

# WOLFGANG G. HAAS – MUSIKVERLAG KÖLN E.K.



25 Jahre - 1985 bis 2010

Vorschau  
Preview

Noten  
Bücher  
CDs  
sheet  
music  
books  
CDs



InNOVations-SERVICE

Haas-Info(at)Haas-Koeln.de

Januar 2010

Jahrgang 25, Nr. 287

## Die Neuauflagen

### -3 Trompeten und Orgel

Bach, Johann Sebastian  
Choralbearbeitung „Wachet auf!“, BWV 645

### -Violine, Violoncello und Klavier

Reinhold Weber  
Miniaturtrio, WebWV 64

### -2 Klaviere

Reinhold Weber  
Toccat, WebWV 16

### -Sopran, Trp, Pos, Klavier, Schlagwerk

Ursula Euteneuer-Rohrer  
Jubil - Carpe Diem

### -Septett für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

Stanley Weiner  
Septett, WeinWV 66

### -10 Bläser, (2 Fl., 2 Ob., 2 Klarin., 2 Trp., 2 Pos.)

Lothar Graap, GWV 624  
**Partita choralis: „Singet Lob unserm Gott“**

### -Sinfonisches Blasorchester

Krol, Bernhard  
Partita piccola, op. 157

### -Sopran, Trp, Pos, Klavier, Schlagwerk

Ursula Euteneuer-Rohrer  
Jubil - Carpe Diem

### -Young Band, Nr. 4

Wolfgang G. Haas (Arrg.)  
Five Tunes for my First Band

...und

weitere Ausgaben im Heft ....



Das Musikmagazin

**Brass Journal plus**

Informiert!

Jahrgang 25 / Nr. 1, 2010  
Musik International  
◆ Sonazen, Teil II  
◆ Albumblatt  
◆ Stanley Weiner wird 85 Jahre  
◆ Wer - Wo - Was?  
◆ Besprechungen und Termine

## Herzlich Willkommen!

Das komplette, Lieferprogramm im  
**ONLINE-SHOP**

(Leihmaterialien direkt beim Verlag anfragen.)

**www.Haas-Koeln.eu**

Dienstleistungen für Sie:

- **PROMPTE LIEFERUNG**  
-Der **24 Stunden Service** sichert Ihnen eine prompte Zulieferung **aller** gewünschten Publikationen zu.
- **FACHHÄNDLER SERVICE**  
- Sichern Sie sich nach Ihrer Anmeldung im Online-Shop, Ihre **vorteilhafte Kundennummer** und Ihr (geheimes) persönliches Passwort.
- **NEWSLETTER SERVICE**  
- Sie können sich als Kunde in unserem ONLINE SHOP registrieren und erhalten dann auf Wunsch unseren **monatlichen Newsletter per e-Mail**.
- **NOVA SERVICE**  
-die gewünschten **Neuerscheinungen** werden Ihnen unmittelbar nach Drucklegung zugesandt.
- **INTERNET RADIO**  
(www.Haas-Koeln.de) -Die aktuellen Publikationen werden durch Hörbeispiele und Erläuterungen vorgestellt.
- **BRASS JOURNAL plus**  
-Das Musikmagazin informiert vierteljährlich!  
Erscheinungstermin: Januar, April, Juli, Oktober

Übersichtliche Website, gegliedert nach  
**Noten – CDs – Bücher.**

- **Services:** Katalog-Downloads, Notenschreib-Studio, Haas-Info, Nova-Service
- Musik von Renaissance bis Zeitgenössisch für fast alle Besetzungen, auch in unserem Online-Shop!
  - Hintergrundinformationen zu Autoren und Komponisten

## 3 Trompeten und Orael

Johann Sebastian Bach

-Choralbearbeitung

„Wachet auf!“

Partitur, Stimmensatz

ISMN M-2054-1259-3

14,50 €

Bach transkribierte diesen Satz 1749/49 für Orgel (Choralbearbeitung BWV 645 in der Sammlung Schübler-Choräle) aus seiner Kantate



„Wachet auf, ruft uns die Stimme“ (BWV 140). Dies ist eine der bekanntesten Kantaten des Komponisten. Das Werk basiert auf dem bekannten gleichnamigen Choral von Philipp Nicolai aus dem Jahre 1599.

Diese Choralkantate wurde für den im Kirchenjahr nur selten vorkommenden 27. Sonntag nach Trinitatis komponiert. Die Uraufführung war am 25. November 1731.

## Violine, Cello und Klavier

Reinhold Weber

-Miniaturretio, WebWV 64

Partitur, Stimmensatz

ISMN M-2054-1261-6

21,50 €

Der in Gießen geborene Komponist Reinhold



Weber ist eine feste Größe im musikalischen Leben des deutschen Südwesten. Anlässlich seines 80. Geburtstags führt das ZKM | Institut für Musik und Akustik eine Auswahl seiner elektronischen Werke u.a. »Musica mundana« und »Elektronische Sinfonie« auf. Gut dreißig künstlerisch erfüllte Jahre lang lehrte der 1927 geborene Komponist Reinhold Weber am Badischen Konservatorium Karlsruhe elektronische Komposition und erstellte zahlreiche Werke am Studio für elektronische Musik der Universität Karlsruhe. In den Rundfunkanstalten der ARD wurden seine Werke dem Publikum regelmäßig auf den entsprechenden Sendeplätzen für Neue Musik vorgestellt.

