

WOLFGANG G. HAAS – MUSIKVERLAG KÖLN E.K.



über 25 Jahre - gegründet anno 1985

Vorschau
Preview

sheet music
books
CDs
Magazin

Noten
Bücher
CDs
Magazin



INNOVATIONS-SERVICE

Order@Haas-Koeln.de

Februar 2012

Jahrgang 27, Nr. 312

Inhalt (Inside die Info zu den Neuausgaben)

Sinfonische Musik

Manfred Gerigk GerWV 46

1. Sinfonie

Soloinstrument und B.c.

Johann Sebastian Bach BWV 156

Sinfonia aus der Kantate BWV 156,1

Brassquintett und Orgel

Jeremiah Clarke um 1673-1707

English Suite **D-Dur**

Trumpet Tune

-The Prince of Denmark's March

English Suite **B-Dur**

Trumpet Tune

-The Prince of Denmark's March

Brass-Sextett und Orgel

Johann Sebastian Bach BWV 552

Praeludium BWV 552,1

ADE-TRIO Nr. 8 (Trompete, Viola, B.c.)

Tomaso Albinoni (?)

Adagio g-moll

ADE-TRIO Nr. 9 (Trompete, Viola, B.c.)

Johann Sebastian Bach BWV 156,4

„Herr was du will(s)t, soll mir gefallen“

Herzlich Willkommen!

Das Lieferprogramm erhalten Sie im

Online-Shop

www.Haas-Koeln.eu

Dienstleistungen für Sie:

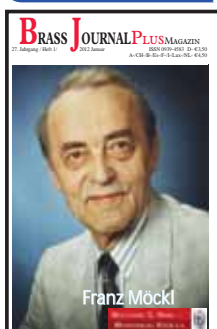
- **PROMPTE LIEFERUNG**
-Der **24 Stunden Service** sichert Ihnen eine prompte Zulieferung **aller** gewünschten Publikationen zu.
- **FACHHÄNDLER SERVICE**
- Sichern Sie sich nach Ihrer Anmeldung im **Online-Shop**, Ihre vorteilhafte Kundennummer und Ihr (geheimes) persönliches Passwort.
- **NEWSLETTER SERVICE**
- Sie registrieren sich als Kunde in unserem **Online-Shop** und erhalten unseren **monatlichen Newsletter per e-Mail**.
- **NOVA SERVICE**
-Die gewünschten **Neuerscheinungen** werden Ihnen unmittelbar nach Drucklegung zugesandt.
- **INTERNET RADIO** (in Vorbereitung)
(www.Haas-Koeln.de) -Die aktuellen Publikationen werden durch Hörbeispiele und Erläuterungen vorgestellt.
- **BRASS JOURNAL plus**
-Das Musikmagazin informiert vierteljährlich!

Übersichtliche Website, gegliedert nach
Noten – CDs – Bücher.

- **Services:** Katalog-Downloads, Notenschreib-Studio, Haas-Info, Nova-Service
- **Neu:** Sie finden jetzt für den **Online-Shop 3 Zahlungsmodi:**
Kreditkarte, Vorkasse und das beliebte **PayPal.**



...weitere Ausgaben im Heft ...



BRASS JOURNAL PLUS Magazin

Neue Nr.: ISSN 2193-7893

informiert!

Jahrgang 27 / Nr. 1, 2012

Musik International

- ◆ Franz Möckl
- ◆ Camille Saint-Saëns
- ◆ André Campra (1660 -1744)
- ◆ Das Instrument im Fokus
- ◆ Rückspiegel

Wir sind für Sie
auf der Internationalen
Musikmesse Frankfurt
vom 21. bis 24. März 2012

In Halle 3.1 Gang C, Stand 11



Sinfonische Musik

Manfred Gerigk GerWV 46

◆ 1. Sinfonie

Studienpartitur

ISMN M-2054-1608-9 93,50 €

Eine musikalische Grundlage (Klavier, Geige) wurde dem am 16.10.1934 in Danzig geborene Dominikaner Manfred Gerigk bereits im Elternhaus gelegt.

