die nur aus Trompeten bestehen (mit den dazugehörigen Pauken natürlich) nicht zuletzt durch die Bemühungen des Wolfgang G. Haas-Musikverlags Köln e. K. . Dadurch wird versucht, den Bedarf an Notenmaterial zu decken. Jedoch steht das Erscheinen in keinem Verhältnis zu dem in Bibliotheken schlummernden Gesamtbestand.

Mit dem vorliegenden Buch über das Repertoire für Trompeten-Ensemble will Albert Hiller dem interessierten Leser eine fachliche Hilfe in die Hand geben.

Edward H. Tarr
Musikhochschule Karlsruhe
Trompetenmuseum Bad Säckingen

- KÖLNER MUSIKBEITRÄGE

Kölner Musikbeiträge Bd. 4
Stanley Weiner 1925-1991
-Autobiographie
herausgegeben von Wolfgang G. Haas
Buch, deutsch, 238 Seiten, Abb.
ISBN 3-928453-06-8, 38,60 €



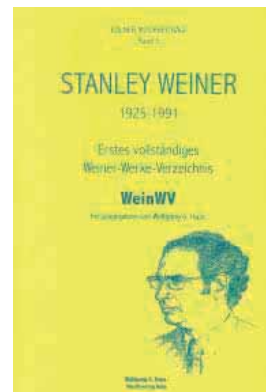
Violinist oder Komponist? Yehudi Menuhin schreibt: „Stanley Weiner ist nicht nur ein brillanter Violin-Virtuose, sondern auch ein außergewöhnlicher Komponist- eine Doppelbegabung, die heutzutage ein selten anzutreffendes Phänomen darstellt.

Im Alter von acht Jahren begann der 1925 in Baltimore geborene Stanley Weiner mit einem Konzert beim National Symphony Orchester in Washington seine Laufbahn als Violinvirtuose. 1947 profilierte sich der Amerikaner russischer Abstammung mit einem Probespiel bei Leonhard Bernstein und wurde jüngster Konzertmeister im New York Symphony Orchestra. Später wechselte er in gleicher Position zur Indianapolis Symphony unter Fabian Sevitzyk. Doch als Orchestermusiker zu arbeiten, war für Weiner nur Zwischenstation. Ihm schwebte eine solistische Karriere vor. Und da Solokonzerte in Europa der Schlüssel für den Erfolg in Amerika waren, ging Weiner 1953 nach Europa. Für immer: Er ließ sich in Brüssel nieder, konzertierte und unterrichtete mit großem Enthusiasmus, unter anderem erhielt er an der Musikhochschule in Hamburg eine Professur für Violine.

Erst als Dreißigjähriger fing Weiner an, zu komponieren - und schrieb in den folgenden 35 Jahren 213 Werke verschiedener Gattung und Besetzungen. Nach eigenen Aussagen steht sein Oeuvre bewusst in Opposition zu den Hauptströmen der musikalischen Avantgarde.

- KÖLNER MUSIKBEITRÄGE

Kölner Musikbeiträge Bd. 5
Stanley Weiner 1925-1991
-Weiner-Werke-Verzeichnis
herausgegeben von Wolfgang G. Haas
Buch, deutsch, ISBN 3-928453-05-X, 4,10 €

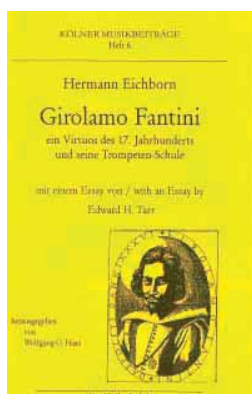


Stanley Weiners Nachlass wird im Wolfgang G. Haas-Musikverlag in Form einer praktischen Gesamtausgabe veröffentlicht. In diesem Heft sind seine Werke aufgenommen und nach Instrumentierung und Weiner-Werkeverzeichnis geordnet.

- KÖLNER MUSIKBEITRÄGE

Kölner Musikbeiträge Bd. 6
Eichborn, Hermann 1847-1918

-Girolamo Fantini, ein Virtuos des 17. Jahrhunderts
Mit einem Essay von Dr. Edward H. Tarr
Buch, deutsch/englisch,
ISBN 3-928453-08-4, 11,00 €



Heutige Trompetenforscher tun gut daran, Eichborn wieder zur Hand zu nehmen, denn es ist erstaunlich, wie umfassend gebildet er war und was er schon alles wusste. Natürlich haben wir heute ein viel größeres Detailwissen, aber, sein Geschmack und sein Gespür waren richtungsweisend für die künftige Forschung.