## Das Klavierwerk Reinhold Weber, Folge 19

Reinhold Weber

-Tocatta, WebWV 16

Partitur, eine zweite Klavierpartitur für den 2. Spieler

ISMN M-2054-1260-9

36,50 €



Reinhold Weber wurde 1927 in Gießen (Lahn) geboren. Von 1946 bis 1956 Studium am Robert-Schumann-Konservatorium Düsseldorf in den Fächern Klavier (Max Martin Stein), Gehörbildung, Theorie (Joseph Neyes (1893-1988) und Jörg Baur (\*1918) und Komposition (Jörg Baur); Examen mit Auszeichnung; weiterführende Studien in Komposition bei Wolfgang Fortner (1907-1987), Hermann Heiß (1897-1966), Ästhetik und Analyse Oliver Messiaen (1908-1992) sowie elektronische Musik Gerhard Nestler (1900-1983).

Reinhold Weber entwickelte fast alle Genres der Musik Veröffentlichung von über 70 Werken, aus fast allen Bereichen, Einspielungen von 18 elektronischen Kompositionen auf LP und CD.

Besuchen Sie die  
informativen Internet-Seiten:  
[www.Haas-Koeln.de](http://www.Haas-Koeln.de) (Home)  
[www.Haas-Koeln.eu](http://www.Haas-Koeln.eu) (Shop)  
Haben Sie Fragen,  
Informationen oder  
Wünsche?  
[Haas-Info\(at\)Haas-Koeln.de](mailto:Haas-Info(at)Haas-Koeln.de)

**Kammermusik****Ursula Euteneuer-Rohrer****Jubil - Carpe Diem**

Sopran, Trp, Pos, Klavier, Schlagwerk

ISMN M-2054-1143-5 32,50 €

Das im Titel der Komposition vorkommende "Carpe Diem" hat gerade in unserer Zeit eine zentrale Bedeutung, welche ihm auch im Werk



selbst zugestanden wird. Die musikalische Struktur besteht aus Modi und Reihenbildung, die zunächst aus einem nicht Dur-Moll tonal gebundenen Tonmaterial gebildet wird sind. Die Zustände des gleichnamigen Gedichts von Annette von Droste-Hülshoff (1797 - 1848) werden im Verlauf der ersten 7 Strophen folgendermaßen beschrieben: Die Singstimme wird wie ein Instrument behandelt, sie enthält noch keinen vollständigen Text sondern z. B. einzelne Vokale, Konsonanten, Geräusche und Silben, deren Ablauf mit der Struktur der Komposition, deren Instrumentation hier ebenfalls geräuschhaft konzipiert ist, im Zusammenhang steht. Lediglich die 8. Strophe wird traditionell gesungen und sollte auch für den Hörer gut verstehbar sein. Hier verlässt die Musik die geräuschorientierten Felder und baut, harmonisch gesehen eine Art "Bitonalität" auf. Diese bricht jedoch nach der 8. Strophe, der Aussage des Textes entsprechend abrupt auseinander. Im Nachklang bleibt nur noch das Sopran-Solo mit dem "Carpe Diem" übrig.

**zum 85. Geburtstag des  
Komponisten am  
27. Januar 2010**
**Stanley Weiner 1925-1991****Gesamtausgabe**
**Reihe 13, Nr. 3 Kammermusik  
(5 und mehr Instrumente)**
**WeinWV 66****- Septett,**

für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola,



Violoncello, Kontrabass

ISMN M-2054-1255-5

Partitur 72,50 €

Partitur mit Stimmensatz 122,50 €

**10 BläserOrgel****Lothar Graap \*1933****Partita choralis, GWV 624****über "Singet Lob unserm Gott"**

Sätze:

 Intrada, Scherzo, Arioso, Toccata, Finale  
für 10 Bläser: (2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten,  
2 Trompeten, 2 Posaunen)

ISMN M-2054-1262-3

28,50 €

Bitte register every performance with your national authors rights society in Germany GEMA, in France SACEM, in Switzerland SUISA, in the USA ASCAP, BMI, etc.  
Bitte melden Sie jede Aufführung der GEMA oder der zuständigen Verwertungsgesellschaft an.  
Please do declare every performance with your national authors rights society in France SACEM, in Suisse SUISA, en Allemagne GEMA, aux États-Unis ASCAP ou BMI, etc.  
Por favor, comunicarle cada audición a la SGAE o a la Sociedad de Autores del país correspondiente.