Hindemiths theoretische Werke faszinierten Gerigk besonders. Begleitet wurden diese Studien zunächst von Werner Grünberg, außerdem nahm er Geigenunterricht bei Volkmar Flecken (Konzertmeister des Oldenburgischen Staatsorchesters), später studierte er Orgel bei Prof. Dunkelberg (ehemals Domorganist zu Passau). 1963 ging Pater Gerigk für 36 Jahre als Missionar nach Bolivien. Dort erhielt er eine Professur für Schulmusik und Theorie an der Pädagogischen Hochschule von Santa Cruz.

Gerigks musikalisches Schaffen umfasst ein reichhaltiges Klavier- und Orgelwerk, Orchester-, Chor- und Kammermusikalische-Werke. Der Komponist sagt: „Musik ist für mich Spiel, an dem ich meine Freude habe. An dieser Freude möchte ich Anteil geben. Das Leben ist von sich aus bereits freudlos genug. Für Zähne knirschende Verzweigungsmusik besteht kein Bedarf. Das ist mein bescheidenes musikalisches Credo.“

Soloinstrument & B.c.

Johann Sebastian Bach BWV 156

◆ Sinfonia aus der Kantate BWV 156

Für ein Soloinstrument (Trompete in C/B, Oboe, Englischhorn, Klarinette, Sopransaxophon, Violine, Viola) und Basso continuo

ISMN M-2054-1605-8 12,50 €

Bach komponierte für seine Kantate eine Eingangs - Sinfonia (ISMN M-2054-1605-8), die hier für ein konzertierendes Soloinstrument, wie Trompete, Oboe, Violine, Viola o. ä. wiedergegeben werden kann.

Diese Sinfonia entnahm Bach einem früheren Werk, das er vermutlich schon in Köthen komponiert hat. Er benutzte diese Komposition später wieder für sein Cembalo-Konzert BWV 1056.

Brassquintett, Orgel

Jeremiah Clarke um 1673-1707

◆ English Suite D-Dur

Trumpet Tune

-The Prince of Denmark's March

2 Trompeten B/C, Horn in F, Posaune, Tuba, Orgel

ISMN M-2054-1612-6 28,50 €

◆ English Suite B-Dur

Trumpet Tune

-The Prince of Denmark's March

2 Trompeten B/C, Horn in F, Posaune, Tuba, Orgel

ISMN M-2054-1613-3 28,50 €

Brass-Sextett und Orgel

Johann Sebastian Bach BWV 552

◆ Praeludium BWV 552,1

für Brass-Sextett und Orgel (3 Trompete in C/B, Horn in F, Posaune, Tuba) und Orgel

ISMN M-2054-1614-0 78,50 €

Als dritte Folge seiner Serie Clavierübung veröffentlichte Bach 1739 bei dem Nürnberger Notensteher Balthasar Schmidt eine Sammlung von Orgelwerken. Es handelt sich hauptsächlich um Choralbearbeitungen (BWV 669-689), die zum Teil für eine große Orgel, zum Teil für ein pedallooses kleines Instrument geschrieben sind. Diese (manchmal auch als Orgelmesse bezeichnete) Sammlung wird umrahmt von Praeludium und Fuge Es-Dur.

Beide Teilstücke sind mit pro Organo pleno überschrieben, um anzugeben, dass hier eine mehrmanualige Orgel mit Pedal zur Ausführung nötig ist.

Dies brachte den Bearbeiter Wolfgang Kessler auf die Idee das Praeludium BWV 552,1 für die festive Brasssextett und Orgel-Besetzung zu bearbeiten. Das Praeludium ist mit drei kontrastierenden Themen in Form eines Konzertes angelegt. Nach Albert Schweitzer stellen die drei Themen des Praeludiums die Dreifaltigkeit dar: Das gravitatische, im punktierten Rhythmus gehaltene Thema repräsentiert Gott den Vater. Das zweite, auf- und abstrebende Thema versinnbildlicht Jesus Christus. Das dritte Thema schließlich, das in Sechzehntelnoten erst eine Oktave absteigt und sich dann auffächert, steht für den Heiligen Geist.