- KÖLNER MUSIKBEITRÄGE

Kölner Musikbeiträge Bd. 7
Eichborn, Hermann 1847-1918

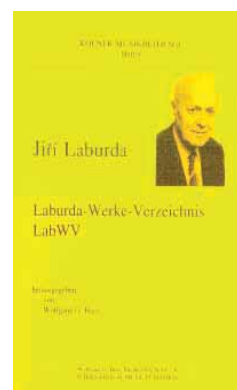
-Das alte Clarinblasen
Mit einem Essay von Dr. Edward H. Tarr
Buch, deutsch/englisch
ISBN 3-928453-09-2 12,00 €



- KÖLNER MUSIKBEITRÄGE

Kölner Musikbeiträge Bd. 9
Laburda, Jiří *1931

-Laburda-Werkverzeichnis (LabWV)
herausgegeben von Wolfgang G. Haas
Buch, deutsch, 134 Seiten
ISBN 3-928453-11-4, 29,40 €



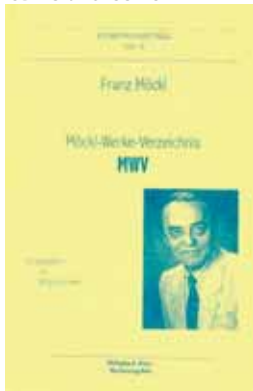
Jiri Laburda geb. 3. April 1931, erwarb die Liebe zur Musik im Elternhaus. Entscheidenden Einfluss auf seine kompositionsweise hatten Karel Hába, Z. Hůla und der Musikwissenschaftler Eduard Herzog. Seine eigene Stilfindung überrascht immer wieder. Seine Ausführenden aber auch seine Zuhörer fasziniert immer auf anspruchsvolle Weise unterhaltsam fesselnd.

- KÖLNER MUSIKBEITRÄGE

Kölner Musikbeiträge Bd. 21

Möckl, Franz *1925
 -Möckl-Werke-Verzeichnis
 herausgegeben von Wolfgang G. Haas
 Buch, deutsch, 60 Seiten
 ISBN 3-928453-15-7

12,00 €



Franz Möckl kennt als ausübender Musiker die Möglichkeiten der Instrumentalisten und Choristen aus der Praxis. Als Komponist, Dirigent und Chordirektor bezieht er genau daraus seine Informationen und schreibt für die Praxis.

Seine Musik spricht direkt an, ist verständlich und begeistert Interpreten und Zuhörer gleichermaßen. Eine Reihe seiner Werke gehören heute zum Standardrepertoire, einige Werke sind noch unentdeckt. Zur Übersicht und Information erscheint dieses Möckl-Werke-Verzeichnis. Keineswegs ist dieses abgeschlossen. Seine Werkelistung erfolgt zu seinem 80. Geburtstag.

- KÖLNER MUSIKBEITRÄGE

Kölner Musikbeiträge Bd. 15
 Deutschmann, Gerhard *1933
 -Deutschmann-Werkverzeichnis (DWV)
 herausgegeben von Wolfgang G. Haas
 Buch, deutsch
 ISBN 3-928453-19X, 12,00 €



Gerhard Deutschmann, am 4. Mai 1933 in Königsberg geboren, studierte in den Fünfziger Jahren Musik in München.

Als Chorleiter und Schulmusiker kennt er die Möglichkeiten der Instrumentalisten und Chorsänger.

Als Zeitzeuge vieler Musikströmungen bezieht er sich in seinem Musikstil nicht auf revolutionäre Techniken. Seine Kompositionstechnik ist evolutiv.

Sein Werkverzeichnis erscheint nunmehr in der zweiten, aktualisierten Auflage.

- KÖLNER MUSIKBEITRÄGE

Kölner Musikbeiträge Bd. 24
 Franz Georg Rössler
 Werkverzeichnis Musik (RöWV I)
 herausgegeben von Wolfgang G. Haas
 145 Seiten, Abb, Notenbeispiele
 ISBN 3-928453-24-6, Preis 18,00 €

-COLOGNE MUSIC SERIES in E

Cologne Musik Series Vol. 1-3
Musicbooks in english:

Hiller, Albert
Music for Trumpets from Three Centuries
(c.1600- after 1900)

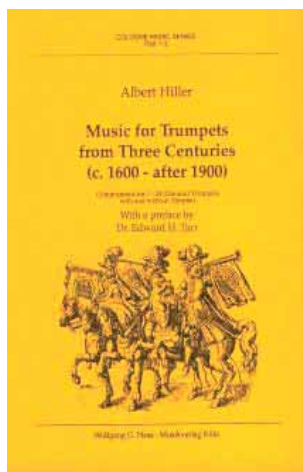
with a preface by Dr. Edward H. Tarr

Compositions for 1 - 24 Natural-
Trumpets with and without Timpani
Translation of the German edition

by Richard A. Lister.

262 pages, 199 music example, 78 fotos,
ISBN 3-928453-04-1

38.60 €

**-MUSIKLEHRMITTEL**

Banjac, Jovanka *1956
- Notentrainer
mit Zauberrad und Magnettafel
und Notennagete
ISBN 3-928453-20-3, 19,90 €



„Notentrainer“ das Lehrmittel zum leichten Erlernen der Noten im Violin- und im Bassschlüssel herausgegeben / Alleinvertrieb - Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln e. K.

Eine gutdurchdachte Methode zum leichten Erlernen der Musiknoten im Violin und Bass- Schlüssel ein Lehrmittel, verwendbar für alle, die ein Instrument erlernen wollen, ideal für angehende Klavierspieler. Geeignet für den Elementarunterricht.

Das Label des Verlages:
HaasClassicCologne



In unserem Magazin

für Instrumentalmusik **BrassJournalplus**
finden Sie wertvolle Informationen rund um unseren Notenausgaben,
Buchpublikationen und CD-Aufnahmen.