**Partita choralis**  
über „Singet Lob unserm Gott“ (GL 260)  
für 10 Bläser  
(2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Trompeten, 2 Posaunen)

Lothar Graap

© International Copyright 2009 by Wolfgang G. Haas Musikverlag Köln e. K.  
ISMN M-2054-1262-3  
www.Haas-Koeln.de ordering@Haas-Koeln.de

Graap ist als vielseitiger Interpret und produktiver Komponist gleichermaßen anerkannt. Kompositorisch ist er stark von seinem Lehrer Eberhard Wenzel und von Paul Hindemith geprägt, ohne jedoch deren Stile zu kopieren. Sein kompositorisches Schaffen wurzelt im Gottesdienst und ist vom Bibelwort her bestimmt. Die Besetzungen und Formen sind wesentlich auf die gottesdienstliche Praxis ausgerichtet. Seine kontrapunktisch betonte und von herb-expressiver Klanglichkeit beherrschte Schreibweise hält sich aber bewusst in den Grenzen einer guten Allgemeinverständlichkeit und bewegt sich in den Bahnen kunstvoller Einfachheit.

**zum 90. Geburtstag des  
Komponisten im Jahre 2010**

**NOVA-SERVICE**  
Info(at)Haas-Koeln.de

**Das Label des Verlages:  
HaasClassicCologne**

**Sinfonisches  
Blasorchester**

**Young Band, Vol. 4**

**Trompete und Orgel Köln  
Wolfgang G. Haas**

**Krol, Bernhard**

**Partita piccola, op. 157**

**Partitur und Stimmen**

Fl 2/PicFl, Ob 2/E-hn, Klarin 3, Klarin-B, Fg 2/  
Fg-kontr, Sax-Alt 2, Sax-Ten, Sax-Bar, Hn 4,  
Trp 3, Pos 3, Bar, Tb-F, Tb-B, Schlagwerk  
ISMN M-50000-849-1 231,20 €

**Midi-Partitur (Studienpartitur)**

ISMN M-50000-878-1 24,50 €

**Haas, Wolfgang G. (konz. & arr.)**

**Junges Ensemble, Folge 4**

**5 Tunes For My First Band**

- Nr. 1: Frère Jacques
- Nr. 2: Old Mac Donald
- Nr. 3: Oh When The Saints
- Nr. 4: Polly Wolly Doodle
- Nr. 5: House Of The Rising Sun

- 1. Stimme: Melodie
- 2. Stimme: Harmoniestimme als Duett
- 3. Stimme: Unterstimme im Trio

**Aus dem Dom zu Altenberg**

**Trompete und Orgel Köln, Folge 5**

**Wolfgang G. Haas, Trompete**

**Paul Wißkirchen, Orgel**

Musik aus fürstlichen Residenzen

Aufgenommene Werke:

**-Marc-Antoine Charpentier**

Te Deum, Prelude

**-Georg Ph. Telemann**

Air de Trumpet



*Ein paar Details zum Kompoisten:*

Bernhard Krol, geboren im Jahre 1920 in Berlin, war Hornist bei den Berliner Philharmonikern und beim Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, betätigte sich aber auch stark als Komponist. Obwohl er in Wien beim Schönberg-Schüler Josef Rufer Komposition studierte, benutzt Krol das tonale System, seine Kompositionen stehen eher in der Tradition Regers oder Hindemiths. Besonders für Bläserbesetzungen hat Bernhard Krol zahlreiche Werke geschrieben.

**Partitur mit Klavierstimme**

ISMN M-2054-0584-1 15,50 €

>>>>Jedes Heft enthält eine  
3stimmige Spielpartitur<<<<

- Heft 1 **Flöte / Oboe** (0585-4) 12,50 €
- Heft 2 **Alt Saxophon / Alt Klarinette /  
Alt Horn** (0586-1) 12,50 €
- Heft 3 **Trompete / Klarinette**  
(0587-8) 12,50 €
- Heft 4 **Horn in F** (0588-5) 12,50 €
- Heft 5 **Posaune / Tenorhorn /  
Tenor Saxophon in Bb** (&)  
(0589-2) 12,50 €
- Heft 6 **Posaune / Bariton & Tuba** (?)  
(0590-8) 12,50 €
- Heft 7 **Percussion**  
(0591-5) 12,50 €

*Die Hefte sind so aufeinander abge-  
stimmt, dass die Instrumente alleine  
oder in beliebiger Kombination mitei-  
nander musizieren können.*

**-Henry Purcell**

"Cebell"  
Rigadoon (Orgel)  
Air  
Chacone  
March

**-John Humphries,**

Concerto for one Trumpet

**-Heinrich I. Fr. Biber**

Tschechische Barockmusik Nr. 72

Sonate Nr. 10 g-moll

**-Pavel J. Vejvanovský**

Tschechische Barockmusik Nr. 1

Sonata g-moll

**-Tomaso Albinoni** Concerto in C-Dur

**-Henry Purcell**

Suite from "The Indian Queen"

**-Jean Joseph Mouret**

Suite de Symphonies, Premiere Suite

**-Max Reger**

Romanze

**-Stanley Weiner**

Variations on the St. Anthony Chorale  
for Trumpet and Organ, WeinWV 175

HCC 2006 005

Preis 18,00 €

**Die aufgenommenen Werke  
erhalten Sie auch in Notenform.**