Trompete, Viola, B.c.

Tomaso Albinoni (?)

ADE-TRIO Nr. 8

◆ Adagio g-moll

für Trompete in C, Viola (Violine), B.c.

ISMN M-2054-1615-7 18,50 €

Das Stück soll Teil einer Albinoni'schen Triosonate in g-Moll ohne Opuszahl sei, von der lediglich ein gedruckter bezifferter Bass und zwei handgeschriebene Fragmente der 1. Violine (insgesamt sechs Takte) überliefert seien. Diese Fragmente sollen aus der Staatsbibliothek in Dresden stammen.

Obwohl sich das Adagio stilistisch stark von Albinonis echten Werken unterscheidet, trug es in hohem Maße zur Wiederentdeckung dieses zwei Jahrhunderte lang weitgehend vergessenen Barockkomponisten bei. Zahlreiche Kammerorchester und Ensembles nahmen es in ihr Repertoire auf, oft in Kombination mit anderen Werken Albinonis. Hinzu kamen Bearbeitungen für die verschiedensten Besetzungen (vom Blechbläserensemble bis hin zum Gitarrensolo).

Inzwischen gehört das Adagio zu den bekanntesten und beliebtesten Stücken der „klassischen Musik“. Das ADE-TRIO hat es in eigener Bearbeitung für die Besetzung Trompete, Viola und B.c. eingerichtet.

Trompete, Viola, B.c.

Johann Sebastian Bach

ADE-TRIO Nr. 9

◆ aus der Kantate BWV 156 Nr. 4

"Herr was du will(s)t, soll mir gefallen für Trompete in C, Viola (Violine), B.c.

ISMN M-2054-1606-5 18,50 €

Die Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphania Johann Sebastian Bachs Kantate „Ich steh mit einem Fuß im Grabe“ BWV 156 ist die vierte und späteste der erhaltenen Bachkantaten zum 3. Sonntag nach Epiphania.

Die Kantate wurde wahrscheinlich am 23. Januar 1729 zum ersten Mal aufgeführt. Den Text hierzu schrieb Picander 1728.

Die Alt - Arie des 4. Satzes BWV 156 ist von Bach für ein obligates Soloinstrument, das mit dem Continuo einen instrumentalen Satz bildet, geschrieben worden. Zu diesem Satz tritt nun noch die Alt-Singstimme hinzu, die hier entweder instrumental ausgedeutet wird oder durch eine Alt-Stimme gesungen werden kann.

Die Arie hat einen freudigen -bewegten Grundton. Dieser wird nur im Mittelteil vorübergehend getrübt. Gleichzeitig verlangsamt sich die gesamte Bewegung mit den Worten „im Sterben“.

Das Musikmagazin aus Köln

BRASS JOURNALPLUS Magazin

...und sie sind Informiert!

- 4 x im Jahr
- Musiker Portrait
- Instrument im Fokus
- Albumblatt (Noten, die sich lohnen kennen zu lernen)
- Noten-, Buch- und/oder CD-Rezensionen
- Berichte über Musik, Musiker u.v.m.

Lieferbar: Neue Nr.: ISSN 2193-7893

- ◆ Jahrgang 24 /Nr. 1,2,3,4, 2009
- ◆ Jahrgang 25 /Nr. 1,2,3,4, 2010
- ◆ Jahrgang 26 /Nr. 1,2,3,4, 2011
- ◆ Jahrgang 27 /Nr. 1, 2012

Im Einzelbezug: Preis 4,50 € + Versand



HCC 2012 001



HCC 2012 002

musikmesse

Willkommen

wir sind für Sie
auf der
Internationalen

musikmesse
Frankfurt



vom 21. bis 24.
März 2012
In Halle 3.1
Gang C, Stand 11